





| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-------------------|-------------------|------|-----|-------------------|-------------------|------|-----|---------------|----------------|
| ۱۴۳ | ۵ | تصنیع انراہی | تصنیع انراہی | ۲۳۹ | ۱۲ | پنڈوں | پنڈوں | ۲۴۱ | ۹ | انجیا | یہ انجیا |
| ۱۴۵ | ۱۰ | مڑھیا | مڑھتی | ۲۴۲ | ۲۲ | اسی شخص | اس شخص | ۲۴۳ | ۳ | دین اور مہب | دین و مذہب |
| ۱۴۶ | ۱۹ | رنگایا | رنگاویا | ۲۴۳ | ۶ | خلق عام | خلق عالم | ۲۴۴ | ۱۱ | کپیل | اور پیل |
| ۱۴۷ | ۱ | کیا مال | میر کیا مال | ۲۴۶ | ۵ | کچھ ہی | کچھ بھی | ۲۴۷ | ۱۸ | پیار ہی پر | پیار ہی زین پر |
| ۱۴۸ | ۱۱ | بٹھایا | بٹھادیا | ۲۵۵ | ۱۶ | اور اس | اور اسی | ۲۵۱ | ۱ | اور اسی | اسکی |
| ۱۴۹ | ۲۰ | سے جلا ڈالا | سوں کو جلا ڈالا | ۲۵۵ | ۱۴ | اسیطح | اسطرح | ۲۵۲ | ۱۳ | مینارہ | مینارہ |
| ۱۵۰ | ۲۱ | مصدرہ | مصدرہ | ۲۵۸ | ۱۰ | منزلی ہیں | منزلے ہیں | ۲۵۳ | ۲ | دق چھڑنے | دق چھڑنے |
| ۱۵۱ | ۱۰ | جروگ | جروگ | ۲۵۵ | ۸ | انہیں | انھیں | ۲۵۴ | ۱۱ | دروازوں میں | دروازوں پر |
| ۱۵۲ | ۱۳ | کومحات | کومحات | ۲۶۱ | ۵ | ہوتی ہیں | ہوتے ہیں | ۲۶۱ | ۵ | رہنے کے | رہنے کے |
| ۱۵۳ | ۹ | یہ شعر | اگر یہ شعر | ۲۶۱ | ۵ | لایا جاتا | کر لایا جاتا | ۲۶۲ | ۱۱ | بھی | ہی |
| ۱۵۴ | ۲ | موقدہ | موقع | ۲۶۵ | ۵ | گائس | گائس | ۲۶۲ | ۱۵ | بات | یہ بات |
| ۱۵۵ | ۱۰ | کلیات بیبا | کلیات بیبا | ۲۶۸ | ۱۶ | دین ٹورا | دین چرا | ۲۶۵ | ۱۰ | نھی بڑھ جاکام | نھی بڑھ جاکام |
| ۲۰۳ | ۲ | یہ گرماک | یہ مالک | ۲۶۲ | ۶ | ایسے دیے | ایسے دیے | ۲۶۵ | ۱۱ | ابک شہر دوم | ابک شہر دوم |
| ۲۰۴ | ۵ | نہ ہی | اور نہ ہی | ۲۶۹ | ۱۰ | استحیاء | استحیاء | ۲۶۶ | ۵ | مہربانہ | مہربانہ |
| ۲۰۵ | ۵ | چنانچہ مثلاً | مثلاً | ۲۶۹ | ۱۳ | دالان | دالان و دالان | ۲۶۷ | ۵ | تاشا خانوں | تاشا خانہ |
| ۲۰۶ | ۹ | چینیت | چینیت | ۲۸۰ | ۱۹ | بیر رشت | سر رشت | ۲۶۸ | ۲۱ | لڑتے | لڑتے |
| ۲۰۷ | ۱۵ | اعتماد | ذی اعتماد | ۲۸۵ | ۱۰ | ضروری | کار ضروری | ۲۶۹ | ۲۳ | یہ لوگ بھی | یہ لوگ بھی |
| ۲۰۸ | ۱۴ | خصوص | خصوصاً | ۲۸۵ | ۱۲ | دکھانا | دکھادینا | ۲۷۰ | ۵ | اسی میں | اس میں |
| ۲۱۰ | ۹ | اکثر یہ | اکثریت | ۲۸۵ | ۱۹ | مشاہد | مشاہدہ | ۲۷۱ | ۱۹ | بانا | مرنا |
| ۲۱۱ | ۸ | جیوتیا | جیوتیا | ۲۸۸ | ۱۳ | نہیں سکتا | نہیں سکتا | ۲۷۲ | ۱ | ہیں کہ جیسا | ہیں کہ جیسا |
| ۲۱۲ | ۳ | ایک سند | ایک سند | ۲۸۹ | ۶ | بہت رشیوں | بہت رشیوں | ۲۷۳ | ۳ | علم و عمل | علم و عمل |
| ۲۱۳ | ۲ | اصلاحوں | اصلاحوں | ۲۹۰ | ۱۰ | نیز و لالہ و لالہ | نیز و لالہ و لالہ | ۲۷۴ | ۹ | چہروں | چہروں |
| ۲۱۴ | ۹ | چہرہ سات | چہرہ سات | ۲۹۰ | ۲۰ | عوام | عوام | ۲۷۵ | ۵ | کہا کہ | کہا کہ |
| ۲۱۵ | ۱۰ | نیز و لالہ و لالہ | نیز و لالہ و لالہ | ۲۹۱ | ۶ | زینت | زینت | ۲۷۶ | ۵ | پتھروں | پتھر |
| ۲۱۶ | ۱۱ | اعتقاد | یہ اعتقاد | ۲۹۱ | ۱۳ | جہاں پاک | جہاں پاک | ۲۷۷ | ۶ | حسرت افزا | حسرت افزا |
| ۲۱۷ | ۱۵ | کبھی | کسی | ۲۹۳ | ۵ | ٹھوڑا | ٹھوڑا | ۲۷۸ | ۱۴ | بھی | بھی |
| ۲۱۸ | ۲ | ادہ صورت | ادہ اور صورت | ۲۹۳ | ۱۸ | اڑا ہئی | اڑا ہئی | ۲۷۹ | ۲ | عمر کو | عمر کو |
| ۲۱۹ | ۱۵ | عمریں | عمر کو | ۲۹۵ | ۸ | بھی | بھی | ۲۸۰ | ۱۵ | عمر کو | عمر کو |

صحت نامہ جلد دوم و قائل سپر سیار و اکثر پیر

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|----------------|---------------|------|-----|--------------|---------------|------|-----|----------------|---------------|
| ۱ | ۶ | سن | سنہ | ۳۸ | ۱۱ | لوگوں | مگر لوگوں | ۱۳۱ | ۱۸ | ترکاری اناج | ترکاری اناج |
| ۲ | ۱۴ | باہم | اُہم | ۴۰ | ۷ | اسطح | اسطح پر | ۱۳۱ | ۱۹ | وجہ ہے | وجہ سے |
| ۵ | ۱۵ | حکمیہ | حکمیہ | ۴۱ | ۱۰ | شیر کے | جب شیر کے | ۱۳۳ | ۲۰ | دیدتا ہے | دیدتیا ہے |
| ۵ | ۱۳ | ٹیلے | تھیلے | ۷ | ۱۶ | لنبا چوڑا | لنبا | ۱۳۴ | ۲۰ | امیران | امیزن |
| ۷ | ۵ | ہر انسان حیوان | انسان و حیوان | ۴۲ | ۱۸ | گزر کرنا | گزرنا | ۷ | ۲۵ | عرض شمال | عرض شمالی |
| ۱۱ | ۱۹ | نباہ | پناہ | ۴۳ | ۲ | دل ہی | دہیں | ۱۳۵ | ۲ | زور سے | زور سے |
| ۱۲ | ۱۹ | انیس | انیسویں | ۴۵ | ۱۳ | گزر کرتا ہے | گزرتا ہے | ۷ | ۱۵ | کلی ماند جاہ | کلی ماند جاہ |
| ۷ | ۲۲ | چھبیس | چھبیسویں | ۴۶ | ۸ | پوہ | پوہ | ۱۳۶ | ۱۶ | پھاڑوں | پھاڑوں |
| ۱۳ | ۹ | گاڑھ کر | گاڑکر | ۵۵ | ۱۹ | وہ بھی | تودہ بھی | ۷ | ۱۹ | جسین | جسین |
| ۷ | ۱۶ | اسفندیار | اسفندار | ۶۱ | ۲۰ | تجلی | بجلی | ۱۳۹ | ۲۰ | اٹھا کر | اٹھا کر |
| ۱۵ | ۱ | بڑا اور بچپ | بڑا و بچپ | ۶۳ | ۱۳ | میوے | میوے | ۱۴۰ | ۶ | کر سکتا تھا | کر سکتا تھا |
| ۱۶ | ۵ | عام خاص | عام و خاص | ۶۷ | ۱۵ | اُسجگہ | اُسجگہ | ۱۴۲ | ۷ | کثرت کی | کثرت کی |
| ۱۷ | ۶ | فرانس کی | فرانس کا | ۷۰ | ۱۲ | مقدس شکل | مقدس شکل | ۷ | ۱۲ | زیادہ اور فربہ | تازہ اور فربہ |
| ۱۸ | ۱۰ | سلامی لی جاتی | سلامی کج جاتی | ۷۱ | ۱۷ | کسی اطاعت | کسی کی اطاعت | ۷ | ۱۵ | کانبل لی برون | کانبل لی برون |
| ۲۰ | ۹ | وغیر سے | وغیرہ سے | ۷۶ | ۱۳ | تین | تین | ۱۴۲ | ۱۷ | مقابلہ | مقالہ |
| ۲۱ | ۱۰ | طرف سے اگلی | طرف سے اگلی | ۷۸ | ۲ | لگ اٹھتی تھی | لگ اٹھتی تھی | ۷ | ۷ | کے برابر | کے برابر |
| ۲۲ | ۲۲ | راجے | راجہ | ۷۸ | ۱۸ | چلی آتی ہے | چلی آتی تھی | ۱۴۶ | ۱۹ | ہوتی ہیں | ہوتی ہیں |
| ۲۳ | ۶ | قیام | خیام | ۸۸ | ۳ | تسلیم کرنا | تسلیم کرنا | ۱۵۴ | ۹ | کے وقت | کے وقت |
| ۲۴ | ۸ | شور غل | سور و غل | ۹۶ | ۹ | تنازع | تنازع | ۱۵۵ | ۱۶ | سولہ کلتیس | سولہ کلتیس |
| ۲۶ | ۱۵ | مرتبہ میں | مرتبہ | ۱۰۶ | ۱۰ | گزرتا ہے | گزرتا ہے | ۱۵۷ | ۲۲ | پاویں | پائیں |
| ۲۷ | ۱۰ | گشت کرتے | گشت کرتا اور | ۷ | ۱۵ | دہلی واپس | دہلی میں واپس | ۱۶۰ | ۱۷ | وہی ایک قطعہ | وہی ایک قطعہ |
| ۳۰ | ۷ | عصا | عاصے | ۱۰۹ | ۱۱ | کے گوشت | کے گوشت کو | ۱۶۳ | ۷ | سمجھی ہوئی | سمجھی ہوئی |
| ۳۲ | ۴ | عاجہ | صاحب | ۱۱۰ | ۷ | انہوں ہی نے | انہیں نے | ۷ | ۹ | مندریں | مندر |
| ۷ | ۸ | اورہ ایسی بیشی | اور آرائشی | ۱۱۳ | ۱۸ | کھینچکر | کھینچ | ۱۶۷ | ۲ | ایک بڑا | ایک بڑا |
| ۷ | ۱۴ | اسقدر | اسقدر | ۱۱۶ | ۱۰ | حصہ کی | حصہ کے | ۱۶۲ | ۲ | کیا کیا گیا | کیا گیا |
| ۳۵ | ۱۷ | شہنشاہ منطیہ | شہنشاہ منطی | ۱۲۰ | ۲ | یہی | بھی | ۱۷۳ | ۱۲ | کہا | کھا |

تسلیم

چونکہ باوجود بہت سی کوشش کے اس جلد میں کتابت
کی چند غلطیاں جیسا کہ لیٹھوگراف میں اکثر ہوتا ہے ہوئی
ہیں۔ اسلئے ناظرین کو چاہیئے کہ قبل اسکے کہ کتاب کو
پڑھیں صحت نامہ مندرجہ صفحہ مقابل سے غلطیوں
کی اصلاح فرمالیں۔

(ص ۳)

نظیر کج خلقان و ترجمان کج خلق جناب خلیفہ سید محمد فیروز صاحب اختیار

برادر خور و جنانے پر صاحب پیر درویشی صاحب بے یار و یار

زمرہ بزرگوارین ترجمہ چوں بارو

خود و مستقیم یافت سال ستم

نظیر کج خلق از سترین محمد حسین مراد آبادی کلاں پور صاحب اختیار

یہ عمدہ ترجمہ چپکڑ ہو نکلس

بیت پکارا رعیتوں و زور و شدت

جو عاشقوں و عاشق پرستان ہو

بکرمہ سال جہری کیا خوب مرتب ہے

الحمد و شکر کہ یہ کتاب درجوب و قالیچ سیر و سیاحت الکریم

سب از شاو و جب و انقیاد حضرت وزیر الدولہ و وزیر المملکت خلیفہ

سید محمد حسن خان بہادر وزیر غمخوار است پیرا و جناب

شیر الدولہ است از جناب خلیفہ سید محمد حسین صاحب اختیار

یست موعود و امیر القیاس و خاتمہ ذریعہ و بیف و ادعا

عجل کج حسیان مراد آبادی بہ تصحیح تمام پیشوایان و بہر شد و سکو

بقام و از و است پیرا

ختم ہوئی

کیسی ہوتی تھی! آزادی رائے جسیں مذہب کی آزادی بھی آگئی رعایا کو حاصل تھی یا نہیں! اور لوگوں کی طرز معاشرت اور اخلاق و عادات کا کیا حال تھا! ملک کی آمدنی ملک ہی کے کاموں میں خرچ ہوتی تھی! بادشاہ کے ذاتی اور عیش و آرام کے کاموں میں! فوج کی کیا حالت تھی اور اسکا نظم و نسق کیسا اور کس ڈھنگ پر تھا! اور صف آرا مئی اور جنگ آزمائی کے کیا طریقے تھے۔ بادشاہ دربار کی طرح کرتا تھا! اور اسکی شان اور جلوں کیسا اور کس طور کا تھا! اور یہ باتیں تمکو یہ ایسی تشریح اور تفصیل سے سنائیگا کہ گویا انکا مرقع تمہاری سامنے کر دیا جس سے تم اسوقت اور اسوقت کی حالت کا بخوبی موازنہ کر سکو گے۔ اور سمجھ سکو گے کہ سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں جبکی ناویدہ تعریفوں اور خوبیوں کو منکر غالباً تم اپنے دل میں خیال کرتے ہو گے کہ وہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کے لئے نہایت ہی عمدہ اور خیر و برکت کا زمانہ تھا تمہارے ملک اور ملک والوں کی کیا حالت تھی۔ اور ان کوئین و کٹوریہ بادشاہ انگلستان اور قیصر ہند کے مبارک عہد میں جو تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے کیا حالت اور صورت ہے۔ والسلام

السید محمد حسن عفی عنہ

۲۵۔ نومبر ۱۸۸۵ء

صاحب کی اعانت سے اپنی ہمسایہ قوم انگریز کا غالب اختیار کیا اور اس عظیم قدم کو لوگوں نے
منورخ اور جہانگیرہ جاکر قد شتاسی کی راہ سے ایک سو اسی سو اور انکھوں پر چٹایا اور ایک غلیظ
شجرہ آمیز باتوں اور دلچسپ اور عجیب خیر حکایتوں کو اپنے دل و دماغ میں جگہ دے دی اور اب
ہمارے نہایت صاحب علم و فضل اور جامع الکملات دوست جناب کرٹل سنہری

صاحب بہادر سی جی و سی ایس آئی تریجان جناب کمانڈر انچیف بہادر ہندوستان
اور میرے چھوٹے بھائی مشیر الدولہ ممتاز الملک خلیفہ سید محمد حسین صاحب
میرنشی ریاست پٹیاہ کی امداد سے ہندوستانی روپ بدل لیا اور تھوڑے ہی عرصہ
میں وہ اردو بولنا سیکھ لیا کہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ پیرس کا رہنے والا ہے یا دلی کا!
پس میرے عزیز ہموطنوں تکو بھی لازم ہے کہ انگریزوں کی طرح تم بھی اس
دانا اور تجربہ کار حکیم کی جسے تمہاری خاطر تمہارا ہی روپ بدل لیا ہے اور تمہاری
ہی بولی سیکھ لی ہے جان و دل سے خاطر اور مدارات کرو اور اپنے ملک
کے لگے بادشاہوں اور راجاؤں اور امیروں اور ہر ایک درجہ کی لوگوں
کی باتیں جو اسکی آنکھوں کی بھی ہوئی ہیں اس کی زبان سے سنو! یہہ تمکو بلا دروغا
بیچ بیچ بتائیگا کہ اب سے دو سو برس پہلے تمہارے ملک کی کیا حالت تھی
سلطنت اور حکومت کا کیا طریقہ تھا! زراعت اور تجارت اور صناعت کا کیا
حال تھا! ملک کی دولت مند کی کیا کیفیت تھی! راستے پر امن تھے یا خطرناک
اور سفر کے ذریعے کیا اور کیسے تھے! سلطنت یا خود رعایا کی طرف سے
تعلیم عام کا کچھ انتظام تھا یا نہیں! عدالت اور انصاف کی کیا صورت تھی!
اور اس کے لئے کچھ قوانین اور قواعد مقرر تھے یا نہ تھے! اور انکی تعمیل

اس نے اُس چشمہ کا پانی پیا ہے کہ جس سے کوئی خوش قسمتی سے اُس کا ایک قطرہ بھی
 نصیب ہو گیا ہے وہ زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ یہ وہ چشمہ نہیں جس کو
 لوگ آبِ حیات کا چشمہ کہتے اور یہ سمجھتے ہیں کہ اُس کا پانی پی لیں
 سے انسان ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے۔ کیونکہ وہ تو صرف ایک خیالی چشمہ
 ہے نہ اُس کو کبھی کسی نے دیکھا اور نہ اُس کا پانی پیا۔ مگر جس چشمہ کا ہم
 ذکر کرتے ہیں وہ حقیقی اور سب کی آنکھوں کے سامنے موجود ہے اور
 اُس کا آبِ حیات سے زیادہ زندگی بخش پانی ہر خوش قسمت شخص کو تیرا سکتا
 ہے ! یہ چشمہ دوات ہے۔ اور اُس کا زندگی بخش پانی اس کی رُٹھائی
 ہے۔ جو اہل تصنیف ہمیشہ قلم کے پمپ کے ذریعہ سے اس میں سے نکالتے اور
 آبِ حیات کی طرح خود پیتے اور لوگوں کو پلاتے ہیں۔ پس مبارک ہیں
 وہ جنہوں نے اس چشمہ کا پانی پیا ہے اور مبارک ہے اُن کی زندگی جو دنیا
 کی زندگی کے برخلاف بے غل و غش اور بے کلفت زندگی ہے مگر ضل
 ڈاکٹر کو خوش نصیبی سے عمر بڑھانے کا ایک اور نسخہ بھی وہ مجرب اور
 تیر بہدف اٹھا آیا ہے۔ اور یہ اُس کو استعمال بھی اس خوبی سے کرتا ہے
 کہ خطا کر ہی نہیں سکتا یعنی جب دیکھتا ہے کہ پہلا قالب کی قدر دیرینہ اور بوسیدہ
 ہو چلا ہے تو کسی نہ کسی ڈھب سے اُس کو بدل ڈالتا اور نیا اختیار کر لیتا
 ہے۔ اور تناسخ کے مسئلہ کو جواب تک صرف ایک بات ہی بات تھی
 اور انسان کا مرکز دوسرے قالب میں چلا جانا دیکھا کسی نے بھی تھا پھر
 عمل سے ثابت کر دکھاتا ہے۔ چنانچہ پہلے پہل سٹرا زونگ بڑا ک

تقریر

ریختہ کلک فصاحت نگار جناب والا خطاب وزیر الدولہ بر ملک

خلیفہ محمد حسین خان بہادر

وزیر اعظم ریاست پٹیالہ و ام اجلالہ

انسان جب مر جاتا ہے تو زندہ نہیں کہلاتا! مگر اہل تصنیف کی زندگی عجیب زندگی اور انکی موت عجیب موت ہے کہ مرنے پر بھی زندہ کہلاتے اور زندوں کی طرح بولتے چلتے اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں! چنانچہ اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر فرانسس کریم ہی کو دیکھو کہ باوجودیکہ دو سو برس کے قریب مرے کو ہوئے مگر زندہ ہے! دنیا سے گئے کو ایک زمانہ گزرا مگر موجود ہے! زبان کو بند ہو عرصہ ہوا مگر بولتا ہے!! اسکا کاغذی لباس پہنے ملکوں ملکوں سیر کرتے پھرنا اور اہل علم کی خلوت کی صحبتوں میں بیٹھنا اور چپ چاپ آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کرنا اور کبھی اپنی اہل فرامیسی اور کبھی انگریزی اور کبھی ہندوستانی بولی بولنا! اور بولنا بھی قلم کی زبان سے جس میں یہ خوبی ہے کہ آواز نہیں اور سنائی ہر کسی کو دیتا ہے۔ اس امر کی دلیل ہے کہ

مجھے کچھ پسند نہیں آئے اور جو باہر کی طرف سر بجز اسکے کہ زینہ کی طرح نیچے
اوپر رکھ کر پتھروں کا ڈھیر لگا دیا ہے کچھ نہیں ہیں اور جگہ اندر بھی کوئی ایسی
بات نہیں جس سے انسان کی کچھ ہنرمندی اور ایجاد ثابت ہو دنیا کو عجائبات
میں شمار کئے جانے کا زیادہ تر سختی ہے۔ * ۷۷

* یہ بے نظیر و عجیب غریب عمارت شاہجہاں کے پانچویں سال طوس کی ابتدا میں بنی شروع ہوئی
تھی اور سو پلوں سال طوس مطابق ۱۶۵۷ء (ایک ہزار باذن) ہجری میں بن کر ختم ہوئی۔
بادشاہ نامہ میں لکھا ہے کہ پچاس لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ اسکی مرمت اور زلزلہ کی تخواہ اور دیگر
کے ختم و فاتحہ کے خرچ کے لیے ایک لاکھ روپیہ سال کی آمدنی کے دیہات اور دلاکھ روپیہ
سال کی آمدنی کی دوکانیں اور سرائیں جو اسکے آس پاس بنائی گئی تھیں اور جن سے مل کر
یہ ایک اچھا شہر بن گیا تھا اور جب تک نام ممتاز محل کے نام پر ممتاز آباد رکھا گیا تھا بادشاہ نے
دفن کر دی تھیں۔ س۔ م۔ س۔ فقط (مجلد دوم تمام ہوئی)

اطلاع ۷۸ اس خط کا سنہ اور تاریخ جواز خطوں سے پہلے کا ہے اس کو سمجھنے لگا ہوا دیکھ کر
یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مصنف نے فی الحقیقت یہ خط بعد میں لکھا تھا اور تاریخ اور سنہ غلط چھپا
ہے بلکہ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ خط انگریزی میں جلد اول کے ساتھ ہے اور فی الحقیقت
دوسری جلد کے خطوط سے پہلے لکھا گیا تھا اگرچہ کہ سب خطوط ایک جگہ جمع کر دینے اچھے
معلوم ہوئے اور خطوط کے مضامین بھی ایک دوسرے سے متعلق ہیں اسلئے اس
خط کو دوسری جلد میں شامل کر دیا گیا ہے۔ ۱۲

بیت

کی روکار میں جو سنگ مرمر کی ہے زیر جہد اور شیبہ اور عقین اور اُور قسم کے بیش قیمت اور کیا پتھروں اور اُس قسم کے پتھروں سے جیسے کہ فلزائیں میں گرائڈیوک کے گرجا میں ہیں بشمار وضع کی اور نہایت خوبصورت اور پرنزاکت و سچی کاری جس سے بڑھکر انسان کے ذہن میں نہیں آسکتی۔ کی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ فرش میں بھی جو سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی چوکور سلوں کا ہے یہ پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ اور گنبد کے اندر ایک چھوٹا سا حجرہ ہے جس میں تاج محل کی قبر ہے جو سال بھر میں صرف ایک بار بڑے تکلف سے کھولا جاتا ہے اور چونکہ اسکے تقدس کو جو جسے کوئی عیسائی شخص اندر جانے نہیں پاتا اسلئے میں بھی دیکھ نہیں سکا لیکن سنا ہے کہ اُسکی زینت و زینت اور آرائش و پیرائش بہت ہی اعلیٰ قسم کی ہے! اب آپ سے صرف اُس چوتراہ کا ذکر کرنا باقی ہے جو گنبد سے لیکر باغ کی حد تک بنا ہوا ہے جو کوئی پچیس قدم چڑھا اور اس سے کسی قدر زیادہ اونچا ہے۔ اس چوتراہ پر سے دریا سے جتنا نیچر بہتا ہوا اور بیشمار سرسبز باغ جو دور تک لگتے چلے گئے ہیں اور شہر اگرہ کا ایک حصہ اور قلعہ اور اُمرائے کے خوبصورت مکانات جو دوسرے کنارہ پر بنے ہوئے ہیں تمام نظر آتے ہیں۔ اور جبکہ یہ چوتراہ اس باغ کا ایک ضلع ہے تو اسکا تصفیہ میں آپ ہی پر چھوڑتا ہوں کہ میں جو یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ مقبرہ ایک حسرت افزا عمارت ہے کیا یہ سچ نہیں ہے؟ یہ ممکن ہے کہ میری طبیعت نے ہندوستانی مذاق پیدا کر لیا ہو۔ لیکن میں یہ یقینی طور پر کہتا ہوں کہ یہ مکان اُہرام ہضر کی بنسبت جو اُن گھڑ پتھروں کے ڈھیر ہیں اور کمرزدیکھنے پر بھی

تشبیہاً ”ڈائری پارٹیسر“ کہتا ہوں کیونکہ پھر جو اُس کے فرش میں لگو ہوئے ہیں وہ تراش کر اور طرح طرح کی شکلوں کے بنا کر اس طرح سے لگا کر گئے ہیں گویا پانی سے بھری ہوئی کیاریوں کے گرد ”باکس“ لگا ہوا ہے یہ عمارت سفید سنگ مرمر کا ایک بڑا گنبد ہے اور قریباً اسی قدر اونچا ہے جس قدر کہ والدی گریس ہے اور اس کے گرد اگر سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جو علی الترتیب نیچے اور اوپر پرتی چلی گئی ہیں۔ یہ کل عمارت چار بڑی محرابوں پر قائم ہے جن میں سے تین بالکل کھلی ہیں اور چوتھی ایک مکان کی دیوار سے جہیں ایک غلام گردشِ نبی ہوئی ہے بند کر دی گئی ہے جہیں کئی ”لا“ تاج محل کو ثواب پہنچانے کی خاطر ظاہر ادلی ارادت کے ساتھ بیٹھے ہوئے قرآن پڑھا کرتے ہیں جو اسی غرض سے یہاں مقرر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک محراب اس طرح پر سجائی گئی ہے کہ سفید سنگ مرمر میں سیاہ سنگ مرمر (سنگ ہوئی) کے بڑے بڑے عربی حروف بنا کر سجائے ہوئے ہیں جو نہایت خوشنما ہیں اور گنبد کا کانسہ اور اوپر سے نیچے تک تمام دیواروں کی روکار سنگ مرمر کی ہے اور کوئی جگہ ایسی نہیں جو صنعت اور ہنرمندی سے خالی اور ایک خاص اور ذاتی حسن نہ رکھتی ہو اور مقبرہ کی تمام دیوار

۱۵ پاٹیر کے نفوی معنی ہوا اور مسطح زمین کے ہیں مگر اصطلاح میں اس قسم کی چمن بندی کو کہتے ہیں جو طرحِ بطح کی چھوٹی چھوٹی کھیا ریاں بنا کر اقتیاد کے لئے ان کے ادھر اُدھر بڑے گھاس وغیرہ جادوی جاتی ہے جو عوضِ زرگستان میں بالکس جو ڈوڈینا کی طرح کی ایک بوٹی ہو گا گز اور اسکو ٹائش کر کیاریوں کے ارد گرد مختلف شکل کے عاشق اور جدلیس بناتے ہیں۔ (۲۴)

۱۶ شہرِ پیرس کے ایک گر جانا نام ہے۔ ص ۴۱۲ Val de Grace (۲)

دروازہ کی عمارت کو دیکھنا خالی از کیفیت نہیں۔ کیونکہ دروازہ کی عمارت کی یہ طرف بھی اگرچہ باہر کی جانب کی سی نہیں لیکن نہایت ہی بلند اور اُسی وضع کی ہے۔! دروازہ کی عمارت کے دونوں جانب باغ کی دیوار کے ساتھ ساتھ ٹھوڑی سی کرسی و کرسی اور چوڑی غلام گردشیں بنی چلی گئی ہیں جنکے محرابی دروازے چھوٹے چھوٹے ستونوں پر قائم ہیں اور برسات کے موسم میں غرابا اور ساکین خیرات کے لینے کو جو ہمیشہ کے لیے شاہچا کی مقرر کی ہوئی ہے ہفتہ میں تین باران میں آکر جمع ہوتے ہیں۔ اب آپ پھر اُسی بڑی روش پر آئیں یہاں سے آگے ٹھیک سامنے وہ بڑا گنبد نظر آئے گا۔ جس میں بگیم کی قبر ہے اور جسکے دائیں بائیں چوتھے سے ذرا نیچے باغ کی روشیں درختوں سے ڈھکی ہوئی اور چمن بھولوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس گنبد کے دونوں جانب سنگ سرخ سے ویسی ہی دو بڑی عمارتیں بنی ہوئی ہیں جیسی دروازہ کی عمارت ہے اور یہ دونوں پشت کی طرف باغ کی دیوار سے ملی ہوئی ہیں اور ان میں جانی کے لیے تین تین محراب دروازے ہیں۔ ان کے بعض حصے بالا خانوں کی طرح ایک دوسرے پر واقع ہیں جنہیں جاکر معلوم ہوتا ہے کہ گویا بڑی بڑی اونچی غلام گردشیں ہیں۔ ان عمارتوں کے اندر کے فرش اور چھت اور دیواروں میں آرائشی کام بنے ہوئے ہیں اور چونکہ وہ قریباً و پسے ہی ہیں جیسے کہ خود مقبرہ کے اندر کے زیبائشی کام ہیں اسلئے میں ان کا بیان کرنا غیر ضروری جانتا ہوں اس بڑی روش اور روضہ کے مابین ایک اچھا وسیع صحن ہے جسکو میں

نہیں جو بد نما ہو بلکہ ہر ایک مقام نہایت خوشنما اور ایسا ہے کہ آنکھیں دیکھنے سے سیر نہیں ہوتیں۔ چنانچہ سب سے اخیر دفعہ جو میں نے اسکو جا کر دیکھا تو میرے ساتھ ایک فرانسیس سوداگر بھی تھا۔ اور میری طرح اُسکی بھی یہی رائے تھی کہ یہ ایک ایسی عمارت ہے کہ جسکی کامل طور پر تعریف نہیں ہو سکتی مگر میں کچھ نہ بولا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ شاید ہندستان میں مدت سے رہنے کے سبب میرا مذاق بگڑ گیا ہو لیکن میرا رفیق جو تازہ وارد تھا جب اُسے یہ کہا کہ تمام فرنگستان میں ایسا حیرت افزا اور عظیم و شان کا مکان میں کوئی نہیں دیکھا تو میری نہایت تسلی ہوئی۔

دروازہ کی عمارت میں اگر آپ داخل ہوں تو اپنے کو ایک بہت اونچے گنبد کے نیچے پائینگے جسکے سب طرف غلام گردش اور نیچے دونوں جانب دو دالان ہیں جو آٹھ یا دس فرانسیسیٹ اوسنے ہیں اور جیسی محراب میں سے آپ داخل ہوں گے ویسی ہی دوسری جانب پائینگے جہیں سے گزر کر ایک ایسی روش پر پہنچتے ہیں جو آخر تک تمام باغ کو برابر حصوں میں تقسیم کرتی چلی گئی ہے۔ یہ روش جو آٹھ فرانسیسیٹ کے قریب اونچی ہے اسقدر چمکنی ہے کہ چھ گاڑیاں برابر برابر چل سکتی ہیں اور سر سے لیکر اخیر تک بڑی بڑی چوکور سخت پتھروں کی سلوں کا فرش لگا ہوا ہے اور یہ چونچ نہر بنی ہوئی ہے جسکی رد کار کے پتھر تمام گھر سے ہوئے اور زربائش کے لئے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر فوارے لگی ہوئے ہیں اور کوئی بین پائیس قدم چکر اور پشت کی طرف مو نہ پھر کر اس پر سے

دہلی کے بڑے بازاروں کی دوکانوں کے آگے بنے ہوئے ہیں اور
 جنکا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں اور جب آپ اس دیوار کے نصف میں پہنچیں گے
 تو دائیں کو یعنی ان مکانات کی جانب آپ کو ایک بڑا دروازہ ملے گا جو اچھا خاصہ
 بنا ہوا ہے اور جو ایک کمار وانسرا کا دروازہ ہے۔ اور اس کے مقابل یعنی
 دیوار کی طرف باغ کے دروازہ کی مربع اور وسیع عمارت ہی جس میں سے
 ہو کر باغ میں جاتے ہیں اور جس کے دونوں طرف پتھر کے دو بڑے
 حوض بنے ہوئے ہیں۔ یہ مستطیل شکل کی عمارت ہے اور ایک ایسے
 پتھر سے بنی ہوئی ہے جو سرخ سنگ مرمر کے مشابہ ہے لیکن سیا
 سخت نہیں ہے۔ اس عمارت کا پیش سینٹ نوکس کی عمارت کے
 پیش کی نسبت سینٹ اینٹونی کے کوچہ میں ہے۔ میری دانست میں یادہ
 لمبا اور اپنی وضع میں زیادہ عالیشان ہے مگر بلندی میں اس قدر ہے
 اسکے ستون اور مرمر عمل اور کائناتیں اگرچہ فی الواقع اُن اداخل خمسہ عمارت
 کے مطابق نہیں ہیں جو ہمارے فرانس کی عمارتوں میں احتیاط کے ساتھ
 ملحوظ رکھی جاتی ہیں۔ کیونکہ یہ عمارت ایک خاص اور نرالی ہی وضع کی ہے
 لیکن تاہم دلچسپی سے خالی نہیں اور میری رائے میں یہ بالضرور اس قابل
 ہے کہ ہماری فن عمارت کی کتابوں میں جگہ پائے اگرچہ قریباً یہ تمام عمارت
 صد ہا قسم کے مختلف الوضع والا نول اور محرابوں اور غلام گردشوں پر مشتمل
 ہے جو نیچے اوپر بنی ہوئی ہیں۔ مگر باوجود اسکے بہت عظیم الشان ہے
 اور اس کا نقشہ اور تعمیر دونوں بہت دلچسپ ہیں۔ اور کوئی جگہ ایسی

۱۴۱۲
 حاکم اور ملک تھی وغیرہ ہیں۔

۱۴۱۲
 ولایت میں ایسی جگہ تھی کہ ہر (مابل) بولتے ہیں اور تعمیر یا اعتبار رنگ کر لیتے ہیں جیسے مرمر سفید و مرمر سیاہ اور مرمر سرخ۔ جن کو

ان دقتوں کے میری دانت میں انگریزوں کی طرح اگرہ سے یہ اپنی کوٹھی
کبھی نہیں اٹھائیں گے کیونکہ بالکوناب بھی گرم مصاحوں کی قسم کی جنسوں میں بہت
منفعت رہتی ہے اور ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ ان کے اعتباری آدمی
در بار شاہی کے قرب میں رہتے ہیں اور اگر بنگالہ پٹنہ - سورت - یا احمد آباد
میں جہاں انکی کوٹھیاں ہیں صوبہ دار یا کوئی اور عہدہ دار کسی طرح کا ظلم یا نا انصافی
ان کے ساتھ کرتا ہے تو فوراً اسکی شکایت دربار میں کر سکتے ہیں۔

مقبرہ معروف تاج گنج کا ذکر اب میں اپنے اس خط کو دو عجیب و غریب مقبروں کے
ذکر پر ختمی وجہ سے اگرہ کو دہلی پر فوقیت حاصل ہے ختم کرتا ہوں۔ ان میں سے
ایک مقبرہ تو اکبر کا ہے جسکو اسکے بیٹے جہانگیر نے تعمیر کرایا تھا اور دوسرا
شاہجہاں کی بیگم "تاج محل" کا جو حسن و جمال میں لامتناہی تھی اور بادشاہ اسپر ایسا
فریفتہ تھا کہ کبھی اسکو اپنے سے جدا کرتا تھا یہاں تک کہ اسکی وفات کی وقت
شدت غم سے قریب تھا کہ اسکے ساتھ خود بھی چل بے ! میں اکبر کے
مقبرہ کا زیادہ ذکر کرنا نہیں چاہتا کیونکہ آسمیں جو خوبیاں ہیں وہ تاج محل کے
مقبرہ میں جسکا میں ابھی ذکر کرنے والا ہوں کامل طور پر موجود ہیں۔ اگرہ سے
نکل کر مشرق کی طرف آپ اگر جائیں تو ایک لمبا چوڑا راستہ دیکھیں گے جسپر فرش
لگا ہوا ہے اور تھوڑا تھوڑا بلند ہوتا گیا ہے جسکے ایک طرف تو ایک چوکور
باغ کے ایک ضلع کی جو وسعت میں ہمارے پلیس رائل سے بہت زیادہ
ہے ایک لمبی اور اونچی دیوار ہے اور دوسری جانب نو تعمیر کانات کی
ایک قطار بنتی چلی گئی ہے جو ان محراب وار برائڈوں سے مشابہ ہیں جو

موجود ہے اپنے گرجاؤں میں برتنے ہیں بخلاف مسلمانوں کے جو نماز کے وقت مسجدوں میں باہم گفتگو کرنا تو کیسا ستر تک نہیں ہلاتے اور خدا کا خوف اور ادب اُن کے دل پر چھایا ہوا دیکھائی دیتا ہے۔

ٹچ لوگوں کی تجارت کا ذکر اگرہ میں ٹچ لوگوں کی جو کے غلہ کی ایک تجارتی کوٹھی بھی ہے جس میں اُن کے چار یا پانچ آدمی رہتے ہیں یہ پہلے بانات اور چھوٹے بڑے آئینوں اور سادہ اور سنہری اور روپہلی سیس اور آہنی خیمروں اور نیل کی تجارت کرتے تھے جو اگرہ کے قرب و جوار میں بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ خصوصاً بیانہ میں جو اگرہ سے دو منزل ہے اور جہاں انکی ایک اور کوٹھی ہے اور سال بھر میں ایک دفعہ وہاں جاکر تے ہیں اور اب نہ صرف جلاپور بلکہ لکھنؤ سے بھی جو اگرہ سے ساٹ یا آٹھ منزل ہے اور وہاں بھی ان کی ایک کوٹھی ہے اور سب موصموں میں ان کے گماشتے وہاں جاتے ہیں بہت سا کپڑا خریدتے رہتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انکو اب زمانہ سابق کا سا فائدہ نہیں رہتا اور غالباً اسکو دو سبب ہیں ایک یہ کہ ان کے مقابلہ میں ارمنی لوگوں کی تجارت بہت بڑھ گئی ہے۔ دوسرا یہ کہ اگرہ سورت سے (جو ان کا اصل قیام گاہ ہے) بہت دور ہے اسکے علاوہ ان کے کاروانوں کو جو خراب راہ اور پہاڑوں سے بچنے کے لئے جو راستہ میں پڑتے ہیں گوالیار اور برہانپور کی سیدھی سڑک چھوڑ کر احمد آباد کے راستہ مختلف راجاؤں کی عملداریوں میں سے ہو کر آتے ہیں اکثر اوقات حادثوں کا سامنا ہوتا ہے لیکن باوجود

حق کے لیے ساعی اور نیکی کرنے کے موقعوں کی متلاشی اور جہاں کہیں موقع پائے اپنے خدا کے باغ (دنیا) میں کمال مستعدی اور شوق سے محنت کرنیکی خواہشمند ہو اور اگرچہ یہ کام ہر ایک عیسائی ملک پر واجب ہے مگر کسی طرح کی لغو اور بے بنیاد باتوں پر یقین کر کے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ تبدیل مذہب کا معاملہ ایک آسان کام ہے کیونکہ (معاذ اللہ) محمد کے مذہب باطل نے جو ایک ایسا مذہب ہے کہ جن نفسانی خواہشوں کو ہمارا مذہب روکتا یا ایک قاعدہ کا پابند کرتا ہے یہ اپنے مقلدوں کو انکی قیادت اجازت دیتا ہے اپنے پیروؤں کے دل پر جس مضبوطی سے قبضہ کیا ہوتا ہے ہم لوگ اسکا اندازہ نہیں کر سکتے یہ مذہب ایک خونریز اور برباد کن حکام کا مجموعہ ہے اور بزورِ شمشیر قائم ہوا ہے اور اب تک دنیا میں اسی حشیانہ ظلم و ظم سے قائم ہے اور اسکی زہر آلود اور برباد کن ترقی کے روکنے کے لیے عیسائیوں کو وہ جوش اور ذریعے عمل میں لانے چاہئیں جو مینے بیان کئے ہیں اگرچہ اس نہایت قابل نفرت دھوکے اور افترا (اسلام) کا قطعی ستمیصال صرف خدا کے رحم اور اسکی توجہ خاص پر موقوف ہے۔ البتہ اُن باتوں کو معلوم کر کے کہ سیدِ رستگاری اور امید ہوتی ہے جو پچھلے دنوں چین اور جاپان میں وقوع میں آئیں یا جہانگیر کے عہد میں یہاں گزریں ! مشنری لوگوں کو اپنے کام کی ترقی کے لیے ایک اور پراسوس سداہ سے مقابلہ کی ضرورت ہے اور وہ خود عیسائیوں کا وہ خلافِ اوب طریقہ ہے جو باوجود اس اعتقاد رکھنے کے کہ خدا تعالیٰ ہماری قربان گاہ پر بطور خاص

اور اُن کی مسلمان رعایا سے تو کسی طرح بھی تبدیل مذہب کی امید نہیں اور چونکہ ممالک ایشیا کے وہ سب مقامات میرے دیکھے ہوئے ہیں جہاں مشنری لوگ مقیم ہیں سیٹے میں اپنے تجربہ کی رو سے کہہ سکتا ہوں کہ ان لوگوں کی خیرات اور یقین کا اثر مشرکوں ہی پر ہونا ممکن ہے اور یقین نہیں کہ دس برس میں بھی ایک مسلمان عیسائی ہو جائے۔ یہ سچ ہے کہ مسلمان انجیل کو مانگتے ہیں اور مسیح علیہ السلام کا ذکر بغیر نہایت ادب و تعظیم کے نہیں کرتے اور بلا لفظ ”حضرت“ صرف ”عیسیٰ“ کہہ بھی نہیں سکتے اور ہماری طرح اسکا بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ وہ معجزانہ طور پر کنواری ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے تھے اور یہ کہ وہ ”کلمۃ اللہ“ اور ”روح اللہ“ تھے لیکن یہ امید کرنا عبث ہے کہ وہ اپنا وہ دین جس میں پیدا ہوئے ہیں چھوڑ دیں اور اپنے پیغمبر کے برحق نہ ہونے کو مان لیں مگر اہو جو ان سب باتوں کے پھر بھی فرنگستان کے عیسائیوں کو چاہیے کہ مشنری لوگوں کی ہر ایک طرح سے مدد کریں اور اُن کی دُعا اور ان کی طاقت اور دولت اپنے نجات و ہندہ (عیسیٰ علیہ السلام) کے جلال کے بڑھانے میں صرف ہونی چاہیے مگر اس خرچ کا تحمل اہل یورپ ہی کو ہونا چاہیے۔ کیونکہ مشنری لوگوں پر اسکا بوجھ ڈالنا مناسب نہیں۔ اور اس بات کی نہایت احتیاط رہنی چاہیے کہ یہ لوگ احتیاج کی وجہ سے کسی ذلیل اور حقیر کام کے گریختے پر مجبور نہ ہوں اور صرف اُنکی فارغ البالی ہی مطلوب نہیں بلکہ وہ ایک ایسی جماعت ہونی چاہیے جو مستعد اور ہوشیار اور نیک کردار اور ہمیشہ اثبات

اور مفلوک الحال عیسائیوں کی جا سے پناہ اور باعث تسلی ہیں۔ اور اپنے علم و فضل اور قابل تقلید نیک اوقاتی سے غیر مذہب کے بے ایمان اور عیاش لوگوں کے لئے شرم کا باعث ہیں مگر قسمتی سے بعض ایسے بھی ہیں جو اپنے نہایت مذہب افراط سے مذہب کو بدنام کرتے ہیں جبکہ بجائے مشن کے مقدس کام کے اپنے اپنے کان و منٹوں (خانقاہوں) ہی میں بند رہنا خوب ہو کیونکہ انکا دین و مذہب صرف ایک کھاوا ہے۔ اور بجائے اسکے کہ لوگوں کو ان سے ہدایت ہو اُنہیں اُنکی گمراہی کا باعث ہیں لیکن سب ایسے نہیں اور نہ اہل مدعا کے لئے مضر ہیں اور اس کام کے یو اگر ایسے لوگ تجویز ہو اگرچہ جو علم عمل میں ممتاز ہوں تو میں بالکل پسند کرتا ہوں اور میرے نزدیک یہ لوگ نہایت ضروری اور عیسائیوں کے لئے باعث فخر ہیں اور عیسائیوں پر واجب ہے کہ تمام عالم میں اپنے دین کی تعلیم و تلقین کے لئے ایسے لوگ ہم بھیجیں جو اپنے نیک ارادوں اور عمدہ افعال و اطوار میں حواریوں کا نمونہ ہوں مگر کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں اس معاملہ کے شوق میں اس قدر محو ہو گیا ہوں کہ میں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ جبکہ حواریوں کے ایک دفعہ کے وعظ سے ایک اثر عظیم مترتب ہوتا تھا اتنا ہی اس زمانہ کے مشنری لوگوں کے وعظ سے بھی ممکن ہے۔ کیونکہ بہت پرست اور کافر لوگوں کے ساتھ ملتے جلتے رہنے کے باعث اُنکے دلوں کی تاریکی سے مجھے اس قدر واقف ہو گئی ہے کہ ہرگز یقین نہیں کہ دو یا تین ہزار آدمی ایک دن میں ایمان لے آئیں خصوصاً مسلمان باشندوں

قرآن بغل میں لیکر اسمیں کوڈپڑیں دونوں میں سے جو بیچ جا میگا میں
 اُس کا مذہب قبول کر لوں گا۔ چنانچہ پادری آتش نے تو اس امتحان کو قبول
 کر لیا لیکن ملا لوگ ڈر گئے اور بادشاہ دونوں پر رحم کر کے اس آزمائش
 سے باز آیا۔ ! یہ قصہ جھوٹ ہوا سچ مگر اسمیں شک نہیں کہ چانگیر کے
 دربار میں جیسیٹ لوگوں کی بڑی عزت و حرمت تھی اور اسوجہ سے اُنکو
 دین عیسوی کے یہاں پھیل جانے کی قوی اُمید تھی مگر اس زمانہ کے
 بعد باستثنا اُس ربط و ضبط کے جو داراشکوہ اور فادر بوزی کے باہم تھا
 اس قسم کی اُمید کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی۔

اب چونکہ اس جگہ بغیر قصد کے مشنری لوگوں کا ذکر آگیا ہے تو میں
 اجازت چاہتا ہوں کہ ایک بڑے خط کے لکھنے سے پہلے جو آپ کو لکھنے کا
 ارادہ ہے اس اہم معاملہ میں مقدمہ کے طور پر چند باتیں بیان کروں میری
 دانست میں ان لوگوں کا مقصد پسندیدہ ہے اور اس کام کے لیے جو
 یہ ایسے بعید ملک میں آئے ہیں بیشک تعریف کے لائق ہیں خصوصاً
 کیسوشین اور جیسیٹ فرقوں کے لوگ جو اپنے عقائد مذہبی کو ہر قسم
 کے لوگوں پر نہایت غربت سے ظاہر کرتے ہیں اور بے تمیزی اور
 تعصب کو دخل نہیں دیتے اور عیسائی مذہب کے ہر ایک شخص سے
 خواہ وہ کاتھولک (۲) فرقہ کا ہو یا یونان یا ارمنیا کے چرچ کا متعلق ہو۔ اور
 نستورین (۳) ہو یا جیسیٹ (۴) محبت اور فیاضی سے پیش آتے ہیں اور پرسی

(۱) Father Buzee (۲) Catholic (۳) Nestorian (۴) Jacobite

انتقال کی وقت عیسائی ہو کر مر جانا چاہتا تھا اور سکولہ بلا نیکا حکم دیا تھا مگر لوگوں نے یہ پیغام ہم تک مطلق نہ پہنچایا ! لیکن اور لوگ اس امر سے بالکل انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں جیسا دفعہ دہندگی میں کسی مذہب و ایت کا پابند تھا ویسا ہی اخیر وقت میں بھی تھا اور باپ کی طرح اُسکا بھی ارادہ تھا کہ اپنے کو پیغمبر بنا کر ایک نیا مذہب جاری کرے۔ سینے ایک مسلمان شخص کی زبانی جسکا باپ جہانگیر کا ملازم اور اُسکے امور خانگی سے تعلق رکھتا تھا سنا کہ ایک دفعہ بادشاہ نے شراب کی ترنگ میں کئی بڑے بڑے ملاؤں اور ایک پادری متوطن فلارنس کو جسکی تدخوی کی وجہ سے جہانگیر نے اُسکا نام "پادری آتش" رکھ چھوڑا تھا بلوایا اور جب اُسنی آکر بادشاہ کے حکم کے موافق بڑے زور سے دین اسلام کے بطلان اور اپنے مذہب کی تائید میں گفتگو کی تو بادشاہ نے کہا کہ مسلمان عالموں اور جیسویٹ پادریوں میں جو نزاع ہے اُسکے تصفیہ کے لئے یہ عمدہ موقع ہے اور حکم دیا کہ ایک گڑھا کھود کر اُسیں آگ جلائی جائے اور پادری اپنی انجیل اور ایک ملا اپنا

"بنات بنات" کا شور مچا اور حکم نے بھی اپنی آواز اُس میں شامل کی اور گلیڈی ٹیڈ نے اُس بچارے کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور چاروں طرف سے اینٹ پتھر اور جو کچھ ملاؤگوں نے اُس مظلوم پر برسایا۔ لیکن اس عجیب واقعہ کے بعد لوگوں کو یہ خیال آیا کہ یہ کیا حرکت کی گئی اور سب کے دل بدل گئے اور انہوں نے سمجھ لیا کہ وہ فی الحقیقت بڑی برحق اور معنادار کے ترکیب ہوئے ہیں اور اُس روز کے بعد یہ تماشہ کبھی نہ ہوا۔

(اگرچہ ازان سکولہ بیٹا بڑا میا دکن بگولڈن ٹیڈس) سمرح

۷۷ ملک اٹلی کے ایک شہر کا نام ہے۔

Florens

(کیونکہ اسکی ماں جو ایک دولتمند آرمینی کی بیوی تھی جہانگیر کی خواہش کے موافق محل میں داخل ہو گئی تھی) اور یہ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ جہانگیر کے عیسائی ہو جانیکا قصداً اس درجہ کو پہنچ گیا تھا کہ اُسے تمام دربار کو فرنگستانی لباس پہنانے کا دلیرانہ ارادہ کیا اور ایک دن خلوت میں یہ لباس پہن کر اپنے ایک بڑے امیر کو بلایا اور اُسکی اس باب میں رائے دریافت کی مگر اُسے ایسا اندیشہ ناک جواب دیا کہ جہانگیر نے ذکر کر یہ ارادہ چھوڑ دیا اور اس تمام قصہ کو ہنسی کے پیرایہ میں اڑا دیا۔ یہ لوگ بھی کہتے ہیں کہ جہانگیر نے

بعض عام لوگ بھی اپنی خوشی سے شامل ہو کر کچھ روپیے لیکر لڑتے تھے جنہیں سے کبھی کوئی بچ بھی جاتا تھا مگر ایسا بہت کم ہوتا تھا کیونکہ رومی مغلوب پر رحم کرنا نہ جانتے تھے یہ لوگ کبھی ایک ایک کبھی لکھے ہو کر لڑتے اور جب کوئی انجو حریف کو زخمی کرتا تو تماشائیوں کی طرف دیکھ کر کہتا "اُسکے کاری زخم لگا" اور اُسکو مار ڈالنے یا چھوڑ دینے کی اجازت چاہتا۔ چنانچہ تماشائی اپنا انگوٹھا اگر اوپر کو اٹھاتے تو چھوڑ دینے کا اور اگر نیچے کو کرنے تو مار ڈالنے کا اشارہ سمجھا جاتا۔ اور بیچارہ مغلوب اگر اپنی گردن زخم اخیر کے لیے پیش کرنے میں تامل کرتا تو لعن طعن کا شور بلند ہوتا اور لوگ ہنسا کر کہتے کہ "لو لو حاصل کرو" یعنی لوہے کے ہتھیار کے سامنے جاؤ۔ اور مقدس کنواریاں اور رحم دل بامیں اور سینٹ کے دانا ممبر اسکو ایک کھیل سمجھتے تھے اور کسی کو بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ یہ کیا حرکت کیجاتی ہے مگر سننا مسیحی میں عیسائی مذہب کے ایک درویش کی برکت سے یہ حشیا اور بڑے پھیل ہو قوف ہوئے۔ اگرچہ اس بیچارہ کی جان اسیں گئی یعنی وہ عین تماشہ کو وقت آرمینا میں آگھسا اور لوگوں سے مخاطب ہو کر بولا کہ "اس طرح خون بہانے سے باز آؤ اور جس خدا نے تمکو تیار کر دیا تمہیں پر غالب کیا ہو اسکو رحم کا عوض کشت و خون کو تماشوں کے رواج دینے سے مت کرو" جس پر چاروں طرف سے غل ہوا کہ یہ غلط کی جگہ نہیں بڑھے پیچھے ہٹ جا اور گلیڈ می ایٹروں نے دھکے دیکر اسے پیچھے ہٹا دیا۔ مگر وہ بہادر اور با استقلال شخص پھر اُن کے پیچ میں آگیا اور لڑنے سے روکنے لگا جس پر

۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

لگا ہوا تھا اور سب کی آواز تمام شہر میں جاتی تھی گروا دیا۔ جہاں گنیر کے رائے میں
 ان لوگوں کو اُسید تھی کہ ہمارا مذہب کچھ نہ کچھ یہاں پھیل جائیگا کیونکہ جہاں گنیر
 حقیقت میں قرآن کے مسائل کو نہایت ناپسند کرتا تھا اور ہمارے مذہب
 کے سنے اُسکو ایسے بھائے تھے کہ اُنہیں اپنا تعجب ظاہر کرتا تھا۔ چنانچہ اُنہیں
 اپنے دو (نیفیوز) ^{Nephews} بھانجوں یا بھتیجیوں اور مرزا ذوالکرمین (ذوالقرنین)
 کو جسکا ختنہ بھی ہو چکا تھا اور شاہی مجلسِ راہی میں پرورش پائی تھی عیسائی
 ہو جانکی اجازت دیدی تھی اور یہاں یہ کیا تھا کہ اسکے ماں باپ عیسائی تھے

بھڑکھانیکے لئے چھوڑ دیئے جاتے اور لوگ نہایت بیرحمہ شوق کے ساتھ اُن کو کھلوں
 اور سیاؤ کے طریقوں پر غور کرتے اور بدرو رومی ان غریب حیوانات کے چیننے اور
 شور و غل مچانے پر زور کھانے کی جگہ نہایت خوش ہوتے۔ اور اگر کبھی اتفاق
 سے کوئی جانور سب پر غالب آجاتا اور سب کا خاتمہ کر دیتا تو چاروں طرف سے انعام کے
 طور پر یہ صد بلند ہوتی کہ اس بہادر کو چھوڑ دو تاکہ اپنے وطن میں آرام سے رہے!
 یہ لوگ اسی پر اکتفا کرتے تھے بلکہ ان جانوروں سے انسان لڑائے جاتے تھے
 جو کوئی زہرہ پیٹے اور کوئی شکاری وضع میں ہوتا تھا اور بعض صرف خالی ہاتھ ہی اپنی
 پھرتی اور چالاک سے حریف پر غالب آتے تھے۔ لیکن اسیر بھی اس وحشت کا خاتمہ تھا
 بلکہ اہل روم انسان کو مرنا دیکھنا پاتے تھے اور اس غرض سے گنہگار لوگ اور سیاح
 عیسائی مذہب کے آدمی ان دنوں کا شکار کر آئے جاتے تھے۔ اسکے بعد انہیں
 اٹھوا دی جاتی تھیں اور تمام آئینا میں دہ جواہرات اور سفید پتھر کا چھوڑا جکا ذکر اور کیا جاکا
 خون کی بدبو برف کر نیکی کی بجھا دیا جاتا تھا۔ اور سب سے عمدہ تماشے کی نسبت آتی تھی۔ یعنی
 گنڈی سی ایٹروں کی لڑائی شروع ہوتی تھی جنہیں سے کسی کے پاس تلوار اور کسی کے
 ہاتھ میں نیزہ اور کوئی ہلکی اور کوئی بہاری زہرہ پیٹے ہوئے۔ کوئی گاڑی میں کوئی
 پیدل کوئی گھوڑے پر چراتا تھا۔ اور آئینا میں داخل ہو کر سب کے سب ہم آواز شہنشاہ
 کو یوں سلام کرتے تھے ”مہر جا بقیہ مرے دلے پہلو سلام کرتے ہیں“ ان پیشہ دردن میں

سلوک نے انکو یہاں سکونت اختیار کر لینے پر مائل کیا ہے۔! جس زمانہ میں
پرتگیزیوں کا ہندوستان میں بڑا زور تھا ان جیسویٹ لوگوں کو جو ایک مذہبی گروہ
ہے شہنشاہ اکبر نے بلا کر یہاں آباد کر لیا تھا اور گزراوقات کے لئے کچھ سالینا
مقرر کر دینے کے علاوہ لاہور اور آگرہ میں گرجا تعمیر کر لینے کی بھی اجازت
دیدی تھی اور جہانگیر تو اپنے باپ سے بھی بڑھ کر انکا مربی تھا مگر شاہجہاں کے
عہد میں انکو بہت تکلیف پہنچی اُس نے انکا سالینا بند کر دیا اور لاہور کا گرجا تو بالکل ہی
سمار کر دیا اور آگرہ کے گرجا کا بھی بہت سا حصہ مع اُس منارے کے جھپٹ

گلیڈی ایٹر کلاتے تھے اور اُن کے ساتھ وہ تمام خونخوار دزدے بھی شامل کیے جاتے تھے
جو تماشے کی رونق بڑھانیکے لئے افریقہ اور ایشیا کے جنگلوں سے بکڑے آتے تھے۔
قیصر جو یس اور پاپسی کے زمانہ میں یہہ وحشیاء اور خوفناک تماشے قابل حیرت کثرت
سے کیے جاتے تھے۔! تماشائی لوگ اکثر اس غرض سے اڈل دقت پر آتے تھے کہ
بڑے بڑے اراکین سلطنت کو آنا ہوا دیکھیں جبکہ آنے پر تحسین یا نفرین کا نعرہ بلند
تھا جو اُن کے افعال کی عام پسندی یا ناپسندی پر موقوف تھا۔ اور جب شہنشاہ آتا تو
لوگ یہ فقرہ کہہ کر چلاتے کہ ”اے سب مالک اور سب سوا علیہ اور سب سہ خوش حال تیر
لیئے خوشی اور فتح ہمیشہ ہو“ جب بادشاہ آنکر بٹھ جاتا تو طرح طرح کے تماشے ہونے
لگتے چنانچہ کبھی نہر میں سے آئینا میں پانی چھوڑا جاتا اور ایک جہانزاتا اور تباہ ہو کر
اُس میں سے ایک غول عجیب و غریب جانوروں کا نکل پڑتا۔ بعض اوقات زمین بھٹ کر
درخت نکلتے اور اُن پر نہری میوے لگے ہوئے ہوتے۔ کبھی آرفیوس کلاؤٹ کا
پُرانا عشقیہ بطور اصل کے دیکھا جاتا۔ اور یہ درخت اُس خوش آواز عاشق کے راگ
اور دوتارے کے ساتھ ساتھ چلتے مگر تعجب یہ ہے کہ تماشے کے مکمل کر نیکیے لئے
آرفیوس کی طرح آخر میں سچ مچ اُس شخص کو جو آرفیوس بنتا تھا ریکچوں سے بھر دیا
جاتا تھا اور اسکے بعد خونخوار اور اشتعال پذیر دمی آئینا کے دروازے کھول دیتے
اور قسم قسم کے وحشی دزدے چاروں طرف سے باہم لڑتے اور ایک دوسرے کو

پرتگیزیوں کا خطبہ انشوری لائبریری و مزار

جیسویٹ فرقہ کے عیسائیوں کے ایک گرجا اور کالج کا ذکر۔

اگرہ میں ایک گرجا بھی ہے جسکو جیسویٹ فرقہ کے لوگوں نے بنایا تھا اور ایک اڈوکلان

ہے جسکو وہ کالج کہتے ہیں جس میں پچیس عیسائی گھرانوں کے بچوں کو عقائد مذہبی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مگر مجھے معلوم نہیں کہ یہ عیسائی خاندان یہاں کس طرح جمع ہو گئے ہیں شاید ان جیسویٹ پادریوں کے فیاضانہ اور مہربانہ

کردار کی بنا پر تاشا خیل سے بالکل مجری ہوئی ہوتی تھی تو سنانی ہزارے کم بیٹھے واسے تھے تھے۔ اس عمارت کے بیچ کامیدان آریٹا کہلاتا تھا کیونکہ خون کی دہورو کئے کی غرض سے آسپس ابتدائی زمانہ میں آریٹا یعنی ریت بچھائی جاتی تھی مگر پھر یہاں تک تکلف بڑھ گیا کہ ریت کی عوض مختلف مصالحوں کا بڑا دروازہ اور سنگوف بلکہ پے ہوئے جاہرات کی تہ بچھانے لگے۔ لیکن ایک لایم قسم کے سفید پتھر کا چورا بچھایا جاتا جس سے آریٹا کا سطح برف کا سا معلوم ہونے لگتا تھا۔ زیادہ بڑھ چلا گیا جاتا تھا۔ ادھت نہ ہونے کی وجہ سے جب اسپر انروانی رنگ کا ایک بڑا ریشمی زردیکار شامیانہ تانا جاتا تھا تو اس میں سے دھوپ کی شعاع جو آریٹا کے سفید اور شفاف سطح اور رومی عہدہ داروں کے سفید ٹخنوں پر پڑتی تھی تو نہایت ہی کیفیت دیکھائی تھی۔ آریٹا کے گرد اگر د پانی کی نہر بنی ہوئی تھی جس میں سے پانی چھڑ کر آریٹا میں تاشا کو نیچے بے جہازے آئے تھے۔ یہ تاشا خانے رومیوں کی سلطنت جمہوری کے اخیر زمانہ کی ایجاد تھی اور چونکہ قدیم اہل روم ہر قسم کے خوں برباد و خولاکہ ناشوں کے دیکھنے کے بے اعتدالی کے ساتھ شایق تھے اسلئے ان کے کلام اس شوق کو اس جنگی جوش کے ترقی دینے کی غرض سے جسے انکو دنیا کا مالک بنایا ہوا تھا جاری رکھتے تھے۔ سب کو پہلا تاشا دوسرا ٹاٹھ برس قبل مسیح علیہ السلام شہر روم میں ہوا تھا اور تیسرا مین جیک رومیوں نے کار کھج والوں پر فتح پائی اور انکو ماں کی لوٹ میں لائے تھے اسے تو وہ بھی اس تاشا خانوں میں داخل کئے گئے اور اس طرح سے ان میں وحشی حیوانات کے داخل کئے جانے کی ابتدا ہوئی اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ جانوروں کے باہم لڑانے ہی پر خضر بلکہ ملک میں لوگوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جنکا یہ پیشہ تھا کہ انعام حاصل کیے کی غرض سے باہم تھیاروں سے لڑتے اور ایک دوسرے کو قتل کرتے تھے۔ یہ لوگ

یہاں تاشا خیل سے بالکل مجری ہوئی ہوتی تھی تو سنانی ہزارے کم بیٹھے واسے تھے تھے۔ اس عمارت کے بیچ کامیدان آریٹا کہلاتا تھا کیونکہ خون کی دہورو کئے کی غرض سے آسپس ابتدائی زمانہ میں آریٹا یعنی ریت بچھائی جاتی تھی مگر پھر یہاں تک تکلف بڑھ گیا کہ ریت کی عوض مختلف مصالحوں کا بڑا دروازہ اور سنگوف بلکہ پے ہوئے جاہرات کی تہ بچھانے لگے۔ لیکن ایک لایم قسم کے سفید پتھر کا چورا بچھایا جاتا جس سے آریٹا کا سطح برف کا سا معلوم ہونے لگتا تھا۔ زیادہ بڑھ چلا گیا جاتا تھا۔ ادھت نہ ہونے کی وجہ سے جب اسپر انروانی رنگ کا ایک بڑا ریشمی زردیکار شامیانہ تانا جاتا تھا تو اس میں سے دھوپ کی شعاع جو آریٹا کے سفید اور شفاف سطح اور رومی عہدہ داروں کے سفید ٹخنوں پر پڑتی تھی تو نہایت ہی کیفیت دیکھائی تھی۔ آریٹا کے گرد اگر د پانی کی نہر بنی ہوئی تھی جس میں سے پانی چھڑ کر آریٹا میں تاشا کو نیچے بے جہازے آئے تھے۔ یہ تاشا خانے رومیوں کی سلطنت جمہوری کے اخیر زمانہ کی ایجاد تھی اور چونکہ قدیم اہل روم ہر قسم کے خوں برباد و خولاکہ ناشوں کے دیکھنے کے بے اعتدالی کے ساتھ شایق تھے اسلئے ان کے کلام اس شوق کو اس جنگی جوش کے ترقی دینے کی غرض سے جسے انکو دنیا کا مالک بنایا ہوا تھا جاری رکھتے تھے۔ سب کو پہلا تاشا دوسرا ٹاٹھ برس قبل مسیح علیہ السلام شہر روم میں ہوا تھا اور تیسرا مین جیک رومیوں نے کار کھج والوں پر فتح پائی اور انکو ماں کی لوٹ میں لائے تھے اسے تو وہ بھی اس تاشا خانوں میں داخل کئے گئے اور اس طرح سے ان میں وحشی حیوانات کے داخل کئے جانے کی ابتدا ہوئی اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ جانوروں کے باہم لڑانے ہی پر خضر بلکہ ملک میں لوگوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جنکا یہ پیشہ تھا کہ انعام حاصل کیے کی غرض سے باہم تھیاروں سے لڑتے اور ایک دوسرے کو قتل کرتے تھے۔ یہ لوگ

کیا۔ لیکن اگرچہ اس منظر میں جو خوبی کی باتیں ہیں وہ سب قدرت کی مصنوعات ہیں اور پیرس میں جو کچھ ہے وہ تمام یا قریب تمام کے انسان کی صنعت ہے مگر میری رائے میں پہلے کی نسبت کچھ لازماً زیادہ دلچسپ ہے۔ کیونکہ یہ اس بات کی علامت ہے کہ یہ شہر ایک بڑی سلطنت کا دار الحکومت اور ایک ذی قدرت بادشاہ کا جاسے قیام ہے۔ اور دہلی اور اگرہ اور قسطنطنیہ کی سب طرح کی خوبیوں کو تسلیم کر کے پھر بھی میں انصافاً یہ کہہ سکتا ہوں کہ دنیا کے شہروں میں پیرس سب سے زیادہ متمول اور خوبصورت اور ہر ایک طرح سے مقدم ہے۔

شکل کے بنائے جاتے تھے تاکہ لوگ ارد گرد بیٹھ کر آسانی کے ساتھ قریب سے تماشا دیکھ سکیں۔ ایسے انخانام ایمنی تھی ایٹر جبکا نام کالی سی ایم ہے۔ اور جسکو بنے ہوئے بہت عرصہ ہوا مگر مصالحو کی خوبی کی وجہ سے ایسا ہے کہ اسکو کھڑ کرنا مشکل ہے بلکہ اتنا شہر روم کی نہایت عالیشان عمارت میں سے ہے۔ اُس داوی میں بنا ہوا ہی جو شہر روم کی ساٹ پہاڑیوں کے بیچ میں ہے۔ یہ عمارت زمینوں کی طرح ایسے درجہ بدرجہ بنی ہوئی ہے کہ تماشا ہی اپنے اپنے رتبہ کے موافق اپنی اپنی جگہ کہ جو ان کے لیے مخصوص تھی بیٹھ کر تماشا دیکھ سکیں۔ چنانچہ سب سے اول درجہ کے چوتراہ پر شہنشاہ تخت پر اور ممبران سینٹ اور بڑے بڑے مجسٹریٹ اور وہ مقدس کنواری عورتیں جو معبدوں کی خدمت پر متعین رہتی تھیں سونے چاندی اور ہاتھی دانت کی کرسیوں پر بیٹھتی تھیں۔ اور ان سے نیچے کے چوتراہ پر وہ بہادر اور نامدار سپاہی بیٹھتے تھے جنکو نائٹ کہتے تھے۔ اور ان کے بعد عام لوگوں کی نشست تھی اور سب سے اوپر اور اخیر کے چوتراہ پر عاشق و زانیوں جو تماشا کرنے والوں کے برہنہ ہونے کی وجہ سے قریب سے دیکھنا پسند کرتی تھیں بیٹھتی تھیں غرض اسی طرح ملاح اور کلوں کے چلانے والے اور تماشا خانہ کے اور اہل خدمت اس کے دونوں دروازوں کی چھتوں پر بیٹھتے تھے۔ اس عمارت کا عظیم دشان اس سے سمجھ لینا چاہیے

آتا ہے اور ممالک ایشیا کے برخلاف جہاں ایسا ہونا کبھی ممکن نہیں
بادیانت اہل شہر کی بیبیاں اور بیٹیاں بغیر چور اچکوں کے خوف اور کچڑ
وغیرہ کی تکلیف کے بے تکلف بازاروں اور گلی کوچوں میں چلتی پھرتی
اور جہاں تک نظر جاسکتی ہے خواہ کوئی اور کیسا ہی موسم کیونچ چاروں
طرف لالٹنیوں کی قطاریں روشن اور جگمگاتی نظر آتی ہیں۔

مشفق من پیرس میں پونٹ نی آف پر کھڑے ہو کر بیشک آپ میری
دمہ داری پر دعویٰ سے کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں انسان کا بنایا ہوا اس سے
زیادہ خوشنما کوئی منظر نہیں ہے۔ لیکن چین اور جاپان کی میں نہیں کہتا کیونکہ
میں نے ان کو نہیں دیکھا اور اسکی خوبی اُسوقت اُور بھی بڑھ جائیگی جبکہ لوائر کی تعمیر
ختم ہو جائیگی اور لوگوں کے قول کے برخلاف جو اس کے نقشہ کو دیکھ کر کہتے تھے
کہ یہ صرف کاغذی کاغذ پر دیکھائی دیتا رہیگا۔ حقیقتاً وجود میں آجائیگا !

انسان کے بنائے ہوئے منظر کی قید میں اسکی لگائی ہے کہ دنیا کے
عمدہ مناظر کے ذکر کے موقع پر اس لفظ کے عام معنوں کے سوا سوسططنیہ
کے اُس قدرتی منظر کو جو سمندر کی بڑی کھاڑی میں سے اُتر آتا ہو کہ
ایک طرف تو سططنیہ ہے اور دوسری جانب پوائنٹ ڈیوسرٹیل ہے مشرق
کر دینا ضروری ہے حقیقت یہ ہے کہ جب پہلے پہل میں نے سططنیہ کے اس
لبے چوڑے منظر کو دیکھا تو میری طبیعت پر ایسی خوشی غالب ہوئی جو کبھی
نہیں بھول سکتی اور میں نے اسکو ایک جادو کا بنا ہوا امفی تھی ایٹریاں

Amphitheater

لیٹن زبان میں امفی میڈی شکل کو کہتے ہیں پس چونکہ یہ تھی ایٹر یعنی تماشانا ہے بیضی

ہے کیونکہ اُمر کا معمول ہے کہ اپنے مکانوں کے صحنوں اور باغوں میں سایہ کے لئے بڑے بڑے درخت لگواتے ہیں اور اُمر اور راجہ اور آؤر دو لہند لوگوں کے بڑے بڑے مکانوں کے باہر ایک دوسرے سے فصل کے لئے نہایت فرحت بخش مچھوٹا بھلواڑی اور درخت اور پیل ٹے لگے ہوئے ہیں اور ان میں ہندو مہاجنوں کی اونچی اونچی پتھر کی جولیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے کسی جنگل کے اندر کوئی پرانی گڑھی۔

ایک گرمی سے جلے بھنے ملک میں کہ جہاں تازگی اور آرام حال کرنے کو آنکھیں خود بخود منبرے کی تلاشی ہوتی ہیں اگرچہ ایک ایسا منظر بے شبہ دل کو ایک خاص طور کی فرحت دیتا ہے مگر یہ خیال کر کے کہ دنیا کا ایک نہایت عمدہ اور خوشما نظارہ دیکھنے میں آگیا آپ کو پیرس کے چھوٹے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ تو قسینا آگلو پونٹ نی آف پر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اگر آپ فراد کو اسپر جا کر بیٹھیں اور دیکھیں کہ خلقت اور کارپو کا کیا عجیب و غریب جگھٹ اور طرح طرح کی چیزیں اور جھپٹ بھاڑ نظر سے گزرتی ہے اور پھر رات کو بیٹھ کر ملاحظہ کریں تو بیشک میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ فرامیے اس سے زیادہ دلچسپ نظارہ اور کہاں دیکھا ہی دیکھتا ہے۔ اور اسپر سے مکانات کی بیشمار کھڑکیوں میں سے جو صاف اور صمیمی روشنی نظر آتی ہے فراد دیکھتے تو وہ کیا لطف دیکھاتی ہے اور جو بیٹھ بھاڑ اور کارپو اور لوگوں کا ہجوم و کورم تھا ہے وہی آدھی رات کو بھی نظر

کر کے اپنے نام پر اسکا اکبر آباد نام رکھا تھا) بادشاہان ہندوستان اکثر وہیں رہتے رہے ہیں۔ اسکو وسعت اور کثرت عمارت میں جنکو امرا اور راجاؤں اور غیر ملازم شرفانے عمدہ پتھر یا اینٹ سے تعمیر کیا ہے وہی بر فوقیت حاصل ہے اور کارواں سرائیں بھی وہیں وہاں کی بہ نسبت زیادہ ہیں۔ اور دو مقبرے ایسے عمدہ اور مشہور و معروف یہاں ہیں کہ جن پر یہم ناز کر سکتا ہے۔ اور جنکا بیان میں آئندہ کروں گا۔ لیکن اسکی شہر نہا نہیں ہے اور بعض اور امور میں بھی وہی سے کٹھا ہوا ہے۔ اور چونکہ پہلے سے کوئی نقشہ تجویز ہو کر نہیں بنایا گیا اسلئے وہی کو سحر و الوضوح اور سیدھے اور وسیع بازار جسے اسکو امتیاز حاصل ہوا اس میں نہیں ہیں البتہ چار۔ یا پانچ بازار بہت طولانی ہیں اور انکی عمارت بھی اچھی ہے مگر ان میں جو پاری بھی زیادہ بٹھتے ہیں اور ان کے سوا سب چھوٹے چھوٹے اور تنگ اور بقاعدہ ہیں جن میں بہت سے گوشے اور بیچ و خم ہیں اور اس سبب سے جب بادشاہ کا قیام یہاں ہوتا ہے تو ان میں عجیب کشمکش اور دھکا پیل رہتی ہے! میں خیال کرتا ہوں کہ ان دونوں شہروں میں جو بڑی بڑی اماں امتیاز باقی ہیں وہ جتنے سب بیان کر دی ہیں مگر ان پر ایک بات اور اضافہ کرتا ہوں کہ اگر ہ کو اگر کسی بلند مقام سے گھرے ہو کر دیکھیں تو گانوں کی شکل کا معلوم ہوتا ہے۔ اور اسکا منظر گانوں کا سطح طرح کا اور خوشنا

* یہ صحیح نہیں ہے بلکہ اکبر اور جہانگیر کے وقت تک اگر وہی کہلاتا تھا اور رافق روایت صاحب دستا شہر جہاں نے اپنے جیسے پہلے دن یہاں جو جہانگیر نے متبادل کر اکبر آباد نام رکھا تھا چنانچہ اسی روز سے اکبر آباد ہی مشہور ہے۔ " س م ح

ہے کیونکہ اُمرا کا معمول ہے کہ اپنے مکانوں کے صحنوں اور باغوں میں سایہ کے لیے بڑے بڑے درخت لگواتے ہیں اور اُمرا اور راجہ اور آؤر دولتمند لوگوں کے بڑے بڑے مکانوں کے مابین ایک دوسرے سے فصل کے لیے نہایت فرحت بخش پھول پھلواڑی اور درخت اور پیلوٹے لگے ہوئے ہیں اور ان میں ہندو مہاجنوں کی اونچی اونچی پتھر کی جلیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے کسی جنگل کے اندر کوئی پرانی گڑھی۔

ایک گرمی سے جلے بھنے ملک میں کہ جہاں تازگی اور آرام حاصل کرنے کو آنکھیں خود بخود سنبڑے کی ستلاشی ہوتی ہیں اگرچہ ایک ایسا منظر بے شبہ دلکو ایک خاص طور کی فرحت دیتا ہے مگر یہ خیال کر کے کہ دنیا کا ایک نہایت عمدہ اور خوشنما نظارہ دیکھنے میں آئیگا آپکو پیرس کے چھوٹے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ تو قینا آپکو پونٹ فی آف پر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اگر آپ فراد کو اسپر جا کر دیکھیں اور دیکھیں کہ خلقت اور گاڑیوں کا کیا عجیب و غریب جگمگ اور طرح طرح کی چیزیں اور بھیر بھار نظر سے گزرتی ہے اور پھر رات کو بیٹھ کر ملاحظہ کریں تو بیشک میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ فرمائیے اس سے زیادہ دلچسپ نظارہ اور کہاں دیکھائی دے سکتا ہے۔

اور اسپر سے مکانات کی بیشمار کھڑکیوں میں سے جو صاف اور وسیع سیاحی روشنی نظر آتی ہے فراد دیکھئے تو وہ کیا لطف دیکھاتی ہے اور جو بھیر بھار اور گاڑیوں اور لوگوں کا ہجوم دکھاتا ہے وہی آدمی رات کو بھی نظر

کر کے اپنے نام پر اسکا اکبر آباد نام رکھا تھا) بادشاہان ہندوستان اکثر وہیں رہتے رہے ہیں۔ اسکو وسعت اور کثرت عمارت میں جنکو امرا اور راجاؤں اور غیر ملازم شرفانے عمدہ پتھر یا اینٹ سے تعمیر کیا ہے دہلی پر فوقیت حاصل ہے اور کارواں سرائیں بھی اس میں وہاں کی بہ نسبت زیادہ ہیں۔ اور دو مقبرے ایسے عمدہ اور مشہور و معروف یہاں ہیں کہ جن پر یہ نام لکھا گیا ہے۔ اور جنکا بیان میں آئندہ کروں گا۔ لیکن اسکی شہر نہا نہیں ہے اور بعض اور امور میں بھی دہلی سے کٹا ہوا ہے۔ اور چونکہ پہلے سے کوئی نقشہ تجویز ہو کر نہیں بنا یا گیا اسلئے دہلی کو سب متحدہ الوضع اور سیدھے اور وسیع بازار جسے اسکو امتیاز حاصل ہے اس میں نہیں ہیں البتہ چار۔ یا پنج بازار بہت طولانی ہیں اور انکی عمارت بھی اچھی ہے مگر ان میں جو پارکی بھی زیادہ بچھتے ہیں اور ان کے سوا سب چھوٹے چھوٹے اور تنگ اور بقاعدہ میں جن میں بہت سے گوشے اور بیچ و خم ہیں اور اس سبب جب بادشاہ کا قیام یہاں ہوتا ہے تو ان میں عجیب کشمکش اور دھکا پیل ہوتی ہے! میں خیال کرتا ہوں کہ ان دونوں شہروں میں جو بڑی بڑی الامتیاں باتیں ہیں وہ مینے سب بیان کر دی ہیں مگر ان پر ایک بات اور اضافہ کرتا ہوں کہ اگرہ کو اگر کسی بلند مقام سے گھرے ہو کر دیکھیں تو گانوں کی شکل کا معلوم ہوتا ہے۔ اور اسکا منظر گانوں کا سا طرح طرح کا اور خوشنما

یہ صحیح نہیں ہے بلکہ اکبر اور جہانگیر کے وقت تک اگرہ ہی کہلاتا تھا اور رافق روایت صاحب دہلی شہر جہاں نے اپنے جلوبس کے پہلے دن بیہ نام جو یعنی مقابلہ کر اکبر آباد نام رکھا تھا چنانچہ اسی روز سے اکبر آباد ہی مشہور ہے۔ " س م ح

دہلی اور آگرہ کے درمیانی راستہ کا ذکر دہلی اور آگرہ کے مابین جو ڈیڑھ سو یا ایک سو اتنی میل کا فاصلہ ہے اُس میں نہ تو کوئی عمدہ شہر ہے (حالانکہ فرانس میں مسافر کو اتنے در مسافت کے اندر کئی شہر دیکھائی دیتے ہیں) اور نہ کوئی اور دلچسپ مقام ہے البتہ شہر اچھا ہندوؤں کا ایک قدیم اور عالی شان مندر دیکھنے کے لیے اب بھی موجود ہے اور چند خوبصورت کاروانسٹریں جو ایک ایک منزل کے فاصلہ پر بنی ہوئی ہیں قابل ذکر مقام ہیں۔ اور اس راستہ کے دونوں طرف سایہ کے لیے دوہری قطاریں درخت لگے ہوئے اور ایک ایک کوس کے فاصلہ پر رہنمائی کی خاطر ہنچھٹا ستارے اور مسافروں کے پانی پینے اور درختوں کے پودوں کی سیرابی کے لیے نہایت کنوئیں بنے ہوئے ہیں۔ *

شہر آگرہ عرف اکبر آباد کا ذکر میں نے دہلی کی جو کیفیت بیان کی ہے اُسی پر آگرہ کو قیاس کر لیجئے یعنی وہ اور وہاں کا قلعہ اور اُور عمارتیں بھی جتنا ہی کے کنارے پر ہیں لیکن اسوجہ سے کہ اکبر کے زمانہ سے جس نے اُسکو آباد

بات تیسری یا چوتھی صدی عیسوی میں ہوئی ہو۔ جب راجپوتوں نے اس لاٹھ کے قریب قلعہ اور مندر بنایا تب یہ لاٹھ مندر کے صحن میں اور جب اُسکو ترک قطب الدین ایک نے مسجد بنایا تب مسجد کے صحن میں آگئی۔ چنانچہ اب تک وہیں موجود ہے! معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر برتنی آرنے غالباً اسی لاٹھ کے حروف کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ۱۲ س م ح

* یہ شہر کہ شہنشاہ جہانگیر نے اپنے جلوس کے چودھویں سال مطابق ۱۶۰۲ء ہجری میں اکبر آباد سے لاہور تک بنوائی تھی۔ چنانچہ اُسکو بعض بعض مترا بنایا بھی کہیں کہیں موجود اور قائم ہیں س م ح

میں ایسے محل اور عالی شان مکانات نہیں ہیں جیسے کہ سینٹ کلوڈ^(۱)۔
 چینیٹ لی۔ میوڈان^(۲)۔ لانیکو^(۳)۔ وا۔ یارویل۔ ہیں اور نہ وہ مختصر
 باغات ہیں جسکے مالک غیر ملازم شرفا اور اہل شہر اور سوداگر ہوں لیکن
 یہ کچھ جا کے تعجب نہیں کیونکہ یہاں کی رعایا میں سے کسی کو بھی حق ملکیت
 زمین حاصل نہیں ہے۔

کہ یہ لائے پانچویں صدی سے بہت دور سے بلکہ آٹھویں صدی میں بنی تھی مگر ہم اس کو تسلیم
 نہیں کرتے کیونکہ راجاؤں کی تاریخ ۱۱۷۷ عیسوی سے مسلمانوں کی غلامی ہونے
 تک بھت تمام ملتی ہے اور ان تاریخوں میں اس راجہ کا ذکر نہیں ہے۔ علاوہ اسکو
 اس لائے پرست کندہ نہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ بکراجیت سے پہلے کی ہے
 کیونکہ بکراجیت سے پہلے سمت گھنے کا اور کوئی نہ کوئی نہ مفر کر نیکا بالکل بدواج
 ہو گیا تھا۔ اسکے سوا اس زمانہ میں ہستنا پور کے راجاؤں کا راج بالکل جا ہار تھا۔
 ان دلیلوں سے ہمارے نزدیک یہ لائے راجہ مہادیوی عرف راجہ داواکی بنائی
 ہوئی ہے۔ جو راجہ جہشٹر کی اولاد میں سے انیسواں راجہ ہے۔ اور اگرچہ یہ راجہ
 اندرپت میں آئے تھے الا قدیم تخت گاہ ان کا ہستنا پور ہی تھا اور اسی سبب سے
 ہستنا پور کے راجہ کہلاتے تھے۔ مذہب اس راجہ کا ہشتونوی تھا اور اس لائے کے کتبہ
 سے بھی یہی مذہب معلوم ہوتا ہے۔ تاریخ کی مردج کتابوں سے ظاہر ہے کہ راجہ
 مہادیوی ایک ہزار نو سو پانچ برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام مندر نشین ہوا الا اگر یہی
 مورخوں نے جو صحیح حساب راجہ جہشٹر کی مندر نشینی کا نکالا ہے اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ راجہ آٹھ سو پانچوے سال قبل حضرت مسیح علیہ السلام مندر نشین ہوا تھا۔ اور اس
 سبب سے ہماری رائے میں یہ لائے نویں صدی میں قبل حضرت مسیح علیہ السلام
 بنی الا ان تمام پوری ہی اور ایک مدت بعد کسی راجہ نے راجہ داوا کا فتح نامہ جس مقصد
 سے اس راجہ نے اسکو بنایا تھا کھدوا کر لائے کو نصب کر دیا۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ یہ

بقیہ کا شبہ صفحہ گزشتہ Mendon, Jai pur, Chantilly, Saint Cloud

میں اور کوئی ایسا گھڑ نہیں جس میں عورتیں اور لڑکے با لے موجود نہ ہوں اور شام کو جب ذرا گرمی کم ہو جاتی ہے اور لوگ باہر نکلتے ہیں تو تمام سڑکیں اور گلی کو بچے باوجود اپنی وسعت کے خلقت سے بھر کے ہو کر نظر آتے ہیں اور پہیہ دار سواریاں (جن سے جگہ رک جاتی ہے) بہت ہی کم دیکھائی دیتی ہیں تو ٹھیک نہیں کہہ سکتا کہ وہلی اور پیرس کی آبادی میں کیا نسبت ہو۔ لیکن میرے قیاس میں اگر پیرس کے برابر یہاں آدمی نہ ہوں تو کچھ بہت کم بھی نہ ہوں گے۔ البتہ اگر آسودہ حال لوگوں پر نظر کیجئے تو بیشک پیرس میں اور اسیں ایک نمایاں تفاوت معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ پیرس میں دنس میں سے ساٹ یا آٹھ آدمی کپڑے لٹے سے دُست اور مقبول صورت نظر آتے ہیں لیکن وہلی میں صرف دو یا تین آدمی ایسے دیکھائی دیتے ہیں اور باقی غریب اور پھٹی پرانے کپڑوں کے ساتھ دیکھنے میں آتے ہیں جو بیچارے فوج کی وجہ سے یہاں چلے آئے ہیں لیکن میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ مجھے اکثر ایسے لوگوں سے ملنے جلنے کا اتفاق ہوتا ہے جو اچھے وجیہ اور عمدہ اور ستھرا لباس پہنے اور عمدہ گھوڑوں پر چڑھے ہوئے اور نافر خد مسکارتے ہوئے ہوتے ہیں۔

امرا کی سواری کے طریقہ کا ذکر جس وقت امرا اور راجہ اور منصبدار لوگ چوکی پر

یا دربار میں حاضر ہونے کو آتے ہیں تو اس چوک سے جو قلعہ کے سامنے ہے کو روتق مقرر چنانچہ چاروں طرف سے بہت سی

کا مکان ہم پہنچائیں اُن میں ٹھہرتے اسکے علاوہ یہ ہر قسم کے مال تجارت کے ٹھہرنے اور پردیسی سودا گروں کے اُترنے کے لئے ایک عمدہ اور آسائش کے مقام ہوتے۔

اب چونکہ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ مجھ سے یہ ضرور دریافت کریں گے کہ اس شہر کی عام آبادی کی تعداد اور آسودہ حال لوگوں کا شمار پیرس کے مقابلہ میں کیا ہے۔ پیرس کا ذکر ختم کرنے سے پہلے میں اسکو بیان کرتا ہوں۔ واضح ہو کہ پیرس کے تمام مکانات کے رُمنزلہ اور چُونزلہ ہونے اور قریباً اُن سب کے لوگوں سے معمور اور بھرے ہوئے ہونے اور اسطرح پر اسکے تین یا چار شہروں کے برابر ہونے اور ٹرکوں اور گلی کوچوں کے عورت و مرد اور پیدلوں اور سواروں اور انواع و اقسام کی گاڑیوں سے بھرے رہنے اور بڑے بڑے چوکوں اور باغوں اور میدانوں کے اُنہیں بہت کم ہونے پر خیال کر کے پیرس مجھکو آدمیوں کے ایک بن کی مانند معلوم ہوتا ہے۔ اور اسوجہ سے میں یقین نہیں کر سکتا کہ جتنے آدمی اُنہیں میں اتنے ہی دہلی میں بھی ہوں مگر جب ہندوستان کے اس دارالسلطنت کی وسعت اور مینار و دکانوں اور اس امر پر خیال کرتا ہوں کہ اُمرا کے علاوہ سینتیس ہزار سوار سے اس میں کبھی کم نہیں رہتے جو قریباً سب کے سب عیال دار اور صاحب اولاد اور سب کے پاس بہت سے نوکر چاکر ہیں جو اپنے آقاؤں کی طرح علیحدہ علیحدہ مکانات میں رہتے

پیرس اور دہلی کی آبادی اور لوگوں کی خوش حالی اور مفلسی کا مقابلہ

بیچھے بیچھے بہت سے اُمرائے ہوتے ہیں جو بعض تو گھوڑوں پر اور بعض پالکیوں میں سوار ہوتے ہیں اور انہیں میں ملے جلے بہت سی منصبدار اور چاندی کی چھڑیوں والے چوہدار وغیرہ ہوتے ہیں! میں اس سواری کو سلطان روم کی باشان و شوکت سواری سے تشبیہ نہیں دیکھتا اور نہ بادشاہان یورپ کے جنگی طور کے جلوس سے کیونکہ اسکا تجمل اور عظم و شان اور ہی طرح کا ہے مگر کچھ کم شانانہ نہیں ہے۔

کارواں سرائی کا ذکر دوسری قابل الذکر عمارت وہ کارواں سرائی ہے جو شاہجہاں کی بڑی بیٹی معروف بیگم صاحب نے جسکا بیٹے گزشتہ لڑائی کی تاریخ میں بہت کچھ ذکر کیا ہے بنوائی تھی اور نہ صرف اس شاہزادی ہی نے بلکہ اور اُمرائے بھی بڑے بادشاہ کے خوش کرنے کو شہر کی رونق بڑانے میں بہت روپیہ صرف کیا ہے۔ یہ سرائی ^{Place Royal} کی طرح ایک بڑی اور محراب دار مربع عمارت ہے جس میں برابر کوٹھریاں اور ان کے آگے علیحدہ علیحدہ برائڈے ہیں اور یہ دونوں سرائی ہے اور جیسے علیحدہ علیحدہ کوٹھریاں اور برائڈے نیچے ہیں ویسے ہی اوپر کی منزل میں بھی ہیں اور ایرانی اور تورانی اور اور پر دیسی دولت مند تاجر حقا کی جگہ سمجھ کر اس میں انکر ٹھہرتے ہیں۔ کیونکہ رات کو اسکا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ کاش پیرس میں بھی ٹس بیٹل جگہ ایسی عمارتیں ہوتیں تاکہ پر دیسی لوگوں کو وہاں پہنچتے ہی محفوظ اور محفل مکان کے حاصل کرنے میں ہمدردی نہ ہوتی جس قدر کہ اب ہوتی ہے اور تا وقتیکہ دوست اشناؤں سے مل کر زیادہ آرام

کر دیا جاتا ہے اور قلعہ کے دروازہ سے لیکر مسجد تک تین یا چار سو سپاہی دور و یہ صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں جبکہ پاس چھوٹی چھوٹی گمرہت خوبصورت بندوقیں ہوتی ہیں جنہر سرخ بانات کا غلاف ہوتا ہے۔ اور اس کے سرے پر ایک چھوٹا سا پتھرا۔ اور پانچ یا چھ عمدہ سوار قلعہ کے دروازہ پر اس غرض سے موجود رہتے ہیں کہ سواری کے وقت راستہ کھلا اور صاف رکھیں اور وہ اتنے فاصلہ سے آگے آگے چلتے ہیں کہ انکی گرد سے بادشاہ کو تکلیف نہ پہنچے اور جب یہ سب تیاری ہو جاتی ہے تو بادشاہ قلعہ سے کبھی تو اتھکی چرخوب سجایا ہوا اور سپر نہری اور نقش کام کی عمارت کسی ہوئی ہوتی ہے سوار ہو کر نکلتا ہے۔ اور کبھی نہری اور لاجوردی کام کے تحت روال پر جو کنخاب یا مرغوانی رنگ کی محل وغیرہ منڈھے ہوئے ڈنڈوں پر بندھا ہوا ہوتا ہے اور جسکو آٹھ چیدہ اور بہاری بہاری دروہوں والے کہار کا ندھے پر اٹھاتے ہیں سوار ہوتا ہے۔ اور

اور سودے والے دوکانیں لگاتے ہیں لیکن بڑا ناشائستہ طوط مار یوں اور قصہ خوانوں کا ہوتا ہے۔ قصہ خوان منڈھا سمجھا کر بٹھاتا ہے اور داستان امیر حمزہ یا قصہ حاتم گنگا اور کہیں داستان بوستان خیال سنانا ہے جسکے منے کو یکڑوں آدمی جمع ہوتے ہیں ایک طرف ماری تماشا کرتا ہے اور بھان مٹی کا کھیل ہوتا ہے اور بوڑھے کو جوان اور جوان کو بوڑھا بناتا ہے۔ شرفی دروازہ میں بھی مکانات بنے ہوئے ہیں اور اسکو آگے پیٹھیں بیٹھیاں ہیں جنہر ہر روز گزری لگتی ہے۔ جو گویا ہر روز کا میلہ ہے۔ ہزار طرح طرح کے کپڑے الگنیوں پر ڈالتے ہیں اور شوقین جوان طرح طرح کے خوش آواز جانور پنجروں میں لیے ہوئے سیر کرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف کبوتر والے کبوتر بیچتے ہیں۔ ایک جانب گھوڑے والے گھوڑے بیچتے ہیں۔ (انما العبادہ) ص ۱۷

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۷

سنگ مرمر کی ہیں باقی عمارت سنگ ترخ سے بنی ہے جو سنگ مرمر کی
بہ نسبت ذرا نرم ہے اور زمانہ پکا اُس میں سے ورق چھڑنے لگ جاتے ہیں
! ہندوستان کے لوگوں کا یہ قول ہے کہ جس کان سے یہ پتھر نکلتا ہے
کچھ مدت بعد اُس میں پھر پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو نہایت
عجیب ہے اور غلط یا صحیح اس کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ برسات کے دنوں
میں کان میں پانی بھر جاتا ہے مگر میں اس امر کی نسبت کوئی قطعی رائے
نہیں دے سکتا۔

بادشاہ ہر جمعہ کو جو مسلمان ملکوں میں ہمارے اتوار کی طرح مقدس سمجھا
جاتا ہے اس مسجد میں نماز پڑھنے کو جاتا ہے اور جس راستہ سے اس کا گزرتا
ہے اُس میں پہلے سے گرمی اور گرد و غبار کے فرو ہو جانیکے لیے چھڑکاؤ

تبرکات جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے رکھے ہیں اور وہ مقام درگاہ انارک
کہلاتا ہے۔ مسجد کا صحن ایک سو چھتیس گز کے عرض طول سے اور اُس کے بیچ میں
پندرہ اور بارہ گز کا نرے سنگ مرمر کا حوض ہے جس میں نوارہ لگا ہوا ہے۔ صحن
کے چاروں طرف بڑے بڑے دالان اور حجرے اور مکانات بنے ہوئے ہیں
اور چاروں کونوں پر بارہ درسی کے چار برج ہیں۔ جنوبی اور شرقی دالان کے سینے
دائرہ ہندی نماز کا وقت دیکھنے کو بنا ہوا ہے اور مسجد کے تینوں دروازوں میں
برنجی کوٹا چڑھے ہوئے ہیں۔ جنوبی دروازہ میں ہنے کے لائق حجرے بنے ہوئے
ہیں اور تینتیس سیڑھیاں ہیں جن پر تیسرے پہر کو مجمع عام ہوتا ہے۔ اور باطنی
اور فالودہ والے اور کبابی اور اھیل مرغ بیچنے والے اور شوقین جوان اند
ڑانے والے انکر جمع ہوتے ہیں۔ شمالی دروازہ میں بھی رہنے کے حجرے بنے
ہوئے ہیں اور اس طرف آٹھ سو سیڑھیاں ہیں۔ اگر آپس طرف نہ بھی کبابی بیچتے

بہت بڑا اور اونچا ہے اور مسجد کا صرف یہی حصہ سقف ہے باقی گنبدوں سے لیکر صدر دروازہ تک بالکل کھلا ہوا ہے جو گرمی کی وجہ سے کھلا کھنا ضروری ہے اور مسجد کے اندرونی حصہ میں سفید سنگ مرمر کا (جسٹنگ سٹون) کی تحریر سے مصقل بنے ہوئے ہیں، اور بیرونی میں سنگ سرخ کی سلوں کا فرش ہے میں قبول کرتا ہوں کہ یہ عمارت بموجب اُن اصول کے جنکو ہم لوگ پسند کرتے ہیں نہیں بنی لیکن میں اُس میں کچھ عیب بھی نہیں پاتا اسکے ہر ایک حصہ کی تقسیم عمدہ طور پر ہے اور تعمیر بھی عمدہ ہے اور مناسب کا بخوبی لحاظ رکھا گیا ہے۔ چنانچہ مجھے امید ہے کہ اگر پیرس میں کوئی گرجا اسکے نقشے پر بنایا جائے تو اپنی نرالی اور عجیب وضع کے لحاظ سے سب لوگوں کو پسند آئے۔ ! تینوں گنبدوں اور چھوٹی برجیوں کے سوا جو

نور الدین خوشنویس نے خلیفہ سے لکھا تھا سنگ موسیٰ کی بچی کاری سے بنا ہوا ہے اور دروازوں کے دونوں طرف نہایت بلند اور خوشنما بنا ہیں جن میں اوپر جانیکے پائے زینے اور سروں پر بارہ درسی کی برجیاں بہت دلکش بنی ہوئی ہیں ! مثالی بنا رہ بجلی کے صدر سے گر پڑا تھا اور عمارت اور صحن کا فرش بھی جو نام سنگ سرخ کا ہو چکا ہے سے بگڑ گیا تھا اگر سرکار عالیہ انگریزی نے سلطانہ ابجری مطابق شانہ میں اس بنا کو بنوادیا تو فرش بھی درست کرادیا۔ اس مسجد میں چونکہ کوئی گنبد بنا ہوا نہ تھا اور اس وجہ سے امام کی آواز گنبد میں نہ سنائی دیتی تھی اس واسطے شاہزادہ میرزا سلیم ابن حسین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ نے سلطانہ ابجری مطابق شانہ میں طبرک دروازہ کے بج میں ایک گنبد بنوا دیا ہے۔ مسجد کے اندر تمام فرش سنگ مرمر کا ہے اور اس میں سنگ موسیٰ کی بچی کاری سے مصقل بنادیئے ہیں مگر یہی سنگ مرمر کا بہت خوش قطع بنا ہوا ہے ! جانب شمال کے والان میں کچھ

نقشہ خانہ صفحہ ۳۰۲

سبب سے بہت دور سے نظر آتی ہے اور اسکی بنیاد رکھنے سے پہلے پہاڑی کا سطح خوب ہموار کر دیا گیا اور چاروں طرف چوکور میدان کھول دیا گیا تھا جہاں مسجد کی چاروں سمتوں سے چار بڑے بازار آکر ملتے ہیں چنانچہ اُن میں سے ایک تو صدر دروازہ کے سامنے ہے اور دوسرا عقب میں اور دو دونوں بغلی دروازوں کے محاذی اور اندر جانب کے لیے تینوں ضلعوں میں کوئی چھپن چھپن پائیس تین تچمر کی خوبصورت سیڑھیاں بنتی چلی گئی ہیں اور پشت کی جانب پہاڑی کی اونچائی تک پتھر گھڑ کر اور خوب صاف کر کر لگائے گئے ہیں جن سے پہاڑی کی ناہمواری چھپ کر غائب خوبصورت ہو گئی ہے۔ اسکے تینوں دروازے سنگ مرخ سے بنی ہیں اور نہایت عالیشان ہیں اور اُن کے کواڑوں پر تانبے یا پتیل کی پتیاں چڑی ہوئی ہیں مگر صدر دروازہ جس پر سفید سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی برجیاں بنی ہوئی ہیں اور بہت خوشنما معلوم ہوتی ہیں یا وہ شان دار ہے مسجد کے پیچھے کے حصے میں تین بڑے بڑے گنبد ہیں جنکے اندر اور باہر سفید سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور بیچ کا گنبد دوسروں کی نسبت

سال جلوس میں رکھی گئی تھی اور ہر روز پانچ ہزار راج مزدور۔ بیدار اور سنگ تراش کام کرتے تھے اور باوجود اس اہتمام کے پچھرس میں دنس لاکھ روپیہ خرچ ہو کر نیا ہونے اسکے تین گنبد میں نوٹے گز طول اور تیس گز کے عرض میں اور اندر کو سات محرابیں ہیں اور باہر صحن کی طرف گیارہ دروازے جن میں سے ایک تو بہت بلند ہے اور پانچ پانچ ادھر ادھر والے فرسائے ہیں اور بچے دروازہ پر کلمہ یا مادی بطور طعرا۔ اور باقی دروازوں پر شاہجہاں کے نام کا کتبہ اور تاریخ تعمیر اور مصروف حساب کتبہ

بقیہ ساری صفحہ گزشتہ

ان عظیم الشان جانوروں کی لڑائی کا خاتمہ بڑی بیدردی پر ہوتا ہے
یعنی اکثر یہ ہوتا ہے کہ ہاتھی اپنے حریف کے مہاوٹ کو اپنی سونڈ سے
پکڑ کر نیچے گرا لیتا اور فوراً پانوں سے کچل ڈالتا ہے اور مہاوٹوں کا کام ایسا
خطرناک ہے کہ یہ بے نصیب آدمی اپنے جو رو بچوں سے اس طرح پرخصت ہو
ہیں کہ گویا مرنے کو جاتے ہیں۔ لیکن ان کے دل کو اس خیال سے کس قدر
ستلی رہتی ہے کہ اگر زندہ بچے اور بادشاہ انکی کارگزاری سے راضی ہوا
تو نہ صرف انکی تنخواہ بڑھ جائیگی بلکہ ہاتھی سے اترتے ہی پچیس روپے کے
پیسوں کی ایک تھیلی لمجائیگی اور اگر کام آگے تو انکی تنخواہ انکی بیوی کو ملتی
رہیگی اور بیٹا انکی جگہ نوکر ہو جائیگا ! اس تماشے میں مہاوٹوں ہی کی
جان نہیں جاتی بلکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان غصے میں بھرے ہوئے جانوروں
سے بچنے سے لئے ایسی سخت بھاگڑ پڑتی ہے کہ پیدل اور سوار اس طرح
پر بھاگتے ہیں کہ بعض آدمی گر کر لوگوں یا خود ہاتھیوں کے پانوں سے
کچل جاتے ہیں ! چنانچہ جب دوسری بار مجھ کو اس تماشے کے دیکھنے کا
اتفاق ہوا تو صرف اپنے گھوڑے کی خوبی اور دو خدمتگاروں کی کوشش
کی بدولت بچا تھا۔

جامع مسجد کا ذکر [اُب سوغ ہے کہ میں قلعہ کا ذکر چھوڑوں اور پھر شہر کی طرف
رجوع کروں جسکی دو عمارتوں کا ذکر کرنا اب تک باقی ہے۔ چنانچہ ان میں سے
ایک تو بڑھی مسجد ہے جو وسط شہر میں ایک مرتفع پہاڑی پر واقع ہو نیکی
اس مسجد کی بنیاد ۱۰۰ سال قبل مسیح ہجری مطابق ۱۷۵۰ عیسوی تھا جہاں کے جو میسٹر

بادشاہ اور بیگمات اور تمام اُمرا قلعہ کے جھروکوں میں سے یہ تماشا دیکھتے
 ہیں چنانچہ ایک خام دیوار تین یا چار فٹ چوڑی اور پانچ یا چھ فٹ اونچی
 بنائی جاتی ہے اور اُسکے دونوں جانب سے دو قوی ہیکل ہاتھی جنہر
 دو دو آدمی سوار ہوتے ہیں مقابل کیے جاتے ہیں دوسرا آدمی اسلحہ ہوتا
 ہے کہ اگر ہاتھی کی گردن پر سے ایک گر پڑے تو دوسرا انکس سے اُسکو
 چلائے۔ اور یہ لوگ کبھی تو اُنکو بڑا وادیکرا اور کبھی برا بھلا کہکرا اور پانچوں
 سے ہول کر آگے بڑھاتے ہیں یہاں تک کہ یہ بیچارے جانور دیوار
 کے پاس پہنچ کر ایک دوسرے پر حملہ کرتے اور ایسی ٹکر لگاتے ہیں کہ دیکھ کر
 خوف آتا اور سر اور سونڈ اور دانتوں کے زخموں سے اُن کا زندہ
 رہنا تعجب معلوم ہوتا ہے۔ یہ لڑائی اکثر رہ رہ کر ہوتی اور مٹی کی دیوار
 آخر کار گر جاتی ہے اور زبردست اور دلیر ہاتھی اُسکو پھاند کر حریف پر حملہ کرتا
 اور اُسکو بھگا دیتا ہے اور ایسا پیچھا دیتا ہے کہ آتش بازی کی ”چرنیوں“
 کے بغیر جو اُنکے بیچ میں چھوڑ دی جاتی ہیں حریف سے الگ نہیں ہوتا
 کیونکہ یہ جانور بالطبع ڈرپوک ہے اور خصوصاً اگ سے بہت ڈرتا ہے
 اور یہی سبب ہے کہ جب سے آتش تھپا لڑائی میں برتے جانے لگو
 ہیں ہاتھی لڑائی میں بہت کم کار آمد رہ گئے ہیں۔ اور اگرچہ سراندر یہ کہ ہاتھی
 سب سے زیادہ دلیر ہوتے ہیں۔ مگر خواہ کہیں کے ہوں میدان جنگ میں لیجا
 سے پہلے برسوں تک ڈر کھونے کے لئے اُنکے کانوں کے پائیند وین
 اور ٹانگوں میں پٹاخے چھوڑے جاتے ہیں۔

”کنچن“ جنگو اُسے بہت کچھ کھلایا تھا۔ پس اُس کے ہاں جو ہمیشہ رات کو ان عورتوں کا جگھٹ ہوتا تھا یہ اُن میں سے ایک نوخیز عورت پر جو بہت حسین اور ناچنے میں مشہور تھی فریفتہ ہو گیا اور ہر چند طرح طرح کی کوششیں لیکن اُس عورت کی ہاں اُس خیال سے کہ کم عمری کی وجہ سے اُس کے حسن و جمال اور تندرستی میں فرق نہ آجائے ایک لُحڑا اُس کو اپنی نظر سے علیحدہ ہونے دیتی تھی اسی حالت میں جبکہ بڑا بڑا معشوق کے وصال سے مایوس ہو رہا تھا ایک نوجوان نے جو بار بار اُس کے ایک بے نظیر علاج کے صلہ میں اُس کو انعام دینا چاہتا اُسے عرض کیا امیدوار ہوں کہ حضورِ معلیٰ اس انعام سے معاف کہیں اور بجائے اُس کے میری التجا منظور فرمائیں کہ یہ نوجوان کنچنی جو اربابِ نشاط کے ساتھ سلام کو حاضر ہوئی ہے مجھے عنایت ہو۔ تمام دربار اُس کے اس عذر اور ایسی درخواست کے کرنے سے جو اُس کے عیسائی اور اس کنچنی کے مسلمان ہونے کی وجہ سے شاید ہی قابل قبول معلوم ہوتی تھی مُسکرایا۔ لیکن جہانگیر نے جب کو دین اور مذہب کا کچھ بھی خیال نہ تھا ایک بڑا قہقہہ مارا اور حکم دیا کہ اس کنچنی کو اُس کے کاندر سے پر بٹھا دو اور کہو کہ لیجائے۔ چنانچہ فوراً بھرے دربار میں یہ اُس کے کاندر سے پر بٹھا دی گئی اور وہ اس انعام کو لیکر خوشی خوشی گھر کو چلتا ہوا۔

ہاتھیوں کی لڑائی کے نامشے کا ذکر جشن کا اختتام ہمیشہ ایک ایسے تماشے پر ہوتا ہے جس سے یورپ میں کوئی بھی واقف نہیں یعنی ہاتھیوں کی لڑائی پر جو عام خلقت کے سامنے جہنما کی ریتی میں لڑائے جاتے ہیں اور

بادشاہ اور بیگیاں اور تمام اُمرائے قلعہ کے جھروکوں میں سے یہ تماشہ دیکھتے
 ہیں چنانچہ ایک خام دیوار میں یا چارنٹ چوڑی اور پانچ یا چھ فٹ اونچی
 بنائی جاتی ہے اور اُسکے دونوں جانب سے دو قوی ہیکل ہاتھی جنہر
 دو دو آدمی سوار ہوتے ہیں متقابل کیئے جاتے ہیں دوسرا آدمی اسلحہ ہوتا
 ہے کہ اگر ہاتھی کی گردن پر سے ایک گر پڑے تو دوسرا انکس سے اُسکو
 چلائے۔ اور یہ لوگ کبھی تو اُنکو بڑا وا دیکر اور کبھی برا بھلا کہہ کر اور بانوؤں
 سے ہول کر آگے بڑھاتے ہیں یہاں تک کہ یہ بیچارے جانور دیوار
 کے پاس پہنچ کر ایک دوسرے پر حملہ کرتے اور ایسی ٹکر لگاتے ہیں کہ دیکھ کر
 خوف آتا اور سر اور سونڈ اور دانتوں کے زخموں سے اُن کا زندہ
 رہنا تعجب معلوم ہوتا ہے۔ یہ لڑائی اکثر رہ رہ کر ہوتی اور مٹی کی دیوار
 آخر کار گر جاتی ہے اور زبردست اور دلیر ہاتھی اُسکو بھانڈ کر حریف پر حملہ کرتا
 اور اُسکو بھگا دیتا ہے اور ایسا پیچھا دیتا ہے کہ آتش بازی کی ”چرنیوں“
 کے بغیر جو اُنکے بیچ میں چھوڑ دی جاتی ہیں حریف سے الگ نہیں ہوتا
 کیونکہ یہ جانور بالطبع ڈر پوک ہے اور خصوصاً آگ سے بہت ڈرتا ہے
 اور یہی سبب ہے کہ جب سے آتش تھپا لڑائی میں برتے جانے لگو
 ہیں ہاتھی لڑائی میں بہت کم کارآمد رہ گئے ہیں۔ اور اگرچہ سراندریکے ہاتھی
 سب سے زیادہ دلیر ہوتے ہیں۔ مگر خواہ کہیں کے ہوں میدان جنگ میں کچا
 سے پہلے برسوں تک ڈر کھونے کے لئے اُنکے کانوں کے پائیند و قیں
 اور ٹانگوں میں پٹاخے چھوڑے جاتے ہیں۔

کا یہ قول صحیح ہے کہ ”جزوی اور خفیف باتوں کو پوشیدہ رکھنا نہیں چاہیے کیونکہ اکثر اوقات اُن سے ایک قوم کے رسوم و عادات اور ذہن و فکر کے باب میں صحت کے ساتھ رائے قائم کرنے میں بڑی ٹیٹھی باتوں کی نسبت زیادہ مدد ملتی ہے“ ایسے اگرچہ یہ ایک ہنسی کا قصہ ہے مگر تاہم سننے کے لائق ہے !

بنارڈ جہانگیر کے اخیر زمانہ میں ایک اُمی اور فی الواقع ایک ہتھکاٹا کامل طبیب اور جراح تھا اور بادشاہ اُس پر بہت مہربانی کرتا تھا۔ چنانچہ اکثر اوقات بادشاہ کے ساتھ کھانے پینے میں بھی شریک ہو جاتا تھا اور دونوں حد سے زیادہ شراب پی لیتے تھے اور بادشاہ اور طبیب دونوں ایک ہی طرح کے مزاج کے تھے۔ اور بادشاہ کا یہ حال تھا کہ شب روز عیش و نشاط میں مشغول رہتا تھا اور سلطنت کا کام کاج اپنی مشہور و معروف بیگم نور جہاں کو سونپ رکھا تھا جسکی نسبت اُس کا یہ قول تھا کہ ”اُسکی عقل و امانی سلطنت کے انتظام کے لئے کافی ہے مجھ کو دخل دینے کی حاجت نہیں“ بنارڈ کی معمولی تنخواہ اگرچہ پچیس روپیہ روز بھی مگر شاہی محلہ میں اور اُمرا کے ہاں معاوضہ کے لئے جانی کے باعث اور نیز اس سبب سے کہ لوگ صرف اُسکے طبیب بننے کی وجہ سے بلکہ بادشاہ کے مزاج میں دخل کے سبب سے ایک دوسرے سے بڑھکر اُسکی تواضع کرتے تھے اُسکو بہت کچھ حاصل ہو رہتا تھا مگر وہ روپیہ کی کچھ بھی قدر نہ کرتا تھا اور ایک ماٹھ سے لیتا اور دوسرے ماٹھ سے دیدیتا تھا اور اس لئے سب لوگ اُسکو عزیز جانتے تھے خصوصاً

اور تالسم میں بھی درست رہتی ہیں مگر کبھی نہیں۔

شاہجہاں اسی پر قناعت نہ کرتا تھا کہ یہ عورتیں اس سلیمین آئین بلکہ بدہ کے روز جو معمول کے موافق دربار میں سلام کو آتی تھیں تو اکثر رات بھر کے لئے ٹھہر لیتا۔ اور ان کے ناچنے گانے سے خطا اٹھاتا تھا لیکن اورنگ زیب باپ سے زیادہ سنجیدہ ہے۔ اور اس نے انکا محل میں آنا بالکل بند کر دیا ہے۔ مگر معمول کے موافق چار شنبہ کو دربار میں حاضر ہونی سے منع نہیں کیا۔ اور صرف دور سے سلام کر کے رخصت ہو جاتی ہیں۔

اب چونکہ میں جشن اور مینا بازار اور کنچنیوں کا ذکر کر رہا ہوں تو ایک واقعہ کے بیان کر نیسے باز نہیں رہ سکتا جو برنارڈ ^{Burner} نامی ہمارے ایک ہوموطن سے تعلق رکھتا ہے۔ اور چونکہ میرے نزدیک بھی پلوٹارک

پلوٹارک قدیم زمانہ کا ایک مشہور مصنف ہے۔ یہ کر دنیا کا رہنے والا تھا جو یونان کے ضلع لوبیا میں ایک شہر ہے۔ اسکی پیدائش کا زمانہ ٹھیک معلوم نہیں مگر خیال کیا گیا ہے کہ شہنشاہ کلاڈیس رومی کے اخیر زمانہ سلطنت یعنی اثرائیس سے لیکر تریس منہ عیسوی تک کسی سال میں پیدا ہوا تھا یہ ایک اعلیٰ خاندان میں ہو تھا۔ اور اسنے پانچویں حکیم سرفلسفہ کے وہ اصول سیکھے جو نفس منطقہ اور قواع عقلی سے متعلق ہیں اور اسے بڑی شہرت حاصل کی علم اخلاق اور علم جال میں اسکی بہت سی تصنیفات ہیں اور اسکی عمر بڑی غالباً اور مہارت علمی اور اس خاص طور کی خوبی کا اثر جو اسکی تمام تحریروں میں پائی جاتی ہے پڑھنے والوں کی زبان تک محدود نہیں رہتا تھا بلکہ دلکٹ پہنچتا اور گرویدہ کر دیتا تھا۔ اسکی تصنیفات میں سے جس کتاب نے اسکو حیات جادیدانی بخشی وہ روم اور یونان کی چھ بیسٹل مشہور و معروف لوگوں کا تذکرہ ہے جسکے بہت سے ترجمے فرانسیسی انگریزی اور جرمن وغیرہ میں ہو چکے ہیں۔ اسکی وفات کا سال بھی معلوم نہیں مگر قریباً ۱۰۰ء کی کہ شہنشاہ ہیڈرین رومی کے پانچویں منہ بلوس میں شتر برس کی عمر میں مرا تھا۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا) (س م ح)

یہ آپ کے لائق نہیں ہیں۔ بہتر ہے کہ کسی اور جگہ تلاش کریں۔ اور یہ گیس
 بادشاہ سے بھی زیادہ ارزاں خریدنا چاہتی ہیں۔ غرض کہ دونوں طرف سے
 ایسی گفتگو بڑھ جاتی ہے کہ ایک جھگڑے کا سوانگ سامعہ کو مہوتا ہے
 مگر آخر کار سودا طے ہو جاتا ہے۔ اور بادشاہ اور بادشاہ زادیاں اور بیگمیں جو
 چیزیں ادھر ادھر سے خریدتی ہیں۔ انکی قیمت فوراً دیدیتی ہیں۔ اور روپیوں
 کی شرفیاں اس طور سے ماتھے سے ڈال دیتی ہیں کہ گویا دوکاندار یا اسکی
 بیٹی کے حسن و جمال نے انکو ایسا محو کر دیا ہے کہ روپیوں اور اشرفیوں
 کی تمیز بھی نہیں رہی اور ویسی ہی بے پروائی سے دوکاندار ان کو
 اٹھا لیتی ہے اور اسی طرح سے یہ جسدِ دل لگی اور چوہل میں ختم ہو جاتا ہے۔
 شاہجہاں عورتوں کی طرف ذرا زیادہ مائل تھا۔ اور اگرچہ بعض امرا کو ناگوار
 گزرتا۔ مگر وہ ہر ایک حشیش کے موقع پر یہ سوانگ کرایا ہی کرتا۔ اور فی الواقع
 یہاں تک اعتدال سے گزر جاتا تھا کہ اس موقع پر ان عورتوں کو بھی محل میں بلالیتا
 اور رات بھر وہیں رکھتا تھا جنکو ”کنچنی“ کہتے ہیں۔ (جسکے معنی میں سونے
 سے تلخ کی ہوئی اور پھول کی طرح کھلی ہوئی) گو یہ عورتیں بازار میں تھیں بلکہ
 ایک خاص طور کی اور باعزت ہوتی تھیں جو بیاہ شادی کے موقع پر امرا اور منصبداروں
 کے ہاں صرف ناچنے گانے کے لئے جاتی تھیں۔ ان کنچنیوں میں اگرچہ
 اکثر صاحبِ حسن و جمال ہیں اور لباس و پوشاک بھی عمدہ رکھتی ہیں اور گانے
 میں بھی انکو کمال ہے۔ اور ناچنے میں تو اپنے اعضا کو اس خوبی سے
 بچکاتی اور اس شہرت اور تیزی سے ناچتی ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے

گئی تھی نذر کیا۔ مگر شاہجہاں نے جو جواہرات کے پرکھنے میں سب لوگوں سے زیادہ مہارت رکھتا تھا اسکی قیمت صرف ساڑھے بارہ سو روپیہ سے بھی کم تجویز کی جسکو نگر بڑے بڑے جواہری جنہوں نے اسے جانچنے میں بالکل دھوکا کھایا تھا حیران رہ گئے۔

مینا بازار کا ذکر کبھی کبھی ان جنہوں کے وقت مجلس میں ایک فرضی بازار بھی لگا کرتا ہے جس میں اُمر اور بڑے بڑے منصبداروں کی خوبصورت اور دلربا بیبیاں دوکانیں لگا کر بیٹھتی اور عمدہ کخواب اور نئی نئی وضع اور عمدہ زر و زری کام کی چیزیں اور زری کار سند لیں اور سفید بار یک کپڑے جو امیر زادیوں کے استعمال میں آتے ہیں اور اور بیش قیمت چیزیں فروخت کر نیکو رکھتی ہیں اور بادشاہ اور اسکی بیگمیں اور شاہزادیاں اور اُزعالی تہ خاتونیں خریدار بنتی ہیں۔ اور اگر کسی سید کی بیٹی خوبصورت اور حسین ہوتی ہے اسکی ماں اسکو ضرور اپنے ساتھ لے جاتی ہے تاکہ بادشاہ کی نظر پڑ جائے۔ اس سید کا بڑا لطف یہ ہے کہ بیگمات سے بھی تعارف ہو جائے۔ اور مذاق کے طور پر خود بادشاہ ایک ایک پہ کے لیے جھگڑا کرتے ہیں کہ یہ بیگم صاحب بہت گراں فروش ہیں دوسری جگہ ہے اچھی اور سستی چیز مل سکتی ہے ہم ایک کوڑی بھی زیادہ نہ دینگے کوشش کرتی ہے کہ اپنا مال زیادہ قیمت کو بیچے اور جب دیکھو زیادہ قیمت نہیں لگاتا تو گفتگو میں اکثر ایسی بڑھ جاتی ہے کہ یہ کہہ کر کہ آپ اپنی برف بیچنے کی خبر لیں ان چیزوں کی قیمت آپ کے

اور نہ اس قدر کبھی خراج ہوا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بادشاہ کا اس کروڑ فرسے
ساتھ جشن کرنے سے یہ مقصود تھا کہ سوداگروں کو بنگا کنخاب وغیرہ لڑائی
کی وجہ سے پانچ سال کے عرصہ سے بکنے میں نہیں آیا تھا کچھ فائدہ ہو جائے
اس جشن میں اُمرا کو بہت خرچ پڑا اور آخر کار اُسکا ایک حصہ فوج کے سپارکے
سواروں کے سر تھوپا گیا۔ جن کو اپنے اپنے امیر کے حکم سے مجبوراً قبائل
کے واسطے کنخاب خریدنا پڑا۔

ان سالانہ جشنوں کے موقع پر ایک قدیم دستور ہے جسکو اُمرا بالکل پسند
نہیں کرتے یعنی اُن کو ایک عمدہ شیکش نذر کرنا پڑتا ہے جسکی قیمت متناسب
انکی تنخواہوں کے کم یا زیادہ ہوتی ہے۔ اور بعض اُمرا نہایت ہی عمدہ عمدہ
چیزیں پیش کرتے ہیں۔ اور یہ کبھی بغرض نمائش اور کبھی اس مطلب سے کہ
بادشاہ اس دست بُرد کی تحقیق و تفتیش کے حکم دینے سے جو انہوں نے اپنی
برزمر عمدہ ہونے یا صوبہ داری کے زمانہ میں کئی تھی باز رہے اور بعض اوقات
اُسکے خوش کرنے اور اس طرح اپنی تنخواہ بڑھوا لینے کے لئے ہوتا ہے۔
چنانچہ بعض تو عمدہ موتی۔ اور ہیرے اور زمرہ اور یاقوت پیش کرتے ہیں
اور بعض سونیکے مرصع برتن۔ اور بعض بہت سی شہر فیاں جو بارہ بارہ روپے
کی قیمت کی ہوتی ہیں۔ چنانچہ ایک ایسے ہی جشن کے موقع پر جو اورنگ زیب
نے بلخاٹ جعفر خاں کے وزیر ہونیکے بلکہ شہزادہ داری کی وجہ سے اُس کی نو تعمیر
حویلی کے دیکھنے کے جیل سے اُسکے ہاں گیا تو اسنے ڈھائی لاکھ روپیہ
کی اشرفیاں اور کچھ عمدہ موتی اور ایک بعل جسکی قیمت ایک لاکھ روپیہ انکی

اس عالی شان خیمہ کے باہر کھیت سُرخ رنگ کا کپڑا تھا اور اندر کی جانب مچھلی پٹن کی نہایت عمدہ چھینٹ تھی جو اسی غرض سے بنائی گئی تھی۔ اور جسکے پیل پوٹے ایسے قدرتی طور کے اور رنگ ایسے تیز اور شاداب تھے کہ ایک تختہ گلزار معلوم ہوتا تھا۔ اور چونکہ سب امر اکو حکم دیا گیا تھا کہ عام غلام کی غلام گردش کی ایک ایک محراب کی زیبائش و آرائش وہ اپنے اپنے خرچ سے کریں۔ ایسے بادشاہ کی زیادہ تر رضامندی حاصل کرنے کے خیال سے ہر ایک نے دوسرے سے بڑھ کر انکی زیب و زینت میں کوشش کی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام در و دیوار سر سے پانوں تک کنخاب اور زلفیت میں غرق اور فرش نہایت بیش قیمت قالینوں سے آراستہ و پیراستہ ہو گیا۔ جشن کے تیسرے دن اول بادشاہ اور اس کے بعد اکثر امرا بڑی تکلف کے ساتھ بڑی بڑی ترازوؤں میں چنکے پڑے اور بٹے سونیکے تھے تو لے گئے۔ اور مجھے یاد ہے کہ یہ دیکھ کر کہ اورنگ زیب کا وزن سال گزشتہ کی نسبت ایک سیر زیادہ ہے تمام دربار نے نہایت ہی سرتنظاہر کی۔ اس قسم کے جشن ہر سال ہوا کرتے ہیں لیکن اس شان و شوکت کا جشن کبھی نہیں ہوا

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| خارج عالمی را حشج یک تخت | کند شاہ جہاں بخش جہاں تخت |
| تواند قدرتش بن تختے چنین ساخت | خداوند کرد عرشش کردی افروخت |
| بود بر تخت با شاہ جہاں را | انرا باقیست تا کون و مکان را |
| خارج ہفت کشور زیر پایش | بود تختے چنین ہر روز جانش |
| بلغت (اورنگ شاہنشاہ عالم) | چو تا بخشش باں پر سید از دل |

دیگر سے اس تاریخ یافتہ (سیر ہاپون صاحبقرانی) مستند (سم م ح)

تھے۔ اور باہر ایک خیمہ جسے ”اسپکٹ“ کہتے ہیں اور جو اس مکان سے بھی بڑا ہے اسکی چھت کے ساتھ ملا کر لگایا ہوا تھا جو صحن کے نصف تک پھیلا ہوا۔ اور چاروں طرف سے چاندی کی پٹیوں سے منڈھے ہوئے کھڑے سے گھرا ہوا تھا۔ اور چوبیس بھی چاندی سے منڈھی ہوئی تھیں جن میں سے تین ایسی بند تھیں جیسے پہاڑ کا ستون اور باقی چھ ٹی تھیں

وزینت بے اندازہ دارد۔ بامر خاقانی این شنوی حاجی چھل جان قدسی کہ
خمش بر تارنج است بیواسے بنزدرون تخت کتابہ نمودہ اند۔ شنوی

| | |
|--|---|
| <p>زہے فرخندہ تخت بادشاہی فلک روزے کہ میکروش کمل بحکم کارنہ صرشت شد پاک جزا این تخت اندر دگر ہر چہ مقصود زیادتش کہ در قید بہانیت برائے پایہ اش عمر و کشیدہ بخروش عالم از زرد چنار پاک رساند گر فلک خود را بہایش سرافرازے کہ سر بر پایہ اش سود خراج بحر و کاں پر رائے او ز انواع جوہر گشتہ الوان در اطرافش بود گہلہ و مینا چو میکرو از فرازش کو بختی دست شب تار از فروغ لعل و گوہر وہ شاہچہاں را بوسہ برپاے</p> | <p>کہ شد ماں بتائید الہی ز رخو رشید را بگذاخت اول بہ مینا کارشیزینا سے افلاک وجود بحر و کاں را حکمت این بود لب لعل نشان اول بجانیت گہراں زہر نہا تم بدیدہ کہ شد از گنج حشالی کیسہ خاک دہد ز رخو رشید و مہ را رونمایش ز گردوں پایہ بر تخت افزود پناہ عرش و کرسی سایہ او چراغ عالمی طرہ آں فروزاں چوں چراغ از طور سینا نگین خویش جم بر پایہ اش بست تواند صد فلک را داداختہ ازاں شد پایہ قدرش فلک بساے</p> |
|--|---|

فارسی میں ایک بڑے خیمہ کو کہتے ہیں۔
غیاث اللغات (م م ج)

تخت کے نیچے کے چوبوڑے پر جسکے گرد چاندی کا کٹھڑا لگا ہوا اور اوپر زری کی جھال کا ایک پُر زور وسیع شامیانہ تنا ہوا تھا۔ اُمرا نہایت مکلف پوشاکیں پہنے کھڑے تھے۔ اور مکان کے ستون زربفت مسندھے ہوئے اور ریشمی شجر کے شامیانے جنیں شیم اور زری کے پھندے لگے ہوئے تھے تنے ہوئے اور نہایت عمدہ ریشمی قالین بچھے ہوئے

چار وہ ایک روپیہ قیمت آں۔ تختے بطل سہ گز درجے و عرض دویم گز و از تعلق پنج گز کراہی نمودہ بجاہر مذکورہ ترجیع نمایند و مقرر شد کہ سقف آں را از درون بیشتر مینا کار و دختر مرصع و از بیرون بالعل یا قوت و جز آن مرصع مخرق ساخته باز مردین اساطین و دوازده گانہ برافرازد و بالا آں دو پیکر طائوس مکمل بزواہر جواہر و در میان ہر دو طائوس درختہ مرصع بالعل و الماس و زرد و الماس و مردارید تعبیر کنند و براسے عروج تہ پایہ نزدیکان مرصع بجاہر ابدار ترتیب دہد۔ در مدت ہفت مال ایں تخت عرش مثال بہ بلخ صد لک روپیہ کہ تہ حدود سنی و ستہ ہزار تومان خرق و چپا کرد و خانی رائج اود الہر بہت صورت تمام یافت۔ از جلد یازدہ تختہ مرصع کہ بر دوز آن براسے یکریض نمودہ اند تختہ میاگی کہ خانان سیلیاں مکان بر آن دست حق پرست گزاشتہ نگینہ زردہ می نشیند و وہ لک روپیہ قیمت دارد۔ از جواہر یکہ دریں تختہ نشانزدہ اند بطل بہت در وسط آن بقیمت یک لک روپیہ کہ شاہ عباہر والی ایران مصوب فرمایک برسم از خاں نزد حضرت جنت مکانی ارسال داشتہ بود و آن حضرت در جلد و ستہ فتح دکن بنجانان ملاک ستان حضرت صاحبقران ثانی پرست غلامی افضل خان دکن فرستادہ بود و تختہ اسم سامی قطب اللہ والدین حضرت صاحبقران اول و میرزا شاہ رخ و میرزا الخ بیگ بر آن منقوش بود بعد از آنکہ بالکتاب آیام و انقضا سے مہم بہت شاہ عباس افندہ و نیز نام خود بر آن ترسم گردانید۔ چون ب حضرت بہت مکانی رسید نام نامی خود را با نام سامی بدر بزرگوار بر آن نگاشتند۔ اکزن با اسم گرامی پادشاہ بہت اقلیم شہنشاہ تخت و بیسم آب و تاب تازہ و زیب

ٹوٹ اور اُن پیشکشوں کے ذریعہ سے جو ہر سال سب اُمرا کو خاص خاص موقوفوں پر نذر گزارنے کے لئے لازم ہیں وقتاً فوقتاً جمع ہو گئے تھے لوگ اُنکو دیکھیں مگر اسکی ساخت اور کاریگری ان جواہرات کے ہم پایہ نہیں ہے۔ البتہ دو مہر جو موتیوں اور جواہرات سے بالکل ڈھکے ہوئے ہیں بہت ہی خوب اور نہایت عمدہ نقشے پر بنے ہیں اور اُنکو ایک صنّاع نے جسکی کاریگری اور نہ ہندی حیرت کے لائق تھی اور جو اصل میں فرانس کا رہنے والا تھا۔ اور جس نے یورپ کے بہت سے بیسوں کو جھوٹے جواہرات دیدئے کہ جنکو وہ ایک خاص حکمت سے تیار کرتا تھا خوب ٹوٹا تھا۔ اور پھر بھاگ کر شہنشاہ مغل کے ہاں بنا ہ آئے لی تھی اور یہاں بھی خوب دولت کمائی تھی۔ بنایا تھا۔ ❖

❖ لاء عبد الحمید مؤرخ شاہجہانی نے بادشاہ نامہ میں اس تخت کی جو کیفیت بیان کی ہے وہ سب سمجھ کر اُسکو یہاں بلفظ نقل کرتے ہیں اور وہ یہ ہے۔

”چوں بمودر ایام و درو اعوام اقسام جواہرینہ کہ ہر ایک شایستہ گو شوارہ ناہید و کربند خورشید بہت در جواہر خانہ والا فراہم آمدہ بود۔ در آغاز جلوس مقدس بر ضمیر الہام پذیر منطبع گردید کہ از تحصیل جنیت تحف غریبہ و نگاہتین اس نفایس عجیبہ نظر دور بین جز دولت آرائی و زینت افزائی امر سے دیگر نیست۔ پس در جاے بجا باید برد کہ ہم تماشائیاں از حسن جہاں افزاں نتائج بحر و کاں بہرہ برگزیدہ ہم کار گاہ سلطنت را فروغ تازہ پدید آید۔ حکم شد کہ سوا سے جواہر خاقہ کہ در جواہر خانہ مشکوے میںو مثال سے باشد از شیم لعل و یاقوت و الماس و مروارید قیمتی و زمرہ کہ دو صد لاک روپیہ قیمت آنت ہر چہ در محل خازن بیرون بہت از نظر اطرہ گذرانند و جواہرینہ گراں سنگ را کہ پنجہ ہزار مثال بہت و مبلغ ہشتاد و شش لاک روپیہ بہا آں شدہ بود و پنجاب نمودہ بہ بے بدل حان دار و غو زر گزخانہ حوالہ فرمودند تا بیک لک تولہ طلا عذاب کہ دو صد و پنجہ ہزار مثال بہت و مبلغ

دربار اوتھت ملاؤں کا بیان

آب قبل اسکے کہ میں قلعہ کا بیان ختم کروں اگودوبارہ عام و خاص کی طرف متوجہ کرنا اور اُن سالانہ جشنوں اور درباروں کی کیفیت سنائی جاتا ہوں جو مینے اُسیں ہوتے دیکھے ہیں خصوصاً وہ بڑا جشن جو ٹرائی کے اختتام کے بعد ہوا تھا اور جس سے بڑھکر کوئی تماشائینے عمر بھر میں کبھی نہیں دیکھا اس روز بادشاہ نہایت ہی عمدہ لباس پہنے دیوان عام و خاص کے صدر میں مرصع تخت پر بیٹھا ہوا نظر آیا اسکی پوشاک نہایت نازک اور پھول دار ریشمی کپڑے کی تھی جیسپر بہت ہی عمدہ زری کا کام کڑھا ہوا تھا اور زری کا رنڈیل سر پر تھی اور بڑے بڑے اور نہایت قیمتی بیروں کا طرہ لگا ہوا تھا جس میں ایک بکھراج ایسا تھا جو لالائی کہا جاسکتا ہے۔ اور آفتاب کی طرح چمکتا تھا اور بڑے بڑے موتیوں کا کنٹھا گلے میں تھا جو ہندوؤں کی مالاکی طرح پیٹ تک لگتا تھا۔

یہ تخت چھ طلائی پاؤں کا ہے جنکو کہتے ہیں کہ بالکل ٹھوس ہیں جن میں یاقوت اور زمرہ اور ہیرے بڑے ہوتے ہیں۔ مگر میں اُنکی تعداد اور قیمت بیان نہیں سکتا۔ کیونکہ سیکو اسقند نزدیک جانے کی اجازت نہیں کہ اُن کا شمار اور آب و تاب کا اندازہ کر سکے۔ لیکن یقین کیجئے کہ ہیرے اور اور جواہرات بہت ہی ہیں۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ اُسکی قیمت چار کروڑ روپے جانچی گئی تھی۔ اور اُسکو اورنگ زیب کے باپ شاہجہاں نے اسلئے بنوایا تھا کہ بیمار جواہرات جو خزانہ میں قدیم راجاؤں اور پٹھان بادشاہوں کی برآمدے کے دریا کے رخ بنا ہوا ہے۔ س م ح

کے موافق باہر کے دروازہ تک نہیں لائی جاسکتی تھی بہت دور تک اندر
جائیکا اتفاق ہوا گرمی سے سر پر ایک کشمیری شال اس طور سے اڑھا دی گئی
تھی کہ ایک لمبے سکارٹ (اڑھنی) کی طرح پانوں تک لگتی تھی
اور ایک خواجہ سرا ہاتھ پکڑے ہوئے مجھے اس طرح لگیا تھا جیسے کوئی
اندھے کو لے جاتا ہے! اسلئے آپکو صرف اُسی پر قناعت کرنی چاہیے
جو بعض خواجہ سراؤں سے سُکر مینے لکھا ہے۔ اُن کا بیان ہے کہ محل میں
بیگمات کے مارج اور حیثیت اور انکی معاش کی مناسبت سے علیحدہ علیحدہ بہت
خوبصورت اور بڑے بڑے محل بنے ہوئے ہیں جنکے دروازوں کے سامنے
حوض اور سب طرف باغیچے اور دلچسپ روشیں اور سایہ دار آرامگاہیں اور ہیریں
اور فوارے اور دن کی گرمی کے بچاؤ کی خاطر عمیق تہ خانے اور رات کو
خنکی میں آرام کرنے کے لئے اونچے اونچے صُفے اور صحن چوتھرے بنے ہوئے
ہیں اور ایسے دلکش مکانات ہیں کہ ان میں اس ٹماک کی تکلیف دہ گرمی کو مطلقاً
داخل نہیں ہے۔ اور یہ لوگ ایک چھوٹے سے بروج کی جو دریا کی طرف ہے
حد سے زیادہ تعریف کرتے ہیں جہیں اگرہ کے دونوں برجوں کی طرح سونے
کے ورق چڑھے ہوئے اور لاجوردی کام کیا ہوا اور نہایت عمدہ نقش و نگار
بنے ہوئے اور بڑے بڑے آئینے لگے ہوئے ہیں۔

انارالصنادید میں اس بروج کا نام بروج طلا یا شبنم بروج لکھا ہے اور سر سے پانوں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا
جس میں سونیکا کام اور جہین بنانا ہے اور شبنم کاری کی ہوئی ہے جو کلس سمیت باہر سے بھی نہری ہے
اور شبنم پہاڑ ہونیکے باعث شبنم بروج کہلاتا ہے۔ تین صلیے اس کے خوابگاہ کی عمارت کی طرف
ہیں اور پانچ دریا کی جانب اور پانچوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور ایک نشیمن بطور

چونکہ کچھ دن باقی نہیں رہتا اور سامنے کا صحن بھی مختصر ہے اسلئے امر کے رسالوں کا ملاحظہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس وقت کے دربار کی یہ خاص رسم ہو کہ جن منصبداروں کی چوکی دینے کی باری ہوتی ہے وہ بادشاہ کو نہایت اوج و تعظیم کے ساتھ سلام کرتے ہوئے بڑے قریبے اور ترتیب سے کھڑے گزر جاتے ہیں۔ جنکے آگے آگے لوگ "قور" ہاتھوں میں لیئے ہوئے چلتے ہیں جو چند خوبصورت تقری چیزیں ہیں جو چاندی سے منڈھی ہوئی چھڑیوں کے سروں پر لگائی ہوئی ہوتی ہیں جن میں سے دو بڑی مچھلی کی شکل کی ہیں اور دو ایک مہیب اور خیالی جانور کی صورت کی جسکو "اژدہ" کہتے ہیں اور کچھ شیر کی شکل کی اور بعض ہاتھ کے پنجے اور بعض ترازو کی صورت کی اور بہت سی اور بیشمار وضع کی جنکے ایک طرح کے بعید الفہم معنی بناتے ہیں! ان لوگوں میں بہت سے گزبردار بھی ہوتے ہیں جو قد آور اور چہرہ دیکھ کر بھرتی کئے جاتے ہیں اور جنکا یہ کام ہے کہ دربار میں بے ترتیبی نہ ہونے دیں اور بادشاہی فرمان اور احکام پہنچائیں اور جو حکم سے نہایت جلد اسکی تعمیل کریں۔

شاہی مجلس کا بیان

آب میں نہایت خوشی سے آپو بادشاہی محل سرا کی سیر کرتا ہوں جیسا کہ قلعہ کی اور عمارت کی کراچی ہے۔ لیکن کسی تاج کو داں کی کیفیت چشم دیدہ بیان کرنی ناممکن ہے۔ کیونکہ بادشاہ کے دہلی میں موجود نہ ہونے کے وقت اگرچہ مجھے کئی دفعہ داں جائیکہ موقع ملا۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ ایک دفعہ ایک بڑی ہیگیم کے علاج کی ضرورت سی جو شدت مرض کیوجہ سے معمول

شہ نشین کی طرح چار یا پانچ فرانسیسی فٹ کا اونچا ہے جہاں بادشاہ کرسی پر بیٹھ کر وزراء سے جواب دہر اور دھڑکھڑے ہوتے ہیں تخلیہ میں اُمرا اور صوبہ داروں کی عزایض سنتا اور سلطنت کے اہم معاملات پر غور کرتا ہے۔ اور جس طرح صبح کو عام و خاص کے دربار میں حاضر نہ ہونیکے باعث اُمرا پر جرمانہ کیا جاتا ہے یہاں شام کو حاضر نہ ہونے پر سزا ملتی ہے۔ البتہ صرف میرے آغاؤں و افسرانہ ایک ایسے امیر میں جنکو اُنکے علم و فضل اور شوقِ مطافہ اور سرانجام اُمور ممالک غیر کی وجہ سے معافی حاصل ہے۔ لیکن چہار شنبہ کو جو انکی چوکی کا دن ہے اُن کو بھی اُدھر اُمرا کی طرح حاضر ہونا پڑتا ہے! یہ دو وقتہ حاضری کی رسم نہایت پُرانی ہے اور کوئی امیر بھی اس پابندی کی معقول طور پر شکایت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ خود بادشاہ سوائے کسی ضروری یاخت بیماری کی حالت کے دو نو وقت دربار میں آنا اپنا فرض جانتا ہے۔ چنانچہ اورنگ زیب کی بچلی خطرناک بیماری کی حالت میں بھی دربار کے دونوں مقاموں میں نہیں تھے ایک میں تو ضرور لوگ اُسکو اٹھا کر لے آتے تھے۔ کیونکہ اُسے اقل درجہ رات دن میں ایک بار لوگوں کو اپنا دیدار دکھانا واجب سمجھا تھا اسیلئے کہ ایسا شدید بیمار تھا کہ اسکا صرف ایک دن کا دربار میں نہ آنا ہی تمام سلطنت میں فتنہ و فساد کے پھیل جانے اور شہر میں ہڑتال ہو جانے کا باعث ہو سکتا تھا۔

اگرچہ غسل خانہ کے دربار کے موقع پر بادشاہ اُن اُمور میں مصروف رہتا ہے جنکا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ لیکن دربار عام و خاص کے دستور کے موافق یہاں بھی زیادہ تر وہی جانوروں وغیرہ کا ملاحظہ و مشاہدہ ہوتا رہتا ہے۔ مگر

جو اُن پر واجب ہی غفلت نہیں کرتے۔

جو حالات اس دربار عام و خاص میں گزرتے ہیں اور جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ اگرچہ وہ سب معقول اور قابلِ حرام معلوم ہوتے ہیں لیکن جو کمینہ اور مکروہ خوشامد گری اور بجا جت ہمیشہ یہاں دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ بھی مجھے آپ پر ظاہر کر دینی واجب ہے۔ چنانچہ جب کوئی اچھا لفظ بادشاہ کے منہ سے نکلتا ہے تو خواہ وہ کیسے ہی خفیف امر کی نسبت کیوں نہ ہو تمام دربار اور بڑے بڑے اُمرا آسمان کی طرف دونوں ہاتھ اٹھا کر جس طرح کوئی حسد کی رحمت کو لیتا ہے اُس لفظ کو لیکر اور ”کرامات کرامات“ کہہ کر عرض کرتے ہیں کہ سبحان اللہ کیا ہی خوب ارشاد ہوا ہے۔ اور حقیقتاً مغلوں میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے کہ جس کو یہ بیت یاد نہ ہو اور وہ اس کو فخریہ طور پر نہ پڑھتا ہو ”اگر شہ روز را گوید شب ست ایں“ بہا بدگفت اینک ماہ پرویں“ یعنی اگر بادشاہ رات کو دن بتائے تو کہنا چاہیے کہ دیکھئے وہ چاند اور ستارے نظر آ رہے ہیں۔ اور یہ خوشامد گری کا عیب کیا اودنے کیا اعلیٰ سب میں موجود ہے مثلاً اگر کسی مغل کو مجھ سے معالجہ کی ضرورت پڑتی ہے تو اپنے معمول کے موافق تمام باتوں سے پہلے مجھ کو یہ کہتا ہے کہ آپ تو اپنے وقت کو آسٹو اور بقراط اور یو علی سننا ہیں۔ چنانچہ اول اول تو میں نے اس حرکت کو روکنا چاہا اور کہا کہ جس قدر آپ میری تعریف کرتے ہیں میں ہرگز اسکے لائق نہیں ہوں۔ اور مجھ کو اُن بزرگوں سے کچھ نسبت نہیں۔ لیکن جب دیکھا کہ میرا انکسار انکو اور زیادہ مبالغہ کرنے پر آمادہ

بھی اپنا دل خوش کرتا ہے کہ مردہ بھیڑیں جنکا پیٹ صاف کر کے پھر سی یا جاتا ہے نوجوانِ اُمرا۔ منصبدار۔ گزربدار۔ اور عصا بردار۔ اُنپر تلوار سے اپنے کرتب دکھاتے اور ایک ہی ہاتھ میں چورنگ کاٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن بہتہ تمام اُسور دربار کے شروع میں ہوا کرتے ہیں۔ اور ان کے بعد زیادہ اہم معاملات پیش ہوتے ہیں اور بادشاہ نہایت توجہ کے ساتھ سوار کو صرف دیکھتا ہی نہیں بلکہ جب سوار لڑائی بند ہوئی ہے کوئی سوار یا پیدل ایسا نہیں جسکو بادشاہ نے چشم خورد نہ دیکھا ہو۔ اور اُس سے اپنی ذاتی واقفیت حاصل نہ کی ہو۔ چنانچہ اُسے کسی کی نحوہ بڑھا دی اور کیسی کم کردی اور کیسا بالکل ہی موقوف کر دیا ہے۔

اس موقع پر مستفیث جو عرضیاں پیش کرتے ہیں وہ تمام وکالان بادشاہ کے ملاحظہ اور سماعت میں آتی ہیں۔ اور بادشاہ بذاتِ خود مستفیثوں سے دریافت حال کرتا اور اکثر ستم رسیدہ لوگوں کی فوراً داد دیتا ہے۔ اور ہفتہ میں ایک دن خلوت میں کامل دو گھنٹے تک ایسے وٹل غربا کی عرضیاں سنتا ہے جو مستفیثوں میں سے چن لیے جاتے ہیں اور جنکے پیش کر نیکا کام ایک نیک اور دولتمند اور سن شخص کو سپرد ہے اور ایک دن عدل و انصاف کو کرے میں جسکو ”عدالت خانہ“ کہتے ہیں دو بڑے قاضیوں کے ساتھ بیٹھ کر داد رسانی کرتا اور اس میں کبھی ناغہ نہیں ہونے دیتا۔ اور اس سے بخوبی عیاں ہے کہ ایشائی بادشاہ جگہم اہل یورپ جاہل اور ناتراشیدہ خیال کرتے ہیں وہ ہمیشہ ہی اپنی عساکری داد دہی اور انصاف رسانی سے

ساتھ رہتے ہیں اور یہ لمبی جھوم جھوم کر اور سنبل سنبل کر قدم رکھتے ہوئے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا اپنے زرق برق کے ساز و سامان اور اپنی آن بان پر نازاں ہیں۔ اور جب تخت کے سامنے پہنچتے ہیں تو مہاوت جو گردن پر بیٹھا ہوا ہوتا ہے لوہے کی ایک نوکدار چنر جو کرانکو بڑھا دیتا اور زبان سے کچھ کہتا ہے۔ اور اسوقت یہ جانور گھٹنا ٹیک کر اور سوٹا اوپر کواٹھا کر چٹکھاتا ہے۔ جسکو لوگ اسکی تسلیمات خیال کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد آؤر جانو پیش ہوتے ہیں۔ مثلاً سدھائے ہوئے ہرن جو لڑاے جاتے ہیں۔ اور نیل گائیں۔ اور گینڈے اور بنگالہ کے بڑے بڑے بھینسے۔ جنکے سینک ایسے بڑے ہوتے ہیں کہ آنسے وہ شیر کے ساتھ لڑ سکتے ہیں۔ اور چیتے جنسے ہرن کا شکار کھیدا جاتا ہے۔ اور ہر قسم کے خوبصورت شکاری کتے جو ملک ازبک (بخارا وغیرہ) سے آتے ہیں۔ اور جن پر سرخ رنگ کی جھولیں پڑی ہوئی ہوتی ہیں پیش ہوتے ہیں۔ اور اخیر میں ہر قسم کے شکاری پرند جو تیر۔ کلنگ اور خرگوش کو پکڑتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہرن پر بھی چھوڑے جاتے ہیں۔ جن پر یہ نہایت تیزی کے ساتھ چھپتے اور بچے اور گندے مار مار کر انکو اندھا کر دیتے ہیں! ان جانوروں کے پیش ہونیکے علاوہ اکثر اوقات ایک دو امیروں کے سوار بھی ملاحظہ کرائے جاتے ہیں۔ جنکی پوشاک اسوقت روزمرہ کے لباس کی نسبت ذرا مکلف ہوتی ہے۔ اور گھوڑوں پر پاکھر میں پڑی ہوئی اور انواع و اقسام کے زیور مثلاً ہیکل جھبٹے وغیرہ سے سجائے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور بادشاہ اس تماثیے سے

کے لیے باریاب ہو سکتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اُسکو عام و خاص کہتے ہیں اور ڈیڑھ یا دو گھنٹے تک لوگوں کا حشر اور سلام ہوتا رہتا ہے۔ اور اس عرصہ میں کسی قدر خاصے گھوڑے سامنے کئے جاتے ہیں تاکہ بادشاہ خود ملاحظہ کر سکے کہ وہ کیسے آراستہ و پیراستہ ہیں! اور ان کے بعد ہاتھی آتے ہیں۔ جنگلی مہلی کھال خوب نہلا دھولا کر سیاہی سے رنگ دی جاتی ہے اور دو لال خطا سر سے سونڈ کے اخیر تک جہاں دونوں اکریل جاتے ہیں کھینچ لیے جاتے ہیں۔ اور زربفت کی جھول ڈاکر چاندی کے دو گھنٹے جو ایک تقریبی پتھر میں بندھے ہوئے ہوتے ہیں پتھر سے دونوں طرف لٹکادے جاتے ہیں۔ اور سفید سرہ گائے کی دوس جو بڑی تبت سے آتی اور بیش قیمت ہوتی ہیں لٹکادی جاتی ہیں جو بڑی بڑی موجیں سی معلوم ہوتی ہیں۔ اور دو چھوٹے ہاتھی جو وہ بھی خوب سجائی ہوئے ہوتے ہیں۔ خدمت گزاروں کی طرح ان بڑے ہاتھیوں کے

✽ خانی خاں اپنی تانچ میں بٹھا ہوا کہ چونکہ شاہجہاں سے پہلے بادشاہوں کے عہد میں باجوا کے لیے کوئی ایسا بڑا مکان موجود نہ تھا جہاں دھوپ اور بارش سے بچاؤ ہو اسلئے شاہجہاں نے اپنے جالوس کے پہلے سال میں حکم دیا کہ قلعہ آگرہ اور لاہور اور برائپور میں دربار عام کے لیے چالینس چالیس ستون کی عین عمارتیں بنائی جائیں۔ اور تیار ہونے پر عام و خاص ان کا نام رکھا۔ چنانچہ آگرہ کا عام و خاص جب تیار ہو گیا تو ملک الشراط کا کلمہ نے انکی تعریف میں یہ رباعی کہی۔

رباعی

ابن تازہ بنا کہ عرش ہمایاوت + رفعت حرفے زریں ہمایاوت
بانیست کہ ہر تنون بنرش بیروست + کاسائیش خاص و عام درساہوت

ہیں اور تخت کے نیچے کے مقام میں چاندی کا جنگلہ لگا ہوا ہے جس میں تمام
امرا اور راجہ اور غیر ملکوں کے سفیر آنکھیں نہی کیے ہوئے ہوتے ہاندھے
کھڑے رہتے ہیں۔ اور تخت سے کیتھو رفاصلہ پر اسی طور سے منصب دار
یعنی چھوٹے امرا کھڑے رہتے ہیں۔ اور ان سے جو جگہ خالی تھی ہے
وہ اور بلکہ تمام صحن سب قسم کے لوگوں اعلیٰ اور ادنیٰ فلس وغنی سے بھرا
رہتا ہے۔ کیونکہ یہی مقام ہے جہاں رعایا کا ہر ایک متنفس اپنی عرض حال

پہنچی کاری میں یہاں بنایا گیا ہے اور جو کہ اس موقع کا فرنگستان سے سوا اور کہیں رواج نہیں تھا
اس سے یقین پڑتا ہے کہ اس قلعہ کے بنانے میں کوئی مذکورہ ملی کارہے والا فرنگی شریک
تھا اس طاق کی بغل میں ایک دروازہ ہے اور اندر سے بھی آنکھ راتہ ہے۔ بادشاہ اس تخت
پر دربار عام کے دن اجلاس کرتے تھے۔ اس تخت کے آگے ایک تخت سنگ مرمر کا بچھا ہوا
اور اس سے جس کسی کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا اُس پر چڑھ کر بادشاہ سے عرض کرتا تھا۔ مگر بادشاہ کے
بیشے کا تخت اُس قدر اونچا ہے کہ اس تخت کے پڑھنے پر بھی آدمی کا صرف گلا تخت تک پہنچتا
۔ اس تخت کے آگے تہ کہنا دالان ہے جو سرشتھ گز لہا اور چوہیں گز چوڑا ہے۔ اور
ہر ایک دالان کے نو نو در ہیں۔ اور ان سب کے ستوں سنگ مسرخ کے ہیں۔ اور ان پر بہت
خوبصورت محرابیں بنائی گئیں ہیں۔ اور سفیدی گھونٹ کر سنہری نقاشی کی ہے۔ باہر کے
دالان میں بیچ کے در چھوڑ کر سنگ مرمر کا کھڑا لگایا ہے۔ جس پر بہت خوشا سنہری کلسیاں
تھیں۔ جو اب ایک بھی باقی نہیں ہیں۔ دالان امرا اور دربار اور دلا کے حسب مرتبہ کھڑے
رہنے کا تھا۔ یہ دربار کا دالان و حقیقت ایک چوہرہ پر بنا ہوا ہے۔ جکا ایک سو چار گز
کا طول اور ساٹھ گز کا عرض ہے اسکے بیچ میں یہ دالان ہے۔ اور باقی تین طرف
چوہرہ ہے جس کے گرد قد آدم سنگ مسرخ کا کھڑا لگا ہوا ہے۔ جس پر سنہری کلسیاں تھیں
رہنے کی تھیں اور اسکو گلابی
یہ جگہ چوہرہ دار
عبدی
گز چوڑا صحن ہے اور اسکو چاروں طرف
یوان خاص میں جانیکا دروازہ ہے۔ سم ام

میں ایسے مشتاق ہیں کہ فاصیہ سے سنی جائے تو نہایت پیاری لگتی ہے
نقارخانہ ہمیشہ ایک اونچے موقع پر اور بادشاہی محل سے دور رکھا جاتا ہے
تاکہ بادشاہ کو اسکی آواز سے تکلیف نہ ہو! اس دروازہ کے مقابل چہر
نقارخانہ ہے صحن سے گزر کر ایک بڑا دالان ہے جسکے ستون اور چھت
سنہری کام کے ہیں۔ اور بہت اونچی گرسی کا اور بہت ہوا دار اور تین سطر
سے کھلا ہوا ہے۔ اور اُس دیوار کے وسط میں جو محلہ سے اسکو جدا کرتی
ہے قر آدم سے کچھ اونچا ایک وسیع شہ نشین بنا ہوا ہے۔ جہاں ہر روز
بادشاہ دوپہر کے قریب آنکر تخت پر بیٹھتا ہے اور دائیں بائیں شہزادے
کھڑے ہوتے اور خواجہ سرا مورچھل ہلاتے یا بڑے بڑے پنکھے جھلے
یا ادا سے خدات کے لیے نہایت ادب کے ساتھ دست بستہ کھڑے رہتے

☆ اندر اعضاء میں اسکو فیض الہی بخت ملین کر کے لکھا ہے۔ اور اسکی کیفیت یوں بیان
کی ہے کہ دیوان عام کے مکان کے بیچ بیچ میں شرقی دیوار سے ملا ہوا سنگ مرمر کا چار گز
کامرتی تخت ہے جسپر چار ستون لگا کر سنگ کے طور پر اسکی چھت بنائی ہے۔ اور آدم سے
زائد گرسی دی ہے۔ اور اس کے بیچ چار سنگ مرمر کا ساٹ گز لمبا اور ڈھائی گز چوڑا
ایک خانہ ہے اسپر شہس کے چہرہ و بدن کی تصویریں عجبت عجبت گئیں چہروں کی بنی ہوئی ہیں
اور ایک آدمی کی تصویر ہے جو دو تار بجا کر گارا ہے۔ یہ تصویر ملک اٹلی کے رہنے والے
آرفیوس نامے ایک کلاؤت کی ہے۔ جسکی کہانی یوں مشہور ہے کہ وہ علم موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا
تھا۔ اور ایسا خوش آواز تھا کہ جب گانے بیٹھتا تو چہرہ و بدن اسکی آواز سے مست ہو کر اسکے
گردان بیٹھتے تھے۔ اور اس کہانی کے موافق اُسی ملک کو رہنے والے رفیل نامے ایک مقو
نے جو اس فن میں نیک تھا اپنے خیال سے آرفیوس کے گانے کا ایک مرقع کھینچا تھا۔
یہ مقو سنہ ۱۶۱۰ میں مراکڑ اسکا یہ مرقع اٹلی اور آذربائیجان ملکوں میں بہت مروج اور
نہایت مشہور ہے اور اب تک اسکی نقلیں موجود ہیں۔ اور یہ وہی مرقع ہے جو پھر کی

طور پر بنی ہوئی ہیں کہ ایک محراب میں سے دوسری محراب میں جا کر
 ہیں۔ اور ایک بڑا دروازہ جو اس کے سامنے ہے اُس پر ایک بڑا بالائینا
 بنا ہوا ہے جسکے دروازے اسکی طرف کو ہیں۔ اور اسوجہ سے کہ آسمیں
 نفیریاں اور شہنائیں اور نقارے وغیرہ رکھے رہتے ہیں اس کو
 نقارخانہ کہتے ہیں۔ جو دن کو اور رات کو اوقات محدثہ پر اکٹھے بجاؤ جاتی
 اور نو وار و اہل فرنگ کے کانوں کو نہایت ہی کریمہ معلوم ہوتے
 ہیں۔ کیونکہ وٹل بارہ نفیریاں اور اسیقدر نقارے ایک ہی دفعہ
 بجنے لگتے ہیں۔ ان میں سے بڑی نفیری جسکو ”قرنا“ کہتے ہیں ۹ فٹ
 لمبی ہے۔ جسکا نیچے کا مونہ ایک فرانسیسی فٹ سے کم نہیں ہے۔
 اور لوہے یا پیتل کا سب سے چھوٹا نقارہ کم سے کم تھپ فٹ قطر کا ہے
 پس اسی سے آپ قیاس کر سکتے ہیں کہ اس نقارخانے سے کس قدر شور
 و غل پیدا ہوتا ہوگا۔ چنانچہ جب میں اول ہی اول یہاں آیا تو شور
 کے مارے میرے کان بھرے ہو گئے۔ لیکن عادت ایسی زبردست
 چیز ہے کہ اب رغبت سے سنتا ہوں خصوصاً رات کیوقت مکان کی
 چھت پر لیٹے ہوئے جب دُور سے اسکی آواز سنائی دیتی ہے تو بہت
 بھلی اور سُریلی معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ کچھ تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ
 ان کے بجانے والے بچپن ہی سے موسیقی کی تعلیم پاتے ہیں۔ اور
 ان باجوں کی آواز کے اونچا نیچا کرنے اور سُریلی اور لُے دار بنانے

* میر حسن نے اپنی بے نظیر فتویٰ معروف بدینیر میں کیا خوب کہا ہے ع سہانی و ذہبت کی دھیمی جھمکا
 کہیں دور سے کان پڑتی تھی آ۔ س م ج

بیکار ہو جاتا ہے۔ یہ کپڑا جو صرف چند گھنٹے کام دیتا ہے پچیس پچیس روپیہ کی قیمت کا اور کبھی اس سے بھی زیادہ کا جبکہ اس پر سوئی سے نہایت خوبصورت زری کا کام کیا گیا ہو ہوتا ہے! یہ تمام کاریگر علی الصباح اپنے اپنے کارخانوں میں حاضر ہو کر دن بھر کام کرتے اور شام کو اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ اور انہیں دھندوں میں انکی زندگی بسر ہوئی چلی جاتی ہے۔ اور جس حالت میں کوئی پیدا ہوا ہے اس سے ترقی کرنے کے لئے کوئی بھی کوشش نہیں کرتا۔ مثلاً کا چوب اور چکن و ذر اور سوزن کا اپنے بیٹے کو اپنا ہی پیشہ سکھاتا ہے۔ اور سنار کا بیٹا سنار ہی ہوتا ہے۔ اور شہر کا طبیب اپنے فرزند کو علم طب ہی کی تعلیم کرتا ہے یہاں تک کہ کوئی شخص اپنے پیشہ کے سوا دوسرے پیشہ والہ کے ہاں شادی نہیں کرتا۔ اور اس رسم کی پابندی مسلمان بھی ایسی ہی سختی سے کرتے ہیں جیسے کہ ہندو جنکا شاستر ہی حکم دیتا ہے۔ اور اسکے باعث سے بہت سی خوبصورت لڑکیاں کنواری بیٹھی رہتی ہیں۔ حالانکہ اگر ان کے والدین پیشہ اور ذات کا خیال چھوڑ دیں تو ان کی شادی اچھی جگہ ہو سکتی ہے۔

مکانِ مسلم و خاص اور نقار خانہ کا ذکر اب ضرور ہے کہ میں عام و خاص کا ذکر کروں جو ان مکانات میں سے گزرنیکے بعد ملتا ہے۔ اور فی الواقع بہت عمدہ اور عالیشان عمارت ہے۔ یہ ایک بڑا وسیع مربع مکان ہے جس کے چاروں طرف محرابیں ہیں اور پلیس سائل سے مشابہ ہے۔ اور صرف اس قدر فرق ہے کہ اسکے اوپر کچھ عمارت نہیں ہے۔ اسکی محرابیں اس

ان دونوں سڑکوں کے سوا دائیں بائیں اور بھی چھوٹی چھوٹی سڑکیں ہیں۔ جو ان مکانات کی طرف جاتی ہیں جہاں معمول کے موافق اُمرا باری باری ہفتہ میں ایک رات دن چوکی دیا کرتے ہیں۔ یہ مکانات جہاں اُمرا چوکی دیتے ہیں اچھے عمدہ ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ اُنکو اپنے خرچ سے آراستہ رکھتے ہیں اور یہ سب بڑے بڑے دیوانخانے ہیں۔ اور اُنکے سامنے باغیچے ہیں جنہیں چھوٹی چھوٹی نہریں اور حوض اور فوارے سے بننے ہوئے ہیں۔ جس امیر کی نوکری ہوتی ہے اُسکے لیے کھانا بادشاہی خاں سے میں سے آتا ہے جسکے آنیکے وقت امیر کو اداسے شکر کے لیے باتوہا محل کی طرف رخ کر کے تین دفعہ تسلیات بجالانا یعنی زمین تک ہاتھ لیجا کر ماتھے تک لانا ہوتا ہے۔ ان کے سوا مختلف مقامات میں سرکاری دفاتروں کے لیے بہت سے دیوانخانے بنے ہوئے اور خیمے لگے ہوئے ہیں اور ان میں سے جن بڑے دالانوں میں کاریگر بیٹھتے ہیں وہ مختلف کاسٹوں کے نام سے موسوم ہیں۔ جن میں ایک اُستاکار کے ماتحت کسی میں کارچوب اور چکن دوز اور زر دوز وغیرہ کام کرتے ہیں۔ اور کسی میں سنار اور کسی میں مہوڑ اور نقاش اور کسی میں روغن ساز اور کسی میں بڑھئی۔ اور خراوی۔ اور کسی میں درزی اور موچی اور کسی میں دارائی اور چوڑیا اور کتخاب اور باریک ململ بننے والے جولاہے۔ جو کپڑیاں بناتے اور کمر باندھنے کے پھول دار زرعی کارپٹے اور زمانے پاجاموں کے لیے ایسا نازک اور باریک کپڑا بناتے ہیں جو صرف ایک رات کے استعمال میں

اس نہر کا پانی اول مجلس میں جاتا ہے۔ اور پھر وہاں سے موقع بموقع سب مکانوں میں پہنچتا ہے۔ اور اسکے بعد قلعہ کی خندق میں جاگرتا ہے اور یہ دہلی سے پندرہ یا اٹھارہ میل کے فاصلہ پر جتنا میں سے کالی جاکر بڑی محنت سے میدان اور پہاڑی سخت زمین پر سے لائی گئی ہے۔

قلعہ کے دوسرے دروازہ کا ذکر

قلعہ کے دوسرے دروازہ کے بھی اندر

کی طرف ایک لمبی اور خاصی چوڑی سڑک ہے اور اسکے بھی دونوں جانب ویسے ہی چبوترے ہیں۔ لیکن محراب دار دالانوں کے عوض دکانیں بنی ہوئی ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو یہ ایک بازار ہے جو لداؤ کی چھت کی وجہ سے جس میں اوپر کی طرف روشنی اور ہوا کے لئے بڑی بڑے گول روشندان بنے ہوئے ہیں۔ گرمی اور برسات میں بہت آرام کا ہے۔

✽ صاحب آثار الصنادید نے کتاب مرآت آفتاب نام کے حوالہ سے اس نہر کی بابت یہ لکھا ہے کہ اول اسکا سلطان جلال الدین فیروز غلجی نے ۷۹۱ھ ہجری مطابق ۱۳۸۹ء عیسوی میں برگندہ خضر آباد میں دریا سے کاٹ کر تین کوس تک برگندہ سفیدوں میں جہاں اسکی شکار گاہ تھی لا کر چھوڑ دیا تھا۔ پھر کسی بادشاہ کو اسکا خیال نہ رہا اور یہ بند ہو گئی۔ ۹۶۹ھ ہجری مطابق ۱۵۶۱ء میں شہنشاہ اکبر کے عہد میں شہاب الدین احمد خاں صوبہ دار دہلی نے اسکو پھر صاف کرایا اور اپنی جاگیر میں لایا۔ اور نہر شہاب اسکا نام رکھا۔ مگر ایک مدت بعد پھر بند ہو گئی اور ۱۰۳۸ھ ہجری مطابق ۱۶۲۵ء میں شاہ جہاں کے حکم سے سفیدوں تک پھر صاف کی گئی اور وہاں سے آگے شاہ جہاں آباد تک نئی کھودی گئی۔ اور جب قلعہ بن چکا تو قلعہ اور شہر میں جاری ہوئی ایک عرصہ بعد اس کا پھر وہی حال ہو گیا تھا جو تین ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۶۴۰ء ہجری میں سرکار عالیہ انگریزی نے اسکو پھر جاری کیا۔ اور آج تک یعنی جولائی ۱۸۸۵ء مطابق ابھی ۱۲۰ھ ہجری نہایت خوبی اور صفائی سے جاری اور نہر جن شہر کی کے نام سے معروف ہے۔ س م ح

ملک پر قربان کر ڈالی۔ اور یہ اُنکی اس پیش جانا بازی ہی کی وجہ سے تو ہے کہ اُن کے دشمنوں نے بھی یادگار کے طور پر اُنکی مورتوں کا قائم رکھنا مناسب خیال کیا۔ یہ ہاتھی چیر یہ دونوں بہادر سوار ہیں بڑے شان و شکوہ کے ہیں اور انکو دیکھ کر عرب اور ادب کا ایک ایسا خیال مجھ پر چھا گیا جسکو میں بیان نہیں کر سکتا * اس دروازہ سے قلعہ میں داخل ہو کر ایک لمبا اور وسیع راستہ ملتا ہے جسکے پچو بیچ پانی کی ایک نہر جاری ہے اور دونوں جانب پانچ یا چھ فراسی فٹ اونچا اور چار فٹ چوڑا اُس طرح کا چبوترہ بنا ہوا ہے جیسا کہ پیرس کا پلٹ فی آف ہے جسکو چھوڑ کر دونوں طرف آخر تک برابر برابر محراب دار والاں بنتے چلے گئے ہیں جنہیں مختلف کارخانوں کے واروغے اور اُور کم درجے کے عہدہ دار بغیر اسکے کہ گھوڑے اور آدمی جو نیچے آتے جاتے ہیں اُن سے اُنکو کچھ تکلیف پہنچے بیٹھے ہوئے اپنا اپنا کام کیا کرتے ہیں اور منصب دار جرات کو چوکی دینے آتے ہیں وہ بھی اسی چبوترہ پر ٹھہرتے ہیں۔

ناشر عالمگیری میں لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے اپنی گیارہویں سال جلوس مطابق ۱۰۷۰ھ ایک ہزار اٹھتر ہجری میں تھر کے دوپور قلعہ کے ہاتھی جو نہایت عمدہ صنعت سے بنی ہوئے اور دروازہ قلعہ کے دونوں جانب نصب تھے اور ایوہ سے اُس دروازہ کو ہتھیار پل کہتے تھے شریعت کے لحاظ سے اٹھوا دیئے تھے۔ نعمت خان عالی ذرا پی شہر کتاب خانہ میں اپنی راجنامے میں حساب بخوارہ کے ایک عہدہ دار کی بیوی میں بھتی کے طور پر جو بیٹہ لکھا ہے مگر اُن صورت بہادری فیلان ہتھیار پل + ماراچ فیل بند حساب و کتاب کروئے اس سے بھی ان ہتھیوں اور ہتھیار پل کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ اگرچہ بیہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ہتھیار پل قلعہ شاہجہان آباد کی کون سے دروازہ کا نام تھا۔ صاحب آثار الضاد نے ان ہتھیوں کو نقار خانہ کے دروازہ کی آگے بتایا ہے اور لکھا ہے کہ اس دروازہ کو اسی سبب سے ہتھیار پل کہتے تھے۔ پس صحیح بات یہی ہے جو ڈاکٹر بریئر اور ناشر عالمگیری نے اپنی آنکھوں دیکھی ہوئی لکھی ہے۔ س م ج

کوشش کرنے کی جگہ صرف یہ فکر رہتا ہے کہ کہیں جلدی پیچھا چھوٹ جائے اور بعد ضروری مجاہدے میں اوقات بہرہ جو جائے۔ اس سبب سے صرف وہ ہی کاریگر اپنے فن میں کسبِ کمال پیدا کرتے ہیں جو بادشاہ کی سی صاحبِ اقتدار امیر کے نوکر ہیں۔ اور صرف اپنے آقا کی نیک کام تیار کرنے میں۔

قلعہ کے اندر کے مکانات کا ذکر [قلعہ میں مجلسِ شاہی اور اور محل ہیں۔ لیکن انکو یہ خیال کرنا چاہیے کہ وہ ایسے دیسے ہی ہیں جیسے کہ لو آٹریا اسکویئرل ہیں۔ بلکہ ان کی کوئی چیز بھی فرنگستان کی عمارت کے مشابہ نہیں ہے۔ اور جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا ہے مشابہ ہونا چاہیے بھی نہیں۔ کیونکہ ان کے لیے اس ملک کی آب و ہوا کے موافق عمدہ اور شان دار ہونا ہی کافی ہے

دروازہ قلعہ معروف ہتھیابوں کا ذکر [قلعہ کے دروازہ کی عمارت میں کوئی قابلِ الذکر چیز نہیں ہے بجز اسکو کہ پتھر کو دو بڑی ہاتھی بنا کر دونوں جانب کھڑی کئے ہوئے ہیں جن میں سے ایک پر چتور کے مشہور و معروف راجہ جہل کی مورت ہے۔ اور دوسرے پر اس کے بھائی قتا کی جو دونوں بڑے سپاہ اور شجاع شخص تھے۔ اور جنکی ماں اُن سے بھی زیادہ دل چلی تھی۔ اور جو شہنشاہ اکبر سے ایسے لڑے تھے کہ ابدال آباد تک ان کا نام پگلا۔ اس عظیم الشان بادشاہ نے جب ان کے شہر کو انگریز گھیر لیا تو یہ بڑے ہی اقبال کے ساتھ اس سے مقابل ہوئے۔ اور بجائے اسکے کہ اپنے دشمن کی جگہ اپنے زور اور قوت پر بڑا گمنڈ تھا اطاعت قبول کریں اپنی اور اپنی ماں کی جان اپنے

یہ بادشاہی محل میں جس سے پہلا اس میں اور دوسرا تین میں ہے۔ - س آج -

دیکھ کر میں اکثر حیرت میں آگیا ہوں۔ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی بڑی بڑی مہربوں کی ایک شبیہ جو ایک مشہور اور نامی مصوّر نے ایک ڈھال پر ساٹ برس کے عرصہ میں تیار کی تھی اُسے تو بالخصوص مجھ کو حیران کر دیا اور میں نے اس کو ایک عجیب کام خیال کیا۔ مگر ہندوستانی مصوّر اکثر تصویر میں تناسب اعضا اور ان جالتوں کے ظاہر کرنے میں جو مختلف اوقات میں انسان کے چہرہ پر نمایاں ہوا کرتی ہیں کچھ نہیں۔ لیکن اگر ان کو ایک اچھا استاد اس فن کے اصول کی تعلیم دے تو یہ عیوب جلد رفع ہو سکتے ہیں۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کے اس دار السلطنت شہر میں دستکاری اور نہر مندی کے اعلیٰ قسم کے نمونوں کا پایا نہ جانا لوگوں کی کند فہمی اور ناقابلیت کی وجہ سے نہیں ہے اور اگر کاریگر اور کار خانداروں کو کچھ مہمت دلائی جائے تو بیشک مفید اور عمدہ صنعتوں اور حرفوں کو ترقی ہو سکتی ہے۔ لیکن ان بیچاروں کو واجبی اجرت بھی نہیں ملتی۔ بلکہ ان کے ساتھ سختی برتی جاتی ہے۔ اور دو لقمہ لوگ ہر ایک چیز ارزان قیمت پر لینی چاہتے ہیں۔ اور جب کبھی کسی امیر یا منصب دار کو کسی کاریگر کی ضرورت ہوتی ہے تو بازار سے بلوالتا ہے۔ اور بشرط ضرورت بیچارے سے جبراً کام لیتا ہے۔ اور چیز کے تیار ہو جانے پر اس کی خوبی کے لحاظ سے نہیں بلکہ صرف اپنی اٹکل سے جو قیمت چاہتا ہے دیدیتا ہے۔ اور کاریگر کو ٹروں کی مار سے بچ جانے ہی کو غنیمت سمجھتا ہے۔ پس اس حالت میں کیونکر ممکن ہے کہ کاریگر اور کار خاندار لوگ ایک دوسرے سے بڑھکر منہر دکھانے میں سعی کریں۔ بلکہ ان کو تو شہرت اور ناموری پیدا کرنے کے لیے

لوگ ان امراض کے شاکِ یہاں آئے ہیں جیسا کہ خود میرا حال تھا وہ بہت جلد بالکل اچھے ہو جاتے ہیں۔ اور اعضائے تناسل کی بیماریاں بھی جو اس ملک میں بکثرت ہیں اور ملکوں کی سی نہ تو سخت ہی ہوتی ہیں اور نہ ویسے بُرے نتیجے ہی پیدا کرتی ہیں۔ البتہ اس ملک کے لوگ اگرچہ اکثر تندرست رہتے ہیں لیکن تاہم ویسی ہمت اور جرأت نہیں رکھتے جیسے کہ ہمارے سرد ملک کے لوگوں میں ہے۔ اور جسم اور طبیعت کی کمزوری اور کاہلی جو ملک کی نہایت درجہ کی گرمی کا نتیجہ ہے ایک ایسی بیماری سمجھنی چاہیے جس میں ایک شخص مبتلا ہے۔ اور جو فرنگستان کے لوگوں پر جو گرمی کی برداشت کے عادی نہیں ہیں خصوصیت کے ساتھ اثر کرتی ہے۔

دہلی میں نہر مند کاریگروں کے کارخانے بالکل نہیں ہیں مگر اس کا سبب یہ نہیں کہ ہندوستانی لوگ صناعی اور کاریگری کی لیاقت نہیں رکھتے۔ کیونکہ ہندو کے ہر ایک حصہ میں بہت سے ہوشیار اور ذہین لوگ پائے جاتے ہیں اور بیشمار خوبصورت چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ جنکو لوگ بغیر کلوں کے بناتے ہیں۔ اور جنہوں نے شاید کسی استاد سے بھی تعلیم نہیں پائی ہوتی۔ اور بعض اوقات تو یہ لوگ یورپ کی چیزوں کی ایسے کامل طور سے تقلید کرتے ہیں کہ ہر اہل اور نقل میں فرق کرنا دشوار ہوتا ہے۔ چنانچہ منجملہ اس قسم کی اور اثبات کے نہایت عمدہ نمکاری اور جنگی بندوقعیں ہیں۔ اور سونیکے زیور تو ایسے عمدہ بناتے ہیں کہ کوئی یورپین سنار ان سے بڑھکر شاید ہی بنا سکے۔

مصوری اور نقاشی کا بھی ایسا نازک اور باریک کام تیار کرتے ہیں کہ جسے

بناتے ہیں مگر اسکے بکنے کی بھی سخت ممانعت ہوا اور اسے عیسائی مذہب کے لوگوں کے علاوہ کوئی شخص نہیں پی سکتا۔ مگر یہ عرق ویسا ہی تند قیز ہے جیسا کہ پولینڈ کے ملک میں اناج سے بناتے ہیں اور اگر اسکا تھوڑا سا بھنی یا وہ استعمال کیا جائے تو علاج اعصابی امراض اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ پس عقلمند آدمی یہاں یا تو صرف خالص اپنی پیئے کی عادت رکھیں یا نہایت عمدہ نیدیو کے شربت کی۔ جو تھوڑی سی قیمت میں تیار کیا جاتا ہے۔ اور کچھ ضرر نہیں کرتا۔ اصل یہ ہے کہ اس گرم ملک میں بہت ہی کم لوگوں کو شراب کی زیادہ خواہش ہوتی ہے۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ یہ اپنی شراب نہ پینے کی عادت اور پسینہ کے بکثرت آتے رہنے کی وجہ سے بہت سی بیماریوں مثلاً انفرسنگ مثلاً اور امراض گردہ اور زکام نزل اور چھوٹے تپ کو جانتے بھی نہیں۔ اور جو

روٹیوں کو پہلے پہل شہنشاہ انگلستان کے زمانہ میں ان کی خبر ہوئی۔ پولٹارک اور بطلیموس نے بھی اپنے جرنیلوں میں چند جزیروں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن وہ ایسا نامکمل ہے کہ ان میں نہین ناموم تھا کہ وہ جزائر سے ڈیڑھ راس کا ذکر ہے یا کناری کا یہ سب کے سب بافضل شاہ چین کے قبضہ میں۔ اور لوگوں کی بلند قیامت کے لئے مشہور ہیں۔ اب وہاں عوام ناخوشگوار اور خشک اور محنت بخش ہے! اپریل سے اکتوبر تک شمالی یا شمالی مشرقی ہوا چلتی رہتی ہے اور مشرقی ہوا کے ساتھ کھڑپڑنی شروع ہو جاتی ہے۔ مگر جلد سے کے موسم میں کبھی کبھی جنوبی مشرقی بھی ہوا چلتی ہے۔ جو تر و عظم افریقہ کی طرف سے آتی اور گرم ہوتی ہے۔ اور اس سبب سے بہت خرابیاں پھیلتی ہیں۔ اور بعض اوقات اسکے ساتھ ٹانڈی بھی آتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ سالہ عمر میں ہتھکڑی آئی تھی کہ زمین پر چار چار فٹ تہ چڑھائی تھی۔ انکو یہاں کثرت سے ہوتا ہے۔ اور سب سے بہتر شراب گروتہ شمال مغرب کے ساحل بنائی جاتی ہے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا) سن ۱۸۸۷

بناتے ہیں مگر اسکے بننے کی بھی سخت ممانعت ہو اور سو اسے عیسائی مذہب کے لوگوں کے علانیہ کوئی شخص نہیں پی سکتا۔ مگر یہ عرق ویسا ہی تند قیر ہے جیسا کہ پولینڈ کے ملک میں اناج سے بناتے ہیں اور اگر اسکا تھوڑا سا بھی زیادہ استعمال کیا جائے تو لا علاج اعصابی امراض اُس سے پیدا ہوتے ہیں۔ پس عقلمند آدمی یہاں یا تو صرف خالص پانی پینے کی عادت رکھیکے یا نہایت عمدہ نیبو کے شربت کی۔ جو تھوڑی سی قیمت میں میسر آجاتا ہے۔ اور کچھ ضرر نہیں کرتا۔ اصل یہ ہے کہ اس گرم ملک میں بہت ہی کم لوگوں کو شراب کی زیادہ خواہش ہوتی ہے۔ اور کچھ شہ نہیں کہ یہ اپنی شراب نہ پینے کی عادت اور پسینہ کے بکثرت آتے رہنے کی وجہ سے بہت سی بیماریوں مثلاً انفرسنگ سٹانہ اور امراض گردہ اور زکام نزلہ اور چھوٹے تپ کو جانتے بھی نہیں۔ اور جو

روٹیوں کو پہلے پہل شہنشاہ گتس کے زمانہ میں ان کی خبر ہوئی۔ پلوٹارک اور پلینیوس نے بھی اپنے جغرافیوں میں چند سرسبز جزیروں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن وہ ایسا نامکمل ہے کہ صاف نہیں معلوم ہوتا کہ وہ جزائر سے ڈی راس کا ذکر ہے یا کناری کا۔ یہ سب کے سب بافضل شاہ چین کے قبضے میں ہیں۔ اور لوگوں کی بلند قاستی کے لئے مشہور ہیں۔ اب دہوا عوام خوشگوار اور خشک اور صحت بخش ہے! اپریل سے اکتوبر تک شمالی یا شمالی مشرقی ہوا چلتی رہتی ہے اور مشرقی ہوا کے ساتھ کھڑپٹی شریع ہو جاتی ہے۔ مگر جڑ سے کے موسم میں کبھی کبھی جنوبی مشرقی بھی ہوا چلتی ہے۔ جو بڑے عظم افریقہ کی طرف سے آتی اور گرم ہوتی ہے۔ اور اس سبب سے بہت خرابیاں پھیلتی ہیں۔ اور بعض اوقات اسکے ساتھ ٹڈی بھی آتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ سالہائے میں ہندو ٹڈی آئی تھی کہ زمین بچا چاؤنٹہ چڑھ گئی تھی۔ انکو یہاں کثرت سے ہوتا ہے۔ اور سب سے بہتر شراب گوشتہ شمال مغرب کے علاقہ بنائی جاتی ہے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا) ستم حج

سلطنت مغلیہ میں اگر کبھی عمدہ شراب ملتی ہے تو وہ شیراز یا جزائر کناری کی ہوتی ہے۔ چنانچہ شراب شیرازی تو ایران سے خشکی کی راہ سے بندعباس میں پہنچ کر بذریعہ جہاز سورت میں آتی ہے۔ جہاں چھیالیس دن کے عرصہ میں دہلی میں پہنچ جاتی ہے۔ اور جزائر کناری سے ڈچ لوگ سورت میں لاتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں قسم کی شرابیں اس قدر گراں قیمت ہیں کہ بقول اس ملک کے لوگوں کے ان کی قیمت ان کے مزہ کو بے لطف کر دیتی ہے۔ چنانچہ ایک بڑا شیشہ جو تین انگریزی بوتلوں کے برابر ہوتا ہے۔ پندرہ یا سولہ روپے کم کو ہر گز نہیں آتا۔ اور جو شراب خاص اس ملک میں بنتی ہے اور جسکو یہاں "سرق" کہتے ہیں ایک قسم کی تیز اور تند شراب ہے۔ جو گڑ سے بھیکے میں کھنچ کر

x یہ چھوٹے ٹرے سات خیرے ہیں جو شمالی حصہ بحر الکاہل میں واقع ہیں ان کا عرض طالی ستائیس سے لیکر چالیس اور اُمیتس سے لیکر تیس تک اور طول غربی نصف انہار لندن سے تیرا سے تیس اور اٹھارہ سے لیکر تیس تک ہے۔ ان کا فیہ بحساب انگریزی میل مربع اور آدھی ہواقی تھارٹھ سو حسب ذیل ہے

| رقبہ | آبادی | نام | رقبہ |
|-------|-------------------|---------------|---------------------|
| ۸۷۷۷ | بیچاسی ہزار | Teneriffe | (۱) خیرہ ٹے نارین |
| ۷۵۸۷۳ | ایک سو تیس ہزار | Grand Canary | (۲) کناری کلاں |
| ۷۱۸۵۵ | تین تیس ہزار | Palama | (۳) ہالاما |
| ۳۲۳۵۵ | ستر ہزار سو | Lanzarote | (۴) لین زے روٹ |
| ۳۲۶۷۱ | تیرہ ہزار آٹھ سو | Fuerteventura | (۵) فیورٹی دین ٹورا |
| ۱۶۹۷۷ | گیارہ ہزار سات سو | Gomera | (۶) گو مے را |
| ۸۲۷۲ | چار ہزار چار سو | Alicia | (۷) ایسی رو |

ان میں سے پانچواں جزیرہ ساحل افریقہ کے سب سے زیادہ قریب ہے۔ اور فاصلہ صرف پچاس میل کے اندر ہے۔ ان کے سوا آدھ ہی بہت کچھ چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں۔ جو اکثر غیر آباد ہیں!

پاک اور کرب کی شکل کی ہوتی ہیں۔ مگر جاڑوں میں ماہی گیر مچھلی کم پکڑتے ہیں۔ کیونکہ اس ملک کے لوگ سردی سے اس سے بھی زیادہ ڈرتے ہیں جتنا کہ اہل فرنگ گرمی سے خوف کرتے ہیں۔ اور اس موسم میں اگر اتفاق سے کوئی مچھلی آجاتی ہے تو خواجہ سرا اسکو فوراً خرید لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ ہتھیس اسکے شائق ہیں اور مجھے معلوم نہیں کہ اس کا سبب کیا ہے۔ مگر اُمرا کوڑے کے زور سے جو ہمیشہ اُن کے دروازہ پر لگتا رہتا ہے انکو ہر ایک موسم میں مچھلی پکڑنے کو بھیجتے ہیں۔!

اب میرا یہ بیان سنکر آپ غور فرما سکتے ہیں۔ کہ کیا کوئی خوش خوش شخص سیر کو چھوڑ کر دہلی کی سیر کو خوشی سے آئیگا۔؟ بیشک امیروں اور دولت مند لوگوں کو ہر ایک شے میسر ہے لیکن یہ صرف اُن کے ملازموں کی کثرت اور کوڑے اور روپیہ کے باعث سے ہے۔! دہلی میں متوسط الحال شخص کوئی نہیں ہے اور یا تو بڑے بڑے عالی تہہ لوگ ہیں یا ایسے ہیں جنکی زندگی مصیبت سے بھر پوری ہے۔ چنانچہ باوجود اسکے کہ میری تنخواہ بھی معقول ہے۔ اور میں خرچ بھی کرتا ہوں۔ لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ حسبِ دُخواہ کھانا نہیں ملتا۔ وجہ یہ کہ بازار میں اچھی چیز نہیں ملتی۔ اور اکثر وہی چیزیں ملتی ہیں۔ جنکو اُمرا نے ناپسند کر کے چھوڑ دیا ہو! شراب جو فرنگستان میں کھانیکا بڑا جزو سمجھی جاتی ہے دہلی کی کسی کان میں نہیں ملتی۔ اور اگرچہ ویسی الکوہ کی بن سکتی ہے لیکن شرعِ اسلام اور تئاسٹر کی رو سے برابر ممنوع ہے۔ چنانچہ احمد آباد اور گول کُنڈہ میں بعض چُج اور انگریزوں کے گھروں میں مینے پی ہے جو بد مزہ نہ تھی اور

یا گوشت اچھا نہ ملا ہو۔ چنانچہ میں خاص بادشاہی باورچخانہ کے داروغہ کے پاس قلعہ میں اپنا نوکر بھیجتا ہوں اور وہ خوشی سے عمدہ کھانا دیتے ہیں۔ جسپر انکی لاگت اگرچہ کم لگی ہوتی ہے۔ مگر میں برفا مندی ایک اچھی قیمت دیدیتا ہوں۔ چنانچہ میرا ”آغا“ مجھے یہ منکر بہت ہنساکہ میں برسوں سے چوری اور چالاکی سے اپنا گزارہ کرتا ہوں۔ ورنہ پونے چار سو روپیہ میں جو مجھ پر انکی سرکار سے ملتے ہیں فاقوں کے مارے مر جاتا حالانکہ فرانس میں صرف آٹھ آنہ روز میں ایک بادشاہ کا سا کھانا کھا سکتا ہوں۔

خصی مرغ دہلی میں بالکل نہیں دیکھائی دیتا۔ کیونکہ اس ملک کو لوگ جانوروں پر عموماً رحم کرتے ہیں۔ اگرچہ انسانوں پر رحم نہیں کرتے۔ جنگجو مجلس کے کام کے لئے خوب بناتے ہیں۔ لیکن پرند جانور کثرت سے بازار میں بکتے ہیں اور اچھے اور سستے بھی ہیں۔ چنانچہ ایک چھوٹی قسم کی مرغی جسکا چمڑہ سیاہ ہوتا ہے۔ اور جسکا نام میں نے ”جیشی“ رکھا ہے وہ بھی بکتی ہے۔ کبوتر بھی ملتے ہیں مگر نیچے نہیں ملتے۔ کیونکہ ہندوستان کے لوگ بچو نکا مار ڈالنا ہر قسم کا کام سمجھتے ہیں! تیر بھی ملتے ہیں۔ مگر ہمارے ملک کے تیر سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ اور اس سبب سرکہ جال سے پکڑ کر دور سے زندہ لاتے ہیں ایسے اچھے نہیں ہوتے جیسے کہ اور پرند ہوتے ہیں بھی کیفیت مرغایوں اور خرگوشوں کی ہے جو زندہ پکڑے جا کر پھرے کے پھرے ہوئے شہر میں آتے ہیں! دہلی کی نواح کے ماہی گیر اپنے پیشہ میں ہوشیار نہیں ہیں۔ لیکن بعض اوقات اچھی مچھلی بھی بکتی ہے۔ خصوصاً ”سنگھاڑا“ اور ”روہو“ جو اپنے نامی

ہوئی البتہ جو روٹی قلعہ میں بکتی ہے وہ کسی قدر اچھی ہوتی ہے اور امراتوں اپنے گھر پر ہی تیار کر لیتے ہیں۔ اور اسوجہ سے نہایت عمدہ ہوتی ہے اور اسپس دودھ مکھن اور انڈا خوب ڈالا جاتا ہے۔ اور اگرچہ خوب بھول جاتی ہے۔ مگر فراہلی ہوئی کا سا ہوتا ہے۔ اور زیادہ تر کیاک جیسی ہوتی ہے اور پیرس کی "گائس" اور اُور روٹیوں کو ہرگز نہیں منجھتی۔ اگرچہ بازار میں کئی قسم کے کباب اور قلیہ وغیرہ بکتا ہے۔ لیکن اسکا کچھ اعتبار نہیں کہ کس جانور کا گوشت ہے۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ کبھی کبھی اونٹ یا گھوڑے یا اور لمب بیل کا گوشت بھی ہوتا ہے۔ غرض کوئی کھانا جو گھر میں تیار نہ ہوا ہو معین صحت نہیں ہے۔! دہلی کے ہر گلی کوچے میں گوشت بکتا ہے۔ لیکن بکری کے گوشت کی جگہ دھوکے سے بھڑکا گوشت بھی دیدیتے ہیں۔ پس اس فریب سے بچنے کے لئے ہوشیار رہنا چاہیئے۔ کیونکہ بیل کا گوشت اور خاص کر بھڑکا اگرچہ مزہ میں بُرا نہیں ہوتا۔ لیکن گرم ذرا زیادہ ہوتا ہے۔ اور نفاخ اور دیر پضم بھی ہے۔! حلوان کا گوشت سب سے عمدہ ہوتا ہے۔ مگر چونکہ بازار میں شاد و نادر ہی ملتا ہے۔ اسلئے زندہ جانور خریدنا پڑتا ہے۔ لیکن اسپس یہ بڑی دقت ہے کہ اس ملک میں صبح کا گوشت شام تک نہیں ٹھہرتا۔ دوسرے یہ کہ جانور دُبلے ملتے ہیں۔ اور اسوجہ سے گوشت بیمزہ ہوتا ہے۔ اور قصائیوں کی دکانوں میں دُبلے بکریوں کا گوشت ملتا ہے جو اکثر سخت ہوتا ہے۔ مگر خاص مجھ کو اس امر کی شکایت نازیبا ہے۔ کیونکہ جب سڑک میں ان لوگوں کے روٹے سے واقف ہو گیا ہوں ایسا کم اتفاق ہوا ہے کہ مجھ کو روٹی

مجھے یاد ہے کہ میرے ”آغا“ کے ہاں اکثر صبح کے کھانے کے موقع پر مٹی
پچاس روپیہ کا میوہ صرف میں آتا تھا۔

گرمی کے موسم میں دیسی خربوزہ بہت بستا ہوتا ہے۔ لیکن
زیادہ لذیذ نہیں ہوتا۔ اور بجز اسکے کہ ایران سے بیج منگو کر ایک اچھی
اور کمائی ہوئی زمین میں بویا جائے جیسا کہ اُمرا اکثر کرتے ہیں عمدہ ترین نہیں
آتا۔ مگر سپر بھی اچھا اور عمدہ خربوزہ کیا ب ہے۔ کیونکہ یہاں کی زمین موافق
نہیں ہے۔ اور ایک سال کے بعد یہ تخم بھی بکڑ جاتا ہے۔

گرمی کے موسم میں آم دو مہینے تک رہتے ہیں اور بہت کثرت سے
اور سستے ملتے ہیں۔ لیکن بلی میں جو آم پیدا ہوتا ہے وہ نہ تو کچھ اچھا ہی ہے
اور نہ کچھ بُرا۔ اور سب سے عمدہ آم جنگالہ گول کنڈا اور گوا سے آتا ہے۔
جونی الواقع نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اور کوئی مٹھائی اسکی شیرینی اور خوشبو
کو نہیں پہنچتی۔ خربوزہ سال بھر رہتا ہے۔ لیکن بلی میں جو پیدا ہوتا ہے وہ
نرم اور بیمرہ ہے۔ اور رنگت بھی اچھی نہیں ہوتی۔ البتہ کبھی کبھی اُمرا کے
ہاں اچھا کھانے میں آتا ہے۔ جو باہر سے بیج منگو کر بڑی احتیاط اور خرچ کر
بواتے ہیں۔!

شہر میں حلوائیوں کی دکانیں کثرت سے ہیں۔ لیکن مٹھائی اچھی نہیں
بنتی اور گرد اور مکھیوں سے بھری رہتی ہے۔! نان بائی بھی بیشمار ہیں مگر
ان کے نور ہارے ہاں کے تنوروں سے مختلف وضع کے ہیں اور بہت
جڑے ہیں۔ اور اس سبب سے روٹی نہ تو عمدہ ہی ہوتی ہے اور نہ خوب سکی

نہیں ہیں اور گرجہ پہ شہر ایک عالیشان اور طاقتور بادشاہ کے دربار کا
مقام ہے۔ جہاں زمینی طور پر ہر قسم کی بیش قیمت اشیاء کا جمع ہو جانا ایک ضروری
امر ہے۔ بہم کوئی ایسا بازار یہاں نہیں ہے جیسا ہمارا سینٹ ڈینس ہے
جس کا مقابل اور ہر غائبانہ تمام ایشیا میں نہ ہوگا۔

یہاں بیش قیمت اہل کثر مال خانوں میں دھڑکتا رہتا ہے۔ اور فرنگستان
کی طرح دکانیں بھرنا دار اور بیش قیمت اسباب سے شاذ و نادر ہی آراستہ
نظر آتی ہیں اور ایک دکان میں پچیس کھاب اور زرعی کار مندلیں اور
رضیہ کپڑے وغیرہ ہیں تو پاس ہی کوئی بچیس دکانوں میں گئی تیل وال
چاول گجھوں جو وغیرہ ہر قسم کے اناج جو نہ صرف ہندوؤں کی معمولی غذا
ہے جو کبھی گوشت نہیں کھاتے بلکہ غریب مسلمان اور بہت سے سپاہی بھی
یہی کھاتے ہیں تو گروں میں بھرے ہوئے دھڑکے نظر آتے ہیں۔ بہت
ایک بازار ایسا ہے جس میں میوہ کھلا رکھا رہتا ہے۔ اور اس میں بہت سی
دکانیں ہیں جو گرمی کے موسم میں ایران، بلخ، بخارا اور سمرقند کے خشک
میوؤں، بادام، پستہ، فندق، کشمش، تیرا، زرد آلو اور جازوں میں سیاہ اور سفید
بہایت عمدہ تازے انگوروں سے جو روئی کی تہ میں لگائے ہوئے ان
مکوں کو آدھ میں اور ناشپاتی اور مین چاقو قسم کے سیب اور بہایت عمدہ سردوس سے
جو جارجیہ سے آتے ہیں عربی ہتھی میں گریہ میوہ بہت ہنگے بکے ہیں اچانچہ ایک سرد
پرنے چادر پہیہ کو آتا ہے۔ لیکن با انہیں اہل دہلی کو سب میوؤں سے زیادہ
مرغوب اور پسند ہے! امر کے ان میوہ کثرت سے خرید جاتا ہے۔ چنانچہ

دنوں میں عمدہ تنقید کپڑا (چاندنی) اور چاروں میں ریشمین قالین بچھائے
ہیں۔ اور دالان کے صدر میں ایک یا دو گدیئے بچھے رہتے ہیں۔ جن پر
ریشم کے ہلکے کام کی سوزنی جیپرسنہری اور روپہلی زری کی دھاریاں بنی
ہوئی ہوتی ہیں پڑی رہتی ہے۔ اور صاحب خانہ اور عزیز اور ممتاز لوگ جو
ملاقات کو آتے ہیں اسپر بیٹھتے ہیں۔ اور ہر ایک گدیئے پر کنب کا ایک
گاؤنیکہ بھی لگا رہتا ہے اور اسکے علاوہ اہل مجلس کے آرام کے لئے دالان
کے گرد اگر دکنجاب اور مخمل اور پھولدار ریشمین کپڑے کے غلافوں کے
چند اور ٹیکے بھی لگے رہتے ہیں۔ اور دالان کے چاروں طرف جزمین
سے قریب دو یا ڈیڑھ گز اونچے بہت معقول اور باقرینہ مختلف شکل
کے طاق بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان میں عمدہ عمدہ چینی کے برتن
اور گلدان رکھے جاتے ہیں۔ اور دالان کی چھٹ منقش اور مکتع کاری کی
ہوتی ہے۔ مگر انسان یا کسی اور جاندار شے کی تصویر اسپر نہیں ہوتی۔ کیونکہ
مذہب اسلام میں ممنوع ہے۔

یہ ہندوستان کے ایک عمدہ مکان کا قریباً صحیح بیان ہے۔ اور دہلی
میں ایسے مکانات بہت سے موجود ہیں۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ بغیر رنگ کے
مکانوں کی جو کہ بلا اندیشہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان کی دارالسلطنت
کی عمارتیں اگرچہ فرنگستانی عمارتوں سے کسی طرح کی بھی مشابہت نہیں
رکھتیں۔ مگر تاہم خوبصورتی سے خالی نہیں۔ مگر جو چیز کہ فرنگستان کے شہروں
کی زینت و زینت کا باعث ہے وہ خوشنما اور شاندار دکائیں ہیں جو دہلی میں

اور درخت اور حوض اور دالان کے اندر یا دروازہ میں چھوٹے چھوٹے
 فوارے لگے ہوں۔ اور خوبصورت تہ خانے ہوں جنہیں بڑے بڑے ننکے
 لگے ہوئے ہوتے ہیں اور اپنی خنکی کی وجہ سے گرمی کے دنوں میں
 دوپہر سے چار یا پانچ بجے تک جب کہ ہوا ایسی گرم ہوتی ہے کہ سانس نہیں
 لیا جاسکتا بہت آرام کی جگہ ہوتی ہیں۔ مگر تہ خانوں کی نسبت اکثر لوگ خنک
 کو زیادہ پسند کرتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے پاکیزہ کمرے ہوتے ہیں جو ایک
 قسم کی گھاس کی خوشبودار جڑوں سے بنائے جاتے اور چمن کے اندر
 اس غرض سے حوض کے قریب لگائے جاتے ہیں کہ خدنگار لوگ چمڑکی
 ڈولچویں سے انگو باہر کی طرف سے آسانی کے ساتھ چھڑک سکیں۔ اور اس
 قطع کا مکان سب سے عمدہ خیال کیا جاتا ہے۔ جسکے چاروں طرف قدیم
 اونچے دالان ہوں جنہیں چاروں طرف کی ہوا آتی ہو۔ اور ایک بڑے
 چمن کے اندر بنایا ہوا ہو۔ اور فی الواقع کوئی عمدہ مکان ایسا نہیں ہے
 جس میں گھردالوں کے سونیکے لئے صحن چوترا نہ ہو جہاں بارش یا آندھی
 کے وقت یا جب صبح کو سرد ہوا چلنے یا شبنم پڑنے لگتی ہے پلنگ کو سرکار
 اندر لیا جاتا ہے۔ یہ شبنم اگرچہ زیادہ نہیں ہوتی مگر بدن میں سرایت کر جاتی
 ہے۔ جس سے اکثر ہاتھ پاؤں اکرٹ جاتے ہیں۔

اچھے گھروں میں نشست کا یہ طریقہ ہے کہ فرش کے اوپر ردی کا
 ایک بھاری اور قریب چار انگل کے موٹا گدیلا بچھا رہتا ہے جس پر گرمی کے

ہر قسم کے سامان سے آراستہ ہیں اور جو مکانِ خس پوش ہیں وہ بھی اچھے لمبے اور مضبوط بانس کے چھپروں سے چھائے ہوئے اور کھگل اور سفیدی کئے ہوئے ہیں۔ اور یہ بیشمار خس پوش اور چھوٹے چھوٹے مکانات جو بڑے بڑے مکانات کے ساتھ خلط ملط ہیں ان میں معمولی فوجی سوار اور ان گنت نفر خدشکار اور نان بائی وغیرہ جو بادشاہ اور لشکر کے ساتھ جایا کرتے ہیں رہتے ہیں۔ اور ان کے سبب سے شہر میں اکثر لگ بھگ باقی ہے۔ چنانچہ پچھلے برس تین بار ایسی آگ لگی کہ تیز ہوا کے سبب سے جو گرمی کے موسم میں چلا کرتی ہے۔ قریباً ساٹھ ہزار چھپروں پر پانی پھر گیا۔ اور چند اونٹ اور گھوڑے اور بہت سی پردہ دار عورتیں بھی جل جھن گئیں۔ کیونکہ یہ بیچارے ایسی شراؤ اور اباچ ہوتی ہیں۔ کہ نامحرم لوگوں سے منہ نہ چھپانے کے سوا ان سے کچھ بن ہی نہیں آتا۔ چنانچہ جو عورتیں اس صدمہ سے ہلاک ہوئیں وہ اتنی بہت نہ رکھتی تھیں کہ بھاگ کر بچ جائیں! ان کچے اور خس پوش مکانوں کے باعث سے میں ہمیشہ یہ خیال کیا کرتا ہوں کہ سوائے اتنے فرق کے کہ آرام کے بعض سامان ہمیں زیادہ ہیں۔ دہلی گویا چند ویش کا مجموعہ یا فوج کی چھاؤنی ہے۔

اُمرا کے مکانات اگرچہ اکثر دریا کے کنارے اور شہر کے باہر ہیں لیکن اور مقامات میں بھی ہیں۔ اور اس گرم ملک میں اُسی مکان کو عمدہ سمجھتے ہیں جس میں سب طرح کا آرام ہو اور سب طرف کی اور خاصہ شمال کے جانب کی ہوا آتی ہو۔ چنانچہ وہ مکانات عمدہ سمجھے جاتے ہیں جنہیں ایک اچھا صحن اور بچ

اور دخت اور حوض اور دالان کے اندر یا دروازہ میں چھوٹے چھوٹے
 فوارے لگے ہوں۔ اور خوبصورت تہ خانے ہوں جنہیں بڑے بڑے سنگے
 لگے ہوئے ہوتے ہیں اور اپنی تختکی کی وجہ سے گرمی کے دنوں میں
 دوپہر سے چار یا پانچ بجے تک جب کہ ہوا ایسی گرم ہوتی ہے کہ سانس نہیں
 لیا جاسکتا بہت آرام کی جگہ ہوتی ہیں۔ مگر تہ خانوں کی بنسبت اکثر لوگ خنانوں
 کو زیادہ پسند کرتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے پاکیزہ کمرے ہوتے ہیں جو ایک
 قسم کی گھاس کی خوشبودار جڑوں سے بنائے جاتے اور چمن کے اندر
 اس غرض سے حوض کے قریب لگائے جاتے ہیں کہ خد متگا لوگ چمر کی
 ڈولچوں سے انکو باہر کی طرف سے آسانی کے ساتھ چھڑک سکیں اور اس
 قطع کا مکان سب سے عمدہ خیال کیا جاتا ہے۔ جسکے چاروں طرف قدیم
 اونچے دالان ہوں جنہیں چاروں طرف کی ہوا آتی ہو۔ اور ایک بڑے
 چمن کے اندر بننا ہوا ہو۔ اور فی الواقع کوئی عمدہ مکان ایسا نہیں ہے
 جس میں گھروالوں کے سونیکے لئے صحن چوترا نہ ہو جہاں بارش یا اندھی
 کے وقت یا جب صبح کو سرد ہوا چلنے یا شبنم پڑنے لگتی ہے پلنگ کو سرکار
 اندر لیا جاتا ہے۔ یہ شبنم اگرچہ زیادہ نہیں ہوتی مگر بدن میں سرایت کر جاتی
 ہے۔ جس سے اکثر تھ پانوں اگر جاتے ہیں۔

اچھے گھروں میں نشست کا یہ طریقہ ہے کہ فرش کے اوپر ردی کا
 ایک بھاری اور قریب چار انچل کے موٹا گدیلا بچھا رہتا ہے جسپر گرمی کے

ہر قسم کے سامان سے آراستہ ہیں اور جو مکان خاص پوش ہیں وہ بھی اچھے لمبے اور مضبوط بانس کے چھپروں سے چھائے ہوئے اور کھل اور سفیدی کئے ہوئے ہیں اور یہ بیشمار خاص پوش اور چھوٹے چھوٹے مکانات جو بڑے بڑے مکانات کے ساتھ خلط ملط ہیں ان میں معمولی فوجی سوار اور ان گنت نفر خدشکار اور نان بائی وغیرہ جو بادشاہ اور لشکر کے ساتھ جایا کرتے ہیں رہتے ہیں۔ اور ان کے سبب سے شہر میں اکثر آگ لگ جاتی ہے۔ چنانچہ پچھلے برس تین بار ایسی آگ لگی کہ تیز ہوا کے سبب سے جو گرمی کے موسم میں چلا کرتی ہے۔ قریباً ساٹھ ہزار چھپروں پر پانی پھر گیا۔ اور چند اونٹ اور گھوڑے اور بہت سی پردہ دار عورتیں بھی جل جھن گئیں کیونکہ یہ بیچارے ایسی شرماؤ اور ابا جھجھکتی ہیں۔ کہ نامحرم لوگوں سے مونہہ چھپانے کے سوا ان سے کچھ بن ہی نہیں آتا۔ چنانچہ جو عورتیں اس صدمہ سے ہلاک ہوئیں وہ اتنی بہت نہ رکھتی تھیں کہ بھاگ کر بچ جائیں! ان کچے اور خاص پوش مکانوں کے باعث سے میں ہمیشہ یہ خیال کیا کرتا ہوں کہ سوائے اتنے فرق کے کہ آرام کے بعض سامان ہمیں زیادہ ہیں۔ ذہنی گویا چند دہشت کا مجموعہ یا فوج کی چھاؤنی ہے۔

اُمرا کے مکانات اگرچہ اکثر دریا کے کنارے اور شہر کے باہر ہیں لیکن اور مقامات میں بھی ہیں۔ اور اس گرم ملک میں اُسی مکان کو عمدہ سمجھتے ہیں جس میں سب طرح کا آرام ہو اور سب طرف کی اور خاص کر شمال کے جانب کی ہوا آتی ہو۔ چنانچہ وہ مکانات عمدہ سمجھے جاتے ہیں جنہیں ایک اچھا صحن اور باغچہ

اور ان کے آگے برائڈے کی چھت جو عجن کے طور پر ہے جو لوگ ان میں رہتے ہیں وہ رات کو اُسپر سوتے ہیں۔ مگر ایسے بالا خانے سب دوکانوں پر نہیں ہیں۔ اور اگرچہ شہر کی بعض بعض اور اطراف میں بھی اسی طرح کسی کچی گلی پر اچھے بالا خانے بنے ہوئے ہیں۔ مگر ان اطراف میں کوٹھریوں کے اوپر جو بالا خانے ہیں۔ اکثر ایسے پست بنے ہوئے ہیں کہ بازار میں سے بھوبلی دیکھا کئی نہیں دیتے۔ مگر متمول بیوپاری دوکانوں پر نہیں سوتے۔ بلکہ کام کاج کے بعد اپنے اپنے مکانوں کو جو شہر میں ہیں چلے جاتے ہیں۔

ان کے سوا پانچ بازار آؤر ہیں۔ اور اگرچہ انکی قطع اور وضع بھی انہیں کے قریب قریب ہے۔ لیکن ایسے لمبے اور سیدھے نہیں ہیں۔ اور ان کے علاوہ گلیوں اور کوچوں میں جو بیشمار بازار ہیں اور جو ایک دوسرے کو تقاطع کرتے ہیں ان میں سے اگرچہ اکثر کے سامنے کی عمارت محرابی طور کی ہے۔ مگر چونکہ وہ ایسے لوگوں کی بنائے ہوئے ہیں جنکو عمارت کے تناسب کا کچھ خیال نہ تھا۔ اسلئے ان میں بہت کم ایسے خوش قطع اور سیدھے اور عریض ہیں جیسے کہ وہ بازار ہیں جنکا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔

شہر کے گلی کوچوں میں جو منصب داروں اور حکام عدالت اور دولتمند تاجروں اور آؤر لوگوں کے مکانات ہیں۔ ان میں بھی بہت سی اچھے خاصے خوبصورت ہیں۔ مگر اینٹ یا پتھر کے بنے ہوئے مکان بہت تھوڑے اور کچے اور خس پوش زیادہ ہیں۔ لیکن باوجود اسکے عموماً ہوا دار اور خوشنما ہیں۔ اور اکثر وہ میں چوک اور بانچھے ہیں۔ اور بہت آرام کے اور

شروع نہیں کرتے یہ نجومی یا آسمان میں ہوئی باتیں جانتے اور ہر ایک کام کے کر نیکے لئے مبارک گھڑی تجویز کرتے اور ہر ایک شب کو قرآن سے فال نکال کر حل کرتے ہیں۔

وہ دو بڑے بازار جنکا ابھی ذکر ہوا اور جو اس چوکو میدان میں آکر ملتے ہیں ان کا عرض قریب پچیس تا تیس قدم کے ہوگا۔ اور جہاں تک کہ نظر پہنچتی ہے وہ میدان سے چلے جاتے ہیں۔ اور ان میں سے جو بازار لاہوری دروازہ کو جاتا ہے وہ بہت لمبا ہے۔ بلحاظ وضع عمارت یہ دونوں بازار ایک ہی سے ہیں اور جیسا کہ پیرس کا بازار معروف پلیس براکس ہے اسی طرح ان کے بھی دونوں جانب کی دوکانیں محراب دار ہیں مگر انما فرق ہے کہ ایک انکی عمارت خشتی ہے دوسرے یہ کہ یہ ایک مندرلی ہیں۔ اور انکی چھتیں بطور ایک سطح چوتھرے کے کام دیتی ہیں۔ اور یہ بھی تفاوت ہے کہ پلیس انکی کی دوکانوں کے برائڈس اس قطع کے ہیں کہ انہیں داخل ہو کر انسان بازار کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاسکتا ہے اور انکی دوکانوں کے برائڈس علحدہ علحدہ ہیں جنکے بیچ میں دیواریں حائل ہیں جنہیں بچھ کر دن کے وقت اہل حرفہ اور صرف اپنا اپنا کام کرتے اور بیوپاری اپنا مال خرید و بیچ دیکھاتے ہیں۔ ان محرابی برائڈوں کے پیچھے سباب رکھنے کے لئے کھجور بنی ہوئی ہیں۔ جنہیں رات کی وقت سب سباب لکھ دیا جاتا ہے۔ اور اوپر جو پاروں کے رہنے کے لئے بالا خانے بنے ہوئے ہیں جو بازار کی طرف مڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور ہوادار اور آرا کے قابل اور گرد و غبار سے محفوظ ہیں۔

ہوتی ہیں۔ اور اپنی تمام عمر کے اُتورات کی نسبت اُن سے پوچھ گچھ کرتی اور اپنے تمام دلی بھید اُن سے کہہ دیتی ہیں۔ جس طرح فرانس میں ایک دسواں عورت اپنے پادری کے پاس جا کر توبہ کے قصد سے اپنے تمام گناہ ظاہر کر دیتی ہے۔ اور یہ بیوقوف اور جاہل یقین رکھتے ہیں کہ ستاروں کی تاثیر کا بدل دینا ان لوگوں کے اختیار میں ہے! ان نجومیوں میں سب سے زیادہ ہنسی کے لائق ایک دو غلہ پُر تکیڑ تھا۔ جو گو آسے بھاگ آیا تھا۔! یہ سخرہ بھی اپنا قالین بچھائے بڑی تکنت سے بٹھا رہتا تھا۔ اور اسکے پاس بھی بہت سے سائل آتے تھے۔ حالانکہ وہ کچھ لکھ پڑھ بھی نہ سکتا تھا۔ اور اسکے پاس آلات نجوم کی عوض صرف ایک پورا نا جہازی قطب نما تھا۔ اور کتابوں کی جگہ رومن کیتھک فرقہ کی نماز کی پُر تکیڑ زبان میں دو پرانی باتصویر کتابیں تھیں جنکی تصویروں کو کہتا تھا کہ فرنگستان میں برجوں کی صوتیں اسی طرح کی بناتے ہیں! ایک دن فرقہ جیسٹ کے پیشوا فادر بوزی صاحب نے اُسکو اس کام میں مشغول دیکھ کر پوچھا کہ تو یہ کیا کرتا ہے تو اُسے شرمندہ ہنسی کی جگہ یہ جواب دیا کہ ”ایسے بیوقوفوں کا نجومی ایسا ہی چاہیے“ یہ ذکر میں اُن غریب نجومیوں کا کرتا ہوں جو بازاروں میں دیکھائی دیتے ہیں۔ لیکن وہ منجم جو امیروں کے پاس آتے جاتے ہیں وہ آکا ائمہ سمجھتے ہیں اور

اسی طرح پر یہ دولت مند

تمام اہل

اہل و ہم پھیل

ہے۔ اور خو

بڑ

گو یوں کو

ادائے کام بھی

دی تینا

میں رہتے ہیں پھر اُسے جاتے ہیں ! اور یہیں سواروں کی فوج کا سرخشی
 نو ملازم سواروں کے گھوڑوں کو دیکھتا بھالتا ہے۔ اور اگر وہ ترکہ کی نسل کے
 اور اچھے مضبوط اور پیانہ کے پورے ہوں تو اُن کی مان پر بادشاہی اور اُس
 امیر کا داغ دلوادیتا ہے جسکی فوج میں وہ بھرتی ہوں۔ اور اس سے پہلے
 ہے کہ انہیں گھوڑوں کو دوسرے نو ملازم سوار استعار لیکر موجودات کی وقت
 پیش نہیں کر سکتے۔ اسی جگہ انوع واقسام کی بیشمار چیزوں کی خرید و فروخت کے
 لیے گزری لگتی ہے۔ جو پیرس کے پونٹ نی آف کی طرح ہر قسم کے کچالوں
 اور بھانٹنیوں اور ہندو اور مسلمان نجویوں اور زالوں کا مرجع ہے اور یہ
 فاضل نجوی دھوپ میں ایک سیلا سا قالین کا کمرہ بچائے بیٹھے رہتے ہیں
 جنکے پاس علم ریاضی کے کچھ پُرانے آلات ہوتے ہیں۔ اور سامنے ایک ٹبری
 سی کتاب کھلی ہوتی ہے۔ جس میں بارہ برجوں کی شکلیں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔
 اور اس طور سے یہ راہ چلتے لوگوں کو پھسلاتے اور فریب دیتے ہیں ! اور
 عوام الناس غیبِ اُل سمجھ کر اُن سے رجوع کرتے ہیں۔ ! اور یہ ایک پسلیک
 بیچارے محقق کو بتاتے ہیں کہ انکی قسمت میں آئندہ کیا ہونا ہے۔ اور اُن کے ہاتھ
 اور چہرہ کو خوب دیکھ بھال کر اور کتاب کے ورق الٹ پٹ کر یقین دلاتے ہیں
 کہ گویا واقعی کچھ حساب لگا رہے ہیں ! اور یہ لوگ جس کام کی بابت اُن سے
 سوال کرتے ہیں اُسکے لیے وقت اور "ساعت" یعنی بہورت بتاتے ہیں
 اور نادان عورتیں سر سے پانچ ایک سفید چادر اوڑھ کر اُن کے پاس جج

قلعہ کی دیوار اپنی میرانی وضع کے گول برجوں کے لحاظ سے شہر سپاہ کے مشابہ ہے۔ لیکن چونکہ یہ کچھ اینٹ کی اور کچھ لال تچر کی بنی ہوئی ہے جو سنگ مرمر کے مشابہ ہے۔ اس سبب سے شہر سپاہ کی نسبت زیادہ خوبصورت ہے۔ اور شہر سپاہ سے اونچان اور مضبوطی اور چکلاں میں بھی زیادہ ہے اور شہر کے رخ چھوٹی چھوٹی توپیں چڑھی ہوئی ہیں اور دریا کی جانب کے سوا قلعہ کے سب طرف پختہ اور عمیق خندق بنی ہوئی ہے۔ جسکی روکار کے پتھر صاف اور گڑے ہوئے ہیں۔ اور جو پانی سے بھری ہوتی ہے جسیں کثرت سے مچھلیاں ہیں۔ ! یہ عمارت اگرچہ بظاہر مضبوط نظر آتی ہے۔ لیکن اصل میں کچھ مستحکم نہیں ہے۔ اور میری دانست میں ایک متوسط طاقت کا توپخانہ اسکو فوراً زمین کے برابر کر دیکتا ہے۔ ! اس خندق کے قریب ہی ایک بڑا باغ ہے جو پھولوں اور پودوں سے ہمیشہ ہرا بھرا رہتا۔ اور قلعہ کی عظیم الشان اور سرخ رنگ کی فصیل کے سامنے ہونے کی وجہ سے بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اور اس باغ کے متصل ایک بادشاہی چوک ہے جسکے ایک طرف تو قلعہ کا دروازہ ہے۔ اور دوسری جانب شہر کے دو بڑے بازار انکر ختم ہوئے ہیں ! جو ملازم راجہ حسب معمول ہفتہ وار چوکی دینے آتے ہیں اُن کے خیمے اس چوک اور میدان میں لگائے جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ جو ایک قسم کے چھوٹے چھوٹے بادشاہ ہیں قلعہ میں رہنے سے سخت عذر کرتے ہیں اور اسلئے قلعہ کے اندر کا پہرہ امرا اور منصب داروں کا ہوتا ہے ! اور اس جگہ صبح کے وقت بادشاہی گھوڑے جو اسکے قریب ہی ایک بڑے صطل

قلعہ حسین شاہی محاصرہ اور اور بادشاہی مکانات ہیں اور جنکا ذکر میں آئندہ کرونگا قریباً نصف دائرہ کی شکل کا ہے۔ اور سامنے دریائے جمنہ بہتا ہے۔ اور قلعہ کی دیوار اور پانی کے مابین ایک ریتلا وسیع میدان ہے جس میں ہتھیوں کی لڑائی دیکھائی جاتی ہے۔ اور امیروں اور سرداروں اور ہندو راجاؤں کی فوجیں بادشاہ کے ملاحظہ کے واسطے کھڑی کچائی ہیں جنکو بادشاہ محل کے جھروکوں میں سے دیکھا کرتا ہے۔

شاہجہاں نے اپنے جلوس کے بارہویں سال مطابق سنہ ۱۶۳۸ء میں شاہجہان آباد کی آبادی کا حکم دیا۔ اور بارہویں ذی الحجہ کو قلعہ بنانا شروع ہوا۔ ابتداً قلعہ اور آئندہ ہمارا اپنے فن میں کہلاتا تھا۔ اسکی تعمیر کے لئے مقرر ہوئے پہلے عزت خاں اس کا انتظام لیا۔ اور پانچ مہینے دو دن میں قلعہ کی بنیادیں کھدیں اور کچھ مصالحہ جمع ہوا۔ اور کہیں کہیں سے بنیاد اور بنی بھی ہو آئی پھر الودری خاں کو یہ کام سپرد ہوا اور دو برس ایک مہینے گیارہ دن میں قلعہ کے سب طرف کی دیوار بارہ بارہ گز اونچی ہو گئی پھر حکومت خاں کا ذمہ ہوا۔ اور بیسویں سال جلوس یعنی قریب طور بس کے عہد میں سب کام تیار ہو گیا اور چوبیسویں سب اول سنہ ۱۶۳۸ء ہجری مطابق سنہ ۱۶۳۸ء یعنی تخت نشینی کے اکیسویں سال میں بادشاہ نے اس میں پہلا جلوس کیا! یہ بہت پہل بنا ہے۔ اور اسکا طویل اکبر گز اور عرض چھ سو گز کا ہے جسکی شکل زمین چھ لاکھ گز ہوئی۔ اور اس حساب سے اکبر آباد کے قلعہ سے دو گنا ہے۔ اسکی فصیل پچیس گز اونچی ہے۔ اور گیارہ گز گہری بنیاد ہے۔ دیوار کا آثار بنیاد سے پندرہ گز اور اوپر سے دس گز کا ہے۔ اسکی خندق چوبیس گز چوڑی اور دس گز گہری بنی ہوئی ہے۔ جسکا محیط تین ہزار چھ سو گز کا ہے۔ اس قلعہ کی تعمیر میں پچاس لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اور کتاب مرآت آفتاب نامیں لکھا ہے کہ کرڈ روپیہ صرفت میں آیا تھا۔ یعنی پچاس لاکھ سولہ کے بنتے میں اور پچاس لاکھ اُسکے بندہ کے رکے خون کی تعمیر میں خرچ ہوا تھا۔

بقیہ کو اور نہ اُن تین چار چھوٹی چھوٹی بستیوں کو جو شہر کے نواح میں ہیں۔
کیونکہ انکو شامل کر لینے سے شہر کی وسعت اسقدر بڑھ جاتی ہے کہ اگر
بیچو بیچ ایک سیدھا خط کھینچا جائے تو ساڑھے چار میل سے زیادہ ہو اور
اگرچہ باغات وغیرہ کے بیچ میں آجانے کی وجہ سے میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا
کہ شہر کا کل دور کس قدر ہے لیکن کچھ شک نہیں کہ بہت ہی زیادہ ہے۔

اپنے نام پر دہلی آباد کی" لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اس واسطے کہ ہندوؤں کی اگلی پوٹیل
میں باوجودیکہ راجہ دکیپ کا ذکر ہے مگر کہیں دہلی کا نام نہیں ہے۔ بلکہ جہاں لکھا ہے اندر پٹ
ہی کر کے لکھا ہے۔ اور تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ "سنہ ۱۱۹۱ ہجری مطابق سنہ ۱۷۷۶ء میں ٹونور
کے خاندان میں سے ایک راجہ نے شہر اندر پٹ کے برابر دہلی شہر بسایا اور اسی صنف نے کتاب
نزہۃ القلوب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ چونکہ وہاں کی زمین نرم تھی اور ہندی میں دہلی نرم زمین کو
کہتے ہیں جہاں بیخ نہ تھم سکے اس سبب سے وہ جسی دہلی کر کے مشہور ہو گئی مگر اس سنہ میں نہ
ٹونوروں کے خاندان میں حکومت تھی اور نہ اس سبب سے دہلی نام پڑ جانا قرین قیاس
ہے۔ اس واسطے یہ بات بھی قابل اعتماد نہیں۔ اور مشہور بات جو صحیح بھی معلوم ہوتی
ہے یہ ہے کہ بقول صاحب مرآت آفتاب ناراجہ دہلو قنوج کے راجہ نے اس سبب
سے کہ دہلی کے راجہ اکثر قنوج کے تابع رہے ہیں۔ اندر پٹ میں اپنے نام پر شہر بسایا
اور جب سے اس کا نام دہلی مشہور ہوا۔ بلکہ اصلی نام دہلی کا دہلو ہے۔ جیسا کہ موافق
روایت صاحب جواہر الحروف امیر خسرو نے جلال الدین فیروز شاہ کو خطاب کر کے
دہلو کا لفظ اپنے اس شعر میں باندھا ہے ۵ یا یک سپنم شش بازو بفر بار بارگی +
یا بفر ماں وہ کہ گردن شینم و دہلوروم + راجہ دہلو راجہ پورس یعنی راجہ نور والی کپاڑوں
کا ہم عصر تھا اور اسی کی لڑائی میں مارا گیا۔ اور قنوج تک راجہ نور کا عمل ہو گیا۔ اور
اسکے بعد سکندر اعظم نے راجہ نور پر تسلیم کے کنارے فتح پائی۔ اور گنگا کے کنارے یعنی
قنوج تک عمل کر لیا۔ یہ واقعہ سنہ ۱۱۸۱ قبل ولادت مسیح علیہ السلام میں ہوا کہ تخمیناً یہی زمانہ
دہلی شہر بسنے کا معلوم ہوتا ہے۔ س م ح

سے جو قریب پتھار یا پانچ فرانسیسی فٹ کے اونچا ہے قطع نظر کیجائے تو یہ بہت نامکمل ہے۔ کیونکہ نہ تو اسکے گرد خندق ہے اور نہ کوئی آؤر بچاؤ کا سامان ہے۔

یہ حصہ اگرچہ شہر اور قلعہ دونوں پر محیط ہے لیکن اسکی وسعت اسقدر نہیں کہ جتنی لوگ خیال کرتے ہیں! کیونکہ میں تین گھنٹہ کے عرصہ میں اسکے گرد گرد پھر گیا ہوں۔ حالانکہ میں خیال کرتا ہوں کہ میرے گھوڑے کی چال فی گھنٹہ ایک لیگ فرانسیسی یعنی تین میل سے زیادہ تھی^۱ میں اس تخمینہ میں شہر کے گرد نواح کی آبادیوں کو جو بہت سی ہیں۔ اور بہت دور تک لاہور می دروازہ کی جانب بستی چلی گئی میں یہیں شامل نہیں کرتا۔ اور نہ پرانی دلی کے آٹن شمار

۱۔ صاحب آثار السنہ نے کتاب مرآت آفتاب نامہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ سنہ ۱۱۵۱ جلوس سلطان مستند
مرآت مستند ۱۱۵۱ شہر جہاں کے حکم کے بموجب مٹی اور پتھر سے چار مہینے کے عرصہ میں ڈیڑھ
لاکھ دیوہ بچ ہو کر یہ فیصل تیار ہوئی۔ مگر دوسرے برس برسات میں اکثر جگہ سے گر پڑی اور
۱۱۵۲ زونچ۔ اور پتھر سے بننے کا حکم ہوا۔ اور سات برس کے عرصہ میں چار لاکھ روپہ خرچ ہو کر
نیا بند گئی۔ حال ہی کا چھ ہزار چھ سو چھ فٹ گز کا ہے۔ اور چار گز کی چوڑی اور نو گز کی اونچی
ہے۔ اور اس میں تینائشٹل برج دس دس گز کے قطر سے میں سنہ ۱۱۵۱ میں جب سرکار عالیہ
انگریزی کا تعلق ہوا تو یہ اکثر جگہ سے ٹوٹ بھی تھی جو بہت غریب سے درست کر لیا گیا۔
۱۱۵۳ اور پتھر سے وہ دوازہ کے باہر جو غازی الدین خاں فیروز جنگ پر نظام الملک صف جاہ کا منبر
تھا جو درمہ کر کے شہر ہے اسکو بھی اندر سے لیا گیا۔ اور فریستہ عیسوی کے اسکے
۱۱۵۴ اور پتھر سے ہر پناہ بنائی گئی۔ س م ح۔

۱۱۵۵ صاحب آثار السنہ کی تحقیق کے موافق پہلے اس شہر کا نام اندر پت تھا۔ وہ لکھے ہیں
کہ اس باب میں بڑا اختلاف ہے کہ یہ نام بدل کر کب سو دہائی ہو گیا۔ مرآت آفتاب میں
لکھا ہے کہ یہ بات مشہور ہے کہ راجہ دلپت نے جو چند بنسیوں میں کا ایک راجہ

خود غور کر سکیں گے کہ یہ شہر خوبصورت ہے یا نہیں۔ ! قریب چالیس برس کے گزرے کہ شہنشاہِ حال کے والد شاہجہاں نے اپنی دایمبی یادگار کے لئے پُرانی دلی کے پاس ایک نیا شہر آباد کیا اور اُس کا نام اپنا نام پر شاہجہان آباد یا مختصاً کے لئے ”جہان آباد“ رکھا۔ اور اس کے دارالسلطنت بنانیکے لئے یہ وجہ ظاہر کی کہ گرمی کی شدت کے سبب سے اگر بادشاہ کے قیام کے لائق نہیں ہے لیکن اس سبب سے کہ اس کی تعمیر کے لئے اکثر مصالحہ پُرانی دلی کے اُس پاس کے کھنڈروں سے ہم پہنچایا گیا تھا پر دیسی آدمی پُرانے اور نئے شہر میں تمیز نہیں کرتے اور دونوں کو دہلی ہی کہتے ہیں ! لیکن ہندوستان میں اکثر یہی نیا شہر اپنے بانی ہی کے نام سے بولا جاتا ہے۔ ! بہر حال آسانی کے لئے بننے بھی اہل یورپ ہی کا طریقہ اختیار کیا ہے۔

شہر دہلی ایک ہموار زمین پر چمنا کے کنارے پر جو نوآر کے برابر ایک دریا ہے ہلالی صورت میں آباد ہے۔ اور اُس طرف کے سوا جہ صحر دریا کے سبب سے (جس پر کشتیوں کا پل بندھا ہوا ہے) محفوظ ہے۔ حفاظت کے لئے سب طرف پختہ شہر پناہ بنی ہوئی ہے ! اور اگر اُن برجوں سے جو سو سو قدم کے فاصلہ پر شہر پناہ کے کنارے بنے ہوئے ہیں اور اُس کچے پستے

* شاہجہاں نامہ میں لکھا ہے کہ اسکی آبادی شاہجہاں کے جلوس کے بارہویں سال مطالبہ شدہ اور ۱۶۵۷ء میں شروع ہوئی تھی اور خانی خاں فی اپنی کتاب منتخب الباب میں لکھا کہ نایاب جنوں میں سے جو شہر نے اسکی بابت کہی تھیں بادشاہ کو یہ مادہ پسند آیا (شد شاہجہاں آباد از شاہجہان آباد) جسکو صاحب انارالصا دید اپنی سند پر میریحی کاشی کا کٹا لانا ہوتا تھے ہیں۔ س م ح

ہلکا ہلکا ہوتا ہے۔ گرمی کے موسم میں مکان کی دیوار یا سرٹانے کے تکیہ پر شکل سے ہاتھ یا سر رکھا جاتا ہے! اور چھ مہینے سے زیادہ ہر ایک تنفس مکان کے باہر بغیر کسی قسم کے سایہ کے سوتا ہے! عوام کا یہ حال ہے کہ گلیوں اور کوچوں ہی میں پڑ رہتے ہیں اور بڑے بڑے تاجروں اور آؤ آؤہو حال لوگ کبھی گھر کے صحن یا باغ میں اور کبھی مکان کے چبوترے پر جسکو پہلے سے پانی چھڑک کر ٹھنڈا کر رکھتے ہیں آرام کرتے ہیں۔ اب اس حالت میں اگر بالفرض پیرس کے مشہور محلے سینٹ جیکس یا سینٹ ڈینس مع اپنی بند وضع اور بیشمار منزلوں کے مکانات کے دہلی میں آجائیں تو میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا ان میں یہاں کوئی رہ سکیگا۔ یا بات کو جبکہ ہوا کے جس سے گرمی کے مارے دم گھٹنے لگتا ہے کوئی سو سکیگا! فرض کیجئے کہ ایک شخص گھوڑے پر پھر پھر کر گھر میں آیا ہے۔ اور گرمی اور گرد کے مارے اودھا ہوا ہے۔ اور حسب معمول پسینہ میں تر تر ہے تو کیا ہی لطف ہو اگر اسکو تنگ و تاریک زینہ سے چڑھ کر چٹھی یا پانچویں منزل پر جانا اور پھر وہاں ایسے کمرہ میں ٹھہرنا پڑے کہ جہاں مارے گرمی کے دم ہی گھٹ جائے! ہندوستان میں اس قسم کی تکلیف کے سامان نہیں ہیں۔ یہاں تو سواری سے آکر فوراً تھوڑا سا تازہ ٹھنڈا پانی یا نیمبو کا شربت پی لینا اور کپڑے اتار کر اور مونہ ہاتھ دھو کر سایہ میں لٹک پر لیٹ جانا اور ایک دو خدا سنگاروں کو یہ کہنا ہوتا ہے کہ بڑے بڑے ٹکھے لیکر جھلنا شروع کریں۔

شہر دہلی کا ذکر | اب میں آپکو دہلی کی ٹھیک ٹھیک کیفیت سناتا ہوں۔

کیا حال ہے! پس آپ کے شوق کی وجہ سے میں اول انہیں امور کا بیان کرتا ہوں۔ اور اُنکے ضمن میں بعض اور حالات بھی گزارش کروں گا۔ جن کی نسبت میں خیال کرتا ہوں کہ آپ غالباً اُنکو بھی دلچسپ تصور کریں گے۔

یورپ اور ہندوستان کی عمارتوں کے مختلف الوضع ہونے کا سبب

ان دونوں شہروں کی خوبصورتی کی نسبت کچھ کہنے سے پہلے مجھے یہ بیان کرنا لازم ہے

کہ اہل فرنگ مقیم ہند کو عمارت کے ساتھ یہ کہتے دیکھ کر ان دونوں اور نیز ہندوستان کے اور شہروں کی عمارتیں فرنگستان کی سی خوش وضع نہیں ہیں مجھے حیرت ہوئی۔ لیکن وہ اسپر غور نہیں کرتے کہ عمارات کی قطع اور وضع ہر ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے ہوتی ہے! مثلاً جس وضع کی عمارت پیرس اور لندن یا آئسٹرم ورم میں فائدے اور آرام کے اعتبار سے وہاں کے لایق ہے وہی اور اگر وہیں بالکل ناکارآمد ہے! چنانچہ بغرض اسکان اس امر کے کہ ہر شہر ہندوستان میں آجائیں اور یہاں کے شہر وہاں جاب ہیں تو انکی عمارات کو توڑ پھوڑ کر بالکل ایک نئی قطع پر بنانا ضروری ہوگا۔ بے شبہ فرنگستان کے شہر بہت خوبصورت اور اُس ملک کی سرد آب و ہوا کے موافق ہیں۔ لیکن وہی بھی اپنی وضع پر اس گرم ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے خوش و ضعی سے خالی نہیں۔

ہندوستان کی گرمی ہر قدر شدید ہے کہ کوئی آؤر تو کیا خود بادشاہ بھی پانوں کی چٹا کے لئے پاتا بے نہیں پہنتا۔ اور صرف ہلکے سلیپر کی طرح کی ایک چیز پہنتا ہے۔ جسے ”پاوش“ کہتے ہیں۔ اور سر کی محافظت کے لئے نہایت نفیس اور نازک قسم کے کپڑے کی ایک چھوٹی سی گکڑی ہوتی ہے۔ اور آؤر لباس بھی ایسا ہی

سے بھی کہ آپ اپنے متواتر خطوط میں اکثر مجھے فائدہ مند صلاحیں دیتے رہے ہیں جسے میرے سفر میں مجھے بہت مدد ملی۔ اور میں اس عہد سے بھی آپکا بڑا احسان مند ہوں کہ آپ نے بے غرضانہ اور محض اپنی عنایت سے دنیا کی اس بے حد جتن میں جہاں میرا شوق مجھ کو لے آیا ہے میرے لئے عمدہ عمدہ کتابیں بھیج دی ہیں۔ حالانکہ جن لوگوں سے میں نے کتب مذکورہ کے لئے درخواست کی تھی۔ اور جنکو ان کی قیمت کا روپیہ مقام مارسیلیس ^{Marseilles} میں میرے زراعاتی سے مل سکتا تھا۔ اور جن پر لمجاظ الہیت اور انسانیت کے یہ بات فرض تھی کہ کتب مطلوبہ میرے پاس بھیج دیتے وہ مجھے بالکل ہی بھول گئے اور میرے خطوط کو دیکھ کر ہنسائیے گویا کہ انہوں نے مجھے ایسا کیا گزرا سمجھ لیا جسکا کچھ بھی سو نہ ہی نہیں دیکھنا۔

A letter to Monsieur De La Mothe le Vayer,
مُصَنَّف کا خطاب نام مانشیور ڈی لا موٹھی لی فے از

جس میں شہر دہلی اور اگرہ اور شاہ نعل کے دربار اور

ہندوستانی لوگوں کے ذہن و دکا اور رسم و رواج

کا بیان ہے مورخ حکیم جولائی ۱۶۶۳ء میں لکھا

صاحب من۔ میں خوب جانتا ہوں کہ جس وقت میں فرانس کو واپس آؤنگا تو سب سے پہلے آپ مجھ سے یہ پوچھیں گے کہ بمقابلہ پیرس اُس ملک کی دارالسلطنت شہروں اگرہ اور دہلی کی وسعت اور آبادی اور خوبصورتی کا

میں بھینکی جاتی ہیں۔ اور بلحاظ عورتوں کی اُس مجنونانہ جرات کے کہ اپنے ایسے خاوندوں کی لاشوں کے ساتھ بھی جل کر مر جاتی ہیں کہ جسے اُنکی حیات میں شہ اکثر نفرت کرتی رہتی تھیں۔ اور بلحاظ فقیروں کے اُن طرح طرح کے مجنونانہ اعمال و اشغال کے۔ اور سب سے اخیر میں بلحاظ بیدوں اور ہندوؤں کی پوتھیوں کی اُس تمام خرافات کے آپ سے پوچھتا ہوں کہ اگرچہ زمانہ حال کے نکتہ چین اشخاص سفر کے مصائب اور تکالیف اٹھائے بغیر گھر بیٹھے ہی اپنی تحریروں کے ایسے سرنامے وغیرہ لکھنا اور بیان کرنا مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ مگر میرا یہ خط جو میرے ان دور و راز سفروں اور اس قدر تحقیقات اور فکر کا ایک بے سود مال ہے اگر مندرجہ ذیل الفاظ کو میں اسکا عنوان قرار دوں تو کیا میں ایسا کرنے کی نسبت کوئی وجہ نہیں رکھتا ؟ اور وہ الفاظ یہ ہیں کہ ”کیسے ہی فضول اور معنی خیال کیوں نہ ہوں پھر بھی انسان کے دل میں جبکہ پا ہی جاتے ہیں“

آپ کی بڑی عنایت ہوگی اگر آپ چنے پلے صاحب کے نام کا ملفوفہ خط اُن کے حوالہ کر دینگے۔ یہ چیل صاحب ہی تھے جنہوں نے پہلے پہل آپ کے نامور اور دلی دوست گیسٹڈی صاحب سے میری ملاقات کرائی تھی جو میرے حق میں بہت ہی مفید ہوئی ہے۔ اُنکی اس عنایت کا میں اتنا ممنون ہوں کہ جہاں میری تقدیر مجھ کو بانیگی مجھے محبت کے ساتھ وہ ہر جگہ یاد رہینگے۔ ! میں آپ کا بھی بڑا ممنون ہوں۔ اور نہ صرف اسوجہ سے کہ آپ میرے حال پر نظر عنایت مبذول فرماتے رہے میں عمر بھر آپکا ادب کرتا رہوں گا۔ بلکہ اس سبب

* اس سبب کہ اس خط میں ہندوستان کے متعلق کوئی امر درج نہ تھا اسکا ترجمہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ س م ح

یادہ یوں کہیں گے کہ خدا ایک ایسی روشنی کی مانند ہے جو ہمیشہ شمعوں پر پڑ رہی ہے۔ پس اگرچہ ہر جگہ اس ایک ہی روشنی کا جلوہ اور ظہور ہے مگر جن چیزوں پر وہ پڑتی ہے انکی مختلف رنگتیں اس وجہ سے ہو جاتی ہیں کہ وہ مختلف صورتوں میں سے ہو کر ان چیزوں پر پڑتی ہے غرضکہ وہ ہمیں ایسی ایسی ناقابل تشبیہ تشبیہیں دیکر جبکہ خدا سے کچھ ہی نسبت نہیں اور جو صرف جاہلوں کے ذہن کے لیے لایق ہوتی ہیں۔ مثال دینگے۔ اور تمہارا جوابِ شافی کی اُمید کرنا بیفائدہ ہے۔ اگر کوئی اُنکو یہ جواب دے کہ مثلاً جو حباب ایک پانی پر ہیں اگرچہ ویسے ہی دوسرے پانی پر بھی ہو سکتے ہیں لیکن حقیقت میں کئی پانی ایک نہیں ہیں۔ اور اسی طرح تمام دنیا پر آفتاب کی روشنی گواہی دیتی ہے لیکن سب جگہ وہی نہیں ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس تمہارے ان تمام تصورات پر آؤ بھی بڑے بڑے اعتراض ہو سکتے ہیں تو وہ پھر اسی طرح تشبیہوں اور استعاروں کو لے بیٹھیں گے جیسے کہ صوفی اپنی کتابِ گلشنِ راز کے عمدہ اشعار کی طرف رجوع کیا کرتے ہیں۔

معنی کے خط کا خاتمہ اب میں بلحاظ اُس تمام ہوفوفی اور اُس طعنہ از خوف
ہر اس کے جسکا سینہ اوپر ذکر کیا ہے۔ اور بلحاظ اُس متوہمانہ اتفاقاً و سہرہ رمی کے خیالات کے جو سورج کو اُس بطینت اور کالی بلا سے نجات دلانے کی غرض سے سورج کی نسبت ظاہر کیے جاتے ہیں۔ اور بلحاظ اُس دکھاوے کی پاٹھ پوجا اور شان اور پُرن دان اور خیراتوں کے جو برہمنوں کو دیجاتی یاد دلاؤ

دیا سے حباب کہے ہے سدا تو اد نہیں میں اد نہیں بلکہ تو سچو سچا تو اد نہیں میں اد نہیں

سے نکال دیا ہے۔ اور فنا یہ ہے کہ خدا پھر اپنی ذات یا اُس تا کو اپنے ہی
 میں کھینچ لے۔ چنانچہ قیامت کے دن جسکو وہ پرے یا مہاجر و کئے
 میں۔ اور جسکی نسبت انکا یہ عقیدہ ہے کہ اُسوقت تمام چیزیں نابود ہو جائیں گی
 خدا اپنے تمام اُن تاروں کو جو اُسے اپنے اندر سے نکال کر پھیلا دے گا
 بالکل اپنے اندر کھینچ لیگا۔ اسلئے انکی رائے ہے کہ جو کچھ ہم دیکھتے یا سنتے یا
 سونگتے یا چمکتے ہیں ان میں کوئی چیز واقعی نہیں بلکہ تمام دنیا سر
 ایک خواب خیال ہے۔ پس جو طرح طرح کی چیزیں بذریعہ حواس ظاہری محسوس
 ہوتی ہیں وہ سب کی سب ایک ہی چیز ہیں۔ یعنی وہ سب حقیقتاً خدا ہیں۔
 جیسے کہ اکائی کے عدد کو بار بار دوہرانے سے دس بنتی ہیں۔ سو اور ہزار
 کے اعداد بن جاتے ہیں اور دراصل وہ ایک ہی عدد ہے۔ لیکن اگر
 تم اُن سے اس بات کی کوئی دلیل پوچھو یا ذات الہی کے پھیل جانے اور
 پھوسٹ جانگی کچھ تشریح کراؤ اور طرح طرح کی صورتیں معلوم ہونے کی وجہ
 دریافت کرو۔ یا یہ پوچھو کہ خدا جو غیر جسمانی اور بقول تمہارے بیابان اور
 غیر متغیر ہے تو پھر کیسے طرح استعد۔ جسم متعدد اور احوال مختلفہ میں تقسیم ہو گیا ہے
 تو وہ اسکی عجیب شائیں بیان کریں گے۔ مثلاً یہ کہ خدا بمنزلہ ایک بڑے سمندر
 کے ہے جس میں بہت سے بلبے تیرتے رہتے ہیں۔ خواہ یہ بلبے کہیں
 چلے جائیں مگر وہ ہمیشہ اُسی سمندر اور اُسی پانی میں رہتے ہیں اور اگر وہ
 بیٹھ جائیں تو جس پانی سے وہ بنے تھے وہ اُسی سمندر میں مل جائیگا۔ *

* مترجم کہتا ہے کہ اس مضمون کو ایک شاعر نے اپنے اس شعر میں خوب ادا کیا ہے۔

ایک ایسا مسئلہ ہے کہ ہمارے ہاں کے قہویں لوگ اکثر اُس کے سبب سے خراب و برباد ہوئے ہیں۔ ہندو پنڈت اس مسئلہ کو تمام حکما سے زیادہ طول دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ خدا یا اُس اعلیٰ وجود نے جسکو وہ اپنی زبان میں ایشور کہتے ہیں صرف یہی نہیں کہ اپنی ذات سے روح پیدا کی ہے بلکہ عموماً دنیا کی ہر ایک مادی اور جسمانی چیز کو بھی اسی طرح اپنی ذات سے پیدا کیا ہے۔ اور اس مسئلہ خلق عام کو وہ اس طرح خیال نہیں کرتے کہ علتِ ثانیہ کا وجود معاً مستلزم وجود معلولات کا ہوتا ہے۔ بلکہ اس طرح پر تصور کرتے ہیں جیسے کڑی جب چاہتی ہے اپنے ہی اندر سے جالائن دیتی ہے اور جب چاہتی ہے اُسکو سمیٹ لیتی ہے۔ پس ان خیال ہندو فلسفیوں یعنی پنڈتوں کا قول ہے کہ پیدائش صرف اسکا نام ہے کہ خدا نے اپنی ہی ذات کو پھیلا دیا ہے۔ یا یہ کہ ایک کڑی کا نام ہے جو اپنے اندر

شکل ہے پچانچہ منجہ ان کے اسکا ایک یہ عقیدہ تھا کہ وہ اس عالم میں دو طرح کی قوتوں کو ٹھہرا سہجنا تھا۔ ایک قوت انقباضی۔ دوسری انبساطی اور انہر کہتے ہی جنات کو متوکل جانا تھا۔ اور ان کے خاص طور کے اجتماعات کو باعث وجود امراض قرار دیتا تھا۔ اور اس بات کا بھی متفق تھا کہ کج مزاج کو جسکا ترجمہ عالم صغیر یا انسان کیا جاسکتا ہے۔ مگر کج مزاج یعنی عالم کبیر ایچر سے ایک خاص مشابہت اور مماثلت ہے۔ اسکے مقدرات خواہ کچھ ہی فضول اور لا یعنی تھے۔ مگر چونکہ اس نے انکو بہت مددگی سے مقولات کے پیرا میں لیا کیا تھا۔ اسلئے اُس زمانہ کے حکما کو بالضرور انکی نسبت متوجہ ہونا پڑا یہاں تک کہ اول کینپلز نام ایک حکیم نے اور بعد ازاں گیسٹنڈی نے اُنکی ترویج میں سن ہولر سو انٹیل ایبل کتابیں لکھیں فقط (ماخوذ از اس نیکو پڑا یا بڑا ٹیٹیکا)

سم ح

کی طرف مائل تھے۔ اور یہی عقیدہ ہندوستان کے قریباً تمام ہندوؤں کا ہے اور یہ وہی مسئلہ ہے جسکی نسبت صوفیوں اور اکثر علماء ایران کے باہم لڑائی جھگڑے راکرتے ہیں۔ اور جسکو گلشن راز میں جو ایک فارسی نظم کی کتاب ہے بڑے زور شور سے بیان کیا گیا ہے! فلذ کی بھی یہی رائے تھی جسکو ہمارے نامور گریسینڈی نے نہایت قابلیت کے ساتھ رد کیا ہے۔ یہ

* اس کتاب کے مصنف شیخ نجم الدین محمود ہیں جو تبریز کے قریب چتر نام ایک گاتو کے رہنے والے اور شاہیر مشایخ صوفیہ سے تھے۔ یہ کتاب انہوں نے سٹائٹ سات سوسترہ ہجری کے ۱۱۰۰ھ شوال میں بعض مشایخ خراسان کی فرمائش سے تصنیف کی تھی جیسا کہ خود انکے اس شعر سے جو سبب تالیف کتاب میں لکھا ہے ظاہر ہوتا ہے ”گزشتہ ہفت و دہ از ہفت صبا ل ز ہجرت ناگہاں در ۱۱۰۰ھ شوال“ یہ کتاب بڑے رتبہ کی سمجھی جاتی ہے۔ اور اسلئے اکثر تذکرہ نگاروں نے اسکی شرحیں لکھی ہیں۔ لیکن شرح موسوم بہ غایۃ الاعجاز جو سٹائٹ ۱۱۰۰ھ ہجری کے خاتمہ میں لکھی گئی تھی اور جسکے مصنف شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ الایجانی ہیں جو فقہا کرام سلسلہ نوخوشیہ کے بانی سید محمد نور بخش کے عظیم خلفا میں سے تھے۔ سب سے عمدہ سمجھی گئی ہے چنانچہ علامہ قاضی نور الدین سیوطی نے اپنی مشہور کتاب مجالس المؤمنین میں لکھا ہے۔ کہ جب مصنف نے اس شرح کو لکھا دیکھنے کے لئے ملا عبد الرحمن جامی کے پاس ہرات میں بھیجا تو انہوں نے اپنی جوابی خط کے شروع میں اپنی یہ رباعی لکھ کر بھیجی رباعی ”امی فقر تو نو بخش ارباب نیاز + خرم ز بہار غا طرت گلشن ملاز + یک رہ نظر سے برس قلم انداز شاید کہ برم رہ بحقیقت ز مجاز +“

س م ح

رابرٹ فلڈ قوم کا انگریز تھا اور سٹائٹ ۱۱۰۰ھ ہندوہ سوچوہتر عیسوی میں پیدا ہوا تھا۔ یہ اپنے زمانہ میں ایک مشہور طبیب اور ایک ایسے فرقہ حکما کا پیرو تھا جو یہ خیال رکھتے تھے کہ ہر کسی مذہب یا سیدھی اُس مبداء فیائس سے تعلق رکھتی ہیں اور وہاں سے گونا گوں متغایات و عادات آتی ہیں۔ اسی شخص کے تجلیات کا بیان جنکو وہ عقیدہ تھا مختصر طور پر مذہب

سے انکا وجود چلا آتا ہے۔ اور وہ ادھر ادھر کھمبے ہوئے اور دوسرے
ادوں میں ملے جملے پڑے رہتے ہیں اور نہ صرف احتمالاً بلکہ حقیقتاً وہ بیج
بالکل ویسے ہی کامل ہیں جیسے کہ خود وہ نبات یا درخت یا حیوان جسکے وہ
بیج ہیں۔ لیکن وہ اپنی اس حالت میں ایسے چھوٹے اور باریک ہیں کہ
انکے جدا جدا اجزاء اُسی وقت صاف طور پر نظر آ سکتے ہیں جبکہ وہ اپنی سب
جگہ پر لائے جائیں اور وہاں پرورش کے مادہ کے پہنچنے سے بخوبی
نمایاں ہوں اور ترقی پائیں۔ پس ہر ایک سیب یا ناشپاتی کے درخت کا بیج
لنگ شریر یعنی سیب یا ناشپاتی کا ایک چھوٹا درخت ہے جو اپنے تمام ضروری
اجزاء میں کامل ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ایک گھوڑے یا ماتھی یا آدمی کا بیج لنگ شریر
یعنی ایک چھوٹا گھوڑا یا ماتھی یا آدمی ہے جسکے واسطے صرف جان اور پرورش کے
مادہ کی ضرورت ہے تاکہ وہ صاف طور پر اپنی صورت مرئیہ عرفیہ کو حاصل کر سکے
وحدت وجود کے مسئلہ کی بحث کا ذکر آب میں اکلو ایک اور مسئلہ کی نسبت ایک بحث کا
حال سناتا ہوں۔ تھوڑا ہی عرصہ گزرا کہ اس مسئلہ کی بابت ہندوستان میں بڑا
شور و غل تھا یہاں تک کہ بعض ہندوؤں نے اسکو شاہجہاں کے بیٹوں دارا شکوہ
اور سلطان شجاع کے بھی ذہن نشین کر دیا تھا۔ آپ اس بات کو یقیناً جانتے
ہیں کہ اکثر قدیم حکما لا ائیٹ گوئیٹ پر نبل یعنی وحدت وجود کے مشہور و معروف
مسئلہ کے قائل ہیں اور انکا قول ہے کہ ہم تم جتنی جاندار مخلوقات ہیں سب
ایک ہی وجود واحد کے اجزاء ہیں۔ چنانچہ اگر ہم غور سے ارسطو اور فلاطون
کی تصانیف کو دیکھیں تو غالباً ہمپر یہ بات ظاہر ہو جائیگی کہ وہ بھی اسی رائے

افسانے سنانے لگتا ہے۔ اور آخر یہ کہہ دیتا ہے کہ بید میں ایسا ہی لکھا ہے

دیوتاؤں کی حقیقت کی نسبت
پھر میں نے ان کے دیوتاؤں کی حقیقت کی نسبت
ان پنڈتوں کا بیان

پایا۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے دیوتا میں قسم کے ہیں نیک۔ بد۔ اور نہ نیک
نہ بد۔ بعض کا اعتقاد ہے کہ دیوتا آگ سے بنے ہیں۔ اور بعض کہتے ہیں کہ
نور سے۔ اور بہتوں کی یہ رائے ہے کہ وہ بیاپک ہیں (اور لفظ بیاپک
کے معنی میں بجز اسکے کچھ نہیں سمجھا کہ خدا بیاپک ہے ہماری روح
بیاپک ہے۔ اور جو چیز بیاپک ہو وہ لازوال ہے) اور زمان و مکان
سے مبرا و منزہ ہیں۔ اُس فاضل فقیر اور اُسکے ساتھی پنڈتوں نے کہا کہ بعض
پنڈت دیوتاؤں کو اجزاء ذات الہی کہتے ہیں۔ اور بعض کی یہ رائے ہے
کہ دیوتاؤں کے مختلف اقسام ہیں جو زمین پر پھیلے ہوئے ہیں۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے اُسے لنگ شریز کے
مسئلہ کی نسبت بھی سوال کیا تھا جسکو ان کو بعض
لنگ شریز کا مسئلہ جو شاستروں میں
ہو اسکی نسبت ان پنڈتوں کا بیان

مصنّف مانتے ہیں۔ مگر جو واقعیّت مجھے اپنے پنڈت سے حاصل ہو چکی تھی
اُس سے کچھ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ یعنی یہ کہ چھوٹے چھوٹے نباتات
اور درختوں اور حیوانات کے بیج نئے پیدا نہیں ہوتے بلکہ ابتداء آفرینش

* عیسائیوں بلکہ مسلمانوں کے پاس بھی بجز اسکے کہ توریت مقدس کا حوالہ دیں دنیا

س م ح

کی عمر کے شمار کی نسبت کوئی دلیل نہیں ہے۔

† فارسی خواں ناظرین کو لفظ بیاپک باہمہ و بے ہمہ، کو مرادف المعنی سمجھنا چاہیے۔ س م ح

نہیں کہا کہ دنیا کی کچھ ابتدا ہی نہیں۔ مگر جو عمر انہوں نے بتلائی۔ اُس سے
ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ گویا وہ اُسکو قدیم سمجھتے ہیں۔ اُن کا یہ بیان تھا کہ دنیا کی
عمر چار جگہوں سے شمار کیجاتی ہے اور اُن کا جگہ ہمارے قرون کی طرح تلوہ برس
کا نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ جگہوں کا شمار کروڑ برس سے کرتے ہیں۔ جو جو عمر انہوں
نے ہر جگہ کی علیحدہ علیحدہ طور پر بتلائی وہ مجھے ٹھیک ٹھیک یاد نہیں ہی
لیکن ایسا یاد پڑتا ہے کہ پہلا جگہ یعنی ست جگہ پچیس لاکھ برس تک رہا۔
پھر بارہ لاکھ سے زیادہ سال تک تریا جگہ رہا۔ پھر (اگر میری کچھ غلطی نہ تو)
آٹھ لاکھ چونتیس ہزار برس تک دو آپر جگہ رہا۔ اور یہ میں بھول گیا کہ چوتھا
یعنی کل جگہ جو اب ہر کتنے لاکھ برس تک رہیگا۔ پنڈتوں نے کہا کہ پہلے
تین جگہ اور بہت سادہ چوتھے جگہ یعنی کل جگہ کا گزر چکا ہے۔ اور جس
طرح کہ ان جگہوں کے خاتمہ پر دنیا قائم رہتی رہی ہے چوتھے جگہ کے ختم ہونے
پر ایسا نہ ہوگا بلکہ دنیا ”بہا پرنے“ ہو کر نابود ہو جائیگی۔ اور تمام چیزیں اپنی اپنے
مبدأ کی طرف عود کر جائیں گی۔! جب مینی پنڈتوں کو اس بات کے یقین ہو گیا
کہ وہ دنیا کی عمر مجھے ٹھیک ٹھیک بتلائیں تو انہوں نے کئی مرتبہ حساب لگایا۔
مگر جب یقین دیکھا کہ وہ بیچارے اس میں بالکل اویچھے ہوئے ہیں اور صرف لاکھوں
کی تعداد کی نسبت اُنکا اختلاف ہے تو میں نے اپنے تئیں یہی عام ذہنیت پر
مطمئن کر لیا کہ یہ دنیا نہایت ہی قدیم اور اسکی عمر کا حساب بڑا ہی تعجب انگیز ہے۔
! جب کوئی شخص کسی پنڈت سے وہ وجوہات پوچھتا ہے جن سے کہ دنیا
کے بعد پڑا ہونے پر وہ اپنا اعتقاد رکھتے ہیں۔ تو وہ ایک قسم کے بیفائدہ

اسکے ہمارے یہ اعتقاد نہیں کہ یہہ مورتیں خود برہما یا بشن ہیں۔ بلکہ یہہ قریب قریب انکی اصلی مورتوں یا شبیہوں کے ہیں اور ہم انکا ادب صرف اس دیوتا کی وجہ سے کرتے ہیں جنکی یہہ مورتیں ہیں۔ اور جو پوجا ہم کرتے ہیں وہ دیوتا کے واسطے ہے نہ کہ مورت کے لئے۔ ہمارے مندروں میں شبیہ اسلئے رکھی جاتی ہیں کہ دلکو قائم رکھنے کی واسطے جب تک نظر کو کسی خاص چیز پر نہ جمایا جائے تب تک پوجا عمدہ طور سے نہیں ہو سکتی۔ لیکن حقیقت میں عقائد ہمارا یہی ہے کہ خدا صرف وہی ایک ذات مطلق ہے۔ اور صرف وہی سبکا مالک اور سب سے بڑھکر ہے۔ پنڈتوں نے جو جواب مجھے دیا میں نے اسکو کم زیادہ کر کے نہیں لکھا۔ لیکن مجھے شک ہے کہ انہوں نے اس دعا کو عمدہ ایسے قالب میں ڈھال کر بیان کیا تھا کہ جو رومن کیتھولک فرقہ والوں کے خیالات کے مشابہ ہو جائے۔ کیونکہ اور برہمنوں کے خیالات اس سے بالکل مختلف تھے پھر میں نے دنیا کی عمر کی نسبت گفتگو کی اور میرے ہم صحبت پنڈتوں نے ہمارے معتقدات سے بھی بڑھکر اسکی قدامت ظاہر کی۔ یہہ تو

عمر دنیا کی نسبت ان پنڈتوں کا بیان

تعبیب کہ معتقد نے ہندوؤں کی پرستش کے طریقہ کو تو اعتراض کی نظر سے دیکھا لیکن انہو پر عبادت کی یہہودگی پر جو گرجاؤں میں حضرت مسیح اور حضرت مریم کی شبیہیں اور پطرس حواری کے جوتے کی نقل رکھتے اور انکو مقدس جاکر انکی پرستش اور ہندوؤں کی طرح دھوپ دیپ کرتے اور گھٹے بجاتے ہیں غور نہ کی اور انجیل مقدس کی اس آیت پر غور کیا جو لکھا ہے ”تو اگر انہو بہائی کی آنکھ سے نکالنا چاہو تو اول اپنی آنکھ کا شہیر نکال“ افسوس انسان خواہ کیسا ہی عقلمند اور ذی علم کیوں نہ ہو اسکو ان پرستش کے رسوم اور عقائد کی برائی کبھی نہیں معلوم ہوتی۔ اور اسکی طبیعت ہمیشہ غیروں ہی کی عیب جوئی پر توجہ اور مائل رہتی ہے اور ان کے ہزار خوبیاں بھی انکو بُرائی اور عیب ہی معلوم ہوتی ہیں میں مہر

کے روبرو بھی اکثر یہی مختصر لباس پہنے دیکھا ہے۔ اور دہلی کے بازاروں میں وہ مجھے یا تو پیدل یا پاؤں میں سوار جاتا ملا ہے۔ ایک سال تک وہ ہمیشہ میرے آقا کے پاس اس اُمید پر آتا رہا کہ وہ اورنگ زیب سے سفارش کر کے اسکی منشن بحال کرادے جو اورنگ زیب نے جسکو اپنی دینداری دیکھا نیکا بڑا شوق تھا تعصب نہ رہی کی وجہ سے تخت پر بیٹھتے ہی بند کردی تھی! میں نے اس شہر فقیر سے بڑی ملاقات پیدا کر لی تھی۔ اور میری اُس سے اکثر دیر تک باتیں ہوا کرتی تھیں۔ اور جب میں اُس سے بنارس میں ملاؤ وہ نہتا خلق اور مدارات سے پیش آیا اور مجھے وہاں کا کتب خانہ دیکھانے لگیا۔ جہاں اُس نے اور بھی بڑے بڑے چھ پنڈتوں کو بلا لیا تھا۔ جب میں نے اپنے تئیں ایسی عمدہ صحبت میں پایا تو میرا ارادہ ہوا کہ اس بات کی تحقیق کروں کہ انکی رائے حجت پرستی کی نسبت کیا ہے۔ میں نے اُن سے کہا کہ میں ہندوستان کو اب چھوڑنے والا ہوں جو ایک ایسی پرستش سے بدنام ہے جو معمولی سمجھ والے انسان کے نزدیک بھی خلاف عقل ہے اور آپ جیسے اچاڑوں کرشایاں نہیں ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے مندروں میں بیشک مختلف سورتیں مثلاً برہما۔ مہادیو۔ گنیش۔ اور گوبیندی کی ہیں۔ جو ہمارے سب سے دیوتا ہیں۔ اور ان کی مورتوں اور علاوہ برہمن اور بہت سے دیوتاؤں کی مورتوں کا جو ان سے درجہ میں کم ہیں ہم بڑا اَدب کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے آگے ڈنڈوت کرتے ہیں اور بڑی عقیدت سے بھول جا بھول گئی زعفران خوشبوئیں اور اور ایسی ہی چیزیں انپر چڑھاتے ہیں مگر باوجود

مائل کرنے میں وقت پیش آتی کہ فی الواقع حقیقت حال یہی تھی بشرطیکہ میں ان باتوں پر غور نہ کرتا کہ اول تو ہندوؤں کا مذہب ایک ایسے زمانہ سے چلا آتا ہے جس کا حال کچھ معلوم نہیں۔ اور پھر انکی مذہبی اور علمی کتابیں سب سنسکرت زبان میں ہیں جو مدت سے وراڑ سے ایک ایسی زبان ہو گئی ہے جسکو کوئی نہیں بولتا۔ اور اب صرف پڑھے لکھے لوگ ہی اسکو سمجھتے ہیں اور اسکی اصل نامعلوم ہے۔ غرض کہ ان تمام باتوں سے بہت ہی قدامت اور کهنگی ثابت ہوتی ہے *

جب میں دریائے گنگا سے نیچے کے ملک کی طرف جاتا تھا تو میں بنارس میں ہو کر گزرا اور ایک سب سے بڑی پنڈت

مصنف کا بنارس کے ایک بڑے پنڈت کے ساتھ چند اور پنڈتوں سے ملنا اور بت پرستی کی نسبت ان کے جوابات۔

سے جو اس مشہور دارالعلم میں رہتا ہے ملا وہ ایک فقیر ہے جو اپنے علم و فضل کی وجہ سے ایسا مشہور ہے کہ شاہجہاں نے کچھ تو اسکی فضیلت کے لحاظ سے اور کچھ راجاؤں کی خاطر سے اس کے واسطے دو ہزار روپیہ سال کی پیش منقر کردی تھی۔ وہ ایک موٹا تازہ اور خوبصورت آدمی ہے اور اسکی پوشاک یہ ہے کہ ایک سفید ریشمی ساڑھی باندھے رہتا ہے۔ جو پنڈلیوں تک لٹکتی رہتی ہے۔ اور ایک کسیتدر بڑی سی سرخ ریشمی چادر کا دھنوپر والی ہوئی ہوتی ہے! مینے دہلی میں اس شخص کو بادشاہ اور امرا

* مصنف کے نزدیک یہ ایسے اسباب ہیں کہ جن سے اصلی حقائق پر ایک تاریکی کا پردہ پڑ جاتا ہے اور اس کے باعث سے لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ س م ح

ہے دوسرا شہد کا تیسرا گھی کا چوتھا شراب کا اور آگے ہی طرح ترمی اور خشکی یکے بعد دیگرے چلی آتی ہے یہاں تک کہ ساتویں ولایت و اس کو ہتھیر میں ہے جو وسط میں واقع ہے۔ اول ولایت جو ہتھیر کے نہایت قریب ہے اول درجہ کے دیوتاؤں سے آباد ہے دوسری میں اُسے کم درجہ کے دیوتا ہیں۔ اور یہی طرح باقی ولایتیں ہیں جنکے باشندے ہر ایک پہلی ولایت سے رتبہ میں کم ہیں۔ اور سب سے آخر ساتویں ولایت ہے جس میں ہم انسان آباد ہیں جو ہر ولایت کے دیوتاؤں سے بہت ہی کم درجہ کے ہیں۔ ہندو یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا بہت سے ہاتھیوں کے سروں پر اٹھائی ہوئی ہے جنکی اتھاقیہ حرکت سے بھونچال آجاتا ہے۔

ہندوؤں کے علوم کی نسبت مصنف کی ہے اگر قدیم ہندوؤں کے علوم میں جسکی ہندو شہرت ہے یہی تمام بمعنی باتیں بھری ہوئی ہیں جنکو میں نے بالتفصیل لکھا ہے تو لوگوں نے بڑا دھوکا کھایا کہ ان کے علم و عقل کی نسبت دیر سے ایک ایسی تعریف اور مدح سرائی کرتے چلے آئے ہیں۔ اور بالضرور مجھے اپنے تئیں اس امر پر

* ہاتھیوں کے سروں پر دنیا کے اٹھائے ہوئے ہونے کی روایت کبھی سننے میں نہیں آئی اور نہ تحقیق سے اسکی کچھ صحت معلوم ہوئی۔ البتہ سینکڑوں سال یعنی ہزاروں سالوں سے مقدس شہر کے سر پر اس دنیا کا ٹھہرے ہوئے ہونا ضرور مانا جاتا ہے۔! اور ایک عام روایت یہ بھی ضرور زبان زد ہے کہ ایک بیل کے سینگوں پر بیٹھ پڑھوی قائم ہے۔ اور جب وہ اس بوجھ کو ایک بیسنگ سے دوسرے سینگ پر بوجھ دے تو بھونچال آجاتا ہے۔

مائل کرنے میں وقت پیش آتی کہ فی الواقع حقیقت حال یہی تھی بشرطیکہ میں ان باتوں پر غور نہ کرتا کہ اول تو ہندوؤں کا مذہب ایک ایسے زمانہ سے چلا آتا ہے جس کا حال کچھ معلوم نہیں۔ اور پھر انکی مذہبی اور علمی کتابیں شب و سنسکرت زبان میں ہیں جو مدت سے دراز سے ایک ایسی زبان ہو گئی ہے جسکو کوئی نہیں بولتا۔ اور اب صرف پڑھے لکھے لوگ ہی اسکو سمجھتے ہیں اور اسکی اصل نامعلوم ہے۔ غرض کہ ان تمام باتوں سے بہت ہی قدامت اور کهنگی ثابت ہوتی ہے *

جب میں دریائے گنگا سے نیچے کے ملک کی طرف جاتا تھا تو میں بنارس میں ہو کر گزرا اور ایک سب سے بڑی پنڈت

مصنف کا بنارس کے ایک بڑے پنڈت کے ساتھ چند اور پنڈتوں سے ملنا اور بت پرستی کی نسبت ان کے جوابات۔

سے جو اس مشہور دارالعلم میں رہتا ہے ملا وہ ایک فقیر ہے جو اپنے علم و فضل کی وجہ سے ایسا مشہور ہے کہ شاہجہاں نے کچھ تو اسکی فضیلت کے لحاظ سے اور کچھ راجاؤں کی خاطر سے اس کے واسطے دو ہزار روپیہ سال کی پنشن مقرر کر دی تھی۔ وہ ایک موٹا تازہ اور خوبصورت آدمی ہے اور اسکی پوشاک یہ ہے کہ ایک سفید ریشمی ساڑھی باندھے رہتا ہے۔ جو پنڈلیوں تک لٹکتی رہتی ہے۔ اور ایک کسیتدر بڑی سی سرخ ریشمی چادر کا اندھنہ پڑ والی پہنی ہوئی ہے! میں نے دہلی میں اس شخص کو بادشاہ اور امرا

* مصنف کے نزدیک یہ ایسے اسباب میں کہ جن سے اصلی حقائق پر ایک تاریکی کا پردہ پڑ جاتا ہو اور اسکے باعث سے لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ س م ح

ہے دوسرا شہد کا تیسرا گھی کا چوتھا شراب کا اور آگے اسی طرح تری اور خشکی کے بعد دیگر سے چلی آتی ہے یہاں تک کہ ساتویں ولایت و اس کو ہتھیر میں ہے جو وسط میں واقع ہے۔ اول ولایت جو ہتھیر کے نہایت قریب ہے اول درجہ کے دیوتاؤں سے آباد ہے دوسری میں اُسے کم درجہ کے دیوتا ہیں۔ اور اسی طرح باقی ولایتیں ہیں جنکے باشندے ہر ایک پہلی ولایت سے تہہ میں کم ہیں۔ اور سب سے آخر ساتویں ولایت ہے جس میں ہم انسان آباد ہیں جو ہر ولایت کے دیوتاؤں سے بہت ہی کم درجہ کے ہیں۔ ہندو یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا بہت سے ہاتھیوں کے سروں پر اٹھائی ہوئی ہے جنکی اتھاقیہ حرکت سے بھونچال آجاتا ہے۔

ہندوؤں کے علم کی نسبت مصنف کی یہ ہے اگر قدیم ہرہمنوں کے علوم میں جس کی اہم شہرت ہے یہی تمام ہمیشہ باتیں بھری ہوئی ہیں جنکو میں نے بالتفصیل لکھا ہے تو لوگوں نے بڑا دھوکا کھایا کہ ان کے علم و عقل کی نسبت دیر سے ایک ایسی تعریف اور مدح سراہی کرتے چلے آئے ہیں۔ اور بالضرور مجھے اپنے شیئیں اس امر پر

* ہاتھیوں کے سروں پر دنیا کے اٹھائے ہوئے ہونے کی روایت کبھی منہ میں نہیں آئی اور نہ تحقیق سے اسکی کچھ صحت معلوم ہوئی۔ البتہ سینکڑوں سال یعنی ہزاروں سال سے مقدس شہر کے سر پر اس دنیا کا ٹھہرے ہوئے ہونا ضرور مانا جاتا ہے۔! اور ایک عام روایت یہ بھی ضرور زبان زد ہے کہ ایک بیل کے سینگوں پر یہ پرتھوی قائم ہے۔ اور جب وہ اس بوجھ کو ایک بیسنگ سے دوسرے سینگ پر بردنا ہے تو بھونچال آجاتا ہے۔

اونچا ہے۔ اور وہ ایک بالذات نورانی جسم ہے اور اُس سے انسانوں کو
 دماغ میں اِمرت پہنچتا ہے جو دماغ سے اُتر کر آگے اور اعضا میں سرایت
 کرتا ہے۔ چنانچہ پھر تمام اعضا اپنے اپنے عمل میں مہمِ رفیت کے لائق
 ہو جاتے ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک چاند اور سورج بھی دیوتا ہیں۔
 ان کو یہ بھی یقین ہے کہ چاند سورج اور ستارے
 یہ سب دیوتا ہیں۔

خیالی پہاڑ سمیر کا ذکر
 اور جب سورج سمیر کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ اُس وقت
 رات ہو جاتی ہے۔ سمیر ایک خیالی پہاڑ ہے۔ جسکو فرض کر لیا گیا ہے کہ
 وسط زمین میں مصری کے اُلٹے کوزے کی طرح واقع ہے۔ اور معلوم نہیں
 کتنے ہزار کوس بلند ہے۔ پس جب تک کہ سورج اس پہاڑ کے پیچھے سے
 ہٹ کر نہیں آتا اُس وقت تک دن نہیں نکلتا۔

علمِ جغرافیہ سے ہندو ایسے ہی ناواقف ہیں
 وہ کہتے ہیں کہ دُنیا چھٹی اور مثلث شکل کی ہے
 علمِ جغرافیہ سے ہندوؤں کی ناواقفی کا ذکر۔

اور اسمیں سات ولایتیں ہیں جو باعتبار اپنے باشندوں اور اپنی خوبصورتی
 اور ہر ایک طرح کی تکمیل کے ایک دوسرے مختلف ہیں اور ہر ولایت اپنے
 خاص سمندر سے گہری ہوئی ہے۔ اور کہتے ہیں کہ ایک سمندر دودھ کا

لیکن وہ اپنے وقت میں کتنا بے روزگار اور اپنے تمام متقدمین سے اس میں الیا پڑھا
 ہوا تھا کہ اُس قدیم زمانہ میں اُسکی وفات کو فرشتہ کی وفات کہنا کچھ بیجا نہ تھا۔
 (انسانیکلو پیڈیا برٹانیکا) س م ح

جسم میں پانچ ہزار رگیں ہیں اور اس سے کم میں نہ زیادہ گویا کہ بڑی صحت اور غور سے انہوں نے انکا شمار کیا ہوا ہے۔

ہندوؤں کے علم ہیئت کا ذکر [علم ہیئت کا یہ حال ہے کہ ہندو اپنے پردوں کی رو سے خسوف اور کسوف کا حال پہلے ہی بتا دیتے ہیں۔ اگرچہ انکے بیان میں ذرنگستانی اہل ہیئت کی سی باریکی کے ساتھ صحت نہیں ہوتی۔ مگر چہر بھی وہ اکثر صحیح ہوتا ہے۔]

چاند کے سبب کی نسبت ہندوؤں کا عقیدہ [لیکن خسوف کی نسبت بھی انکا وہی ہیمنی عقیدہ ہے جو کسوف کی نسبت ہے یعنی یہ کہ ایک کالا اور ناپاک اور شریر راجپس جس کا نام راجو ہے چاند کو پکڑ لیتا اور اُسکو اپنے اثر سے تاریک کر دیتا ہے ہندو چاند کو بذات نوزالی جانتے ہیں اور زیادہ تر اسی دلیل سے ہندو یہ بھی کہتے ہیں کہ چاند چار لاکھ کوس کے فاصلہ پر ہے یعنی سوچ سے ڈیڑھ لاکھ میل]

اسکندریہ میں بارہ بعض استادوں سے فن تشریح کی کبیل کی اور اٹھائیس برس کی عمر تک وہاں رہ کر ایسا ہو گیا کہ جو علوم اس زمانہ میں استادوں سے حاصل ہو سکتے تھے۔ وہ سب سیکھ بیٹے اور پانچ شہر گپس میں داخل کر آئیں برس کی عمر میں بڑی شہرت پائی۔ کیونکہ انہیں اسنے ایسے ایسے زعمیوں کو اچھا کیا جنکے زعم مبالغہ سمجھے جاتے تھے اور چونکہ انہیں برس کی عمر میں اُسکے شہر میں کچھ بناوٹ ہو گئی تھی اسلئے وہ شہر روم کو چلا گیا اور ایک دفعہ شہر گپس میں پھر آکر آخر کار روم میں ہی جا ٹھہرا۔ کیونکہ وہاں کے کئی بادشاہوں کا طبیعت خاص راتھا مگر وہاں اُسکی شہر گپس میں ہی ہوئی۔ فن تشریح کے مختلف شعبوں میں اس حکیم نے بہت سے رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اور ان میں فن میں بہت سی ایسی اصطلاحیں قائم کر لی ہیں کہ اب تک بھی وہی علی آتی ہیں۔ ان میں ہر جیسے شوق اور سرگرمی سے جویشہ مرده اور زندہ حیوانوں کو جیر جیر کر دیکھا کرتا تھا۔ اور اگرچہ زمانہ حال کا فن تشریح اُنکی معلومات سے بہت بڑھا ہوا ہے

پس وہ گیلین* (جالینوس) کی ہدایت کے موافق اور جیسے کہ
- میں نے اکثر دیکھا ہے بیماری کو ابتداء ہی میں مغلوب کر لیتے ہیں

فن تشریح سے ہندوؤں کی ناقصیت یہ بات کچھ قابل تعجب نہیں کہ ہندو علم
تشریح کو بالکل نہیں سمجھتے۔ کیونکہ وہ کبھی کسی انسان یا حیوان کے جسم کو
نہیں چیرتے اور جب کبھی میں کسی زندہ بھیڑ یا بکری کو اس غرض سے چیرتا
تھا کہ اپنے آقا کو دوران خون کا طرز اور وہ رگیں دکھلاؤں جبکو ٹیکٹ نے
دریافت کیا تھا اور جنہیں ہو کر کلیاؤں کا خلاصہ قلب کے دائیں خانہ میں پہنچتا ہے
تو ہندو ہمارے گھر سے حیران اور خوف زدہ ہو کر بھاگ جاتے تھے۔ مگر
باوجود اسکے کہ ہندو اس فن سے محض نا آشنا ہیں۔ کہتے ہیں کہ انسان کے

* کلاڈیوسی آس گالینیٹس جسکو انگریزوں نے گیلین اور عربوں نے جالینوس بنایا ہے۔
ملک اٹلی کے شہر پڑگنس کا رہنے والا تھا۔ یہ نامور شخص ۱۳۱ھ ایسواکتیس عیسوی میں پیدا ہوا
تھا۔ اور نوٹھے برس کا ہو کر مرا۔ جالینوس اپنے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ وہ ریاضیات اور
فن تعمیرات اور علم ہیئت میں بہت سربرآوردہ اور دقیق فلسفہ ارسطاطالیس سے بخوبی باہر
تھا۔ جالینوس نے سترہ برس کی عمر سے پہلے حکما کے چند مختلف طبقات کے مسائل فلسفہ کی
تعلیم پائی تھی اور وہ لکھتا ہے کہ جب میں اس عمر میں پہنچا تو میرے باپ نے خواب دیکھا تھا
کہ اس لڑکے کو علم طب کی تعلیم ہونی چاہیے۔ مگر اسے صرف انیس برس کی عمر میں اول ایک
اُستاد سے جسکا نام وہ بتانا نہیں چاہتا فن طب کی تحصیل شروع کی اور پھر اُس زمانہ کو بعض
اور مشہور و معروف حکما سے جو فن تشریح اور علم الادویہ میں نامور تھے ان فنون کی تعلیم پائی۔
ابھی بیس برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اسکا وہ پہلا پڑنا اور شفیق اُستاد مر گیا۔ بعد ازیں اسنے
بہت سے شہروں میں کہ جہاں جہاں علما نے فلسفہ و طب مشہور تھے سفر کیے اور آخر کار شہر
لہ کال ارڈی آس گالینیٹس -

وہ بھی ہندوؤں کی طرح ان طریقوں خصوصاً بخنی یا شور بے سے پرہیزگراؤ
کے طریقہ پر عمل کرتے ہیں۔

مسلمان طبیب فصد زیادہ دیتے ہیں مگر ہندوؤں کی نسبت مخلوں میں فصد لینے کا
عمل زیادہ ہے۔ کیونکہ جہاں انگو مندرجہ بالا اور ام کا اندیشہ ہوتا ہے۔ عموماً
ایک دوسرے خون نکلوا ڈالتے ہیں اور یہ عمل وہ گوا اور پیرس کے زمانہ
حال کے اطباء کی طرح جزوی طور پر نہیں کرتے بلکہ قدماے اطباء کی طرح
اٹھارہ یا بیس اونس یعنی دس گیارہ چھٹا تک خون نکلوا ڈالتے ہیں یہ تک
کہ بعض اوقات غصہ کی نوبت ہو جاتی ہے۔

کہا جاتا تھا۔ یہ اُن لوگوں کی سل میں سے تھا جنہوں نے ستر جزائریں جرمی مطابق سے سائے
گیارہ سالہ عیسوی میں ملک میں کوئٹہ کر کے ملک اسلامیہ میں داخل کیا تھا۔ یہ ملک آپس کے
مشہور مشہور رواد (قوت) میں جہاں اسکے ماب دادا قاضی رہے تھے نہ بائیسویں جرمی
مطابق گیارہ سو تیس عیسوی میں پیدا ہوا تھا۔ اسی بہایت مشہور حکمران میں سے تھا اور
طب اور فلسفہ اور فقہ اور ہندو میں کمال کا درجہ رکھتا تھا۔ اسکے زمانہ میں علم فلسفہ اہل عرب
میں کمال کو پہنچ گیا تھا۔ اور اسکے بعد قوم عرب کی تاریخ میں کوئی بڑا فلسفی نہیں پایا جاتا
اسکی اکثر تصنیفیں رمان عربی اور عبری میں ہیں۔ جو کہ اسے کتب اسطو کی شرحیں بھی تھیں
اسنے تاریخ حکمت اسطو کے سر رقب سے حکما وہ حقیقتاً مستحق تھا مشہور آفاق تھا۔ بعض
ارادہ رابوں کے ظاہر کرنے کی وجہ سے لوگوں سے اسکو اوجا دے سے منسوب کر کے اسکو
اسکے مولد کو ردو سے جلا وطن کر دیا تھا۔ مگر اسکے کمال نے سلاطین وقت کی مہرانی کو
بھرا ہی طرف کھینچ لیا۔ اور دربار مراکش (مراکو) میں بھرا آسا خمر ہوا۔ جہاں کہ
وہ ۹۹۸ء۔ گیارہ سو اٹھانوے یا ساوین عیسوی میں مر گیا۔

(احمد دار اسکاویڈیہ بار طریکا وایچ منظم ہامری بطور طہران)

ہندوؤں کی طب کی کتابوں کا ذکر۔

علم طب میں ہندوؤں کے پاس بہت سی چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں۔ لیکن بجائے اسکے کہ کوئی

بائرتیب کتاب ہو ان کو صرف نسخوں کے مجموعے کہنا چاہیے۔ اور ان میں سب سے پرانی اور بڑی کتابیں نظم میں لکھی ہوئی ہیں۔

ہندوؤں کے طریق معالجہ کے اہل یورپ مختلف ہونے کا ذکر اور اسکی مثالیں اور اسکی نسبت متغی کی رائے

میں اس طرز کو بیان کرتا ہوں جس میں کہ ان کا طریق علاج ہمارے طریق سے بالکل مختلف ہے۔ اور وہ اختلافات مندرجہ ذیل مسئلہ

اصول پر مبنی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ تپ کے بیمار کو غذا کی کچھ بڑی ضرورت نہیں۔ اور فاقہ سب سے بڑا علاج ہے۔ اور اس مرض میں شوربے یا خننی سے زیادہ مضر اور کوئی چیز نہیں۔ کیونکہ یہ دو چیزیں تپ والے شخص کے معدہ میں فوراً خراب ہو جاتی ہیں۔ اور ان کے نزدیک بجز خاص خاص اور نہایت ضروری موقعوں کے مثلاً یا تو جب سرسام کا اندیشہ ہو یا جب کبھی گردہ یا جگر یا سینہ میں درم پیدا ہو جاوے فصد نہ لینا چاہیے۔ اس بات کا فیصلہ میں اپنے فاضل طبیوں پر چھوڑتا ہوں کہ آیا یہ معالجہ کے طریقے درست ہیں یا نہیں مگر ہاں صرف اتنا میں بھی کہتا ہوں کہ ہندوستان میں یہ طریقے کارگر ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان کے مسلمان طبیب بھی بعض محالجات ہندو کی طرح کرتے ہیں

اور غل اور اور مسلمان طبیب جو ابو علی سینا اور ایوروس (یعنی ابن رشد) کے پیرو ہیں

* ابن رشد کا نام محمد تھا اور اپنا اجداد میں سے رشد نامے ایک شخص کی نسبت سے محمد ابن رشد

بعض کے نزدیک نور و ظلمت
ہمیل اول ہے۔

بعض نور اور ظلمت ہی کو اصل اول مانتے ہیں۔ اور
اس واسطے کی تائید میں وہ ایسے بمعنی دلائل پیش

کرتے ہیں جو صحیح فلسفہ کے خلاف محض ہیں اور ایسی ایسی طویل طویل قیل و قال
کرتے ہیں کہ جسکو صرف عامی اور ناخواندہ لوگوں ہی کے کان سن سکتے ہیں

بعض کے نزدیک ایک یا چند
برائی باتیں ہی اصل مول ہیں

بعض ایک یا چند برائی باتوں ہی کو اصل اصول تسلیم
کرتے ہیں۔ جنکو وہ تھنگ سے جدا سمجھتے ہیں اور

جنکی تعداد کی نسبت ایک ایسا غیر حکیمانہ طویل طویل اندازہ کرتے ہیں کہ مجھ یقین
نہیں ہے کہ ایسی جزوی باتوں کی خاطر ان کے مصنفوں نے قلم اٹھا کر
کچھ لکھا ہو۔ اور اسلئے نہیں کہا جاسکتا۔ کہ انکی کتابوں میں یہ بیہودہ باتیں
موجود ہوں۔

بعض سمجھتے ہیں کہ ہر چیز اتفاق کا نتیجہ ہے یعنی جسکو

پنڈت لوگ سمجھتے ہیں۔ اور اسکی نسبت بھی وہ ایسی لمبی چوڑی عجیب
تقریریں کرتے ہیں جو جاہل لوگوں ہی کے لائق ہوتی ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک مولی مبادی
اشیا ازلی وابدی ہیں۔

ان تمام اصول کی نسبت پنڈتوں کا اتفاق ہے
کہ یہ ابتدائی و ابدی ہیں۔ اکاش سے کائنات کے

پیدا ہونے کی نسبت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مبرہن اتنا ہی سمجھے ہوئے
ہیں جتنا کہ بہت سے قدیم حکما کے دلوں میں خیال تھا۔ مگر البتہ وہ کہتے
ہیں کہ ایک اجازت نے اس مسئلہ کی نسبت کچھ لکھا ہے (یعنی ہنر کث کو
کسی قدر شرح اور ربط سے تحریر کیا ہے۔)

بعض مادہ اور صورت کو اصل قرار دیتے ہیں بعض کا قول ہے کہ ہر چیز ^(۱) سے ^(۲) اور ^(۳) قائم

یعنی مادہ صورت سے مرکب ہے۔ لیکن کوئی پنڈت مادہ اور صورت کو صاف صاف بیان نہیں کر سکتا۔ اور مادہ کی بابت تو کچھ بیان بھی کرتے ہیں مگر صورت کی نسبت بہت ہی کم تشریح کر سکتے ہیں۔ بہر حال اُن کا بیان صرف اس قدر قابل فہم ہے کہ اُس سے مجھے ظاہر ہو گیا کہ یہ لوگ اِن دونوں میں سے کسی ایک کو اتنا بھی نہیں سمجھتے جتنا کہ یہی لفظ ہمارے مدارس میں جبکہ قوتِ مادہ میں سے صورت نوعیہ کے ظہور کا مسئلہ بیان کیا جاتا ہے۔

طالب علموں کو ایک معمولی طور پر سمجھا دیئے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ مصنوعی چیزوں کی مثالیں دیتے ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ ملائم مٹی بطور مادہ کے ہے اور کھار اُسکو پھرا پھرا کر جو طرح طرح کی شکلیں بنالیتا ہے یہ صورت ہے۔

بعض کی یہ رائے ہے کہ ہر چیز عناصرِ رابعہ اور بعض عناصرِ رابعہ اور اکاش کو موجودات کی اصل جانتے ہیں۔ ”نہتھنگ“ یعنی اکاش سے مرکب ہے۔ لیکن وہ عناصر کے استحالہ یا آپس میں مل جانے کے نسبت کچھ نہیں کہتے۔

اور نہتھنگ ^(۳) یعنی اکاش کی جو ہمارے لفظ پرائی ویشن ^(۴) کے قریب المعنی ہوتا۔ یعنی عدم مطلق کے قریب المعنی ہے کسی قسمیں

بتلاتے ہیں۔ جنکو میں خیال کرتا ہوں کہ نہ تو وہ خود سمجھتے ہیں نہ دوسرے کو سمجھا سکتے ہیں۔

(1) Matter (2) Form (3) Nothing

(4) Privation

اس خیال پر وہ اپنے اور بہت سے تصورات کی بنیاد قائم کرتے ہیں جو کسی قدر بڑی ناک رہتی تھی * (ذنی مقراطین) اور اپنی کیورس کے خیالات سے مشابہ ہیں۔ لیکن وہ اپنے خیالات کو ایسے غیر منضبط اور *Democratizes* *Expectancies* نا تحقیق طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ ان کا مطلب سمجھنا مشکل ہے۔ اور خواہ کیسے ہی بڑے فاضل مشہور ہیں۔ لیکن اگر انکی سچا نا فہمی پر غور کیا جائے تو اس میں محل شبہ ہے کہ آیا یہ یہودیگی ان کتابوں کے اصل مصنفوں سے منسوب ہونی چاہیئے یا کہ ان کے ان ترجموں اور شارحوں سے زیادہ تر منسوب ہو سکتی ہے

* یہ مشہور یونانی حکیم جو نہ عیسوی سے چار سو اکثر برس پہلے پیدا ہوا تھا بہت سے لوگوں نے اسکی تقلید کی ہے اور علوم کلیہ اس سے سیکھے ہیں۔ چنانچہ اپنی کیورس بھی جیسا کہ ذوق میں ہے۔ اسی کا شاگرد تھا۔ اس کا عقائد تھا کہ تمام جسام کی بنیاد ایسے چھوٹے چھوٹے اجزاء ہیں جو باعتبار ذہنی طبیعتوں کے ہم شکل اور باعتبار صورتوں کے مختلف اور ایسے سخت ہیں کہ انکی تقسیم صرف وہم ہی سے ممکن ہے۔ اور یہ کہ یہ اجزاء باعتبار شمار کے غیر متناہی اور ایسی خلا کے اندر جسکی کوئی حد نہیں پھیلے ہوئے اور دائم الحکمت ہیں۔ پس کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ اجزاء آپس میں ٹکراتے اور کبھی خاص صورت پر رکھتے ہو جاتے ہیں اور انکے اس اتفاق اور اجتماع ہی سے جہان کا وجود ہے۔ اور یہ کہ ہمارے اس جہان کے مانند بے شمار جہان ہیں جو ایسی ہی نظم و ترتیب کے ساتھ خلا غیر متناہی کے اندر موجود ہیں۔ لیکن اسکی رائے میں امور ذات جزئی یعنی حیوانات اور نباتات کے درجہ کا سبب اجزاء نہ کہ ان کا اتفاقا باہم ٹکرانا اور مجتمع ہونا نہیں ہے۔ اسکے شاگرد اپنی کیورس کی بھی یہی رائے ہے اور اسکا قول ہے کہ ترکیب کی حالت میں یہ اجزاء حقیقتاً آپس میں زنجیر و زنجیرت باہم ٹکرتے ہیں اور جہاں محسوس کرانہ بالفعل موجود اور ایک دوسرے سے تیز تر ہیں پس جو محسوس کرانہ حقیقی بحال نہیں بلکہ صرف ان اجزاء کا جمیع چھوٹے کلام ہے (ماخوذ از تاریخ النورج) سیر

باعث اُن کے پیروؤں کے باہم از بس رشک اور بحث مباحثے رہا کرتے ہیں۔ کیونکہ ہر فرقہ کے پینڈت یہی ادعا کرتے ہیں کہ ہمارے ہی مسائل سب سے زیادہ صحیح اور بید کے موافق ہیں۔

بودھ مت اور اُن کے پیروؤں کا ذکر اور ساتواں فرقہ بودھ کے پیروؤں کا ایک آفر

ہو گیا ہے۔ جسکی بارہ شاخیں ہیں۔ لیکن اس فرقہ کے لوگ شمار میں اُس قدر کثرت سے نہیں ہیں جیسے آفر فرقوں کے ہیں۔ اور انکو حتمًا لازم ہے

اور دہریہ کہا جاتا ہے۔ اور قابل نفرت اور حقیر شمار کئے جاتے ہیں۔ اور

یہ لوگ ایک ایسے طریق سے زندگی بسر کرتے ہیں جو انہیں سنی و مخصوص ہے

ہندوؤں کی تمام لہجہوں میں فرسٹ پرنسپلز

یعنی اصول و مبادی ہشیار کا ذکر ہے لیکن

پیدائش موجدات کے باب میں ہندوؤں کو مختلف مذاہب کا ذکر

طرز بیان میں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔

چنانچہ بعضے تو یہ کہتے ہیں کہ ہر چیز چھوٹے چھوٹے

ناقابل تقسیم اجسام سے مرکب ہے۔ اور یہ

یعنی اجزاء لایتجزائی کو کائنات کی اصل مانتے ہیں

ناقابلت انقسام اسوجہ سے نہیں ہے کہ وہ سخت یا غیر سخت مخل اور ٹھوس

وغیرہ ہیں۔ بلکہ اس وجہ سے ہے کہ وہ بدرجہ غایت چھوٹے ہیں اور

فرقہ کے بعض مکے ارتطو کے مسائل منطق سے ملتے جلتے ہیں چوتھا ہے شریک

جسکا بانی گنا دھنی ہے پانچواں ساکھہ جسکا بانی کپل سنی ہوا۔ چھٹا جوگی یعنی پانچواں

شاستر کا پیرو جسکو پانچواں رشی نے قائم کیا۔ یہ دونوں فرقے موزن ذکر بہت سی رایوں

میں متفق ہیں۔ ان سب فرقوں کے مسائل کی تفصیل اگر کیو دیکھنی ہو تو الفنسٹن صاحب کی تاریخ ہندوستان کے پہلے حصہ میں اور اُس سے ہی زیادہ شیخ ابوالفضل کی آئین اکبری میں دیکھو۔

ہندوؤں کے عقائد وغیرہ کا بیان

ذکر ہوا ہے آتی رہی ہیں۔ اور وہی دیوتا ہو گئے ہیں یا اگر قدیم
بُت پرستوں کی اُن اصلاً حوں میں جن سے ہم واقف ہیں کہا جائے تو
وہ طاقت ور دیوتا نیومینیا جینائی ڈیمن خواہ یہ کہو کہ سہرٹ اور فیری
بنگے۔ کیونکہ ہندوستانی لفظ دیوتا کے معنی بجز الفاظ مذکورہ بالا میں بیان
نہیں کر سکتا۔

لیکن جب یہ خیال کیا جائے کہ ہندوؤں کا
یہ اعتقاد ہے کہ ہماری روحیں ذات الہی
کی جزو ہیں تو یہ دوسرے معنی بھی قریباً پہلے
ہی معنی بن جاتے ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک آتما یعنی
روح انسانی پر آتما یعنی ذات الہی
کا ایک جز ہے۔

بعض پنڈتوں نے یہ عمدہ تشریح کی کہ جن
اوتاروں یا راجپسوں کا ہماری پوتھیں میں
ذکر ہے ان کے معنی پوشیدہ ہیں اور ان سے
یہ غرض ہے کہ خدا کی مختلف صفات ظاہر ہوں نہ یہ کہ ان کے لفظی معنی
لئے جاویں۔

بعض ہندوؤں کے نزدیک اوتار
اور راجپس کے لفظ سے خدا کی
مختلف صفتیں مراد ہیں۔

بعض نہایت فاضل پنڈتوں نے آزادانہ
صاف طور پر یہ کہا کہ ان اوتاروں کے
قصہ سے زیادہ لغو اور کوئی قصہ نہیں ہے

بعض پنڈتوں کے نزدیک
اوتاروں کے قصے محض
نہی افسانے ہیں۔

اور اُن اچار جوں نے جنہوں نے قوانین مذہبی کی کتابیں بنائی تھیں

پس اس سائنس نام بنی چند جی مہاراج اٹھویں سچ کش مہاراج نیم پورہ دتوں کلی جکا اب تک نہیں ہوا۔ س م ج

مصنف کے ایک رسالے اور
فادر کزگز کی ایک کتاب کا ذکر

کچھ عرصہ ہوا کہ مینے مذہب ہندو کی نسبت ایک
رسالہ لکھا تھا اور ہندوؤں کے مندروں
کے بتوں کی بہت سی صورتوں کی تصویریں مع سنسکرت کے حرفوں کے
اپنی اس کتاب میں لگائی تھیں مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری کتاب کا جو
لُب لباب تھا وہ فادر کزگز کی کتاب سے بہ چارٹنا ایلٹریٹیا میں موجود
ہے۔ اور فادر کزگز کو فادر و آ سے جب وہ روم میں تھے معلومات کا ایک
معتد بہ حصہ حاصل ہوا تھا۔ اسلئے میں آپ کو فادر موصوف کی کتاب کے مطالعہ
کی صلاح دیتا ہوں مگر اس جگہ مجھے یہ ضرور کہنا چاہیے کہ لفظ انکارتیشن
(یعنی ظہور بانی بحیثیت اوتار) جس کو اس محترم فادر نے استعمال کیا ہے مجھ کو نیا
معلوم ہوا۔ کیونکہ پہلے مینے اس لفظ کو ٹھیک ان معنوں میں بولے جا تو
کبھی نہیں سنا تھا۔

لفظ اوتار اور دیوتا سے
ہندوؤں کی کیا مراد ہے

بعض پنڈتوں نے مجھ سے اپنا مسئلہ اس طرح بیان
کیا کہ جن مختلف صورتوں کا اوپر ذکر ہوا ہے اگلے
زمانہ میں ان میں خفنا ظہور فرما رہا ہے۔ اور مندرجہ بالا عجائبات اُسے
انہیں صورتوں میں پورے کیے ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک بعض بہادر
اور سوار بھی دیوتا ہو گئے ہیں

بعض پنڈتوں کا یہ قول تھا کہ بڑی بڑے
نامور سوار اور بہادروں کی روحیں جن کو
ہم فرنگستان دے ہیرو کہتے ہیں ان مختلف جسموں میں جن کا اوپر
ذکر ہوا ہے اتفاقاً ملتے ہیں اول شخص دویم کویم یا کچھ سویم یا باہ چارم یا رنگہ پنجم یا من چھوٹا بدھ ششم

سامنے آئے اور راجہ نے بیٹی کو اس پرسترت واقعہ کا حال کہلا بھیجا اور وہ بلا تامل شادی کرنے پر راضی ہو گئی۔ اور مہادیو اس آگ ہی کی شکل میں راجہ کے دربار میں بلائے گئے اور جب انہوں نے دیکھا کہ راجہ کے ذبیروں کی اسے شادی کی نسبت نہیں ہے تو انہوں نے اول انکی دائرٹھیاں جلا ڈالیں اور پھر ان سب کو مع راجا کے خاندان کے جلا کر بھسم کر دیا اور اسکے بعد راج کنیاں سے شادی کر لی! تب جی کی نسبت ہندوؤں کا یہ بیان ہے کہ اُن کا پہلا اوتار شیر کا دوسرا ستور کا تیسرا کچھوٹے کا۔ چوتھا ساٹپ کا۔ پانچواں صرف ایک ہاتھ بھر کی بونی برہمنی کا چھٹا شیر کی شکل کے آدمی کا۔ ساتواں مچھ کا۔ آٹھواں جو اُدپر بیان ہو چکا ہے نواں بغیر دم کے بندر کا اور دسواں اوتار ایک بڑی بہادر کا ہو گا! مجھے اس میں کچھ شک نہیں کہ فادر روا کو ہندوؤں کے مسائل کی واقفیت بیدوں سے حاصل ہوئی تھی اور انہوں نے جو کچھ مجھ سے بیان کیا بیشک ہندوؤں کے مذہب کی یہی بنیاد ہے۔

۱۵ مصنف نے پادری روا کے قول کے موافق اوتاروں کی بابت جو یہ مضمون لکھا ہے اس میں کئی غلطیاں ہیں۔ جسکو ہم ہندوؤں سے بڑی تحقیق کے بعد بیان کرتے ہیں۔ اول یہ کہ شیر کا اوتار کوئی نہیں ہوا۔ دوم یہ کہ بوسے بچرن کا اوتار ہوا ہے بونی برہمنی کا نہیں ہوا جیسا کہ پادری روا نے بیان کیا ہے۔ سوم یہ کہ بغیر دم کے بندر کا کوئی اوتار نہیں ہوا اور جیسا کہ آئین الکبریٰ میں بہت سی شرح و بسط کے ساتھ درج ہے ہندوؤں کے موافق اوتار دو قسم کے ہیں اول پورن اوتار دویم انشس اوتار۔ پورن اوتار وہ ہیں جو ساری وجہ الکمال ذات الہی کے منظر میں ہیں۔ اور انشس اوتار وہ ہیں کہ جن میں ذات الہی نے من و چہ ظہور کیا ہے۔ اگرچہ شمار اوتاروں کا چوبیس تک بھی مانتے ہیں مگر سب سے اُنکے

مصنف کے ایک رسالے اور
فادر کزگز کی ایک کتاب کا ذکر۔

کچھ عرصہ ہوا کہ مینے مذہب ہندو کی نسبت ایک
رسالہ لکھا تھا اور ہندوؤں کے مندروں
کے بتوں کی بہت سی صورتوں کی تصویریں مع سنسکرت کے حروف کے
اپنی اس کتاب میں لگائی تھیں مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری کتاب کا جو
لُب لباب تھا وہ فادر کزگز کی کتاب سے بہ چارٹنا ایسٹریٹیا میں موجود
ہے۔ اور فادر کزگز کو فادر و آ سے جب وہ روم میں تھے معلومات کا ایک
مستند بہ حصہ حاصل ہوا تھا۔ اسلئے میں آپ کو فادر موصوف کی کتاب کے مطالعہ
کی صلاح دیتا ہوں مگر اس جگہ مجھے یہ ضرور کہنا چاہیے کہ لفظ انکارتیشن
(یعنی ظہور بانی بحیثیت اوتار) جسکو اس محترم فادر نے استعمال کیا ہے مجھ کو نیا
معلوم ہوا۔ کیونکہ پہلے مینے اس لفظ کو ٹھیک ان معنوں میں بولے جا تو
کبھی نہیں سنا تھا۔

لفظ اوتار اور دیوتا سے
ہندوؤں کی کیا مراد ہے

بعض پنڈتوں نے مجھ سے اپنا مسئلہ اس طرح بیان
کیا کہ جن مختلف صورتوں کا اوپر ذکر ہوا ہے اگلے
زمانہ میں ان میں خدما ظہور فرما رہا ہے۔ اور مندرجہ بالا عجائبات اُسے
انہیں صورتوں میں پورے کیے ہیں۔

ہندوؤں کے نزدیک بعض بہادر
اور سوار بھی دیوتا ہو گئے ہیں

بعض پنڈتوں کا یہ قول تھا کہ بڑی بڑی
نامور سوار اور بہادروں کی روحیں جنگو
ہم فرنگستان دے ہیرو کہتے ہیں ان مختلف جسموں میں جن کا اوپر
ذکر کیا گیا ہے اتفاقاً مل جاتے ہیں اول شخص دویم کو تیسرے یا چوتھے پنڈت نے جو بدھ شرم

سامنے آئے اور راجہ نے بیٹی کو اس پُرسترت واقعہ کا حال پہلا بھیجا اور وہ بلا تامل شادی کرنے پر راضی ہو گئی۔ اور مہا دیو اس آگ ہی کی شکل میں راجہ کے دربار میں بلائے گئے اور جب انہوں نے دیکھا کہ راجہ کے ذریعوں کی اسے شادی کی نسبت نہیں ہے تو انہوں نے اول انکی دائرٹھیاں جلا ڈالیں اور پھر ان سب کو مع راجا کے خاندان کے جلا کر بھسم کر دیا اور اسکے بعد راج کنیاں سے شادی کر لی! تبسن جی کی نسبت ہندوؤں کا یہ بیان ہے کہ اُن کا پہلا اوتار شیر کا دوسرا ستور کا تیسرا کچھوٹے کا۔ چوتھا سانپ کا۔ پانچواں صرف ایک ہاتھ بھر کی بونی برہمنی کا چھٹا شیر کی شکل کے آدمی کا۔ ساتواں مچھ کا۔ آٹھواں جو اوپر بیان ہو چکا ہے نواں بغیر دم کے بندر کا اور دسواں اوتار ایک بڑی بہادر کا ہو گا! مجھے اس میں کچھ شک نہیں کہ قادرِ روا کو ہندوؤں کے مسائل کی واقفیت بیدوں سے حاصل ہوئی تھی اور انہوں نے جو کچھ مجھ سے بیان کیا بیشک ہندوؤں کے مذہب کی یہی بنیاد ہے۔

۱۵ مصنف نے پادریِ روا کے قول کے موافق اوتاروں کی بابت جو بیہضمون لکھا ہے اس میں کئی غلطیاں ہیں۔ جسکو ہم بندتوں سے بڑی تحقیق کے بعد بیان کرتے ہیں۔ اول یہ کہ شیر کا اوتار کوئی نہیں ہوا۔ دوم یہ کہ بوتے پرچن کا اوتار ہوا ہے توئی پرچن کا نہیں ہوا جیسا کہ پادریِ روا نے بیان کیا ہے۔ سوم یہ کہ بغیر دم کے بندر کا کوئی اوتار نہیں ہوا اور جیسا کہ مین الکبریٰ میں بہت سی شرح و بسط کے ساتھ درج ہے ہندوؤں کے سندر کے موافق اوتار دو قسم کے ہیں اول پورن اوتار دوم انش اوتار۔ پورن اوتار وہ ہیں جو علیٰ وجہ الکمال ذات الہی کے منظر میں ہیں۔ اور انش اوتار وہ ہیں کہ جن میں ذاتِ باری نے من و دھن ظہور کیا ہے۔ اگرچہ شمار اوتاروں کا چوبیس تک بھی جانتے ہیں مگر بنجائے انکے

کو ڈھانک لیا۔ اور جب نیچے گرا تو تمام زمین کا پٹنے لگی اور وہ اپنے ہی بوجھ سے اس قدر زمین میں دھس گیا کہ فوراً جہنم میں جا گرا۔ اس قوی الجبہ دیت کے ساتھ لڑتے لڑتے لیشن جی خود بھی پہلو میں زخم کھا کر گر گئے لیکن ان کے گرنے سے تمام دشمن بھاگ گئے اور وہ پھر اٹھے اور دنیا کو اس بلا سے چھوڑ کر آسمان پر چلے گئے۔ اور چونکہ ان کے پہلو میں زخم آگیا تھا اس لئے وہ عموماً زخمی پہلو ڈالے کے نام سے مشہور ہیں ! ہندو یہ بھی کہتے ہیں مگر بید سے اسکی تصدیق نہیں ہوتی کہ لوگوں کو مسلمانوں کے ظلم سے بچانے کے واسطے دسواں اوتار اُور ہوگا۔ اور ہم عیسائی لوگوں کے اندازہ کے بموجب یہ اُسوقت ہوگا جبکہ دُجال ظہور کرے گا۔ ہندو کہتے ہیں کہ مہادیو بھی دُنیا میں آئے ہیں۔ اور اُنکی نسبت یہ روایت ہے کہ کسی اجہ کی لڑکی جب سن بلوغ کو پہنچی تو اُسکے باپ نے پوچھا کہ تو کس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اور جب اُسنے یہ جواب دیا کہ میں سچر کسی دیوتا کے اور سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ تو مہادیو آگ کا روپ دھار کر راجہ کے

✽ اگرچہ ہم نے اپنے بعض دوست ہندوؤں کی معرفت بہت سی کوشش کی کہ لیشن پُران کی جس کتھا سے ڈاکٹر برٹی آرنے یہ مضمون لیا ہے اُس سے صحت اور تشریح اسکی کجائے خصوصاً لیشن ہندو نام میں سے لیشن کا وہ لقب صحیح کر کے لکھا جائے جس کے معنی بلجا اُس کتھا کے زخمی پہلو ڈالے کے ہوں۔ مگر اطمینان کو لائق کوئی بات حاصل نہ ہوئی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح غیر ملک کے لوگ بعض اوقات غلطیاں کیا کرتے ہیں اُسی طرح یہاں بھی کچھ خلط مبحث ہو گیا ہے اور سری کرشن جی جو لیشن کے اوتار تھے کچھ تو انکی ولادت وغیرہ کی کتھا اور کچھ لیشن کی کتھا کو باہم ایسے طور پر ملا دیا گیا ہے کہ جس سے کسی اصل کتھا کے ساتھ یہ بیان مطابق نہیں ہوتا۔ (س م ح)

برہا بشن ہمیش اور ان کے
اوتاروں کی بابت فادر ردا
نام ایک شری معیم اگر کلمہ بیان

فادر ردا نے جو اگرہ میں ایک جرمن جسیوت
شہری تھے اور فسکرت خوب جانتے تھے
مجھ سے کہا کہ ہندوؤں کی پوتھیوں میں صرف

یہی نہیں لکھا کہ تین دیوتا بلکہ ایک خدا ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ دوسرے
دیوتا یعنی بشن نے نومرتہ اوتار لیا ہے۔ یعنی مجسم ہو کر دنیا میں ظہور
کیا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ جب میں شہر روم کو واپس جاتا ہوا
شیراز میں ٹھہرا وہاں کارمیلٹ فرقة کے ایک پادری نے عمدہ طور
سے اس بات کو تحقیق کر دیا کہ ہندوؤں کے مندرجہ ذیل مسائل ہیں !
ہندو کہتے ہیں کہ انکی تثلیث کے دوسرے دیوتا یعنی بشن نے نومرتہ
دنیا میں اسوجہ سے اوتار لیا ہے کہ جو چارپا دنیا میں پھیلے ہوئے تھے
ان سے لوگوں کو چھوڑا یا۔ جس سے آٹھویں دفعہ کا اوتار لینا بہت مشہور
ہے۔ کیونکہ ہندو کہتے ہیں کہ جب دنیا دنیوتوں کی طاقت سے منلوب
ہو گئی تو بشن نے آدمی رات کیوقت کنواری لڑکی کے پیٹ سے پیدا ہو کر
اوتار لیا اور دنیا کو نجات دی۔ اور اس تمام رات کو آسمان سے پھولوں
کی بارش ہوتی رہی اور فرشتے گاتے رہے۔ یہ بات کسی قدر عجیب سی
مذاق کے موافق ہے مگر آگے بڑھ کر یہ کہانی کچھ اور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ
ساتھ ہی یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ اس اوتار نے ایک دنیوت کو مارنا
شروع کیا جو آسمان کی طرف اڑ گیا اور وہ ایسا قوی ہو گیا تھا کہ اُس نے آفتاب

جنگلو گمان تھا کہ ہندو بھی اُس اسرار کا جو تثلیث کے مسئلہ میں ہے کچھ نہ کچھ خیال رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ میں صاف لکھا ہوا ہے کہ یہ تین وجود اگرچہ بظاہر تین ہیں مگر وہ دراصل ایک ہی خدا ہے۔

برہما بشن مہیش کی جو حقیقت
پنڈتوں نے بیان کی اُس کو فہم
سے مصنف کو قاصر رہنے کا ذکر۔

یہ ایک مسئلہ ہے کہ جسکی نسبت میں پنڈتوں کو
ہنایت طولانی بحث کرتے سنا ہے۔ لیکن اُنکا
بیان ایسا الجھا ہوا ہوتا ہے کہ اُنکی رائے صاف
طور پر میری سمجھ میں کبھی نہیں آئی۔ بعض اُن میں سے یہ کہتے ہیں کہ تین
وجود جنگا ذکر ہے حقیقت میں تین مستقل وجود ہیں۔ جنگو وہ دیوتا کہتے ہیں مگر
وہ یہ صاف صاف نہیں بیان کر سکتے کہ لفظ دیوتا سے اُنکی اس جگہ کیا
مُراد ہے اور جیسے کہ ہمارے قدیم بُت پرست جینائی اور نیومینا دو نام
لیا کرتے تھے اور میری رائے میں واضح طور پر وہ کبھی نہیں بیاں کر سکتے تھے
کہ اُنکی مراد ان الفاظ سے کیا ہے۔ ایسے ہی ہندوستانیوں کے یہ دیوتا بننے لہ
اُسی جینائی اور نیومینا کے ہونگے۔ بعض ہنایت ذی علم پنڈتوں نے
گفتگو آنے پر یہ بیان کیا کہ خدا ایک ہی ہے اور یہ تین وجود ایک ہی خدا
سے مُراد ہے جو تین مختلف صفتوں سے تعبیر کیا جاتا ہے یعنی تمام چیزوں کا
پیدا کرنے والا۔ پالتے والا۔ اور نابود کرنے والا۔ لیکن انہوں نے یہ
نہیں کہا کہ خدا بلحاظ ان تین علیحدہ علیحدہ صفتوں کے کسی قسم کے جدا جدا
وجودوں کا اپنے وجود واحد میں جامع ہے۔

میں صاف یہ بات آئی ہوئی تھی کہ یہ کچھ خدا کا حکم نہیں ہے اور صرف ایک انسانی ایجاد ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ہم یہ نہیں کہتے کہ ہمارا قانون ہر جگہ برتا جا سکتا ہے بلکہ خدا نے یہ محض ہمارے ہی واسطے بنایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم غیر شخص کو اپنے مذہب میں نہیں ملا سکتے۔ اور ہم یہ بھی نہیں کہتے کہ تمہارا مذہب جھوٹا ہے۔ یہ تمہاری حالتوں اور حاجتوں کے مناسب ہو گا۔ کیونکہ خدا نے جنت میں جانے کے مختلف طریقے مقرر کر دیئے ہیں۔ مینے انکو اس بات کا یقین دلانا ناممکن سمجھا کہ تمام روئے زمین کے واسطے عیسائی مذہب ہی بنا ہے۔ اور تمہارا مذہب محض ایک قصہ اور یہودہ بناوٹ ہے۔

برہما بشن ہمیش کی پیدائش اور وفات کا بیان —
بید کا قول ہے کہ جب خدا نے چاہا کہ دنیا کو پیدا کرے تو اپنے اس ارادہ کے پورا کرنے سے پہلے اُسے یہ تین دیوتا پیدا کئے برہما۔ بشن۔ مہادیو۔ برہما کے معنی تمام موجودات میں رچے ہوئے کے ہیں۔ بشن کے معنی تمام چیزوں میں موجود رہنے والے کے ہیں۔ مہادیو کے معنی بڑا دیوتا۔ !!! برہما کے ذریعہ سے اُس نے دنیا کو پیدا کیا۔ بشن کے وسیلہ سے وہ اُسکو قائم رکھتا ہے۔ اور مہادیو کے ہاتھوں وہ اسکو نیست و نابود کریگا۔ اور خدا کے حکم سے برہما نے چار بیدوں کو رچا۔ چنانچہ اسی وجہ سے بعض مندروں میں برہما کی صورت چوکھی ہوتی ہے۔

بیدیں ثلاثہ کو سدا کے موجود ہنریکا گان | یورپین پادریوں سے میری گفتگو آئی ہے

کا مسئلہ بھی جانوروں کے ساتھ نیک برتاؤ کرنے کا باعث ہوا کیونکہ انکو یہ یقین ہے کہ کسی جانور کو مار ڈالنا یا کھالینا بغیر کسی اپنے بابا دادا کو مار ڈالنے کے ممکن نہیں ہے۔ اور اس سے بڑھ کر اذر کوئی گناہ کیا ہو سکتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ بہمنوں کو یہ خیال بھی ہوا ہو کہ ہمارے ملک میں بجز تھوڑی سی بے جاڑے کے موسم کے گائے بیل کا گوشت لذیذ اور صحت بخش بھی نہیں ہوتا

بید کی بموجب ہر ہندو کو فرض ہے کہ رات دن میں تین مرتبہ صبح دوپہر اور شام کو مشرق کی طرف مونہہ کر کے پوجا اور تین ہی مرتبہ اٹھنا کر کرے

ترکال سندھیا اور روزمرہ کے اٹھان کے فرض ہونے کا ذکر اور مصنف کے خیال کے موافق اٹھان کے فرض ہونے کی وجہ

اور کم سے کم کھانے سے پہلے تو ضرور ہی نہانا چاہیے۔ اور ٹھیک سے ہونے پانی کی نسبت بہتے پانی میں نہانا اور پوجا کرنا زیادہ ثواب کی بات ہے !!! یہاں غالباً پھر اسی بات کا لحاظ کیا گیا ہو گا جسکا ہندوستان جیسی گرم دہشت میں کیا جانا صرف مناسب ہی نہیں بلکہ از بس فائدہ مند اور ضروری تھا مگر جو لوگ سرد ولایت میں رہتے ہیں یہ قانون اُن کے مناسب حال نہیں ہے۔ اور مینے اپنے سفر کی حالت میں اکثر لوگوں کو اس قانون کی پابندی کے باعث دریاؤں اور تالابوں میں کودتے اور غوطے لگاتے اور اگر یہ میسر نہ ہوں تو سر پر پانی کے بڑے بڑے ڈول ڈالتے اور اس وجہ سے جان کے اندیشہ میں پڑتے دیکھا ہے۔ بعض اوقات مینے اُن کے مذہب پر یہ اعتراض کیا کہ اُس میں یہ ایک ایسا قانون ہے جسکا سردی کے موسم میں سرد ولایتوں میں عمل میں لانا ناممکن ہے۔ بلکہ اسی سبب سے میرے جی

ہے اس سے حاصل ہوتا ہے اور یہ کہ تیل زراعت کا بڑا بھاری ذریعہ ہے۔ اور اس وجہ سے گویا کہ گائے تیل انکی زندگی کے محافظ ہیں یہ بات بھی قابل بیان ہے کہ چراگا ہوں کی قلت کی وجہ سے ہندوستان میں بہت سے مویشی کا پانہ بھی شکل ہے۔ کیونکہ سال میں آٹھ مہینے گرمی ایسی سخت پڑتی ہے اور زمین ایسی خشک رہتی ہے کہ مویشی بھوک کے مارے سوروں کی طرح تمام قسم کے خرد خاشاک اور خجاستیں چر جاتے ہیں۔ پس اگر ہندوستان میں فرانس اور انگلستان کی طرح گوشت کھایا جائے تو تمام جانور فوراً نابود ہو جائیں اور ملک بالکل بے زراعت رہ جائے۔

گاؤ کشی کی ممانعت کے باب میں جہانگیر کے ایک حکم کا ذکر

چنانچہ قلت مویشی ہی کی وجہ سے جہانگیر نے بیہمنوں کی درخواست پر چند سال کے لیے گاؤ کشی کی ممانعت کر دی تھی۔ اور تھوڑا ہی عرصہ گزرا کہ انہوں نے ایک ایسی ہی عرضی اور نکتہ یہ کو بھیجی دی تھی اور اسکی منظور ہی کی خاطر بہت سا نذرانہ دینا چاہتے تھے۔ اور ظاہر کیا تھا کہ پچھلے پچاس سال میں جو ملک کے بہت سے حتمے ویران اور بے تر و درہے اسکی وجہ ہی تھی کہ بیل کم اور گرائ قیمت تھے۔ شاید ہندوستان کے قدیم اچا جو کہ جنہوں نے ایسے قوانین بنائے تھے یہ امید ہوگی کہ گوشت کھانے کی ممانعت کر دینے سے لوگوں کی عادات میں ایک مفید اثر پیدا ہوگا۔ اور جب انکو قطعاً یہ حکم دیا جائیگا کہ وہ جانوروں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آئیں تو وہ آپس میں بھی برحمتی کے مرکب نہوں گے نتائج

بید کا قول ہے کہ تمام لوگ جیسے کہ وہ حال میں ہیں چار قوموں پر تقسیم ہوں گے۔

ہندوؤں کے چار برہمنوں اور اُن کے باہم شادی کے ممنوع ہونے کا ذکر

اول برہمن یعنی حاملانِ شریعت دوسرے چھتری یعنی جنگجو۔
تیسرے بکشی یعنی سوداگر اور دوکاندار جنگجو عرف عام میں بنیا بولتے ہیں۔ چوتھے شودر یعنی دستکار اور مزدور۔ اور ان مختلف قوموں کو آپس میں شادی کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ یعنی برہمن کی چھتری کے ہاں شادی نہیں ہو سکتی۔ علیٰ ہذا اُور قوموں کی نسبت بھی یہی حکم ہے۔

ہندو لوگ تناسخ ارواح یعنی آواگوں کے مسئلہ کے قائل ہیں اور جانداروں کے مارنے اور کھانے کو حرام سمجھتے ہیں۔ مگر

تناسخ ارواح اور حیوہت یا یعنی قتل حیوانات کی ممانعت اور گائے بیل کے ادب کا بیان۔ اور اُسکی نسبت مصنف کی رائے۔

چھتری اس سے مستثنیٰ ہیں۔ بشرطیکہ وہ گائے اور مور کا گوشت نہ کھائیں کیونکہ ہندو ان دو جانوروں کا بڑا ادب کرتے ہیں۔ خصوصاً گائے کا اس خیال سے کہ اُسکی دُم پکڑ کر اُس دریا (یعنی بے تیزی) سے پار ہونا ہے جو دنیا اور آخرت کے مابین حائل ہے۔ ممکن ہے کہ جن لوگوں نے پرانے وقتوں میں ایسے قانون بنائے تھے انہوں نے مقرر کے چرواہوں کو ایسی طرح بائیں ہاتھ سے بھینس یا گائے کی دُم پکڑے ہوئے اور اُن کے ہانکنے کو لئے دائیں ہاتھ میں لاٹھیاں لئے ہوئے دریا سے بیل سے پار ہوتے دیکھا ہوگا۔ یا گائے کا ایسا بڑا سحاط غالباً اس وجہ سے ہو گا کہ وہ ایک نہایت ہی فائدہ بخش جانور ہے۔ اور دودھ اور گھی جو انکی بڑی غذا

ہندوؤں کے چار بید اور اُن کے نام | ہندوؤں کا یہ اوتھ ہے کہ خدا نے
جسکو وہ اچر (یعنی غیر متحرک) کہتے ہیں۔ ہمارے واسطے چار بید بھی
ہیں (بید ایک لفظ ہے جسکے معنی علم کے ہیں) چنانچہ اُن کا قول ہے کہ بید میں
سب علوم ہیں۔ اول بید کا نام اتھرتن بید ہے دوسرے کا
یجر بید تیسرے کا رگ بید چوتھے کا سام بید۔

۵۴ شرح انگریزی نے اپنی زبان کے لہجے کے موافق غالباً غلطی سے لفظ اتھرتن کو
جسکے معنی خدا کے ہیں اچر سمجھا ہے۔ اور اسی بنیاد پر اہل کتاب میں توسین کے
انداز کے معنی غیر متحرک کے لکھے ہیں۔ کیونکہ مصنف کی تحریر میں جو حروف تہج
حرف غین قرشت کے لفظ کے لئے متعل ہوتے ہیں انکا اکثر یہ لفظ زبان انگریزی
میں حرف تہجے یعنی جیم فارسی کا ہے۔ س۔ م۔ ح۔

۵۵ جس طرح برہمنی عمر کا شمار ہے انتہا برسوں سے کرتے ہیں اُسی طرح بیدوں کی نسبت
اہل ہند کا یہ اوتھ ہے کہ لاکھوں برس سے ہیں۔ مگر یورپ کے محققوں نے بڑی
چھان بین کے بعد انکی تالیف کا زمانہ جو دھویں صدی قبل از سنہ عیسوی قرار دیا ہے
اور اُن کی اس رائے کا صحیح ہونا بہت بھنگلی کے ساتھ ایک مقام سے جسکو سیرا پورڈ
کا لہوک صاحب نے بیدوں ہی میں دریافت کیا ہے صحیح ٹھہرتا ہے۔ چنانچہ
تشریح انکی وہ یوں لکھتے ہیں۔ کہ ہر بید میں علم ہیئت کا ایک ایک رسالہ اس غرض سے
لگا ہوا ہے کہ پترے کی ترتیب معلوم ہووے اور اس سے ذرائع منصبی کے اوقات
دریافت ہو جائیں۔ پس وہ میرج اور قطعی دلیل جسر پراہنوں نے اپنی مذکورہ بالا رائے
تایم کی ہے یہ ہے کہ جو مقام راس سرطان اور راس جدی کا اس رسالہ میں قرار
دیا ہے وہ وہی مقام ہے جو چودھویں صدی قبل از سنہ عیسوی میں ان دونوں
راسوں کا تھا۔ پس کچھ شک نہیں ہے کہ بیدوں کی تالیف اسی زمانہ میں ہوئی تھی۔
(اخوذ از تاریخ ہند مولفہ الفنسٹن صاحب) س م ح

اپنے آقا کو فارسی میں ترجمہ کر دیا تھا اور پانچ چھ سال تک بالخصوص سیرابی
شغل تھا) گفتگو کرتے کرتے تنگ ہو جاتا تھا تو اس وقت ہم اپنی پنڈت
کی طرف مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ ہاں پنڈت جی! اب آپ کی
باری ہے۔ اپنے طور پر بحث کیجئے اور اپنے افسانے سنانے! چنانچہ وہ نہایت ہی سنجیدگی کے ساتھ۔ یہاں تک کہ اثنائے
گفتگو میں کبھی تبسم تک نہ کرتا تھا اپنی باتیں سناتا تھا۔ لیکن آخر کار
ہم اس کی کہانیوں اور لڑکوں کی سی دلیلوں سے ناخوش ہو گئے

فیہو سانسیتو حضرت گنگا کی نسبت

فلسفہ مشہور ہے۔ اثبات نفس ناطقہ کی بحث میں اس نے یہ لکھا ہے کہ ہم ہر شے کے
وجود کی نسبت شک کر سکتے ہیں لیکن اپنے شک کے وجود کی نسبت شک نہیں
کر سکتے اور شک کرنا خود بمنزلہ درک ہونیکے ہر اور درک ہونا صاحب ادراک کے
وجود کی دلیل ہے۔ پس ہمارا یہ کہنا کہ ہم ہیں۔ یا ہم ذمی وجود ہیں ایک ایسا جملہ ہر
کہ جب ہم ان کو زبان پر لائیں یا اسکے تصور کو دل میں جگہ دیں ہر حال میں اسکی محنت پر ہکو
اطمینان حاصل رہتا ہے اور اس کہنے سے یہ کہ نہ صرف اپنے وجود ہی کا علم ہوتا ہے
بلکہ اپنے ذمی ادراک ہونیکا بھی علم ہوتا ہے اور اس کے بعد کہتا ہے کہ چونکہ ہم اپنے
میں ایک ایسی غیر مادی شے پاتے ہیں جو ہر ایک نقصان سے منزہ ہے تو ضرور ہر کوئی
لئے کوئی علت ہو کیونکہ علت کو بغیر معلول کا وجود ناممکن ہے۔ اور چونکہ ناقص کامل کی علت نہیں
ہو سکتا۔ اسلئے ہم جو ایک ادبی اور ناقص وجود ہیں اسکی علت نہیں ہو سکتی اور اسلئے ضرور ہر کہ
ہمارے سوا اسکی علت کوئی اور ایسا ذمی وجود ہو جسکی عظمت اور کمال اور قدرت سے
یہ معلول ہمیں خبر دیتا ہے۔ اور جس وجود نے بذریعہ اپنے اس معلول کے ہمارے نفس پر
اپنا ایک نشان منقش کر دیا ہے۔ مگر اس نشان سے خود اس علت کا وجود کھرا نہیں ہے
پس ہمارا ہونا بہکودہ کے ہونے کی بھی خبر دیتا ہے۔

سناتے تھک جاتا اور گیسٹری اور ڈسکارٹس کے فلسفہ پر (جسکا بنی

Glossend

اس نامور محقق نے سنہ سولہ سو سینتالیس (۱۵۲۵ء) عیسوی میں برنٹلات عقیدہ جمہور اطباء متقدمین کے یہ نئی بات نکالی کہ جگر کو خون بنانے سے کچھ تعلق نہیں بلکہ عروق اسار و رفا سے معوت کیلوس اول شکل ایک سفید رطوبت کے ایک بڑی رگ میں سے ہو کر قلب کے دائیں خانہ میں جا کر تبدیل بہ خون ہو جاتی ہے۔ !!!

س م ح

تجلیہ فلسفہ پر (۱)

شہر نوک اسٹون واقع صوبہ کینٹ میں پیدا ہوا۔ انیس برس کی عمر میں کیمبرج کالج سے بی اے کی ڈگری حاصل کر کے شہر اپڈا واقع ملک اٹلی کے مدرسہ طبی میں جو اس زمانہ میں بہت مشہور مدرسہ اس فن کا تھا داخل ہوا۔ اور پڑے پڑے نامی امثالہ اس سے تعلیم لے کر جو بیس برس کی عمر میں ایتم ڈچی کی ڈگری حاصل کی اور وہاں سے اپنے وطن انگلینڈ میں واپس آکر لندن میں سکونت اختیار کی۔ سنہ سولہ سو پندرہ (۱۵۱۵ء) میں یہ شخص انگلستان کے ایک طبی مدرسہ میں فن فیزیج اور جراحی کا لیکچرر مقرر ہوا۔ اور یہاں اس نے اپنی تحقیقات کے جدید سلسلہ دوران خون کو ظاہر کیا۔ اور کئی برس تک اپنا اور یورپ کے اور ملکوں کے ڈاکٹر و فکرا ساتھ بحث مباحثہ کر کے اس مسئلہ کو ثابت کر دکھایا۔ ڈاکٹر آریوے اپنی لیاقتوں کے باعث انگلستان کے بادشاہ جیمس اول کا طبیب مقرر ہوا۔ اور اس کے بعد بادشاہ چارلس اول کا بھی بہت ممتاز ہوا۔ اور جبکہ اسکی شہرت و ناموری تمام فرنگستان میں پھیل چکی تھی تیسری جون سنہ سولہ سو ستاون (۱۵۶۰ء) کو اسی برس کی عمر میں مرض فالج سے قضا کی حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں محققوں کے ان نئے مسائل خصوصاً اردو کے مسئلہ دوران خون نے فن طب میں ایسے عجیب انقلاب پیدا کئے ہیں کہ گویا طبابت قدیم کے مہول ہی کو بل ڈر ہے۔ خود انہی ان سائیکلو پیڈیا برٹینیکا۔ س۔ م۔ ح۔

تجلیہ فلسفہ پر (۲)

ڈس کارٹس جیکو بی یوریش بولنے میں مشاہیر حکماء فرانس سے ہے جو سنہ پندرہویں صدی میں پیدا ہوا تھا اور سنہ سولہ سو پچاس (۱۵۶۵ء) عیسوی میں مرا۔ یہ پیرا شخص تھا جسے علم مذہب و دنیا کے مسائل کو دلائل ہندی سے ثابت کیا۔ اور خود مقناطیس کے باب میں تجربات کثیرہ میں کئے اور سیب اپنی خاص رایوں کے مجدی و علم

تجلیہ فلسفہ پر (۳)

نٹوک سٹون (۱) Folkstone (۲) Kent
Charles James (۳) Padma (۴) Cambridge

کہنے لگتے تھے ”یہ فرنگی جانتا ہے کہ ہم کون ہیں یہ کئی سال ہندوستان میں رہ چکا ہے اور خوب جانتا ہے کہ ہم ہندوؤں کے پادری ہیں“

ہندوؤں کے قوانین مذہبی اور علوم و فنون وغیرہ

ہندوؤں کے قوانین مذہبی اور علوم و فنون وغیرہ کا ذکر
میں ان فقہروں کا بہت کچھ ذکر کر چکا اور اب مجھے ان کے دھرم شاستر اور اور علوم کی

پوٹھیوں کا ذکر کرنا چاہیے۔ اگرچہ میں زبان سنسکرت سے جواب ہندوستان کے خاص پنڈتوں اور غالباً قدیم زمانہ کے کل برہمنوں کی عام زبان تھی نا آشنا ہوں اور باوجود اس کے سنسکرت کی پوٹھیوں کا ذکر کرتا ہوں تو یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ میرے آقا دانشمند خان نے کچھ تو میری درخواست سے اور کچھ اپنے شوق کی خاطر ہندوستان کے ایک مشہور پنڈت کو نوکر رکھ لیا تھا جو پہلے شاہجہاں کے بڑے بیٹے داراشکوہ کی سرکار سے متعلق تھا۔ اور تین سال کے عرصہ میں صرف یہی شخص میرا ہمیشہ کا ہم صحبت نہ تھا بلکہ اُسے اور کئی بڑے بڈیاوان پنڈتوں سے میری ملاقات کرادی تھی۔ جنکو وہ اپنے ساتھ لے آیا کرتا تھا۔! جب میں اپنے آقا کو پینکینٹ اور مارٹوے کے علم تشریح کے معلومات جدیدہ کا حال سناتے

۱۷ ڈاکٹر پینکینٹ ایک فرانسیسی طبیب تعلیم یافتہ مدرسہ مونٹ پیلیر واقع فرانس کا تھا۔

۱۸ ڈاکٹر ولیم ماروے قوم انگریز سے تھا۔ یکم اپریل سنہ پندرہ سو اٹھتر (۱۵۷۶ء) عیسوی کو

چھوٹا سا خوبصورت مٹی کا پیالہ ہوتا ہے۔ جسکے تین پاسے اور دو دستے ہوتے ہیں۔ یہ اور فقیروں کی طرح دکان دکان مانگتے نہیں پھرتے بلکہ بے تکلف ہندوؤں کے گھروں میں چلے جاتے ہیں جہاں انکی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ اور ان کا آنا گھر والوں کے واسطے موجب برکت گنا جاتا ہے۔

ان پاک فقیروں اور گھروں کی عورتوں میں جو کچھ حال گزرتا ہے اگرچہ اسکو سب لوگ جانتے ہیں مگر جو کوئی ایسا الزام ان کو لگا دے تو اسکا خدا ہی حافظ ہے۔ مگر اس بات کو اس ملک کی رسم خیال کیا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کے ثقہ س میں کچھ فرق نہیں آتا۔ گھروں کی عورتوں کے ساتھ ان فقیروں کے جو جو معاملات گزرتے ہیں انکے بیان پر میں چندال زور دینا نہیں چاہتا۔ کیونکہ ہم اور آپ سب جانتے ہیں کہ ایسی حرکتیں صرف شہنشاہ مغلیہ ہی کی سلطنت میں نہیں ہوتیں ! لیکن بڑی مہنسی کی بات حقیقت میں یہ ہے کہ یہ بے ادب ہمارے پادریوں مقیم ہندوستان کے ساتھ اپنا مقابلہ کرتے ہیں۔ بعض اوقات میں ان کی خود پسندی اور ضعیف العقلی سے خوب اپنا جی بہلا لیا کرتا تھا اور ان سے بڑے خلیق اور مدارات سے بولتا۔ اور بظاہر بڑا ادب کرتا تھا۔ چنانچہ فوراً آپس میں ایک دوسرے کی طرف اشارہ کر کے وہ یوں

* یہ خوف مٹی کا تو کم اور اکثر دشمن کیا ہوا ایک کاٹھ کا برتن مثل روٹے کے ہوتا ہے جسکو اکثر نہایت چھوٹے تین پاؤں بھی ہوتے ہیں اسکو انکی اصطلاح میں پاترا اور پاتری کہتے ہیں۔ س م ح

کہنے لگتے تھے ”یہ فرنگی جانتا ہے کہ ہم کون ہیں یہ کئی سال ہندوستان میں رہ چکا ہے اور خوب جانتا ہے کہ ہم ہندوؤں کے پادری ہیں“

ہندوؤں کے قوانین مذہبی اور علوم و فنون وغیرہ

ہندوؤں کے قوانین مذہبی اور علوم و فنون وغیرہ کا ذکر کر چکا اور اب مجھے ان کے دھرم شاستر اور اور علوم کی

ہندوؤں کے قوانین مذہبی اور علوم و فنون وغیرہ کا ذکر۔

پوٹھیوں کا ذکر کرنا چاہیے۔ اگرچہ میں زبان سنسکرت سے جواب ہندوستان کے خاص پنڈتوں اور غالباً قدیم زمانہ کے کل برہمنوں کی عام زبان تھی نا آشنا ہوں اور باوجود اس کے سنسکرت کی پوٹھیوں کا ذکر کرتا ہوں تو یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ میرے آقا دانشمند خان نے کچھ تو میری درخواست سے اور کچھ اپنے شوق کی خاطر ہندوستان کے ایک مشہور پنڈت کو نوکر رکھ لیا تھا جو پہلے شاہجہاں کے بڑے بیٹے داراشکوہ کی سرکار سے متعلق تھا۔ اور تین سال کے عرصہ میں صرف یہی شخص میرا ہمیشہ کا ہم صحبت نہ تھا بلکہ اُسے اُن کی بڑی بدیاوان پنڈتوں سے میری ملاقات کرادی تھی۔ جنکو وہ اپنے ساتھ لے آیا کرتا تھا۔! جب میں اپنے آقا کو پبلیکٹ اور ہاروے کے علم تشریح کے معلومات جدیدہ کا حال سناتے

montpellier

Pacquet

۱۔ ڈاکٹر پیکٹ ایک فرانسیسی طبیب تعلیم یافتہ مدرسہ مونٹ پیلیر واقع فرانس کا تھا۔

۲۔ ڈاکٹر ولیم ہاروے قوم انگریز سے تھا۔ یکم اپریل سنہ پندرہ سو اٹھتر (۱۵۷۷ء) عیسوی کو

Harvey

چھوٹا سا خوبصورت مٹی کا پیالہ ہوتا ہے۔ جسکے تین پائے اور دو دستے ہوتے ہیں۔ یہ اور فقیروں کی طرح دکان دکان مانگتے نہیں بھرتے بلکہ بے تکلف ہندوؤں کے گھروں میں چلے جاتے ہیں جہاں انکی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ اور ان کا آنا گھر والوں کے واسطے موجب برکت گنا جاتا ہے۔

ان پاک فقیروں اور گھری عورتوں میں جو کچھ حال گزرتا ہے اگرچہ اسکو سب لوگ جانتے ہیں مگر جو کوئی ایسا الزام ان کو لگا دے تو اسکا خدا ہی حافظ ہے۔ مگر اس بات کو اس ملک کی رسم خیال کیا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کے تقدس میں کچھ فرق نہیں آتا۔ گھروں کی عورتوں کے ساتھ ان فقیروں کے جو جو معاملات گزرتے ہیں انکے بیان پر میں چنداں زور دینا نہیں چاہتا۔ کیونکہ ہم اور آپ سب جانتے ہیں کہ ایسی حرکتیں صرف شہنشاہ مغلیہ ہی کی سلطنت میں نہیں ہوتیں! لیکن بڑی ہنسی کی بات حقیقت میں یہ ہے کہ یہ بے ادب ہمارے پادریوں مقیم ہندوستان کے ساتھ اپنا مقابلہ کرتے ہیں۔ بعض اوقات میں ان کی خود پسندی اور ضعیف العقلی سے خوب اپنا جی بہلا لیا کرتا تھا اور ان سے بڑے خلق اور مدارات سے بولتا۔ اور بظاہر ہر بڑا ادب کرتا تھا۔ چنانچہ فوراً آپس میں ایک دوسرے کی طرف اشارہ کر کے دہریوں

یہ نون مٹی کا نوکم اور اکثر دھن کیا ہوا ایک کاٹھ کا برتن مثل وٹے کے ہوتا ہے جسکو اکثر نہایت چھوٹے چھوٹے تین یا چار بھی ہوتے ہیں اسکو انکی اصطلاح میں پاترا اور پاتری کہتے ہیں۔ س م ح

میں انکی ہر بات کی کُنہ کو پہنچنا چاہتا تھا۔ لیکن یہ میری بد قسمتی تھی کہ میں نے کبھی کوئی ایسا عجیب تماشا نہ دیکھا جو سمجھ میں نہ آ سکے۔ اور جب میں کسی ایسے تماشے کے ہوتے جا نکلتا تھا جسکو دیکھ کر لوگ متحیر تھے تو یہ عموماً میری بد قسمتی تھی کہ میں اُن سے بہت سے سوال کیا کرتا اور اُن کا امتحان کیے جاتا تا وقتیکہ مجھے یقین نہ ہو جاتا کہ اس میں کیا فریب ہے یا کیا ہتھ بھیری ہے ! مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں نے ایک شخص کا فریب پکڑ لیا تھا ! جس نے دعویٰ کیا تھا کہ کٹورا دوڑانے سے میں اُس شخص کو تبتلا دوں گا جس نے میرے آقا کا روپیہ چورایا تھا۔

چین بہت کے سادھوؤں اور انکی ناپارسائی اور اس غلط فہمی کا ذکر کہ اپنے فرقہ کے لیے ہم بھی بمنزلہ پادریوں کے ہیں

لیکن ہر حال ایسے فقیر بھی ہیں جو اُن فقیروں سے جنکا ہم ذکر کرتے آئے ہیں بہت چپ چاپ اور شایستہ صورت معلوم ہوتے ہیں اور انکی زندگی کا طرز اور طریق عبادت بھی اتنا فضول نہیں ہے ! یہ ایک بھوتی باندھے ہوئے جو انکے گھٹنوں تک ہوا کرتی ہے اور ایک سفید چادر اوڑھے ہوئے جو دائیں لنگل کے نیچے سے ہو کر بائیں کاٹھے پر جا گرتی ہے سرو پا برہنہ گلیوں اور بازاروں میں پھرا کرتے ہیں۔ اور اسکے سوا اور کوئی کپڑا انکے بدن پر نہیں ہوتا مگر ان کے جسم ہمیشہ دھلے ہوئے ہوتے ہیں اور وہ بہر صورت صاف معلوم ہوتے ہیں۔ عموماً وہ بڑے اعتدال کے طریق کے ساتھ دو دو ہو کر پھرتے ہیں اور ہاتھ میں ایک

* یہ لوگ نہاتے تو نہیں البتہ کپڑا کر کے بدن کو اُس سے ہمیشہ صاف کر لیتے ہیں۔ س م ح

یہی نہیں ہے۔ بلکہ اس قسم کے دو جوگی جب کہیں آپس میں مل بیٹھتے ہیں اور ان میں تعادل کا جوش پیدا ہوتا ہے تو اپنے فن کی ایسی عجیب عجیب طاقتیں ظاہر کرتے ہیں کہ مجھے شک ہو کہ آیا ”سیمن میگیشن“ بھی باوجود اپنی تمام شعبہ بازیوں کے ایسے عجیب کام کر سکتا تھا یا نہیں۔ وہ کسی شخص کے دل کا بھید بتا دینے اور گھنٹہ بھر میں درخت کی ایک شاخ کو زمین میں گاڑ کر اس میں پتے اور پھول پھل لگا دیتے ہیں۔ اور پاؤ گھنٹہ سے کم عرصہ میں انڈے کو بغل میں لیکر جو جانور کوئی چاہے وہی پیدا کر دیتے ہیں جو کمرے میں ادھر ادھر اڑنے لگتا ہے۔ اور بہت سے اور ایسے ہی تماشے کرتے ہیں جنکے بیاں کی ضرورت نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ لوگ جو کچھ ان شعبہ بازیوں کی نسبت بیان کرتے ہیں میں اُسکے سچ ہونے کے باب میں اپنی شہادت نہیں دے سکتا۔ میرے آقا نے انہیں سے ایک کو بلایا اور وعدہ کیا کہ اگر تو کل کو میرے دل کی بات بتلا دے گا۔ تو میں تین سو روپیے تجھے دوں گا۔ اور اس خیال سے کہ میری طرف سے بے ایمانی کا گمان نہ ہو میں اُس بات کو ابھی تیرے روبرو کاغذ پر لکھ دوں گا۔ اُسی وقت سینے بھی یہ کہا کہ اگر تو میرے دل کی بات بتلا دے گا پچیس سو روپیے میں بھی نذر کر دوں گا۔ مگر وہ غیب گو پھر ہمارے مکان کے پاس بھی نہ پھٹکا۔ !!! ایک مرتبہ پھر میں نے ایک شعبہ باز کو کسی بات پر بیسٹن روپیے دینے کا وعدہ کیا مگر میں پھر بھی محروم واپس ہی رہا! اگرچہ

فرنگستان کے سرد ملکوں میں ہوتی ہے۔ ہندوستان وغیرہ میں اتنی نہیں معلوم ہوتی۔

اب میں ایسے فقیروں کا ذکر کرتا ہوں جو ان فقروں سے جنکا بیان اوپر ہو چکا ہے بالکل مختلف ہیں۔ ہٹوس اور شعبہ باز اور ضمیر بتلاتے والے رستے جو گیوں کا ذکر مگر میں یہ بھی عجیب لوگ! یہ ہمیشہ تمام ملک میں برابر پھرتے رہتے ہیں اور ہر چیز کو فضول بتلاتے ہیں اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ گویا انکی زندگی کیسی بیکار بسر ہوتی ہے۔ اور بڑے راز دار ہونے کا ادعا کرتے ہیں۔ عموماً لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ مقبول شخص سونا بنانا جانتے ہیں۔ اور پارہ کو ایسے عمدہ طور سے تیار کر سکتے ہیں کہ ہر صبح کو ایک دو چاول کی برابر کھانی سے بیمار آدمی تندرست اور توانا ہو جاتا ہے۔ اور معدہ اتنا قوی ہو جاتا ہے کہ شوق سے جتنا چاہے کھائے اور آسانی سے ہضم ہو جائے۔ اور صرف

منطق نیچرل ہسٹری یعنی علم ماہیت و حقایق طبیعیات - موسیقی - علم الادویہ - فن تشریح وغیرہ میں بہ تعداد ایک سو بائیس ہیں۔ اور ان میں طرح طرح کے بیان ہیں۔ مگر اس شخص نے مسائل علمیہ کے ساتھ اپنے مبالغہ آمیز تخیلات اور بیہودہ تصورات کو ان سب میں شامل کر دیا ہے۔ اور سبب اسکے کہ وہ سن طفولیت سے آخر عمر تک برسا لکھیاں اور صیبتیں جھیلتا رہا تھا اسکے مزاج میں تلخی و تندی اور انتقام پسندی کی عادت تھی اور اسکی خصلت اور مزاج اس درجہ نرالا اور انوکھا تھا کہ لوگ اسکو عموماً پاگل اور خبطی کہتے تھے اور وہ اپنے آپ کو نوع انسان سے بالکل علیحدہ سمجھتا تھا اور اس عجیب بات کا اسکو پکا یقین تھا کہ میرے سامنے ہمیشہ ایک ایسی روح جسکو میں بخوبی پہچانتا ہوں حاضر رہتی ہے اور اسکے ہمٹ سے میں جب چاہتا ہوں عالم ارواح سے بات چیت کر لیتا ہوں (ماخوذ از انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا) س م ح

منطق
نیچرل
ہسٹری

حالت افلاس ان کو دیکھنے میں ایسا بنا دیتی ہیں۔

ہمارے یورپ کے درویشوں اور رہبوں کو ہرگز یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ ان باتوں میں ہندو جوگیوں یا دیگر ممالک ایشیا کے

ہندو فقیروں اور ایشیا کے بعض عیسائی فرقوں اور یورپ کے راہبوں کے طریق ریاضت کا مقابلہ۔

نہ ہی فرقوں سے وہ کبھی فوقیت لیجاسکتے ہیں۔ چنانچہ مثلاً اگر طریق عبادت و ریاضت اور روزہ داری وغیرہ میں ارستی قبطی یونانی نستوری۔ جے گوٹھ یعنی یعقوبی اور بنے رونیٹ عیسائیوں کو بنظر مقابلہ دیکھا جائے تو ہمارے یورپین زائد بالکل مبتدی معلوم ہوں گے۔ مگر اُس تجربہ کی رُو سے جو مجھے ہندوستان میں ہوا ہے یہ بات ضرور قابل تسلیم ہے کہ جب قدر تکلیف فاقہ اور روزہ رکھنے سے

کتاب سوانح عمری کے سہ ہندو موجد ہندو عیسوی میں تصانیف کی یہ شخص احکام نجوم کا مستند متفق تھا کہ ایک بار اس نے ملک ^{سکاٹلینڈ} کے ایک شہر و معروف پادری کو جو سخت مریض تھا۔ اور جو کچھ جتنی کے بڑے بڑے امی ڈاکٹر جواب دے چکے تھے اپنے صاحب سے نذرست کیا۔ مگر اپنی اس کامیابی کی نسبت اس کو یہ خیال تھا کہ چونکہ میں نے اُسکی جنم پیری کے حساب کو خوب طرح سمجھ کر علاج کیا تھا محض اس وجہ سے یہ فائدہ ہوا ہے ! اس کے شدید اعتقاد نجوم کی نسبت اس کے زمانہ کے دو مشہور عالموں نے ایک یہ روایت بھی کی ہے کہ اُس نے اپنی جنم پیری کی رُو سے اپنی عمر کی ایک حد قرار دے رکھی تھی۔ جس جب وہ وقت قریب آیا چونکہ یہ بھلا چکا تھا اور کوئی بیماری وغیرہ نہ تھی جس سے مرگ کا گمان ہو سکتا ! اس وجہ سے اُن کو یہ خیال پیدا ہوا کہ مبادا میری جنم پیری کا حساب غلط ہو جائے ! ایلے ! مستند جو کھانا شروع کیا کہ آخر جنم پیری کی بددہل گئی ! اسکی تصانیف کے رسالے اور کتابیں طبیات۔ ریاضیات علم طبیعت۔ فن الکھام نجوم۔ فصاحت و بلاغت۔ تاریخ تہائی

ہندو جوگیوں اور مسلمان صوفیوں میں ایک بڑی بھاری راز کی بات ہے اور میں اس کو راز اس لیے کہتا ہوں کہ وہ ان باتوں کو آپس ہی میں پوشیدہ رکھتے ہیں! اور ایک ہندو پنڈت کی مدد کے بغیر جس کو دانشمند خان نے نوکر رکھ لیا تھا اور جو اپنے آقا سے کوئی بات چھپانہ سکتا تھا مجھ کو یہ معلومات ہرگز حاصل نہ ہوتیں اور ایک یہ بھی وجہ ہے کہ میرا آقا صوفیوں کے سائل سے پہلے ہی سے واقف تھا۔

جوگیوں کے درویش صورت دیکھائی دینے کی وجہ -
ان فقروں کی صورتیں جو بظاہر درویشانہ نظر آتی ہیں - اس کا بڑا سبب میرے گمان میں یہ ہے - کہ ریاضات شاقہ اور مدتوں کے برت اور فاقہ کشیاں اور سخت

تھا لگے تھوڑے دنوں بعد اس نے اس گوشہ نشینی کے طریق کو ترک کر کے بہت شوق سے علم طب اور علم فلسفہ کو حاصل کرنا شروع کیا یہاں تک کہ اٹلی کے ایک مشہور و معروف مدرسے سے ایم۔ ڈی کی ڈگری یعنی خطاب ڈاکٹری حاصل کیا۔ اس مدرسے میں یہ ایسا مستعد طالب علم تھا کہ اپنے درس کی غیر موجودگی میں اقلیدس اور نطقی کی جماعتوں کو خود تعلیم دیا کرتا تھا اور آخر اس کے علم و فضل و طبابت کی شہرت استفد ہوئی کہ اس وقت کے بڑے امرا اور بادشاہوں سے بھی اس کی ملاقاتیں ہوئیں اور کئی جگہ اُمرانے اپنے طبی مدارس میں اس کو مدرس وغیرہ بھی مقرر کیا۔ مگر اس کا قدیمی رفیق افلاس اس کے ساتھ تھا۔ یہاں تک کہ ایک بار سنہ پندرہ سو ستتر ۱۵۲۷ء میں زیر باری قرض کے باعث کچھ عرصہ تک قید بھی رہا۔ اور جب وہاں سے رہائی پائی تو پوپ گریگوری سیزدہم کے پاس چلا گیا۔ جس نے ازراہ قدر واتی اس کو اپنے مدرسہ الاطبا کا ایک ممبر مقرر کر کے گزراوقات کے لیے کچھ پنشن بھی کر دی۔ اور اس نے بقیہ عمر کو پوپ میں بسر کر کے بعد اختتام اپنی

جو گیوں کے تصور اور دھیان جاننے کے طریقہ کا بیان۔

یہ خیال اس وجہ سے بالخصوص قریب القیاس ہے کہ یہ لوگ اپنے ان اشتغال میں کسی نہ کسی

کرتب کو دخل دیتے ہیں۔ چنانچہ جو اس کو تہیج روکنے کی غرض سے وہ اپنے لئے خاص خاص قاعدے مقرر کرتے ہیں۔ مثلاً ان کا بیان ہے کہ بہت سے دنوں تک کھانا پینا ترک کر نیکی بعد کسی تخلیہ کی جگہ میں تنہا بیٹھا اور بڑے استقلال سے نظر کو آسمان کی طرف جانا چاہیے۔ اور جب کچھ عرصہ تک اس کے عامل ہو جائیں تو پھر دونوں آنکھوں کو تہیج نیچے کو کریں۔ اور اس طرح دھیان جائیں کہ ایک ہی وقت میں ناک کی پھنگ اور ناک کے دونوں اطراف برابر دکھلائی دینے لگیں۔ اور یہ تصور کا طریق علی الاتصال اس وقت تک جاری رکھنا چاہیے جب تک کہ نورِ عرفان صاف جلوہ گر ہو جائے۔ ! یہ تصور اور مراقبہ اور اس کے حاصل کرنے کا طریقہ

تہیج حسیہ صغیر

ہوا تھا اور اپنے زانہ کا ایک مشہور طبیب اور ریاضی دان اور فلسفی تھا۔ اس عجیب شخص کے سوانح عمری بھی عجیب ہی ہیں۔ اس کا باپ شہر میلان میں ایک اچھا دیو مند شخص تھا مگر جرم اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ میں روز ولادت سے مصیبتوں اور آفات میں رہا ہوں۔ مونجین کھتے ہیں کہ یہ اپنے باپ کا شرعی بیٹا تھا اور جب وہ حل میں تھا تو اسکی ماں نے ہر چند استعاط کے لئے کئی دفعہ کوششیں کیں مگر یہ سخت جان بچہ رگز نہ نکلا اور آخر کار جب نکلا تو اس طرح پرک اُسکی ماں کا پہلو چر کر نکلا گیا۔ روز پیدائش سے یہ بچہ ضعیف القوی تھا اور اس کے علاوہ اس کے باپ کے گھر میں اسکے ساتھ کئی طرح کی بیماریاں بھی ہوتی رہتی تھیں۔ مگر تحصیل ریاضیات میں اسنے پھر بھی بہت بڑی ترقی کی۔ اور اگرچہ ابتدا میں فرانسیس کن گروہ کے ایک الدیاد ویشوں میں شامل ہو گیا

کو یہ خیال ہے کہ بغیر بھوجن کے بھی یہ مہاتما سا دھو زندہ رہ سکتے ہیں اور اپنی پہلی فاقہ کشیوں اور نفس کشیوں کی بدولت یہ خدا کے بھروسہ پر جیتیں یہ مقدس جوگی اکثر مراقبہ میں محو رہتے ہیں۔ انکا یہ ادعا ہے اور ایک فقیر نے جسے لوگ بہت ہی مانتے تھے خود مجھ سے کہا کہ ہماری روحیں گھنٹوں بے خودی اور استغراق کی حالت میں رہتی ہیں۔ ہمارے حواس ظاہری معطل ہو جاتے ہیں۔ اور جوگیوں کو خدا کا دیدار حاصل ہوتا ہے جو ایک ناقابل البیان سفید اور چمکدار نور کی صورت میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اور ہم کو دنیا کے ابھیروں سے ایسی نفرت ہو جاتی ہے۔ اور سرورِ خالص کی حالت میں ہم ایسے محو ہو جاتے ہیں جو قابل بیان نہیں۔ اور میرے ان مقدس سنت صاحب نے جو مجھے یہ کیفیت بتا رہے تھے کہا کہ میں جب چاہتا ہوں گھنٹوں ایسی محویت کی حالت میں ہو جاتا ہوں۔

جو لوگ جوگیوں کے پاس آتے جاتے ہیں ان میں سے کسی کو ان لاف و گزاف کے استغرافات کے سچ ہونے میں کلام نہیں۔ مگر میرے خیال میں یہ امر ممکن ہے کہ انسان کا دل ہمیشہ کی تنہائی اور فاقہ کشیوں کی وجہ سے کمزور ہو کر اس قسم کے تجلیات میں پڑ جاتا ہوگا۔ یا ان فقیروں کے یہ استغرافات ان طبعی بے خودیوں کے مشابہ ہوں گے۔ جنکی نسبت کارڈن * کا قول ہے کہ وہ جب چاہتا تھا اس حالت میں ہو جاتا تھا۔

* جے روم کارڈن ملک الہی کا رہنے والا سن پندرہ سو ایک (۱۵۰۱ء) عیسوی میں پیدا

بند و فقیروں کی نہایت سخت ریاضتیں
آنا اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ دوسرے
جنم میں اس کا نہایت عمدہ ثمر ملے گا۔

میں نے سنا ہے کہ یہ فقیر بڑی بڑی سخت
تپشیا اس اُسید پر کرتے ہیں کہ ہم اگلے
جنم میں راجہ ہو جائیں گے۔ اور اگر راجہ بھی

ہوئے تو ہماری حالت زندگی ایسی تو ضرور ہوگی کہ ہم کو اُن سے بھی زیادہ آرام
و عیش حاصل ہوں۔ لیکن جیسے کہ اکثر اُن سے میرا قول تھا یہ کیونکر یقین کیا جاسکتا
ہے کہ اگلی زندگی کی خاطر اس زندگی کو مصیبت سے کاٹا جائے۔ حالانکہ وہ
زندگی بھی بالضرور ایسی ہی مختصر اور بے تحقیق ہوگی جیسی کہ یہ زندگی ہے۔ اور
جس میں زیادہ آرام اور خوشی ملنے کی اُسید نہیں کیجا سکتی۔ خواہ کوئی شخص
اودے پور کے رانا ہی کے تہ کو کیوں نہ پہنچ جائے اور خواہ اُسکی حالت
ہندوستان کے دو طاقتور راجاؤں جے سنگھ اور جسونت سنگھ ہی کے مشابہ
کیوں نہ ہو جائے ! میں نے اُن سے کہہ دیا کہ میں تو ایسی جلدی تمہاری قریب
میں آتا نہیں۔ کیونکہ یا تو تم سخت جھٹ ہو یا تم کو خراب ارادوں کی تحریک ہے
جنکو تم ہوشیاری کے ساتھ دُنیائے چھپاتے ہو۔

بعض خدا رسیدہ اور کامل جوگیوں کے
طرزِ بردباری اور تہذیب اور حالتِ حیات
کا بیان اور انکی نسبتِ مصنف کی رائے

بعض فقیروں کی نسبت مشہور ہے کہ وہ بڑے
روشن ضمیر تہذیب اور کامل جوگی اور حقیقت میں
خدا رسیدہ ہیں۔ اور ان کی نسبت بالکل

تارک الدنیا ہونے کا گمان ہے۔ یہ فقیر ہمارے راہبوں کی طرح آبادی
سے دُور کسی باغ میں تنہا زندگی بسر کرتے ہیں۔ او شہر میں کبھی نہیں
آنے۔ کوئی ان کو بھوجن لا کر دیدے تو لیلیتے ہیں۔ اور اگر نہ لا کر تو لوگوں

پُرانی گڈری میں ایسی ہی صاف معلوم ہوتی تھی جیسے کہ افلاطون کے خوشنما لباس میں۔ اِن تمام اعجوبہ کاریوں کی پوشیدہ باعث ہوگی۔

سکندر نے کہا کہ کوئی خدمت فرمائیے۔؟ جواب دیا کہ بس یہی خدمت ہے کہ آپ پر سے ہٹ جائیں اور میری دُھوپ روکیں فقط ماخوذ از نسخ التواریخ و جام جم۔ س م ح

† افلاطون چار سو برس قبل سن عیسوی میں پیدا ہوا تھا۔ اور اکیاسی برس کا ہو کر اس دُنیا سے رخصت ہوا۔ یہ سقراط کا شاگرد اور ارسطو کا استاد تھا۔! پس یہی سے سمجھ لینا چاہیے کہ یہ کیا شخص تھا۔! ابتداء عمر میں اس کو کشتی اور شعر گوئی کا شوق تھا۔ اور بہت ہی خوب شعر کہتا تھا۔ مگر سقراط کی نصیحت سے شعر کہنا چھوڑ دیا اور تحصیل فلسفہ کی طرف متوجہ ہوا اور اوّل سقراط سے اور اُسکی وفات کے بعد متصر وغیرہ میں تحصیل علوم کرتا رہا۔! یہ بہت خوبصورت خوش وضع اور خوش اخلاق آدمی تھا اور اپنے اور یگانہ سے برابر احسان اور کمائی سے پیش آتا تھا۔ اسنے مختلف علوم میں چھوٹی بڑی اکٹھ کتابیں اپنی تصنیفات سے دُنیا میں چھوڑیں۔ مرنے کے بعد یہ اُس باغ میں دفن کیا گیا جو اسکی ملکیت سے تھا۔ اور اسکی متروک پانی پینے کا ایک پیالہ اور ایک لٹا اور سونے کا ایک کان کا بُندا تھا جسکو بچپن میں پہنا کرتا تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ اِس دُنیا کا کوئی بنانے والا اور بغیر کسی نمونہ کے پیدا کرنے والا ہے جو ہمیشہ سے بغیر کسی سہارے کے موجود ہے۔ اور اپنی تمام مخلوقات کو جانتا ہے۔ اور ازل میں اُسکے وجود کے ساتھ کوئی نطفی وجود نہ تھا مگر چند مثالیں جن سے اُسکی مراد چند مجرور و بسیط چیزیں ہیں جو پھیلی ہوئی ہیں اور تمام محسوس اور مادی صورتیں انہیں کلیات بسیط کی خرنیاات ہیں اور اِس جہان میں جو کچھ موجود ہے وہ اُس جہان بینی عالم مثال کا نمونہ ہے اور یہ کہ ہر اثر کے لئے ایسے موثر کا ہونا ضروری ہے جو کشتی کسمی پر اُس اثر سے مشابہت رکھتا ہو۔! مطلب یہ کہ عالم مثال یا عالم مجردات عالم کُلّی ہے اور عالم مادی یا عالم مرکبات عالم جزئی ہے۔ اور جو کچھ اِس عالم جزئی میں ہے وہ اُس عالم کُلّی کا نمونہ ہے۔

(ماخوذ از نسخ التواریخ) س م ح

حیوانیت اور جہالت کے سوا اور کوئی بات دیکھ پاتا۔ یا اگر مجھے ان میں آدمی کی ظاہری شکل صورت کے سوا کوئی بات انسانیت کی بھی دیکھائی دیتی۔ کبھی مجھے یہ خیال گزرتا تھا کہ اگرچہ یہ گمراہ ہیں مگر ہیں سچے فقیر۔ لیکن آخر کار معلوم ہو گیا کہ حقیقت میں یہ لوگ تقویٰ اور تقدس سے جہانتک خیال کیا جائے بالکل معرّا ہیں۔ مینے پھر یہ خیال کیا کہ آوارہ گردی اور سستی اور مطلق الغنائی کی زندگی ان پر قوی اثر رکھتی ہے۔ اور ان کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ یا یہ کہ خود پسندی جو انسان کے ہر کام میں ملی ہوئی ہے۔ اور جو دیو جانس کی بھٹی

*
Dragones

دیو جانس جو حکما دیوان میں مشہور حکیم گزرا ہے مذکورہ بالا بتے تک فرقہ میں سے تھا اور اسی وجہ سے اہل عرب اسکو دیو جانس کہتی ہیں۔ یہ شہر کا نہ تھا کارہنہ کا رہنے والا تھا اور چار ہونٹیں برس قبل از سن عیسوی پیدا ہوا تھا اور چھپا نوٹے برس کا ہو کر سن تین سو چوبیس قبل از سن عیسوی میں فوت ہوا۔ یہ تارک الدنیا تھا اور نوٹے جھوٹے کپڑے پہنے اور ایک لکڑی کا پیاسہ پر اٹھائے شنگے پانوں پر اچھرا کرتا تھا اور جو کچھ چاہتا تھا لیتا اور جہاں چاہتا سوہتا اور کبھی اس لکڑی کے پیسے میں بیچ کر آرام لے لیتا تھا ! لکھا ہے کہ جب سکندر اعظم نے شہر کا نہ کو فتح کیا اور اسکی ملاقات کو گیا تو اسوقت یہ سوہتا تھا۔ سکندر نے ٹھوکر مار کر کہا کہ تو بڑا سزا ہے اور تیرا شہر سینے فتح کر لیا۔ اس نے جواب دیا کہ شہر کا نہ کو فتح کرنا بادشاہوں کا کام ہے لیکن لات مانا گدھوں کی خصلت ہے۔ سکندر نے خواہو کر کہا کہ ایشیہ تو یہ سمجھتا ہے کہ جھگڑو کبھی مجھے غرض پڑیگی اور یہ ممکن نہیں ہے۔ اسنے کہا کہ جھگڑو اپنے غلام کے غلام سے کبھی غرض پڑیگی۔ سکندر نے پوچھا وہ کون ہے؟ کہا تو! کیونکہ غرض شہرت کو مینے اپنا غلام بنا رکھا ہے اور تو ان کا غلام ہے! ایک روز سکندر نے اس سے پوچھا کہ نیک کی طرح حال کیا جاسکتی ہے؟ جواب دیا نیک کا کم کرنے سے! اور تو تو ایک دن میں وہ کچھ حاصل کر سکتا ہے جو آند لوگ برسوں میں نہیں کر سکتے! لکھا ہے کہ ایک روز سکندر جو اسکی ملاقات کو گیا تو یہ اپنے اس لکڑی کے پیسے میں بیچا ہوا دھوپ کھا رہا تھا۔

اور اس دھج سے سینے اُن کو سخت بجیائی کی حالت میں بالکل ننگے بڑے بڑے شہروں میں پھرتے دیکھا ہے۔

اور جیسے کہ ہمارے فرانس کے گلی کوچوں میں کسی راہب کو پھرتے دیکھ کر کوئی خیال بھی نہیں کرتا ویسے ہی یہاں مرد عورتیں اور لڑکیاں اُن کو کچھ تعجب کی نگاہ سے نہیں دیکھتیں۔ بلکہ عورتیں بڑے اعتقاد سے اُن کو خیرات لا کر دیتی ہیں۔ اور اُن کو یہ یقین ہے کہ یہ لوگ بڑے ہی مقدس اور سب سے زیادہ پارسا اور نفس کو قابو میں رکھنے والے ہیں۔

شہرِ دہلی و معروف سُرمَد کا ذکر میں دیر تک سُرمَد نام ایک مشہور فقیر سے جو دہلی کے بازاروں اور گلی کوچوں میں ننگا مادرِ زاد پھر ا کرتا تھا نفرت کرتا رہا۔ اُس نے نہ تو اورنگ زیب کی دھمکیوں ہی کو مانا اور نہ اُس کے وعدوں ہی کو! اور آخر اسی وجہ سے کہ اُس نے کپڑے پہننے سے بڑی ضد کے ساتھ بالکل انکار ہی رکھا اُس کا سر اُتار گیا۔ *

* سُرمَد کا شان کا رہنے والا اور قوم کا یہودی تھا مگر مسلمان ہو گیا تھا اور صاحبِ علم اور تجارت پیشہ تھا۔ لکھا ہے کہ جب یہ بقریب تجارت اپنے وطن ایران سے شہرِ ٹھٹھ واقع ملک سندھ میں آیا تو ایک مہاجن کے لڑکے پر جس کا نام ابھے چند تھا عاشق ہو گیا اور تمام مال دولت کھو بیٹھا اور دیوانگی کی سی حالت ہو گئی رفتہ رفتہ وہ لڑکا بھی مال دولت سے اٹھ اٹھا اُسی کے رنگ میں مل گیا۔ اور شاہجہاں کے عہد میں دونوں بالاتفاق دہلی میں آئے اُس وقت کے اکثر لوگ اُس کو بڑا خدا رسیدہ اور عارفِ موعود اور صاحبِ کشف سمجھتے تھے۔ چونکہ دارا شکوہ بھی جو فقیر دوست تھا اکثر سُرمَد کے پاس آتا جاتا۔ اور بادشاہ سے اُس کے کشف و کرامات کے تذکرے کرتا رہتا تھا اسیلئے شاہجہاں نے عنایتِ خاں

بہت سے جوگی ایک یا دونوں ہاتھ اوپر کو اٹھائے رکھتے ہیں۔ ناخنوں کو
استقدر بڑھاتے ہیں کہ بڑھکر مڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک شخص کے ناخن
میری چھنگلیا کے نصف سے جس سے سینے اُن کو ناپا تھا زیادہ تھے
ان کے بازو ایسی سخت اور غیر طبعی ریاضت کی حالت میں کافی غذا نہ پہنچنے
کے سبب اُن لوگوں کی طرح جو مرن میں مبتلا رہ کر مر جاتے ہیں
سوکھ کر نہایت دُبے پتلے ہو جاتے ہیں۔ اور رگوں اور پٹھوں کے
خشک اور سخت ہو جانیکے باعث اس قابل نہیں رہتے کہ جھکا کر لٹنے
کچھ مہنہ میں ڈال سکیں ! ان فقیروں کے پاس ان کے چیلے حاضر بہتے
ہیں جو ان کو نہایت ہی مہاتما سمجھ کر ان کا بڑا ادب کرتے ہیں ! جوگیوں کا
ننگا اور کالا جسم لمبے لمبے بال دُلی اور پتلی پتلی باہیں اور بل کھائے ہوئے
ناخن اور وہ ڈرائی وضع جو مینے بیان کی ہے اس عالم مغلی میں اس سے زیادہ
مشہور شکل خیال میں نہیں آسکتی۔

مینے عموماً بعض بعض راجاؤں کے راج میں ان
ننگے فقیروں اور ان کی نسبت
لوگوں کی خوش امتدادی کا ذکر
ننگے فقیروں کی اکثر ٹولیاں کی ٹولیاں دیکھی
ہیں۔ جنکے دیکھنے سے ڈر لگتا ہے۔ بعض کے تو ہاتھ (جیسے کہ اوپر بیان
ہو چکا ہے) اوپر کو اٹھائے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض کے دہشت ناک
بال یا تو کھلے لٹکتے ہیں یا سر کے گرد بندھے ہوئے اور بل دیئے ہوئے
ہوتے ہیں۔ بعض کے پاس ایک بڑا بھاری سونٹا ہوتا ہے۔ اور بعض
کے کا ندھے پر شیر کی خشک اور نالماٹم کھال ڈالی ہوئی ہوتی ہے۔

بڑے زور شور سے اسکی تائید کرتے مٹنا ہے۔

ہندو فقیروں کا حال

گرو یا مہنت کا ہونا ضروری ہے ہندوستان کے فقیروں اور درویشوں میں جو بیشمار اور طرح طرح کے ہیں اور ہندوؤں کے مذہبی فرقوں میں بہت سے ڈیرے اور اکھاڑے ہوتے ہیں۔ جن میں ایک ایک گرو یا مہنت ہوتا ہے جسکے سامنے اُسکے چیلوں سے یہ عہد و پیمان لیے جاتے ہیں کہ پارسائی اور ترک دنیا اور عاجزی سے گرو کی اطاعت میں رہ کر زندگی بسر کریں۔

یہ لوگ ایسے عجیب طور پر عمر بسر کرتے ہیں کہ اگر میں اُسکو بیان کروں مجھے شک ہے کہ آیا اسپر ہندو فقیروں خصوصاً جوگی خوفناک اور غیر طبعی طور سے زندگی بسر کرتے ہیں کوئی اعتبار بھی کر لے گا۔ خصوصاً میرا اشارہ اُن لوگوں کی طرف ہے جو جوگی کہلاتے ہیں! اور جسکے معنی ہیں خدا سے ملا ہوا! بہت سے جوگی بالکل ننگے رات دن اکثر تو تالابوں کے پاس بڑے بڑے درختوں کے نیچے یا مندروں کے ارد گرد کے مکانوں میں راکھ کا بستر کئے بیٹھے یا پڑے ہتھوڑے ہیں! بعض کی جٹیں پنڈلیوں تک لٹکتی ہیں۔ اور اُلجھکراُن میں اُس طرح گرہیں پڑ جاتی ہیں جس طرح پرکہ ہمارے ملک کی پشیمی کُتوں کو بالونیں۔ خصوصاً جن کو وہ آزار ہو جس کو پوش ڈسینز کہتے ہیں! پڑسی ہوئی ہوتی ہیں

اودھر اودھر چیلوں اور کوٹوں کی ٹکڑیاں کی ٹکڑیاں منڈلاتی رہتی ہیں اور یہہ پرندے اور دریا کی مچھلیاں اور گرچھ اُس سے اپنا پیٹ بھرتی ہیں۔ بعض ایسا بھی کرتے ہیں کہ قریب المرگ بیمار کو قریب المرگ بیمار کو تیدیک دیا میں بودینے کی رسم کا بیان

پانی میں رکھ کر تیدیک اُسکو گردن تک ڈبوتے ہیں۔ اور جب سمجھ لیتے ہیں کہ اب مرنے ہی کو ہے تو سارا بدن ڈبو دیتے ہیں۔ اور اُسکو وہیں چھوڑ کر اور روٹیکر چلے آتے ہیں۔ اس رسم کا جسکو مینے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے یہہ دعا ہے کہ اس طرح پر تمام گناہ جن سے مردہ کی روح اپنوجہانی تعلق کے وقت ناپاک ہو رہی تھی دھوئے جاتے ہیں۔ یہہ بے معنی خیال عام لوگوں ہی پر منحصر نہیں بلکہ مینے بڑے بڑے مشہور پڑھے لکھے شخصوں کو

میں ہے سوار ہوئے اور سنی لاس کا بجائی ایگے تمنن ان کا پرہا لارہنا اتفاق سے ایک بارہ سنگا جو ڈاہنا کا خاص جہاز سمجھا جاتا تھا ! ایگے تمنن کے اٹھ سے شکار میں لانا گیا۔ اور اسکے بعد موافق ہوا بند ہو گئی اور جو لوگ جہازوں میں ایک قسم کی دبا سے مرنے لگے جسکو اپنی جہالت سے انہوں نے ڈاہنا کی ٹنگی سے منسوب کیا اور ایگے تمنن نے بارہ سنگا مارنے کی ہتیا کا یہہ پر اس جت (یعنی کفارہ) تجزیر کیا کہ اپنی بیٹی افیمینا کو ڈاہنا پر قربانی چڑھانا چاہا۔ جس وقت قریب تھا کہ وہ قربانی ہو جائے تو ڈاہنا نے خوش ہو کر افیمینا کو مصافحہ کر دیا۔ اور اُسکے عوض کوئی اور بے نصیب عورت قربانی کی گئی ! اور قربانی اپنے جہاز پر اسے کیڑوں بڑھا لیگے اور دھل برس کے محاصرہ کے بعد ایک قریب سے شہر میں داخل ہو کر باشندوں کو قتل کر ڈالا اور شہر کو جلا کر راکھ کا ڈھیر بنا دیا ! خیال کیا جاتا ہے کہ یہہ واقعہ سن گیارہ سو چارسی ۱۸۸۱ء قبل از سن عیسوی وقوع میں آیا تھا۔ انتہے۔



ہندو اپنے مردوں سے کیا سلوک کرتے ہیں

اکثر تو یہی دستور ہے کہ ہندو اپنے مردوں کو جلالتی ہیں۔ مگر بعض ایسا بھی کرتے ہیں کہ دریا کے کنارے

داغ دیکر لاش کو دریائیں بہا دینے کی رسم کا ذکر۔

مردے کے کسی عضو کو گھاس پھوس سے جھلس کر ایک اُونچے اور سیدھے کنارہ سے پانی میں دھکیل دیتے ہیں۔ چنانچہ مینے اس داغ دیکر نہا دینے کی رسم کو گنگا کے کنارے کسی مرتبہ دیکھا ہے۔ لاش کے

بھی بنایا گیا گردیاں بنا اور پھر اسکو بھی گاتھ قوم کے لوگوں نے (جو پرانے زمانہ میں ملک جرتسی کی ایک شہور ریٹھاکا اور جشی قوم تھی) دو سو چھپن عیسوی میں جلا ڈالا اور اسکے بعد پھر کسی نے اسکو تعمیر نہیں کیا۔ شہر الفیسٹن شہر از میر سے جو ایشیا کوچک میں بالفعل سلطنت ترکیہ عثمانیہ کا ایک حاکم نشین مقام ہے ستائیس میل جنوب کی طرف ہے اور ہمارے زمانہ میں اسکا نام آيازلوک شہر ہے۔

ایکے مہمن اور افیجینیا

قدیم زمانہ میں بحیرہ شام کے کنارے ایٹا سے کوچک میں ٹرائے ایک نہایت عظیم الشان شہر تھا جسکے گرد نہایت مضبوط پچاس گاتھ اونچی دیوار جسکا محیط چار میل تھا بنی ہوئی تھی۔ پوڈو اکیز لقب پرانم جب یہاں کا راجہ ہوا تو اُس نے اپنے دشمن یونانیوں کے پاس اپنے بیٹے پیرس^(۱) امے کو صلاح کا پیام دیکر بھیجا۔ پیرس نے یہاں لائق حرکت کی کہ سپارٹا کے راجا مینی لاس کی رانی ہیلن کو بھگایا۔ اسپرڈیاں کے تمام راجاؤں کو نہایت غصہ ہوا اور اس امر کا بلا لینے کو ان کی متفقہ فوج جو ایک لاکھ آدمی کے قریب تھی۔ ایک ہزار ایک سو چھیاسی جہازوں پر بندرگاہ آتس سے جو یونان کے صوبہ یونیا^(۲)

(۱) گاتھ Goth (۲) ازم ی ر (۳) آئی ازل ڈک (۴) ٹرائے Troy

(۵) پوڈو اک یز (۶) پراام Priam (۷) پائے رس Paris (۸) سپارٹا Sparta

(۹) مینی لاس (۱۰) وئے لن (۱۱) آل س Hellen (۱۲) می ڈپ نی Aulis

زردہ جلاوینے کے عوض کبھی
زردہ زمین میں گاڑ دیتے ہیں

میتے ابھی پورا ذکر ان کی وحشت اور سنگدلی کا نہیں
کیا۔ کیونکہ ہندوستان کے بعض حصوں میں تو یہ

غضب ہٹاتے ہیں کہ جلاکرتی کر دینے کے عوض عورت کو اول رفتہ رفتہ گردن
تک زمین میں گاڑ دیتے ہیں اور پھر دو تین برہمن یکایک اگر اسکی منڈیا
مڑوڑ ڈالتے ہیں۔ اور جب دم نکل جاتا ہے تو مٹی کی ٹوکریاں ڈالکر بانوں
سے دبا دیتے ہیں۔ *

تھے۔ جسکے سر کے بال گردن کے نیچے تک پڑے ہوئے ہوں اور انہیں ہاتھ میں ترکش میں سے
تیرنگائی اور بائیں ہاتھ میں گدے کو جو بھگتا ہوتا ہو سنگ سوکڑے ہوتے اور بانوں تک ایک لمبی
پوشاک پہنے ہوتے ہو۔ اور اس خیال سے کہ وہ چاند کی ادا ہے اسکے ماتھے کو ہال کیے دیتے ہو
سجاتے تھے۔ ایسا، کو چاک کے لوگ بھی اسکو پوجتے تھے مگر ریشل ہندوستان کی دیشو
(دیوی کے) یونانیوں کے عقیدہ کے برخلاف وہ ایک مورت مخلوق کے پاسنے والی خیال کرتے
تھے۔ اور اسنے اسکی صورت ایک ایسی عورت کی سی بناتے تھے جسکی بہت سی بھانیاں
ہوں اور اسکے پوجاری خوب ہوتے تھے۔ اسکا مندر جو شہر ایفیسس واقع ایسیا کو چاک
میں تھا لکھا ہے کہ دو سو بیس برس میں بن کر تیار ہوا تھا۔ اور اس مدت میں ایفیسس
بادشاہوں نے اسکی تیسرے واسطے روپیہ دیا تھا۔ یہ مندر چار سو پچیس فٹ لمبا اور دو سو
پچیس فٹ چوڑا تھا اور سنگ مرمر کے ایک سو شائیس ٹونوں پر چڑھا تھا ستائیس فٹ اونچے
اور ڈیڑھ ڈیڑھ سوٹن (ایک ٹن اٹھائیس ٹن انگریزی کا ہوتا ہے) کے وزنی تھی بنایا
گیا تھا۔ اور تیس ہزار آدمی اس میں بفرمت بیٹھ سکتے تھے۔ بین پوچھیں کہیں قبل از سن
عیسوی یعنی جس رات کو سکندر اعظم کی دلاوت ہوئی اور اس طرح اس نامے ایک شخص نے
اس مجنونا خیال سے جلا ڈالا کہ اس حرکت کو اسکا نام دنیا میں باقی رہیگا ! یہ مندر اگرچہ دبا

ایفیسس
کا
مندر
تھا

دیکھو ایک نمبر ۱۸۷۷ء سن اٹھارہ سو اٹھائیس عیسوی مصدرہ گوئرنمنٹ ہندوستان انتظام

۳

Ephesus

ایفیسس (اسے بنائی سن

س مہ

اراس طوقس۔ ازانس طارت دن

اُسوقت کچھ نہ پوچھے کہ غصہ کے مارے کیا حال تھا۔ اور مینے کس طرح سو اپنے تئیں تھا۔ لیکن چونکہ کچھ بس تھا ناچار دل ہی دل میں گڑھتا تھا کہ مے غضب یہ لوگ کیسے قابل نفرت توہمات میں گرفتار ہیں اور مینے شاعر کے یہ اشعار جو اُس نے ^(۱) اگے مَمَنَن کی بیٹی ^(۲) ایفجینیا کے باب میں کہے تھے۔ جس کو اُس کے باپ نے ڈائنا پر قربانی چڑھایا تھا۔ اُن کے حسب حال پائے۔

خلاصہ معنی اشعار لیکن

” ایسی چیزوں کے نیست و نابود کر دینے میں بھی جو خوبصورت اور اچھی تھیں بعض اوقات مذہب نے بڑے بڑے بد کام کئے ہیں۔ چنانچہ بیچاری نوجوان اِف یا ناسا (یعنی ایفجینیا) کو کس بے دردی سے ڈائنا کی قربان گاہ پر قربانی کرنے کو بٹھایا گیا تھا۔ افسوس! یہ مذہب انسان سے کیسے بد کام کرا دیتا ہے۔“

† ڈاکٹر برنی آر کے اس خط میں ڈائنا۔ اگے مَمَنَن اور ایفجینیا کا ذکر چونکہ قصہ طلب باتیں ہیں۔ اسیلئے انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا اور کتاب جام جم وغیرہ سے انکا علیحدہ علیحدہ ذکر آجگاہ لکھ دینا مناسب معلوم ہوا۔
ڈائنا

ڈائنا قدیم زمانہ کے یونانیوں اور رومیوں کی ایک دیوی تھی جسکو وہ شکار وغیرہ کی دیوی کہتے تھے۔ اور اُس میں مار ڈالنے اور بچا لینے کی دونوں قدتیں خیال کرتے تھے اور اس مناسبت سے اُسکی مورت ایک ایسی سرو قد کنواری اور جوان عورت کی سی بناتے

(۱) اگے مَمَنَن ن Agamemnon (۲) ڈائنا ن ا

(۲) اِف ی ج ی ن ی آ Iphigenia Diana

حرکت نے ہندو دھرم کو کلنک لگایا۔ اسیلئے وہ ہمیشہ انہیں اپنے ذلیل اور
کینے نئے محافظوں کی بدسلوکیاں سہتی اور زندگی کے دن پورے
کرتی ہیں۔

جب کوئی سستی چٹا پر جا پہنچے تو کسی منغل کو یہ جراث

نہیں ہوتی کہ اُسکی جان بچائے۔ یا کہ جب وہ
برہمنوں کے پنجے میں سے بھاگ نکلی ہو اُسکو

پناہ دینے کی جو کھوں اٹھائے۔ کیونکہ ایسا کام کرتے ہوئے یہ لوگ
ڈرتے ہیں۔ البتہ پرتکیزوں نے بعض بندرگاہوں میں جہاں اُنکا زور
زیادہ تھا بہت سی بیواؤں کو بچا لیا ہے۔

میں کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ ان حرکات کو دیکھ کر

غصہ کے مارے میری طبیعت کا کیا حال ہوا

تھا۔ اور میں کس جوش سے چاہتا تھا کہ کوئی قابو ان کم نجات برہمنوں کے
استیصال کا ہتھ لگے ! چنانچہ لاہور میں سینے ایک نہایت خوبصورت
کم سن بیوہ کو سستی ہوتے دیکھا۔ جسکی عمر بارہ برس سے زیادہ نہوگی۔

یہہ بد نصیب لڑکی جب چٹا کے پاس آئی تو خوف کے مارے اسپر مردنی
چھا گئی۔ اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ وہ کس طرح کانپتی اور ہلک ہلک کر
روتی تھی۔ لیکن تین بہمنوں اور ایک بڑھیا نے جس نے اُسے گود میں رکھا

تھا زبردستی اُسے چٹا پر بٹھایا دیا اور اُسکے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے تاکہ
بھاگنے نہ پائے۔ اور اس طرح پر اُس بیچارے معصوم کو جلا کر خاک کر دیا۔

جو عورت سستی ہونا نہ چاہے
منغل اُسکو پناہ نہیں دیتے مگر
پرتکیز ہنسناہ دیتے ہیں۔

مصنف کا ایک کم سن لڑکی
کو زبردستی جلا کر جلتے دیکھنا

خاطر صرف ترغیبیں اور ترہاوس ہی نہیں دیتے بلکہ انکو زبردستی آگ میں ڈال دیتے ہیں۔ چنانچہ میرے سامنے ایک غریب جوان عورت اسی طرح زبردستی آگ میں ڈال دی گئی تھی۔ اسی طرح میں نے ایک اور بچاری بد نشیب عورت کو دیکھا کہ اُسکے ارد گرد جب آگ بھڑکنے لگی تو اُس نے نکل بھاگنا چاہا۔ مگر ان دیوسیرت جلاؤوں کے لمبے لمبے بانٹیوں کے مارے نکل نہ سکی۔

جو عورتیں چٹائیں سے جاگ نکلتی

ہیں وہ پھر ہندوؤں میں شامل نہیں ہو سکتیں۔ اور خاکروہوں کے ساتھ رہ کر زندگی بسر کرتی ہیں

لیکن یہ عورتیں ان خونی برہمنوں کی آنکھ سے کبھی بچ کر نکل بھی جاتی ہیں۔ چنانچہ میری ایک حسین عورت کے پاس اکثر آمد و رفت ہوتی تھی جس نے

خاکروہوں کی مدد سے اپنی جان بچائی تھی۔ یہ لوگ جب سُنتے ہیں کہ سستی ہونے والی جوان اور حسین عورت ہے اور اُسکے گھر والے چند ان نامی اور ذمی مقدور نہیں ہیں اور صرف گنتی کے آدمی اڑوسی پڑوسی اُسکے سٹا ہونگے تو وہاں بکثرت جمع ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو عورت مرگ کا یہ سامان دیکھ کر اس طرح پرہت مارتی ہے۔ اور ان لوگوں کی مدد سے اس بن آئی موت سے بچ نکلتی ہے تو یہ اُمید وہ ہرگز نہیں کر سکتی کہ اپنی زندگی کے باقی دن فارغ البالی سے کاٹے گی یا ہندو لوگ اُسکے ساتھ عزت اور محبت سے برتاؤ کریں گے۔ بلکہ وہ پھر کبھی اُن میں نہیں مل سکتی اور کوئی ہندو کسی وقت اور کسی حالت میں بھی اُس عورت سے جس نے اپنے تئیں اس طرح بے عزت کر ڈالا ہو ہرگز میل جول نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ پرلے سرے کی بدنام اور مفلعون ہو جاتی ہے۔ اور عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اُسکی اس

ساتھ لوگوں سے بات چیت کرنا اور اپنے تئیں اُشان کرانے کی اجازت دینا اور بڑے اطمینان اور نہایت بے پروائی سے ہماری طرف دیکھنا اور ہر قسم کے سنج و فکر سے آزاد اور آرام کی حالت میں ہونا اور اسکا وہ بلند ہستی کا طور و طریق اور بغیر کسی قسم کی گھبراہٹ اور پریشانی کے اپنی ”گھبھا“ کو جو گھائش پھوش اور پتلی پتلی لکڑیوں کو اوپر نیچے چنکر چتا پر بنالی گئی تھی دیکھ بھال کرنا اور پھر شوہر کا سر گود میں لیکر اُس میں بیٹھنا اور ایک مشعل لیکر خود اپنے ہاتھ سے اُس میں اندر کی طرف سے آگ لگانا۔ اور پھر نہ معلوم کتنے برہمنوں کا باہر کی طرف سے اُسکو جلانا ٹھیک ٹھیک بیان کر سکوں۔ !!!

حقیقت یہ ہے کہ نہ تو اپنے بیان سے اس دردناک واقعہ کی کیفیتوں کا کامل خاکہ ہی آپ کے سامنے کھینچ سکتا ہوں اور نہ اُس حالت ہی کا کچھ بیان کر سکتا ہوں۔ جو اس حادثہ کو دیکھنے وقت میرے دل پر گزری ! اور یہ ہیبت ناک واقعہ اب تک مجھے ایسا یاد ہے کہ گویا میری آنکھوں کے آگے ہے ! اور شدت اندوہ سے اگرچہ چاہتا ہوں کہ خواب و خیال کی سطح پر بھلا دوں مگر ہرگز نہیں بھولتا۔ !

میں نے چند ایسی بد نصیب بیواؤں کی مصیبت بھی دیکھی ہے جن کے چند واقعات کا بیان۔
جن میں عورتوں کو جو بھلا گیا

جو چتا کی شکل دیکھتے ہی بھاگنے لگی تھیں۔ اور اس حالت کو دیکھ کر میرے دل کو بالکل یقین تھا کہ اگر یہ بے درد برہمن سستی ہونے سے انکار کر دینے کی اجازت دیں تو وہ بخوشی تمام اس سے رُک جائیں مگر یہ کم نجات ان خوف زدہ اور اجل گرفتہ عورتوں کو سستی ہو جانے کی

اُسپر رکھ دیا اور آگ لگا دی۔ جب سب تیاری ہو چکی تو وہ چتا کے گرد اس غرض سے پھرنے لگی کہ گلے بل بل کر اپنے خولیش و اقربا اور ہمسایوں وغیرہ سے خصلت ہو۔ اتفاقاً اُن لوگوں میں وہ مسلمان ظہورہ نواز بھی کھڑا تھا جو اُور سازندوں کے ساتھ جوئ ملک کی رسم کے موافق ستی کے سناے باجے بجاتے ہیں بلایا ہوا آیا تھا۔ پس جو ہیں یہ عورت اُسکے قریب پہنچی تو غصہ سے اُگ بھبھوکا ہو کر آخری خصلت کے بہانہ سے اُسکا گریبان اس شدت اور زور سے پکڑا کہ کسی طرح چھوڑا نہ سکا اور کھینچ کر اپنے ساتھ چتا میں لے گری اور اس طرح پر اس جھوٹے عاشق سے اپنا بدلہ لے لیا۔ *

سورت سے ایران کو آتے ہوئے مینے ایک اُور بیوہ کے ستی ہونے کی کیفیت دیکھی اُسوقت کئی اہل فرنگ بھی یعنی انگریز اور ڈچ اور شہر پیرس کے رہنے والے۔ چارڈن صاحب بھی موجود تھے ! یہ عورت عمر کی اوصیڑ اور اچھی خاصی صورت دار تھی۔ مگر سیری زبان میں یہ طاقت کہاں جو اُسکی وہ حیوانوں کی سی جرات اور دلیری اور وہ حشیا نہ چاؤ جو اُسوقت اُس کے چہرہ سے عیاں تھا اور اُس کا وہ بیدھڑک چتا کی طرف آنا اور بڑے استقلال اور دلجمعی کے

مصنف کا شہر سورت میں
ایک عورت کو عجیب استقلال
سے ستی ہوتے دیکھنا۔

* سندرجہ ذیل ضرب المثل سے بھی جو عورتوں کی ہجو کے موقع پر استعمال کی جاتی ہے یہی بات ثابت ہوتی ہے کہ بعض عورتیں اس طرح بھی خود ستی ہوتی تھیں ”تربا جلتہ جانے نہ کوے۔ خیم مار کے ستی ہو۔“ سم؟

بدکاری کی وجہ سے ایک عورت کا اول اپنے خاوند کو ہلاک کرنا اور پھر ایک عجیب طور سے سستی ہونا۔

واقعہ کا بیان کرتا ہوں۔ اگرچہ واقعی یہ حادثہ میرا چشم دیدہ نہیں ہے۔ مگر اس نظر سے انتخاب کیا گیا ہے کہ جس قدر سستی کے واقعات میسر دیکھے

ہیں یہ واقعہ بلحاظ اپنی خصوصیات کے ان سب سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اگرچہ ایسے بہت سے معاملات ہیں کہ باوجودیکہ مینے خود دیکھے ہیں مگر میں ان پر اعتماد اور یقین نہیں کرتا۔ لیکن آپ کو یا مجھے یہ نہیں چاہیئے کہ اس حکایت کو صرف اس وجہ سے نامعتبر تصور کر لیں کہ آسمین ایک خاص طور کا انوکھا پن ہے۔ ہندوستان میں یہ قصہ ہزاروں آدمیوں کی زبان پر ہے اور عموماً صحیح خیال کیا جاتا ہے۔ اور شاید کہ اب تک فرنگستان میں بھی پہنچ گیا ہو۔ چنانچہ وہ قصہ یہ ہے کہ ایک عورت کچھ مدت سے ایک نوجوان سسلمان درزی کے ساتھ جو اسکا ہمسایہ تھا اور طنبورہ سجایا کرتا تھا ناجائز لگاؤ رکھتی تھی۔ اُس نے اپنے شوہر کو زہر دیدیا اور اُس سے جا کر کہا کہ اب اپنے وعدہ کے موافق مجھ سے نکاح کر لو اور جھٹ پٹ کہیں کو نکل چلو۔ کیونکہ اگر ذرا بھی دیر ہو گئی تو مجھے بسبب دنیا کی لاج کے مجبوراً اپنے ختم کے ساتھ سستی ہونا پڑے گا۔ مگر جب اُس جوان نے اس امر کو مشکل اور خطرناک سمجھا کہ انکار کر دیا تو یہ عورت بغیر کسی طرح کے اضطراب اور تردد کے فوراً اپنے خولیش و اقارب کے پاس گئی اور اُن سے کہا کہ میرا خاوند ناگہانی موت سے مر گیا ہے اور میرا مصمم ارادہ سستی ہونا ہے۔ وہ لوگ سکا اس پر بہت ارادہ سے جو باعث افتخار خاندان تھا بہت خوش ہوئے۔ اور چتا تیار کر کے لاش کو

اُسپر رکھ دیا اور آگ لگا دی۔ جب سب تیاری ہو چکی تو وہ چتا کے گرد اس غرض سے پھرنے لگی کہ گلے بل بل کر اپنے خولیش و اقربا و ہمسایوں وغیرہ سے رخصت ہو۔ اتفاقاً اُن لوگوں میں وہ مسلمان ظنبورہ نواز بھی کھڑا تھا جو اُور سائزندوں کے ساتھ جو ملک کی رسم کے موافق ستی کے سناے باجے بجاتے ہیں بلایا ہوا آیا تھا۔ پس جو ہیں یہ عورت اُسکے قریب پہنچی تو غصہ سے اُن بھوکا ہو کر آخری رخصت کے بہانہ سے اُسکا گریبان اس شدت اور زور سے پکڑا کہ کسی طرح چھوڑا نہ سکا اور کھینچ کر اپنے ساتھ چتا میں لے گری اور اس طرح پر اس جھوٹے عاشق سے اپنا بدلہ لے لیا۔

سورت سے ایران کو آتے ہوئے مینے ایک اُور بیوہ کے ستی ہونے کی کیفیت دیکھی اُسوقت کئی اہل فرنگ بھی یعنی انگریز اور ڈچ اور شہر پیرس کے رہنے والے۔ چارڈن صاحب بھی موجود تھے ! یہ عورت عمر کی ادھیڑ اور اچھی خاصی صورت دار تھی۔ مگر میری زبان میں یہ طاقت کہاں جو اُسکی وہ حیوانوں کی سی جرات اور دلیری اور وہ حشیانہ چاؤ جو اُسوقت اُس کے چہرہ سے عیاں تھا اور اُس کا وہ بیدھڑک چتا کی طرف آنا اور بڑے استقلال اور دلجمعی کے

مصنف کا شہر سورت میں
ایک عورت کو عجیب استقلال
سے ستی ہوتے دیکھنا۔

* سندھ ذیل ضرب المثل سے بھی جو عورتوں کی بھوکے موقع پر استعمال کیجاتی ہے یہی بات ثابت ہوتی ہے کہ بعض عورتیں اس طرح بھی ضرورتی ہوتی تھیں ”تیرا چلتر جانے نہ کوئے۔ خصم مار کے ستی ہو۔“ اسم ۶

بدکاری کی وجہ سے ایک عورت کا اول اپنے خاوند کو ہلاک کرنا اور پھر ایک عجیب طور سے کشتی ہونا۔

واقعہ کا بیان کرتا ہوں۔ اگرچہ واقعی یہ حادثہ میرا چشم دیدہ نہیں ہے۔ مگر اس نظر سے انتخاب کیا گیا ہے کہ جس قدر رستی کے واقعات میسر دیکھے

ہیں یہ واقعہ لمحاظ اپنی خصوصیات کے اُن سب سے کہیں بڑھکر ہے۔ اگرچہ ایسے بہت سے معاملات ہیں کہ باوجودیکہ میں نے خود دیکھے ہیں مگر میں اُن پر اعتماد اور یقین نہیں کرتا۔ لیکن آپ کو یا مجھے یہ نہیں چاہیے کہ اس حکایت کو صرف اسوجہ سے نامعبر تصور کر لیں کہ اُس میں ایک خاص طور کا انوکھا پن ہے۔ ہندوستان میں یہ قصہ ہزاروں آدمیوں کی زبان پر ہے اور عموماً صحیح خیال کیا جاتا ہے۔ اور شاید کہ اب تک فرنگستان میں بھی پہنچ گیا ہو۔ چنانچہ وہ قصہ یہ ہے کہ ایک عورت کچھ مدت سے ایک نوجوان مسلمان درزی کے ساتھ جو اُسکا ہمسایہ تھا اور طہنورہ سجا کرتا تھا ناجائز لگاؤ رکھتی تھی۔

[illegible]

بی بی کی جانب سے اپنے شوہر کی نسبت کمال محبت دیکھی تھی جس نے اس سے یہ وعدہ کیا تھا کہ تمہارے بعد میں بھی زندہ نہ رہو مگر پس یہ لوندیاں بھی جوشِ الفت سے استغریب ہوئیں کہ انہوں نے بھی اپنا مزا ٹھان لیا اور اُسی آگ میں جل مریں جس میں انکی پیاری بی بی سستی ہوئی تھی بہت سے لوگ جن سے میں نے اس وقت سستی ہونے

ستی ہونا محبت کے سبب نہیں بلکہ ایک خاص طور کی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے۔

کی نسبت گفتگو کی جھکوا اس بات پر یقین لائے کی جانب مائل کرتے رہے کہ ہندوستان کی عورتوں کے سستی ہونے کا سبب اپنے خاوندوں کے ساتھ شدت محبت ہے۔ لیکن مجھے جلد معلوم ہو گیا کہ اس مکر وہ رسم کا باعث صرف ایک قسم کے تعصب اور توہم کا اثر ہے۔ جو لڑکپن ہی سے لڑکیوں کے دلوں میں جمایا جاتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ایک عمیق جڑ پکڑ گیا ہے۔ کیونکہ ہر ایک لڑکی کو اُسکی ماں یہ تعلیم کرتی رہتی ہے کہ عورت کی پارسائی اور تعریف اسی میں ہے کہ اپنے بچے کے ساتھ سستی ہو جائے۔ اور بچی بڑا عورتوں کا یہ ہی طریق ہے کہ اس مقررہ رسم سے ہرگز موڑ نہ موڑیں۔ علاوہ بریں مرد بھی عورتوں کو یہی عقیدے ہمیشہ تعلیم کرتے رہتے ہیں تاکہ عورتوں کی توجہ اپنے مالکوں کی اطاعت اور بیمار داری میں مشغول رہنے کی واسطے آسانی حاصل ہو۔ اور اس طرح پر عورتوں کی طرف سے مالکوں کو زبردستی وغیرہ دیکھنے کا ڈر بھی نہیں رہتا۔

اب میں ایک نہایت عجیب اور زیادہ تر ہولناک

میں کسی اوتار یا رشتی کی روح نے اُس میں حلول کیا ہے۔ لیکن ابھی اس دوزخیانہ طور پر جان کھونے کی واردات کی ابتدا ہی تھی اور میں نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ وہ پہنچ گانے والی عورتیں بجز ایک امبریسی کے کسی خاص مطلب کے لیے نہ ہوں گی۔ مگر جب میں نے یہ دیکھا کہ اُن میں سے بھی جب ایک عورت کے کپڑوں تک آگ پہنچ گئی تو اُس نے بھی اپنے تئیں سر کے بل اُس آتشیں گڑھے میں گرادیا اور اسی طرح جب ایک دوسری کے کپڑے جلنے لگے اُس نے بھی اس دہشت ناک حرکت کی تقلید کی اور اسی طرح بارہی بارہی وہ بیہوش عورتیں بھی جو ایک دوسری کا اتھک پڑے کمال بنفکری اور آرام سے باج رہی تھیں میرے دیکھتے ہی دیکھتے آگ میں کود کر جل مریں۔ تب تو مجھ پر حیرت طاری ہوئی مگر اُن مجھ کو ایک شخص کے ساتھ کئی عورتوں کے سستی ہونے کا مطلب بھی جلد معلوم ہو گیا یعنی یہ وہ پانچوں عورتیں لونڈیاں تھیں اور جب اُن کی بی بی کا مالک مرض الموت میں مبتلا تھا انہوں نے اس

کھینچ لیا اور ہسکرہ بنی کہ ”ایسا میرا سانی از آتش (آتش) من سے دائم کہ ادا آتش من را کنی ای“ جسکے یہ معنی ہیں کہ کیا تم مجھ کو آگ سے ڈالتے ہو میں جانتی ہوں کہ یہ جلاؤاٹے والی آگ ہے۔ پھر اُس نے آگ کو سلام کر نیکی خاطر اپنے دونوں ہاتھ سر پر چڑھے اور اُس میں کود پڑی اور سناٹا سے اور نیک اور نفیریاں بجنے لگیں۔ جن لوگوں کے اٹھ میں ایندھن تھا وہ انہوں نے سپردال دیا۔ پھر آؤر لوگوں نے پتھر ایں ڈال دیں تاکہ ہل نہ سکے اور بڑا شور مچا ہوا۔ اور یہ سناؤ دیکھ کر میری ایسی حالت ہوئی کہ اگر میرے ساتھی مجھ کو نہ سہاتے اور پانی سے میرا مہ نہ نہ عورتے تو قریب تھا کہ میں انہیں ٹھوڑے سے گر پڑتا۔ س۔ م۔ ج

اور پانچ اوصیٰ عورتیں کسیتھ راچھی پوشاکیں پہنے ایک دوسری کا ہاتھ پکڑ کر
 چتا کے گرد اگر دنا چتی گاتی ہیں اور بہت سے زن و مرد یہ تماشا دیکھ
 رہے ہیں۔ چتا جیسے بہت سا گھی اور تیل ڈالا گیا تھا جلد بھڑک اٹھی اور
 عورت کے کپڑوں کو جن پر عطر اور زعفران وغیرہ چھڑکا ہوا تھا آگ لگ گئی
 مگر مینے کوئی علامت دکھ دیا گھبراہٹ کی انہیں نہ دیکھی اور کہتے ہیں کہ
 اُسے بڑے یقینی طور پر پانچ اور دو کا لفظ کہا جس کا یہ مطلب تھا کہ یہ پانچویں
 دفعہ ہے کہ میں اپنے اسی خاوند کے ساتھ سستی ہوئی ہوں۔ اور اب
 صرف دو دفعہ اور سستی ہونا باقی ہے۔ پھر میں تناسخ (اواگون) کے
 مسئلہ کے موافق ”مکتی“ کو پہنچ جاؤنگی یعنی پیدا ہونے اور مرنے سے
 چھوٹ جاؤنگی اور یہ لفظ اُسے اس طرح سے کہے کہ گویا اُسکے اس اخیر وقت

گیا اور کوئی تین میل جگہ ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں بہت سا پانی اور گھنے سایہ کے درخت
 تھے اور ان میں چارٹ بنے ہوئے تھے جنہیں پتھر کی ایک ایک ٹورت تھی اور ان ٹوٹوں
 کے بیچوں بیچ ایک بڑا اور پختہ تالاب تھا۔ جیسے درختوں نے ایسا گہن کا سایہ کیا ہوا تھا کہ
 دھوپ نہیں پڑ سکتی تھی۔ یہ عورتیں جب ان ٹوٹوں کے قریب پہنچیں تو تالاب کے پاس
 جا کر اتر پڑیں اور کپڑے اور گہنا پانا آ کر خیرات کر دیا اور پانی میں غوطہ لگا کر ایک پن سلما موٹا
 سوتلی کپڑا سر سے پانوں تک اوڑھ لیا! تالاب کے قریب ہی ایک نشیب زمین میں بہت سی
 آگ جلائی جا رہی تھی جیسے بھڑکانے کے بے تلوں کا نیل ڈالا جا رہا تھا اور کوئی پندرہ آدمی ایک
 ایندھن کے سٹھے ہاتھوں میں لیے کھڑے تھے اور قریباً دس آدمیوں کے پاس بڑی بڑی
 لکڑیاں تھیں۔ اور ڈھول اور سنگھ بجانے والے لوگ ان عورتوں کے منتظر کھڑے
 تھے۔ اور اس خیال سے کہ کہیں دیکھ کر ڈر نہ جائیں لوگوں نے آگ کے سامنے قنات
 سے پردہ کر رکھا تھا جسکو ہاتھوں سے تھامے ہوئے تھے۔ القصد ان میں سے ایک
 عورت کو مینے دیکھا کہ جب قنات کے پاس پہنچی تو اُسکو لوگوں کے ہاتھ سے جھٹک کر

والی دیوانی عورتوں کی جُرأت اور بید صرک جان کھونے کا بیان
 ٹھیک ٹھیک کر سکوں۔ جو جو کچھ اس پُراندہ اور خوفناک اور بد انجام
 رستم میں ہوتا ہے غالب ہے کہ بے دیکھے کوئی بھی اُسکو سچ نہ جیگا
 ! جب میں احمد آباد سے راجستان ہو کر آگرہ کو جاتا تھا اور ہمارا
 قافلہ دو پہر کاٹنے کو ایک قصبہ میں سایہ تلے ٹھرا ہوا تھا میں نے سنا کہ
 ابھی ایک عورت اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ تسی ہوا چاہتی ہے
 ! پس میں فوراً دوڑا ہوا دھاں گیا اور دیکھا کہ ایک بڑے تالاب میں
 جو بجز تھوڑی جگہ کے زیادہ تر خشک پڑا تھا ایک بڑا گرٹھا لکڑیوں پر
 بھرا ہوا ہے اور اُسپر مَر دے کی لاش رکھی ہوئی ہے اور اُسی پر ایک
 عورت بیٹھی ہے اور چار پانچ بہن اُسکو ہر طرف سے آگ لگا رہی ہیں

میں نے کوٹھکا تھا جد ہندو آدمی مارے گئے تو ان میں سے تین کی عورتوں نے سستی موسے کا
 ارادہ کیا جو ہندوؤں کے رویہ اگر یہ فرض نہیں مگر تو اب کا کام ہے اور جو عورت تسی
 ہو جاتی ہے وہاں دار اور بسے خانداں کے لیے باعث عرت سمجھی جاتی ہے اور جتنی
 بہن ہوتی وہ موٹے موٹے کٹے بہنشی اور ہونائی کی وجہ سے کہ والوں کے نزدیک
 عصب اور دلیل خیال کی جاتی ہے اگر یہ تسی ہونے پر محو بہن کی مانی۔ چنانچہ جب
 اسوں سے ایسا تسی ہونا ٹھن لیا تو تین دن تک گلے سمانے اور جوتاں ساسے
 میں مصروف ہیں گویا تو اسے جنت ہوتی ہیں اور اوسر اُدھر کی عورتیں انکی کلمات
 کو آتی رہیں۔ جو تھے روز کی صبح کو خوب ہنساؤ سگڑ کر کر اور عطر و عیر و لگا کر گھوڑوں پر سوار
 ہوئیں اور وائیں ہاتھ میں ایک ایک ناریل اور بائیں میں ایک ایک آم لیا حکو اُجھالتی ہو
 اُن میں ایسا سو بہ دیکھتی جاتی تھیں اور ہندو آدمی اُن سے کہتے تھے کہ ہمارے
 یہ یاں یا بھائی یا دوست کو ہمارا سلام کہہ دیا ! اسکے جواب میں وہ ہنس کر کہہ دیتی
 تھیں کہ اچھا ! میں اسے ساتھ میں سمیت اُن کے تسی ہونے کی کعبت دیکھے کو

کی طرف کھسک گئے اور یہ دیکھ کر مجھے مناسب معلوم ہوا کہ اب اس کو اسکے رشتہ داروں کے سپرد کر کے جو میرے ساتھ آئے تھے وہاں سے چل دوں۔ چنانچہ میں اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے گھر کو چلا آیا۔ ! شام کی وقت جب کہ میں دانشمند خاں کے پاس اس خال کی اطلاع کرنیکو جاتا تھا راستہ میں اُسکا ایک رشتہ دار ملا اور بعد اداے شکر بولا کہ اُسکے شوہر کی لاش بغیر اُسکے جلای گئی اور اُسنے اپنی جان نہیں گنوائی۔

مصنف کا ایک بی بی اور انکی بیچ لڑکیوں کو لکھنے ستھی ہوتے دیکھنا۔

اَب اُن عورتوں کا حال سنیے جو فی الواقع جل مرتی ہیں۔ مینے یہ اندوہناک واقعے اپنی مرتبہ دیکھے ہیں کہ آئندہ ستھی کے کسی اور واقعہ کے

دیکھنے کا حوصلہ نہیں رہا۔ اور نہ اُسکا اعادہ عبرت اور نفرت سے خالی ہے۔ بہر حال جو کچھ میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے حتی الامکان اُسکا بیان کرتا ہوں ! لیکن مجھکو یہ توقع نہیں ہے کہ ان ستھی ہونے

✽ مشہور معروف سیاح شیخ ابو عبد اللہ محمد ابن عبد اللہ افریقی معروف بابن بطوطہ جو سن سات سو چونتیس (۱۳۳۲ء) ہجری میں محمد شاہ تغلق کے زمانہ میں ہندوستان میں آیا تھا اپنے سیاحت نامہ میں جو عربی زبان میں ہے اور جسکی ایک نقل خوش قسمتی سے ہمارے کتب خانہ میں بھی موجود ہے لکھتا ہے کہ جب کبھی ستھی کا کوئی واقعہ سلطان ہند کی قلمرو میں ہوتا ہے تو اوّل سلطان سے اجازت حاصل کی جاتی ہے اور اُسکے بعد عورت ستھی ہوتی ہے ! اور پھر ایک اپنی آنکھوں دیکھے واقعہ کا یوں ذکر کرتا ہے کہ ”میں ملک سندھ میں تھا کہ ایک شہر کے قریب (جس کا نام اُسنے آہری لکھا ہے) قزاقوں نے جو نزدیک ہی کے رہنے والے تھے اور سلطان کی حکومت نہیں مانتے تھے چند مسافر وں کو لوٹ لیا اور حاکم شہر کے ہمراہیوں میں سے جو مسلمان تھا اور گرنے

و دو کروڑ یعنی پانچ پانچ روپیے ماہواری کا وظیفہ جاری رکھنا بشرطیکہ
تم اپنی جان تلف نہ کرو۔ کیونکہ تمہارا جیسا رہنا تمہارے بچوں کی خبر گیری اور
تربیت کے واسطے از بس ضرور ہے اور تم کو خوب معلوم رہے کہ ہم بہت
طرح سے تمہارا چتا پر بیٹھنا اور سستی ہونا روک سکتے ہیں اور ان لوگوں کو جو
تمہیں اس نامعقول بات کی جرات دلاتے ہیں سزا دے سکتے ہیں۔ تمہارے
سب عزیز و اقارب تمہاری اولاد کی زندگی کی خاطر تمہارا زندہ رہنا چاہتے
ہیں۔ اور اس حالت میں تم پر کم ہمتی کا الزام اور وہ بدنامی بھی عاید ہوگی
جو ایک ایسی عورت کی نسبت عاید ہو سکتی ہے جو باوجود اولاد نہ ہونے کے
اپنے مالک کے ساتھ سستی ہونے کی جرات نہ کرے اور سینے کئی بار اس تقریر
کو دوہرایا لیکن اُسے مطلق جواب نہ دیا آخر کار بڑے استقلال سے اکھ ما کر ا
یوں بولی کہ "خیر اگر میں سستی ہونے نہ پاؤنگی تو دیوار سے سر پھوڑ کر
مر جاؤنگی" یہ سنکر سینے اپنے دل میں ذرا سوچا اور پھر نہایت غصہ سے
پکار کر کہا کہ کیا تیرے سر پر کوئی بھوت چڑا ہے ! بہت اچھا سستی ہو جا
لیکن اے بیختمیر حم پہلے اپنے بچوں کے گلے کاٹ کر ان کو اسی چتا
پر جلادے کیونکہ ہکو یہ ہرگز گورا نہیں ہے کہ تو تو سستی ہو کر اس دنیا سے
چل دے اور ان کو بھوکا مرنے کو پیچھے چھوڑ جائے اور میں ابھی انشاء خاں
کے پاس جاتا ہوں اور تیرے لڑکوں کا وظیفہ منسوخ کراتا ہوں۔ میرے
اس مستقل طور پر بلند آواز سے کہنے کا یہ اثر ہوا کہ وہ چپ ہو گئی اور فوراً سر
جھکا کر گھٹنوں پر رکھ لیا پھر تو وہ بڑھیا عورتیں اور برہمن بھی دروازے

کے نوکرتھے اور اُن کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ اس کو اس دیوانگی کی حرکت سے باز رکھیں چنانچہ انہوں نے اُسے سمجھایا کہ اگرچہ تمہارا یہ قصد پسندیدہ اور باعثِ عزت اور خوشنودی خاندان اور سراسر لائق تحسین اور بہت کام ہے لیکن تمکو یہ خیال کرنا چاہیے کہ تمہارے بچے کم عمر ہیں اور انکو چھوڑنا نہایت بی رحمی ہے اور تمکو اپنے فرزندوں کی یہودی کا فکر اُس محبت سے جو تم اپنے متوفی شوہر کی نسبت رکھتی ہو بہت زیادہ ہونا چاہیے۔ اس ہوتو اور دیوانی عورت نے جب ان کی فہمائش کو کسلی طرح نہ مانا تو انہوں نے مجھ سے درخواست کی کہ آپ چلکر سمجھائیں۔ چونکہ ہمارے آقا کی بھی یہی مرضی تھی اور اس خاندان سے میری دیر سے دوستی تھی اسلئے میں اُسکے پاس گیا جب مکان میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سات آٹھ بد صورت بڑھیا عورتیں اور چار پانچ مُسن اور ضعیف العقل بہمن لاش کے ارد گرد جمع ہیں اور یہ سب عورتیں باری باری بڑے شور و فغاں اور آہ و زاری سے روتی اور بڑے زور سے اپنے دونوں ہاتھوں سے پیٹتی ہیں۔ یہ عورت لاش کے پائنتی بیٹھی تھی اور بال کھلو ہوئی تھی اور چہرہ زرد ہو رہا تھا مگر انکھنیں آنسو نہ تھا۔ لیکن جب حاضرین مجلس کی طرح وہ بھی بہت زور سے چلا کر رونے لگی تو آنکھیں لال انگارا ہو گئیں۔ اور باتفاق اُس خوفناک گروہ کے اپنی باری پر وہ بھی پیٹتی رہی جب یہ رونا پیٹنا فرد ہوا تو میں اُس کم سجت گروہ کے قریب گیا اور آہستگی اور نرمی کے ساتھ اُس بیوہ سے کہا کہ میں دانشمند خاں کے حکم سے تمہیں اطلاع دینے آیا ہوں کہ نواب تمہارے دونوں بیٹوں کیواسطے

مگر باوجود ان سب امور کے سستی کی تعداد آب بھی بہت ہے خصوصاً
ان راجاؤں کے علاقوں اور عملداریوں میں جہاں کوئی مسلمان
صوبہ دار متعین نہیں ہے۔ لیکن ہر ایک عورت کے واقعات
کے بیان سے جنکو میں نے پچشم خود سنی ہوئے دیکھا ہے میں آپکی
تضعیف افزائی اور سامعہ خراشی نہ کروں گا۔ بلکہ منجملہ ان کے مرتد
تین صدیوں ہی کا بیان کروں گا۔ اور ان میں بھی مفصل حالات صرف
ایک ہی عورت کے لکھوں گا جسکو سستی ہونے کے مستقل اور خوفناک
ارادہ سے روکنے کے واسطے میں بھیجا گیا تھا۔

ایک عورت کا ذکر جسکو
مصفی نے سمجھا ہر جھاکر
سستی ہونے سے روکا۔

بندہ سی داس نامے میرا ایک دوست تھا جو
دانشمند خاں کا میرمنشی تھا وہ تپ و دق کی
بیاری سے جسکا معالجہ میں نے دو برس سے کچھ

زیادہ عرصہ تک کیا تھا مر گیا۔ اور اسی وقت اُسکی زوجہ نے اپنے شوہر
کی لاش کے ساتھ سستی ہونے کا ارادہ کر لیا۔ اس کے رشتہ دار میرے آقا

کراکٹ نمبر مشرقی ہادی کر ہی دیا جسکی رو سے یہ دروناکیرم ہمیشہ کیرا سٹے ہندوستان سے دفن
ہوگئی۔ اور اگرچہ کلکتہ کے دولتمند باپوں نے بہت غل جپایا اور اخباروں کے صفحے منظر کالہ
کڑے مگر اس باہمت شخص نے ایک یسٹنی اور خاص شاہی کونسل کی خدمت میں جو
اہل دایر کیا گیا تھا اور جس پر فرقہ برہم سراج کے مشہور بانی راجہ رام موہن رائے کے
بھی دستخط تھے من اتھار سوینیس (۱۸۳۲ء) عیسوی میں ولایت کو خارج ہو گیا۔ اور اس سیم
کی موت کی نیکنامی جو خدا نے سلطنت انگریزی کی قسمت میں لکھی تھی وہ اُسکو ہمیشہ کے لئے
حاصل ہوگئی۔ (مانڈا از تاج ہند مولانا الفشن صاحب۔ و پروفیسر محمد زکریا رات سہائی) من ہج

ہیں لیکن تاہم ستی کی رسم کو بعض ایچ پیج کے طریقوں سے روکتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی عورت بغیر اجازت اپنے صوبہ کے حاکم کے ستی نہیں ہو سکتی اور صوبہ دار ہرگز اجازت نہیں دیتا جب تک کہ قطعی طور پر اس امر کا یقین نہیں ہو جاتا کہ وہ اپنے ارادہ سے ہرگز باز نہ آئیگی۔ صوبہ دار یہ وہ کو بحث مباحثہ سے سمجھاتا ہے اور بہت سے وعدے وعید کرتا ہے اور اگر اسکی فہمائش اور تدبیریں کارگر نہیں ہوتیں تو کبھی ایسا بھی کرتا ہے کہ اپنی مجلس میں بھیج دیتا ہے تاکہ بیگمات بھی اسکو اپنے طور پر سمجھائیں۔

انٹول کے مخالف ہر کہ سرکار رعایا کے مذہب اور رسم و رواج میں بشرطیکہ وہ انسانیت اور عقل اور انصاف کے خلاف نہ ہوں کبھی مزاحم نہ ہوگی۔ چنانچہ تمام موافق و مخالف رائیں جمع کر کے صاحبان کورٹ آف ڈاکٹرگز نے سن اٹھارہ سوئس (۱۸۲۳ء) عیسوی میں گورنمنٹ ہند کے پاس بھیجیں اور کہا کہ بکو کمال خوشی ہوگی اگر یہ رسم بغیر کسی فتنہ و فساد پیدا ہونے کے موقوف ہو جائے! اسپرلارڈ آئیم ہرنسٹ نے پھر تمام دانشمند عہدہ داروں سے مشورہ لیا مگر یہی بات قرار پائی کہ اس کا اسناد تو ضرور چاہیے۔ لیکن بتدریج ہندوؤں کے اخلاق اور تہذیب اور عقل میں ترقی پیدا کر کے! اور یہ جواب ولایت کو بھیجا گیا کہ بالفعل یہ رسم قطعی موقوف نہیں ہو سکتی مگر بتدریج اشاعت اور ترقی تعلیم سے خود موقوف ہو جائیگی! سن اٹھارہ سوئس (۱۸۲۳ء) عیسوی میں بھر گورنر جنرل کے پاس ولایت سے لکھا گیا کہ کسی طرح یہ رسم شائستگی کے ساتھ بہت جلد موقوف بھی ہو سکتی ہے ۹ اس پرلارڈ ولیم بنٹن نے جو ابھی گورنر جنرل ہو کر آئے تھے بھر جنگی اور ملکی عہدہ داروں سے مشورہ لیا اور بہت کر کے آخر کار چودھویں دسمبر سن اٹھارہ سوئس (۱۸۲۹ء) عیسوی

Amherst

ایم ہرسٹ (اے م ہرسٹ)

۹ ولیم بنٹن (ولیم بنٹن) کے م بے ن ٹن ک Lord William Bentinck

جو بیانات سستی کی بابت لکھے گئے ہیں ان میں بلا شک مبالغہ کیا گیا گیا ہے اور آجکل پہلے کی نسبت سستی کی تعداد کم ہو گئی ہے کیونکہ مسلمان جو اس ٹمک کے فرماں روا ہیں اس حشیانہ رسم کے نیست نابود کرنے میں حتی المقدور کوشش کرتے ہیں۔ اور اگرچہ اسکے امتناع کے واسطے کوئی قانون مقرر کیا ہوا نہیں ہے۔ کیونکہ انکی پالیسی (تدبیر مملکت) کا یہ ایک جزو ہے کہ ہندوؤں کی خصوصیات میں جنکی تعداد مسلمانوں سے کہیں زیادہ ہے دست اندازی کرنا مناسب نہیں سمجھتے بلکہ انکی مذہبی رسوم کے بجالانے میں انکو آزادی دیتے

تھے جاتے جاتے کیا کر سکتے تھے۔ مگر میر بھی چلتے چلتے وہ اتنا لکھ گئے کہ اس رسم کا موقوف ہونا مناسب ہے۔ دونوں اپریل سن اٹھارہ سو دس (۱۹۱۷ء) عیسوی کو محکمہ صدر نظامت بنگالہ نے اپنا ایک سرکلر اس مضمون سے جاری کیا کہ بغیر اطلاق محکمہ یا انسر لوپس کے کوئی بیوہ سستی ہونے پائے اور یہ عہدہ دار ان امور کی تحقیق کیا کریں کہ بیوہ خود اپنی مرضی سے سستی ہوتی ہے اور کوئی اسپر زور و ظلم تو نہیں کرتا؟ کسی نے اُسے نشہ لاکر تو یہ سنت نہیں چڑا دیا؟ یا کسی اور طرح سے بیہوش و حواس تو نہیں کر دیا؟ اسکی عمر سولہ برس سے کم یا وہ حاملہ تو نہیں؟ یہ سرکلر اگرچہ مخالفت کے لئے تھا مگر غور کرو تو حقیقت میں ایک طرح کی اجازت تھی !!! گورنٹ مینٹ نے ایک عجیب و غریب حکم یہ جاری کیا کہ جتنا کو ایک انگریز عہدہ دار بنایا کرے جس سے یہ غرض تھی کہ بیوہ اگر آگ کے شعلوں سے ڈر کر نکل بھاگنا چاہے تو بھاگ سکے ! سن اٹھارہ سو میں (۱۹۱۷ء) عیسوی میں اس معاملہ میں ہندوستان اور بنگالہ میں بیڑے زور شور سے مباحثہ شروع ہوا مگر کسی کو یہ حوصلہ نہوا کہ اسکے امتناع کا قلعی حکم دے۔ بلکہ بعض کی تو یہ رائے ہوئی کہ اس کا روکنا گورنٹ کے اس بیڑے

جنا (پیش آ) سنت (مشت)

ستی کا بیان

ہندوستان کی عورتوں کے ستی ہونے کی نسبت جو روایتیں فرنگستان میں مشہور ہیں اگرچہ پہلے بھی انکی تصدیق بہت سے سیاحوں اور مسافروں کے بیانات سے ہو چکی ہے مگر اُمید ہے کہ میرے ہم وطن اس پر اندوہ کیفیت کو شکر آبِ توشبہ کرنا بالکل چھوڑ دیں گے۔

ستی کی رسم اور اسکے باب میں حکام مغلیہ کی پالیسی کا بیان

ستی کی رسم ہندوستان میں بہت عرصہ سے تھی اور چونکہ منوسمترتی میں باوجودیکہ عورتوں کے وفادارانہ چلن وغیرہ کا ذکر آیا ہے ستی کی نسبت کچھ اشارہ پایا نہیں جاتا اس لئے انگریز مورخ یہہ راے قائم کرتے ہیں کہ یہہ رسم منوجی کے زمانہ سے نیچھے جاری ہوئی تھی اور چونکہ یجرینڈ کی تالیف و ترتیب کا زمانہ سن چودہ سو قبل مسیح انہوں نے ثابت کیا ہے اسلئے منوسمترتی کا تقریباً نو سو برس قبل سن مسیح مرتب ہونا قرار دیتے ہیں۔ بہر حال دو ہزار برس سے زیادہ عرصہ سے ہندوؤں میں اس رسم کا ہونا یقینی معلوم ہوتا ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے اسکے امتناع کی نسبت کچھ توجہ نہیں کی اور ایک بے پروائی سے کبھی کبھی اسکی مزاحمت کی! لیکن انگریزوں کو جب خدا نے اس ملک کی حکومت عنایت کی تو پولیٹیکل خیالات سے مدت تک ان کا حال بھی مسلمان بادشاہوں ہی کا سا رہا یعنی یہہ کہیوہ صرف اپنی مرضی سے ستی ہو یا اُس حالت میں ستی ہو جبکہ اُسکے رشتہ داروں کی خوشی ہو یا اگر وہ کا حکم ہو غرض زبردستی نہ جلائی جائے! ایک دفعہ لارڈ ویلزلی کے عہد میں اس کے امتناع کے لئے تحریک ہوئی تھی مگر اسوقت وہ ولایت کو جا بھوٹا

یجرینڈ (سی جی رپ مے ڈ) لارڈ ویلزلی (ل آڈ وے ل زلی) Wellesley

کہا جاتا ہے اس ہندوستان کے سولہ کے کسی مندر ہیں۔ چنانچہ ایشٹرا
جو کلکتہ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر گنگا کے کنارے ایک خوشنما گائوں ہے
(اور جہاں پہلے دارن ہیشنگس صاحب گورنر جنرل ہندو آکرتے تھے اور
اب بھی گورنر جنرل حال کے باغ سے یہ جگہ سامنے نظر آتی ہے) خاص اُس کے
متصل ہی جگہ آٹھ کا مندر موجود ہے جہاں اکثر انسان کی قربانی کا خون بہت
کوڑا پایا جاتا ہے۔ چنانچہ باہر تہی سن اٹھارہ سو سات (سٹھ اے) عیسوی جبکہ
ڈاکٹر تھکانن صاحب رتھ چاترا کے میلے پر اس جگہ موجود تھے ایک بہت
خوبصورت اور تازہ توانا نوجوان شخص نے کہ جس کے لمبے سیاہ بال کھڑے
ہوئے تھے اور گلے میں پھولوں کا مار پہنے ہوئے تھا یہ حرکت کی کہ اُجھلتا
کوڑا آیا اور رتھ کے سامنے تھوڑی دیر تک اوّل تو بہت ذوق و شوق سے
ناچتا اور گاتا رہا اور پھر یکایک اُس کے بہنوں کے نیچے جا گھسا اور اپنے آپ
کو ہلاک کر ڈالا۔ فقط اتنے !
س۔ م۔ ح

شاید یہ لفظ دراصل چنڑاوت۔ جسکو بنگالی چیمپرا کہتے ہیں ! کیونکہ ایشٹرا
کا نام ہندوستان کے نقشوں میں کلکتہ کے نزدیک کہیں نہیں ملتا۔ اور
وہ باغ شاید بارک پور المعروف اچانک سے مراد ہے۔
س۔ م۔ ح

اصل کتاب میں لفظ کٹری ہو جس ہے۔ شہروں کے رہنے والے نوی ہندو
یورورین لوگوں میں رسم ہے کہ ایسے مکان مع باغ و بساتین میں اس مَدنا
سے بنا رکھتے ہیں کہ جب کبھی شہر میں رہتے رہتے طبیعت دق ہو جاتی ہے۔
تو تفریح خاطر اور تبدیل آب و ہوا کے لیے وہاں جا رہتے ہیں۔
س۔ م۔ ح

ایشٹرا (بے شُر ا)

دارن ہیشنگس (دارن و سے سٹن گس) Warren Hastings

اڑے طور پر پڑ گئی تھی اس وجہ سے فوراً ہلاک نہ ہوئی بلکہ کئی گھنٹوں میں اُس کی جان نکلی۔ مگر آج صبح کو جب میں اُس مُردوں کی کھوپڑیوں والی جگہ سے گزرا تو سینے دیکھا کہ اُس عورت کی لاش میں سبز پٹیوں کے اس وقت اُدھر کچھ باقی نہ رہا تھا! پھر اکیسویں جون سن اٹھارہ سو چھ (۱۹۰۶ء) عیسوی کو یوں لکھتے ہیں کہ ”ابھی رتھ جاترا کے تماشے بدستور جاری ہیں لیکن ایسے افعال اور پیرحمیوں کو دیکھتے دیکھتے میں اس قدر تنگ آ گیا ہوں کہ اب دل ہی چاہتا ہے کہ یہاں سے جلد بھاگ چلے! آج صبح کو اُس مقام پر جہاں مُردوں کو پھینکا جاتا ہو سینو ایک اُدھر بھی زیادہ درد انگیز واقعہ دیکھا کہ ایک عورت جو مُردہ یا قریب المرگ پڑی ہوئی تھی اُسکی لاش کو گتے اور گدے چٹے ہوئے تھے۔ اور اُس کے دو بچے اُس کی لاش کی طرف بھرت تک رہے تھے۔ اور جاتری لوگ جو اُس طرف ہو کر جاتے تھے ان بچوں کی حالت پر کوئی بھی اصلاً ملاحظہ نہ ہوتا تھا یعنی اُن بچوں سے دریافت کیا کہ تمہارا گھر کہاں ہے انہوں نے کہا کہ جہاں ہماری ماں ہے وہیں ہمارا وطن ہے! افسوس کہ اس جگہ میں رحم نام کو بھی نہیں ہے۔ اس وقت جاتری لوگ یہاں اس قدر جمع ہوئے ہیں کہ انکی تعداد کا اندازہ ٹھیک ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ خاص تہواروں پر جب قدر جاتری جمع ہوتے ہیں انکی تعداد کی نسبت یہاں کے لوگ ذکر کرتے ہوئے یوں کہتے ہیں کہ اگر بالفرض سیلے میں سے ایک لاکھ آدمی چلا جائے تو کثرتِ خلائق میں کچھ کمی محسوس نہیں ہو سکتی۔ سینے ایک برس میں سے پوچھا کہ بڑے سربڑے سیلے پر تمہاری دانست میں کس قدر جاتری آتے ہوں گے تو اُس نے یہ جواب دیا کہ میں کس طرح کہہ سکتا ہوں کہ کتنی بھریت میں کتنے ذرے ہوتے ہیں۔

انگلستان میں انگریزوں کو اس بات پر یقین نہیں آنے کا کہ یہ سب خونی زبانوں جو جلن ناتھ میں ہوتی ہیں آیا کلکتہ میں محکام انگریزی کو بھی معلوم ہیں یا نہیں۔ لیکن افسوس کہ گورنمنٹ ہوس کے دروازے کے آگے اور سپریم گورنمنٹ کی نظروں کے سامنے یہ سب باتیں ہوتی ہیں۔ خاص بیگانے میں بھی جو ایک خوشنما اور ایسا سرسبز اور نشا و اب ملک ہے۔ جسکو دنیا کا باغ

بیٹھے ہیں (جنکی وضع کا بیان میں جلد کرونگا) وقف کیا ہوا ہے۔

کے قریب پہنچ گیا۔ جس کو بہت سے لوگ بشکلِ تام کھینچتے تھے۔ اور اُسکے پیٹے جو بہت تھے اُن میں سے گرج کی سی آواز نکلتی تھی۔ چند لمحہ بعد رتھ رُک گیا اور پوجا شروع ہوئی یعنی مندر کے بڑے پوجاری نے رتھ پر چڑھ کر اور مورت کے سامنے آکر چند خوش گیت گائے اور بیان کیا کہ جگن ناتھ جی کو ایسے گیت بہت پسند ہیں اور جب ان گیتوں سے خوش ہوتے ہیں تب ہی ان کا رتھ چلتا ہے۔ چنانچہ ان گیتوں کے گانے کے بعد رتھ فوراً آگے بڑھ کر پھر پھر اُہو گیا۔ تب ایک لڑکا جسکی عمر کوئی بارہ برس کی ہوگی سامنے کیا گیا اُسے اُس پوجاری سے بھی بڑھ کر چند قابلِ شرم گیت اس نمید سے گانے شروع کئے کہ شاید ان کا دیوتا قدم آگے بڑھے اُس لڑکے نے دیوتا کی توفیق اور اُسنشت بڑی دلربا آواز سے کی اور گیت کے مضامین کو جہانی حرکات یعنی تانے سے بھی ادا کیا جس سے دیر تا خوش ہو گیا۔ اور لوگوں نے ایک مصنوعی خوشی کا شور کر کے رتھ کو ذرا آگے بڑھادیا مگر چند لمحہ بعد رتھ پھر ٹھک گیا۔ پھر اُس دو ہم کے ایک بڑے پوجاری نے کھڑے ہو کر ادا پڑ ناٹھ میں ایک لمبی چھڑی لپی کر اور اُسکو تھوڑے عرصہ تک ناشائستہ طور پر ہلا ہاکرا کر اس کردہ تماشے کو ختم کیا۔

واقع ہو کہ جگن ناتھ کی پوجا جسکو میں ہندوستان کا مولک کہتا ہوں فحش اور خوں ریزی و دہاتوں سے مرکب ہے۔ چنانچہ فحش کا ذکر نہ ہو چکا۔ اب خوں ریزی کا بیان سنئے۔ !!! جب رتھ تھوڑی دُور آگے بڑھا تو ایک جاتری بولا کہ میں جگن ناتھ جی پر اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہوں۔ چنانچہ اُسے چلتے ہوئے رتھ کے پتوں کے آگے بڑھ کر ایک اٹھ بیلا کر مونہہ کے نی زمین پر ڈال دیا۔ اس وقت از دعاءِ خلائین نے اُسکے لیے بگم چھڑی اور رتھ کے پتوں سے وہ کچل کر مر گیا۔ اس حرکت پر جاتریوں کے از دعاء نے مورت کی طرف دھیان کر کے بڑے زور سے بے بے کار کی صدا بلند کی۔ کیونکہ یہ لوگ کہتے ہیں کہ جب اس طرح سے دیوتا کو خوں پڑایا جاتا ہے تو دیوتا مسکراتا ہے۔ پھر ان لوگوں نے اس جاتری کی لاش پر میرا د اظہارِ سخاں اُسکے اس فعل کے کوڑیاں پھینکنی شروع کیں۔ پھر بیٹویں چون سن اٹھارہ سوچے سنا دے کو اسی مقام سے صاب بوموت یہ کہتے ہیں کہ یہ ہونا گریس ابھی بتور جاری ہیں۔ چنانچہ کل پھر ایک عورت نے اپنے نہیں قربانی کیا۔ مگر وہ رتھ کے نیچے چونکہ میدھی نہیں بڑھی تھی اور سمرل کے خلاف

پر جو ننگے دھوئی رماے اور جٹا دھارن کیے مندر کے چاروں طرف

آیا ہوں۔ آج اس دیوتا کا بڑا دن ہے۔ چنانچہ دوپہر کو قوت ہندو جگن ناتھ کی مورت کو مندر سے باہر لائے اسوقت لاکھوں جاتری اور عقیدت مند لوگ اپنی جے جے کار سے نہایت شور و غل کرتے ہوئے ساتھ تھے اور جب مورت کو سنگھاسن پر بٹھایا اسوقت تو ایسا غل ٹپا کہ سینے کبھی نہیں سنا تھا۔ پھر تھوڑی سی خاموشی کے بعد دور سے کچھ شور سنا سنی دیا۔ اور تمام خلقت کی آنکھیں اس طرف کو اٹھ گئیں اور سینے دیکھا کہ درختوں کا ایک جھنڈ سا چلا آتا ہے۔ ذرا قریب آنے پر معلوم ہوا کہ بہت سے آدمیوں کا ایک غول بڑی جلدی سے چلا آتا ہے اور ہر ایک کے ہاتھ میں کھجور یا کسی اور درخت کی سبز ٹہنی ہے اس غول کے لیے خلقت نے راستہ چھوڑ دیا اور جب وہ جگن ناتھ کے سنگھاسن کے سامنے جہر مورت رکھی ہوئی تھی پہنچے تو زمین پر ستر پا کر گر ڈنڈوت اور بوجا بجالائے۔ اس وقت جگن ناتھ کا سنگھاسن ایک بہت اونچے رتھ پر رکھا گیا جو مثل ایک برج کے ساٹھ فٹ بلند تھا اور جس کے پہلے بوجہ کے مارے زمیں میں دھسے جاتے تھے۔ اس رتھ میں جہاز کی سی بھاری اور لمبی لمبی لچھڑیں لگی ہوئی تھیں اور ہزاروں مرد عورت اور بچے ان کو کھینچتے تھے اور ہندو رازدھام تھا کہ بعض لوگ صرف ایک ہی ہاتھ لگا سکتے تھے۔ بچوں سے ان بچیر کے کھچوانے کی یہ وجہ تھی کہ ایسے دیونا کی بچیر کو کھینچنا ایک بڑے دھرم کی بات سمجھی جاتی ہے۔ رتھ کے اوپر سنگھاسن کے پاس برہمن اور بوجاری لوگ کھڑے تھے اور سینے سنا کہ شاید ایک سو اسی بوجاری رتھ پر موجود تھے۔ جگن ناتھ کی مورت ایک لکڑی کا بنا ہوا قالب ہی (جسے ہندو کئے دتہ کہتے ہیں) اسکا چہرہ کالا رنگا ہوا اور نہایت مہیب ہی اور مونہ بڑا سا اور کھلا ہوا لال رنگ سے بھرا ہوا ہے۔ بازو سونے کے ہیں اور پوشاک نہایت مکلف اور نفیس پہنائی ہوئی ہے اور وہ دونوں مورتیں جو اس کے ساتھ ہیں ایک کارنگ سفید اور دوسری کارندو ہے! پانچ ہاتھی جنکے اوپر بڑی اونچی اونچی جھنڈیاں بھی تھیں اس تین گبنڈو اے رتھ کو آگے آگے چلتے تھے! ان ہاتھیوں پر لال رنگ کی جھولیں بڑی ہوئی تھیں اور دونوں نجا۔ معمولی گھنٹے بھی لگتے تھے۔ میں بھی اس جلوس میں جا شامل ہوا بلکہ خاص رتھ

قبول کیا کہ ہم نے اپنے تئیں دیوتاؤں اور برہمنوں اور ان سادھوؤں

ناشاہنگی اور عیوب کی شمار مختلف مدتیں موجود ہیں جو خاص اس کی پوجا کے طریق
کائب گلاب ہیں چنانچہ مندر کی دیواروں اور دروازوں کے تختوں پر ایسی خلاص
تہذیب شکل کی صورتیں جنکو دیکھ کر شرم آتی ہے بھاری بھاری اور پادار پھروں سے
تراشی ہوئی کھڑی ہیں۔ میں سمندر کے کنارے کی ریتی کو بھی دیکھنے گیا تھا وہاں بھی
بعض مقامات جاتریوں کی پٹیوں سے بالکل سفید نظر آتے تھے۔ شہر کے نزدیک سینے
ایک اور جگہ جسکو انگریز گنگوٹھا کہتے ہیں دیکھی جہاں جاتریوں کی لاشیں پڑیں
پھینک دی جاتی ہیں اور گتھ اور گدھ وغیرہ وہاں ہمیشہ جمع ہوتی ہیں۔
میں جیسے نظر صاحب کے مکان میں جو سرکار آفریل ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے جگن آتھ
کے مندر کے منظم اور جاتریوں سے سرکاری محصول کے وصول کے ذمہ دار
ہیں اُترا ہوا ہوں جو مندر کے کنارے ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہہ حسب
شہر کے قریب اس واسطے نہیں رہتے کہ وہاں متعین لاشوں کے باعث نہایت ہار تو
آتی ہے اور ان لوگوں کے گوناگوں توہمات کے مشاہدہ سے قطع نظر شہر میں ادھی
بہت سی ایسی ازبیا باتیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ جن سے آدمی کے حواس برا کندہ
ہو جاتے ہیں۔ مثلاً فاقوں کے ارے ہوئے ہزاروں جاتری نیم مردہ اور بھوت
کی سی ڈرائی صورت کے ساتھ شہر میں دیکھے جاتے ہیں۔ جن میں سے اکثر بھوکھ اور
بیاریوں کے ارے شہر کے گلی کو چوں ہی میں مر جاتے ہیں یا یہ کہ اکثر وہ لوگ جو بڑے
بھگت اور خوش عقیدہ ہوتے ہیں بالوں کے جوڑے باندھے اور بدن کو کئی طرح کے
رنگ لگائے اور اپنی جان کو طرح طرح کے فذاب دینے ہوئے جس کو عبادت سمجھو
ہیں نظر آتے ہیں اسکے سوا عورتیں اور مرد بیکر کسی قسم کے شرادہ حجاب کے شہر کے
قریب ریتی میں تقاضے حاجت کے لئے برابر بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ جن کے
فضلہ کو سادہ جنکو یہ لوگ مقدس سمجھ کر چھوڑ رکھتے ہیں بے تکلف اگر چہ کرتے ہیں
! پھر صاحب موصوف اٹھارہ دیں جون سن اٹھارہ سو چھ عیسوی کو جگن آتھ ہی
یوں کہتے ہیں کہ "میں ابھی ایک تماشا دیکھ کر جسکو عمر بھر نہ بھولوں گا اپنے مکان پر
(جیسے نظر۔ ریج ٹیٹم سن و ن ٹار

عورتوں کو کئی اہل اسلام اور عیسائی اور بعض پرولسی قوم کے بت پیروں نے بہت کچھ دولت اور روپیہ دینا چاہا لیکن انہوں نے بایں عذر

یہ جاتری لوگ بہت سے راستہ ہی میں مر جاتے ہیں اور انکی لاشوں یا ہڈیوں کو کوئی دفن تک نہیں کرتا اور اسی طرح شاہراہ پر پڑی پتی ہیں۔ چنانچہ اس منزل پر جہاں ہم مقیم ہیں ندی کے کنارے جو جاتریوں کے اترنے کے لیے ایک سرا بنی ہوئی ہے کوئی قریب سو کھو پڑیوں کے ہنسنے پڑی دیکھیں آج ہر کو ایک ایسا خوش اعتقاد جاتری ملا جو ہر قدم پر پوری دندوت کرتا اور گویا اپنی جسم سے جگن ناتھ کا راسہ ناپتا جاتا تھا اور اپنی دانست میں دیوتا کے خوش کرنے واسطے اس طریق کو نہایت عمدہ سمجھ کر سجالا رہا تھا۔ پھر وہ چودھو جس جون سن اٹھارہ سو چھ کو خاص جگن ناتھ سے یوں لکھتے ہیں کہ میں نے جگن ناتھ کو دیکھا کوئی کتاب تاریخ اس دارالغنا اور داوی موت کا ٹھیک ٹھیک بیان نہیں کر سکتی۔ البتہ اس کے مشابہ واویئے نیمم ہو تو ہو یا جیسا کہ مولک کی مورت پر شہر کفنان میں اگلے وقتوں میں انسان کی قربانیاں چڑھائی جاتی تھیں۔ ویسا ہی اگر جگن ناتھ کی مورت کو اس زمانہ کا مولک کہا جائے تو کچھ ناچیب نہیں ہے۔ کیونکہ جگن ناتھ کے آگے اپنے تئیں بلی دان اور قربانی کرنے والے لوگ بھی نہ تو مولک کی قربانیوں سے قنواؤ ہی میں کم ہیں اور نہ اس بڑے طور پر جان کھونے ہی میں جگن ناتھ کے ساتھ اسکے بھائی اور بہن بھرام اور سو بھدرا کے نام سے دو اور مورتیں بھی ہیں اور تینوں کی پوجا ہوتی ہے اور تقریباً تینوں کی مانتا ایک ہی سی ہے۔ کیونکہ تینوں کے سنگھاسن بلند ہی میں قریباً برابر ہیں۔ آج صبح کو میں مندر کے دیکھنے کو گیا! نہایت وسیع اور عالیشان عمارت ہے! اور فی الواقع لائق شان اور منزلت ایسے ہی ہولناک بادشاہ کے ہے اور جیسا کہ سب مندروں میں اُس مندر کے دیوتا کے حالات اور خیالات اور معتقدات کی مناسبت سے اُس شکل کی مورتیں وغیرہ بنا کر قائم کی جاتی ہیں ویسا ہی اس مندر میں وہ سب

* تک شام میں بیت المقدس کے قریب ایک جگہ کا نام ہے جہاں ایام سلف میں مولک می ایک بت اٹھا دیا اور اُسپر اکثر لوگ اپنی اولاد کو قربانی کرنے لگے۔ ۶۴۲ Hinnom

برہمن ان لغویتوں کو بالکل اپنے ملک کے مذہب کے مطابق خیال کرتے ہیں۔

پہ کبیاں برہمنوں اور ہندو فقیروں کے سوا کسی کے پاس نہیں جاتیں۔

میں کئی ایک خوبصورت کبیوں کو جانتا پہچانتا ہوں جو اب وجود اس پیشہ کے

نہایت محتاط ہیں یعنی ہر کسی کے پاس نہیں چلی جاتیں۔ چنانچہ ان

مند کی ملازم تھیں جو گورنمنٹ کے حکم سے موقوف کی گئیں اور مندر کی آمدنی خزانہ سرکار میں داخل ہوتی تھی اور اس کے وصول کے لیے ایک عہدہ دار مقرر تھا مگر کچھ زیادہ بعد پادریوں نے جو مندر کے چڑاؤ سے کی آمدنی کا لینا اپنی عیسائی سرکار کے لیے حرام جانتے تھے۔ حکام سرکاری کے ساتھ جھگڑا کر کے خزانہ سرکار میں اسکا ناموقوف کرا دیا اور اس طرح برہمن آمدنی خالص حتی پوجاریوں کا ہو گیا۔ س-م-ج

پہ کبیاں برہمنوں اور ہندو فقیروں کے سوا کسی کے پاس نہیں جاتیں۔

Irving Broth + Claudius Buchanan

اس کتاب کے انگریزی مترجم مسٹر اردنگ براک صاحب نے اس موقع پر ڈاکٹر کلاڈی اس بھانن صاحب کی کتاب یادداشت سے ایک حاشیہ لکھا ہے جس کو مباحثہ مقام کے سبب سے ترجمہ کر کے اچکھ نقل کیا جاتا ہے۔ قول ڈاکٹر کلاڈی بھانن بھانن (جنہوں نے سن اٹھارہ سو چھ (۱۸۰۶ء) میں ملک اوڈیشہ کے دورہ کرنے کے موقع پر مندر جگن ناتھ کی نسبت اپنی کتاب یادداشت میں بعض حالات تحریر کئے ہیں) یوں لکھتے ہیں کہ آج بتایہ تیسویں مئی سن اٹھارہ سو چھ (۱۸۰۶ء) ہم بھقام بھدریکت مقیم میں اور اگرچہ جگن ناتھ اب بھی پچاس میل سے زیادہ فاصلہ پر ہم سے ہے۔ لیکن ہم کئی دن سے برابر انسانوں کی ہڈیاں شاہراہ پر پڑی ہوئی دیکھتے آئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم جگن ناتھ کے قریب پہنچتے جاتے ہیں۔ اس مقام پر قریب دو ہزار کے جاتری بکرا آئے ہیں جو ہندوستان کے اختلاص شمالی کے مختلف مقامات سے آئے ہیں۔ چنانچہ بعض ان میں سے یوں کہتے ہیں کہ بکرا اپنا گھر چھوڑے دوہینے سے اب اب جو بکرا آجکل موسم سخت گرمی کا ہے اس پر بھی یہ لوگ عرف تنہا نہیں بلکہ عیال و اطفال آئے ہیں۔

کیواسطے انتخاب کرتے ہیں جو بڑی دھوم دھام سے موت کے ساتھ مندر کو جاتی اور تمام رات وہاں رہتی ہے اور یہ برہمن اُسکو یہ دم دیتے ہیں کہ خود جگن ناتھ جی رات کو تیرے ساتھ اگر رہینگے اور تو دیوتا سے پوچھو کہ ابکی دفعہ سماں کیسا ہوگا اور آپ کی اس کرپا کے عوض کس قسم کی پوجا اور چڑھاوا اور رتھ کی روانگی کا جلوس آپ کو پسند ہوگا اور رات کیوقت ایک شہوت پرست برہمن ایک چھوٹی سی چورکھڑکی کی راہ سے مندر میں سہنچ جاتا اور اُس بیچاری کنواری لڑکی سے جو اُسکو جگن ناتھ سمجھی ہوتی ہے ہم بتر ہوتا ہے اور جس بات کی برہمنوں کو ضرورت ہو اُسکو یقین کرا جاتا ہے۔ اور جب صبح کو ویسی ہی دھوم دھام سے اس کو دوسرے مندروں میں لیجاتے ہیں تو برہمن اُس سے کہتے ہیں کہ جو کچھ تم نے دیوتا کی زبان سے سنا ہے وہ علانیہ لوگوں کو سنا دو۔

کبیاں جگن ناتھ کی موت کے سامنے
ناجی ہوئی بہت بیچاری کی حرکتیں کرتی ہیں
یعنی جگن ناتھ کے رتھ کے سامنے بلکہ

خاص مندر میں بھی میلہ کے دنوں میں ناچ کیوقت کبیاں اپنی بڑے مختلف
اوضاع کے ساتھ نہایت شرمی اور بے حجابی کی حرکتیں کرتی ہیں اور

مصنف کی مراد اس عبارت سے وہ بیہودہ ناچ معلوم ہوتا ہے جو اب تک بھی بنگالہ میں مروج ہے اور نوجوان بنگالی اپنی وعیش و عشرت کے بے لکھانہ جلسوں میں رنڈیوں کو برہمنی مطلق کی حالت میں بچا کر خوش ہوتے ہیں اور اس قسم کے ناچ کو انکی زبان میں کچھٹھا کا ناچ کہتے ہیں بعض شہر یوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سن اٹھارہ سو تین (۱۸۵۷ء) میں جب وہ صوبہ جہاں یہ مندر ہے سرکار انگریزی کے ہاتھ آیا تو اُسوقت تین سو ناچندالی عورتیں

بلکن ناتھ کے رتھ کے نیچے کچل کر
مرجا بڑا مہاتم سمجھا جاتا ہے۔

یہ رتھ جسکے ساتھ ایک قیامت کا شور و
غوغا ہوتا ہے جب احتشام کے ساتھ
چلتا ہے تو میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ یہ لوگ ایسے نادان
خوش عقیدہ ہیں کہ اپنے تئیں اُسکے پیٹوں کے نیچے ڈال دیتے ہیں
جو انکو بالکل کچل دیتے ہیں اور دیکھنے والے اس امر سے ذرا بھی تعجب
اور نفرت نہیں کرتے اور ان کے خیال میں کوئی کرم (عمل) ایسا
بہادرانہ اور اس سے زیادہ راحت بخش نہیں ہے۔ اور جان نیر والا
یہ اعتقاد رکھتا ہے کہ جگن ناتھ جی اُسکو بجائے اپنے بچے کے سمجھیں گے
اور اگلے جنم میں بہت آرام اور عزت اور عیش کی زندگی بخشیں گے۔ !!!
برہمن لوگوں کو ان توہمات اور ان بہاری غلطیوں کے ارتکاب کی اور
بھی ترغیب دیتے رہتے ہیں جسکے وسیلہ سے انکو دولت اور بڑائی حاصل
ہوتی ہے۔ کیونکہ لوگوں کا انکی نسبت یہ اعتقاد ہے کہ یہ غیب کے بھید
سے واقف ہیں اور اس لئے انکی بہت تعظیم و تکریم کرتے ہیں اور وہ پن
دان لیکر مالدار ہو جاتے ہیں۔

ایک کنواری لڑکی جگن ناتھ
کی دوہن بنائی جاتی ہے

برہمنوں کا دنیا اور فریب یہاں تک ہے کہ تاؤتیکہ
مینے قطعی دلیلوں سے سنجوئی تحقیق نہ کر لیا مجھکو
اس بات پر یقین نہ آتا تھا کہ یہ ایک خوبصورت لڑکی کو جگن ناتھ کی شادی

کہ اس کی گرمی صبح کو (اُسی ۸۰) دوپہر کو (چالیس ۴۰) شام کو (ساتھ ۶۰) اور
آدھی رات کو (سو ۱۰۰) درجے ہوتی ہے۔ (اغوا از جام جم دانائیکو بیڈا پانیکا)

جنوں کی تصویروں کی طرح جو ہمارے ملک میں ہوتی ہیں دوسری
یعنی آدھا جسم انسان کا ہے اور آدھا حیوان کا اور کیسے نہایت عجیب
بندر اور دیو وغیرہ کا سا ایک سر ہے۔ یہ رتھ پندرہ سولہ پہیوں کا ہے
اور پچاس شاٹھ آدمیوں کے زور سے چلتا ہے اور اسکے عین وسط
میں جلگن ناتھ کی مورت کو نہایت مکلف اور زرق برق پوشاک پہنا کر
رکھتے اور عظم و شان کے ساتھ ایک مندر سے دوسرے مندر کو
لے جاتے ہیں۔

مورت کے درشن کے وقت لوگ
کثرت از دھام سے کچل جاتے ہیں
پہلے روز جس وقت اس مورت کے
درشن کرایے جاتے ہیں اس قدر دھام
ہوتا ہے کہ بہت سے جاتری جو کالے، کوسوں چکر نہایت ضعف
اور کمزوری کی حالت میں یہاں پہنچتے ہیں لوگوں کے دکھ و تنگنا سے
کچل جاتے ہیں اور ان کے ارد گرد کے لوگ یہ تعریف و توصیف
کرتے ہیں کہ بڑے ہی خوش نصیب تھے! جو اتنی دُور سے ایسی تبرک
جگہ آن کر مرے۔ !!!

عیسوی میں برہونی نامے ایک شیخ نے اس مندر کا مقام دریافت کیا اور سن بتا دیا
اٹھانوے (۱۶۹۵ء) میں ہوارلی مین نامے ایک دوسرے شیخ نے اس چشمہ کو
معلوم کیا۔ اور ان کے بعد سن اٹھارہ سولہ (۱۸۱۷ء) میں ایک اور شیخ نے جبکا نام
برہونی تھا اس مقام کو دیکھا وہ لکھتا ہے کہ یہ چشمہ کھجوروں کے ایک خوشحال کدو ریا
واقع ہے اور چونکہ اسکے پاس ٹھرا میٹر تھا اسلئے اُس نے اِکریانی کی نسبت قیاساً یہ لکھا
(برہونی بَرُونِی) (ہوارلی مین - وَوَارِلی مین) (برہونی بَرُونِی)

ایک میلہ ہوتا ہے جو آٹھ ٹو روز تک رہتا ہے اور اس موقع پر لوگوں کا بڑا بھاری مجمع ہوتا ہے۔ جیسا کہ آگلے زمانہ میں پٹن کے مندر پر ہوتا تھا یا ہمارے وقت میں لگہ میں ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ قریب دو لاکھ کے جاتری جمع ہو جاتے ہیں۔

لکڑی کا ایک نہایت عجیب و غریب رکھ بنا ہوا ہے (جس کا نقشہ ہندوستان کے بعض مقامات میں مینے دیکھا بھی ہے) جسریشیا موتیں بنی ہوئی ہیں جنہیں سے کیسے تو ان

جگن ناتھ کے رکھ اور
مورت کا بیان۔

Humon

* جتن چوٹی کا ایک دوسرا نام ہے جو قدیم ہرت پرت یونانیوں اور رومیوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا۔ یہ مندر جس کا ذکر متن میں ہے تیپیا کے (افریقہ کا ایک قدیم نام ہے) اس ضلع میں تھا جس کا ہمارے زمانہ میں شہر برقا دار الحکومت ہے۔ جہاں یہ مندر بنا ہوا تھا اس کے کسی قدر ملہ پر اب ٹیوہ نامے ایک گاؤں آباد ہے جو برقا اور تاجرہ کے امین تاجر ہے مغرب کی طرف تخمیناً تین سو بیس میل کے فاصلہ پر ہے۔ رومیوں کی سلطنت کے زمانہ میں یہ عید دسوار جواہرات اور سونے پانڈی سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن انکی سلطنت کے زوال کے بعد ان لوگوں نے جو ذوال کے نام سے مشہور تھے اس کو ٹھکرا کر برباد کر دیا۔ جس ضلع میں یہ مندر بنا ہوا تھا اسکے چاروں طرف کی زمین بالکل بیاہن تھی جیسے نگھاس تھا اور نہ پانی۔ مگر اس مندر کے آس پاس کی زمین نہایت سرسبز اور شاو آب تھی۔ اور اس بیاہن میں صرف وہ ہی ایک قطع تھا جہاں اوس بڑی تھی مشہور رومی مورخ ہیرودوٹس کہتا ہے کہ اس مندر کے نزدیک ایک ایسا چشمہ تھا جس کا پانی صبح کو گرم اور دوپہر سے ذرا پہلے ٹھنڈا اور ٹھیک دوپہر کو نہایت سرد ہوتا تھا جسکی خلی دن کے گھٹنے کے ساتھ ٹھنسی جاتی تھی یہاں کہ شام ہونے تک گرم ہو کر رفتہ رفتہ اوسی رات کو کھولنے لگتا تھا سن سترہ سو بائیس (۱۸۷۵ء)

(جوبلی ٹریج ڈپ نی ٹائر) (تیپیا۔ رل نی پنی آ) (برقا۔ ب ترقی) (نیوہ۔ سن ٹوڈا)
(زنل فان زل) (ہیرودوٹس) (ہی روڈوٹس)
Herodotus

ایک دیوتا ہے مگر چونکہ نہایت رحم دل اور نیک نہاد ہے اس شریکالی بلا کے پنجہ میں پھنسا کر سخت تکلیف اور ایذا پاتا ہے پس ہر ایک شخص کو یہ لازم اور واجب ہے کہ سورج بھگوان کو اس حالت سے نجات اور رانی دینے میں کوشش کرے۔ اور اسکی صرف یہی سبیل ہے کہ اشنان اور پوجا پاٹھ اور پُرن دان کیا جائے۔ کیونکہ یہ دھرم کرم گہن کی حالت میں نہایت ہی مہاتم اور گُن رکھتے ہیں اور جو پُرن دان اُس وقت کیا جائے وہ بہ نسبت معمولی پُرن دان کے سو گنا پھلتا ہے۔ پس ہندو لوگ یہ کہتے ہیں کہ بھلا کون ایسا شخص ہوگا کہ جس کام میں سو گنا فائدہ ہو اُسکو نہ کرے ! صاحب من۔ یہی وہ دونوں سورج گہن ہیں کہ جنکی نسبت میں آپ سے کہا ہے کہ انکو ہرگز نہ بھولوں گا۔

جگن ناتھ کی رتھ جاترا کا بیان

سورج گہن کی رسموں وغیرہ کے ذکر سے مجھکو طبعاً اور خواہی نخواہی یہ تحریک ہوتی ہے کہ کچھ اور حال بھی ان لوگوں کی بعض حشیانہ طور کی رسموں کا آپ کو سناؤں جنکو سنکر آپ کی رائے میں جیسا مناسب معلوم ہو نتیجہ نکال لیں۔

خلیج بنگالہ میں جگن ناتھ نامے ایک شہر ہے اور وہاں ایک مشہور مندر ہے جس میں جگن ناتھ کی صورت نصب کی ہوئی ہے۔ اور اگر میری یاد میں غلطی نہ ہو وہاں ہر سال

رتھ جاترا کے موقع پر جاتری نہایت کثرت سے جمع ہوتی ہیں

چند بہمن اپنی قوم (ہندوؤں) کی طرف سے بطور دکیل حاضر ہو کر
ایک لاکھ روپیہ پیش کر کے پوجا وغیرہ کی اجازت حاصل کرتے ہیں۔
اور اسکے عوض کچھ خلعت اور ایک کم قیمت ضعیف ہاتھی انکو عطا ہوتا ہے
اب میں اس کہن کی پوجا کی وجہ اور منشا اور یہ کہ
یہ سب کیوں جاری ہیں بیان کرتا ہوں ہندو

گہن کے موقع پر پوجا پاٹ اور
پس دان کرنے کی وجہ۔

کہتے ہیں کہ ہمارے چار وید یعنی (کتب آسمانی) جو خدا نے ہمو برہما کی دست
سے دیئے ہیں یہ بتلاتے ہیں کہ ایک دیوتا جس نے راجپس کا اوتار لیا
ہے اور جو نہایت مفسد اور شریر اور نہایت کالا کلوتا اور از بس خشن اور
سیلا کچھلا ہے سوچ کو پکڑ کر شدت میلا اور کالا بنا دیتا ہے۔ سوچ بھی اگرچہ

بدابلی کی ہے مگر ابو الفضل نے لکھا ہے کہ پرتی اور کرتی جو دونوں ستیا سید ہی
کے فتنے میں نہیں بہات پر جھگڑا ہو گیا تھا کہ یسے میں تیرہ کے کنارے پڑیوں کے بیٹھنے کی
جو جگہ تھی اد وہاں خوب پڑاوا پڑھا تھا وہ گریوں نے چھین لی تھی۔ س۔ م۔ ح

۴ ہندو راجہ اور بڑے بڑے امیر سوچ گہن کے موقع پر اکثر اٹھی کا دان ایک قسم کے چھنوں
کو جو معمولی بہمنوں سے ذات میں کم سمجھے جاتے ہیں اور جبکہ ہمارے ملک میں روئے
تلخ میں دکوت یا ماہا بہمن یا گہرائی یا چارچ کہتے ہیں دیکھتے ہیں پس غالب ہو کہ بادشاہ پرت
سے یہ ہاتھی اور پرشاک بہمنوں کو بطور دان دیا جاتا ہوگا۔ اور یہ بات کچھ تعجب کی نہیں ہے
کیونکہ ملاطین مثلیہ نے ہندوؤں کی تالیف قلوب کے لئے انکی بعض رسمیں اختیار کر لی تھیں
جو اگر کہے عہد سے لیکر اس سلسلہ کے اختتام تک سب بادشاہ انکو بجالاتے تھے مثلاً مثل دان
یعنی سال شمسی اور قمری کے حساب سے جب بادشاہ کی عمر کا کوئی سال شروع ہوتا تو بادشاہ
کو سونے اور چاندی کے ساتھ تولابا تھا اور وہ سب سونا اور چاندی ستھین کو بطور خیرات
دیا جاتا تھا اور اس موقع پر ایک بڑا جشن کیا جاتا تھا۔ س۔ م۔ ح

مکان کی چھت پر سے دیکھا۔ اور جیسا کہ یہاں ہوا ویسا ہی دریا سے سندھ اور گنگا اور ہندوستان کے اُور دریاؤں بلکہ عام تالابوں پر بھی ہوا۔ کہتے ہیں کہ تھانیسر میں قریب ڈیڑھ لاکھ آدمیوں کے ہندوستان کے ہر ایک حصہ سے اشنان کے واسطے انکر جمع ہوئے تھے۔ کیونکہ اُس ندی کا پانی جو دماں بہتی ہے گہن کے دن اُور دریاؤں اور ندیوں کی نسبت زیادہ متبرک اور پاک سمجھا جاتا ہے۔

سلاطین مغلیہ اگرچہ مسلمان ہیں لیکن ان پرانی رسموں کے آزاد طور پر بجالانے کو

سوچ گہن کے اشنان وغیرہ روم کے بابیں ہندوؤں کے ساتھ سلاطین مغلیہ کا برتاؤ۔

یا تو اس خیال سے منع نہیں کرتے کہ ہندوؤں کے مذہبی معاملات میں دست اندازی کرنا چاہتے ہی نہیں! یا دست اندازی کی جرات نہیں رکھتے۔ مگر ماں اتنی بات بیشک ہے کہ تھانیسر کے میلہ سے پہلو

* ہندوستان کی تاریخ میں یہ واقعہ بھی قابل یاد رکھنے کے ہے کہ سن پندرہ سو سرسٹھ (۱۵۶۷ء) عیسوی مطابق سن نو سو چتر (۱۵۷۹ء) ہجری میں جو شہنشاہ اکبر آہور سے دہلی کی طرف آ رہا تھا نیسر میں ٹھہرا تو اتفاق سے وہاں سوچ گہن کے نہان کا میلہ تھا۔ پس کسی بات پر ٹکرا کر مکر سنیا سیوں اور جوگیوں میں جھگڑا اٹھا اور دونوں بادشاہ کے پاس فریادی آئے اور درخواست کی کہ ہکو تلوار سے لڑ کر آپس میں فیصلہ کر لینے کی اجازت ملے! بادشاہ نے اول تو بہت سمجھا مگر جب انہوں نے نہ مانا تو یہ عجیب فیصلہ کیا کہ لڑنے کی اجازت دیدی اور حکم دیا کہ سنیا سی جوگیوں سے تعداد میں کم یعنی قریب تین سو کے تھے اور جوگی پانسو تھے۔ ہمارے سپاہی اُن میں شامل ہو کر جوگیوں سے لڑیں! پس بادشاہی سپاہی بھی بھوت ملکر سنیا سیوں کے ساتھ میدان میں آکر دوے اور بادشاہ کی آنکھوں کے سامنے خوب لڑائی ہوئی اور حضرت شہنشاہ بڑے لطف سے بیٹھے تماشا دیکھا کئے۔ آخر کار جوگیوں کا ماس کر کے سنیا سی غالب رہے اور اسکے بعد بادشاہ نے انتظام کر دیا کہ یہ کچھ اُور زیادہ فساد نہ کرنے پادیں! یہ روایت

صرف ایک چادر یا ساڑھی اوڑھے ہوئے تھیں۔ ذی مقدور شخصوں اور بڑے بڑے آدمیوں یعنی راجاؤں اور متول اور صاحب امتیاز لوگوں نے جو دربار شاہی میں معزز ہیں۔ اور صرافوں۔ مہاجنوں۔ جوہریوں اور ہویاویوں وغیرہ نے یہ بندوبست کیا تھا کہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ دریا کے اُس کنارے سے اِس کنارے آکر پانی میں ڈیرے اور قناتیں کھڑی کرالیں اور اس طرح پر پردہ میں اُشنان وغیرہ کیا۔ ہندوؤں کے اس مجمع نے جو میں گہن لگتے دیکھا ایک عجیب نعرہ مارا اور چند بار متواتر غوطے لگائے۔ پھر پانی میں کھڑے ہوئے اور اپنے ماتھے اور آنکھیں سورج کی طرف اُٹھائے ہوئے بڑے حضور قلب سے عبادت اور پوجا کرتے ہوئے معلوم ہوئے۔ اور چند بار دونوں ہاتھوں میں پانی لیکر سورج کو چڑھایا اور بہت ادب سے سر جھکا جھکا کر کبھی دائیں کبھی بائیں پانی دیتے تھے۔ اور گہن کے ختم ہونے تک یہ بیچارے غلطی میں پڑے ہوئے لوگ ایسی ہی حرکتیں کرتے رہے اور جب جانے لگے تو جتنا میں دُور سے روپے اور دو اتیاں چو اتیاں وغیرہ پھینکیں اور برہمنوں کو جو بھلا ایسی تقریب پرواں آنے سے کیوں چوکنے لگے تھے بہت کچھ پُن دان دیا۔ سینے دیکھا کہ ہر ایک شخص نے جب پانی سے نکلا نئی پوشاک جو دریا کے کنارے ریٹ پر پہنے کو رکھی ہوئی تھی پہنی۔ بلکہ بہت سے لوگوں نے جو زیادہ دھرم آتاتھے اپنی پرانی پوشاکیں برہمنوں کو پُن کر دیں۔ اِس طرح سے سینے اس عظیم الشان سورج گہن کی پوجا کا تماشا اپنے

اور جس طرح پر ہمیشہ ہوتے رہے ہیں یہ بھی بالکل بخاطر ہے نجومیوں اور رمالوں کے سے یہود وہ تو تہات نکر نے چاہئیں مگر اسپر بھی ہمارے ہموطنوں کو ایسے ایسے وسواس اور تو تہات تھے۔

دہلی میں ایک سوج گہن کے جو گہن بہ مقام دہلی سن سولہ سو چھیاسٹھ (۱۶۶۶ء) عیسوی میں ہوا وہ ہندوؤں کے تو تہات اور عجیبے غریب حرکات کی وجہ سے مجھے یاد رہیگا۔ جب گہن کا وقت آیا تو میں اپنی حویلی کی چھت پر جو جہنا کے کنارے تھی اور جہاں سے دریا کے دونوں کنارے نظر آتے تھے جن میں تخمیناً ایک ”لیگ“ یعنی تین میل کا فاصلہ تھا جا کھڑا ہوا ہزاروں لاکھوں ہندو کمر کمر پانی میں سوج کی طرف ٹکلی باندھ کر کھڑے دیکھ رہے تھے تاکہ گہن کے شروع ہوتے ہی غوطہ لگائیں۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں اور لڑکے بالکل ننگے تھے۔ مرد صرف دھوتیاں باندھے ہوئے تھے۔ بیابانی ہموئی عورتیں اور چھ چھ سات سات برس کی لڑکیاں

چنانچہ سولہ برس کے سن میں تحصیل علی سے فارغ ہوا اور اٹھارہ برس کی عمر میں مقام آئی علام الاویان اور فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا۔ اسی زمانہ میں ارسطو کی تردید میں ایک کتاب لکھ کر چھپوائی جس کے باعث یہ تمام فرنگستان میں مشہور ہو گیا سن سولہ سو اٹھائیس عیسوی میں یہ جب ملک آئینڈ سے اپنے ملک میں پہلے تو علم ہیئت کی طرف زیادہ متوجہ ہوا اور سولہ سو اکیس میں عطار کے آفتاب کے سامنے سے گزرنے کی خبر ملی جس کو انگریزی میں ٹرانزٹن زٹ اور عرب ہیئت وال لوگوں کی اصطلاح میں قرآن یا مَرُور کہتے ہیں۔ (راخوذا کتاب روضۃ الحکماء) س-م-ح (ٹرانزٹن زٹ Transit)

اپنے زو طبیعت سے کھائے تھے اور لوگوں کو کم بتاتا تھا۔ (راخوذا از انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا) (س-م-ح)

زبان زوئل Roberval

اپنے ہی ملک میں سن سولہ سو چوٹن (۱۶۵۴ء) عیسوی میں دیکھا تھا اور دوسرا سن سولہ سو چھیاسٹھ (۱۶۶۶ء) عیسوی میں بمقامِ دہلی پہلا گہن مجھے اس سبب سے یاد ہے کہ اُس سے اہلِ فرانس کی طفلانہ زودِ اعتقادِ دی اور اُن کے بے بنیاد خوف و ہراس کے عجیب عجیب تماشے دیکھنے میں آئے تھے۔ چنانچہ اُن کے یہ بے وقوفانہ دوسرا اس حد کو پہنچ گئے تھے کہ بعض لوگوں نے تو ٹوٹنے ٹوٹکے کر کے بچ جانے کے لئے قسم قسم کی جڑی بوٹی اور دوائیں مول لیں اور بعض نے محفوظ مکانوں اور تہ خانوں میں نہایت احتیاط سے اپنے تئیں بند کر لیا تاکہ اُس منحوس کے وقت آفتاب کی شعاع اُن تک نہ پہنچے اور ہزاروں آدمی گرجاؤں میں دُعا مانگنے لگے! بعض یہ سمجھتے تھے کہ اب کوئی ناگہانی آفت آنے والی ہے! اور بعض کی یہ رائے تھی کہ قیامت کا دن یہی ہے اور یہ جہان آج ہی لیا سیٹ ہو جائے گا اور اگرچہ گے سینڈی اور رابنرول وغیرہ اہلِ ہیئت اور حکماءِ فرنگستان نے پہلے ہی خوب تکرار سے لکھ دیا تھا کہ اس گہن میں اگرچہ دُھوپ بالکل نہ رہیگی مگر یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے

بالا ذیلہ نوبتِ مطلب جس عجیب و غریب رنگ کا نام لفظ اختیار کیا جاسکتا تھا۔ پاسِ خاطر اپنے ہر مظلوم کے دواں ابرا کیا گیا ہے بلکہ بعض لفظ چھو بھی دیئے گئے ہیں امید کہ ناظرینِ وقت پسند ہوں گی اس فردِ گزشت کو معاف فرمائیں گے۔
الستہ محمد حسین

۱۵ گے مینِ ذی ملکِ فرانس کے نامی حکام میں گنا جاتا ہے۔ یہ سن پندرہ سو اترے (۱۵۱۶ء) عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور سن تیرہ سو پچیس میں مرا۔ یہ ابتداءِ عمر ہی سے علومِ ربانی کی طرف مائل تھا۔
۱۶ رابنرول ایک فرانسیسی عالم تھا اور بافیات اور خصوص ہنر میں بہت بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر علما اور حکماء کے طریق کے برخلاف بخل اور خود غرضی سے اُن سا کی کردار نہ

جو مکہ سے آدھے دن کے راستہ پر پاک مانا ہوا ایک مقام ہے اور جسزیرہ
 کامیرن^(۱) اور لوہیا میں ہوئے ہیں اُن کا مفصل حال آپ کے پاس لکھ بھیجوں
 اس لیے میرا ارادہ ہے کہ جب مجھے اپنی قلمی یادداشتوں کے کھولنے کی
 فرصت ملے انکی تمنا کو پورا کروں اور میں امید کرتا ہوں کہ جو واقفیت مجھکو
 بمقام مہاجا ملک اٹھو پیا اور واماں جانی کے لیے عمدہ راستہ کی نسبت حاصل
 ہوئی ہے اُسکو بھی لکھوں۔

مصنف کا خط بہ نام سٹر چیپلین مورخہ دسویں
 جون سن سولہ سو اڑسٹھ عیسوی من مقام شیراز واقع ایران
 ہندوؤں کے عقائد اور توہمات اور بعض انوکھی
 رسموں اور مذہب وغیرہ کے بیان میں

سوچ گھن

سوچ گھن کے ایک موقع پر فرانس
 میں لوگوں کے توہمات کا بیان۔

صاحب من ! سوچ گھن کے دو واقعے

میں ایسے دیکھے ہیں کہ جنگوں میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ پہلا واقعہ تو میں نے

† کسی مصنف کی کوئی ایسی رائے جو کسی قوم یا فرقہ کے مذہبی خیالات کے مخالف ہو اُس قوم یا فرقہ
 کے لوگوں کو اکثر ناگوار ہوا کرتی ہے۔ خصوصاً جبکہ الفاظ بھی کسی حد تک سخت ہوں۔ پس اس کتاب کی
 اس فصل کے ترجمہ کرنے میں اگرچہ پورچ کی اسے پر تو بہا یا اختیار نہ تھا کہ اُسکو بدل دیا جاتا مگر اس

† M^r. Chapelan (2) Loheia
 لڑوہی

(1) Camaran

کام کے رن

کے جزیرے درختوں سے خالی ہیں بخلاف گنگا کے جزیروں کے جو سبب اُن چار مہینوں کی متواتر اور کثیر بارشوں کے جو گرمی کے موسم میں ہوتی ہیں درختوں سے لدے ہوئے ہیں۔

تھر میں جو نہریں آبپاشی کی خاطر نیل سے کاٹی جاتی ہیں بنگالے میں موسمی بارشوں کی بدولت اُن کی حاجت نہیں ہے اگرچہ وہ بھی آسانی تیار ہو سکتی ہیں کیونکہ دریائے گنگا اور اُور دریا گرمی کے موسم میں اُن بارشوں کے سبب سے جو اس موسم میں ہمیشہ ہوتی ہیں اُسی طرح چڑھتے ہیں جس طرح نیل چڑھتا ہے ! دونوں ملکوں میں یہ تفاوت ہے کہ تھر میں سمندر کے کنارے کے سوا جہاں کبھی کبھی خفیف سی بارش ہو جاتی ہے خواہ کوئی موسم ہو بارش کو کوئی جانتا بھی نہیں اور صرف اٹھو پچاس دریاں نیل کے منبع کے قریب بارش ہوتی ہے بخلاف ہندوستان کے جہاں بارش اُن ملکوں میں ہمیشہ مقررہ موسم میں ہوتی ہے جنہیں دریا بہتے ہیں۔

مگر معلوم رہے کہ یہ حالت عموماً نہیں ہے چنانچہ دریائے سندھ کے دانے پر ملک سندھ میں جو خلیج

ملک سندھ اور تھر کی مشابہت کا ذکر۔

فارس کی طرف واقع ہے برسوں ایک بوند بھی نہیں پڑتی خواہ اس دریا میں کیسی ہی طغیانی کیوں نہ ہو اور یہ ملک اُس وقت تھر کی طرح صرف نہروں سے سیراب کیا جاتا ہے۔

نیشوٹی نٹ صاحب نے جو یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ جو جو تجربے اور مشاہدے مجھ کو بحر قلمزم اور سونہر اور طور اور کوہ سینا اور جندہ میں

ہیں بلکہ ہمارے ملک سے اوپر کی طرف اچھوتپیا میں بھی ہوتی ہیں۔

ہندوستان کی موسمی بارشوں اور دریائے نیل کے تھمر میں ایک ہی وقت میں طغیانی پر آنے سے جو جو خیالات میرے دل میں گزرے

ہندوستان کے دریا گنگا وغیرہ بھی بارش ہی سے طغیانی پر آتے ہیں۔

اُن سے یہ مضمون بہت صاف ہو جاتا ہے۔ اور آپ خیال کر سکتے ہیں کہ دریائے سندھ اور گنگا اور اس ملک کے اور دریا گویا دریائے نیل اور ان کے آس پاس کی زمینیں گویا تھمر کی زمینیں ہیں۔

یہ خیالات میرے دل میں اُس وقت گزرے تھے جبکہ میں بنگالے میں تھا اور مندرجہ ذیل عبارت وہ عبارت ہے جو میں اُس وقت اس بحث

دریائے نیل اور گنگا اور تھمر اور بنگالہ میں جو مشابہت ہے اُس کا ذکر۔

کے متعلق لکھی تھی ”خلیج بنگالہ میں دریائے گنگا کے دمانے پر وہ متعدد جزیرے جو زمانہ پکرا آپس میں مل گئے۔ اور آخر کار بڑا عظیم سے شامل ہو گئے ہیں مجھ کو دریائے نیل کے دمانوں کی یاد دلاتے ہیں۔ جب میں تھمر میں تھا تو صنایع قدرت کو دیکھ کر مجھے خیال آتا تھا کہ اسطو کا یہ قول کہ ”ماکس دریائے نیل کی صنعت ہے“ بنگالے پر بھی صادق آتا ہے جو دریائے گنگا کا بنایا ہوا ہے! ان دونوں دریاؤں میں صرف اتنا فرق ہے کہ دریائے گنگا نیل کی نسبت بہت بڑا ہے اور اسی وجہ سے نیل سے زیادہ مٹی اپنے ساتھ سمندر میں بہا لی جاتا ہے جس کے سبب سے اُس کے جزیرے نیل کے جزیروں کی نسبت بڑے ہیں۔ اور یہ فرق بھی ہے کہ دریائے نیل

چاہیے کیونکہ میری راسے میں بیماری کے کم ہونا کا سبب گرمی کی وہ شدت ہے جو ان دنوں میں نسبت پہلے کے زیادہ ہو جاتی ہے جس سے سات کھل کر وہ سب مضر اور وبائی رطوبتیں جو جسم میں بند تھیں خارج ہو جاتی ہیں۔

علاوہ بریں سینے بہت احتیاط سے اکثر احوال سے

بھی جنکو "ریز" کہتے ہیں اور جو دریاے نیل پر مگر کے میدانوں کی حد اخیر یعنی چٹانوں اور آبشاروں

ماحول سرور ہونے کے
قول کے موافق بھی بارش
سی نیل کی طبعی کوسب سے

بگ سر کر آئے تھے دریافت کیا تو انہوں نے بھی مجھے یہی بتایا کہ جب یہ دریا
مگر کے میدانوں اور زمین میں جو شور اور پرچوش بیان کی جاتی ہے
عنقنی فی پردہ ہے تو بشاروں اور پہاڑوں میں بھی بڑھتا ہے اور ان
بشاروں کو عجیب طور سے عنقنی پر آتا ہے حالانکہ ان پہاڑوں کی زمین
نہ شور نہیں ہے۔

سینار کے پتھر کے بیان سے
بجی سوئے بہتہ ہونے سے
میں نے ہوشیاری کے ساتھ سینار کے جھیلوں
سے بھی جو نوکری کے وزٹے قاہرہ کو جاتے

پتھر جو چنگاٹ دریا سے تیس کے کنارے پرین کو ہستہ فی قطعات میں
موجود ہے جو پتھر کے خوب کن حرت میں اور شاہ اختیار کیا کافج گزار ہے
تحتیں یہ پتھر سے بھی متعلق استہر ہی بیان کیا کہ حوت دریا کے تین پتھر
کے یہ پتھر دریا پتھر کے قہر سے رگد میں بھی جڑتا ہے اور زور پر آ
ہے۔ یہ پتھر حوت دریا میں جو حوت ہرے پتھروں میں پٹی

نائب وکیل، مانشیور دمی برمن صاحب کے ساتھ شب کو کھانا کھانے کا اتفاق ہوا تھا اور جماعت حاضرین طعام میں سے تین شخص اسی رات کو طاعون کے مرض میں مبتلا ہوئے تھے۔ جن میں سے دو تو آٹھویں دن مر گئے اور تیسرا مریض بھی جو اتفاق سے خود دمی برمن صاحب ہی تھے شاید اس بیماری سے جاں بر نہوتا اگر میں جراثیم کر کے یعنی اس شبنم کی متحدہ تاثیر کے بھروسہ پر نہ رہ کر ان کا پھوڑا نہ چیر ڈالتا اور دوا تجویز نہ کرتا۔

خود مصنف کے مرض طاعون میں مبتلا ہونے کا ذکر۔

اس موقع پر خود مجھ کو بھی شیعہ دی بیماری لگ گئی تھی اور اگر میں فوراً بٹر آف اینٹی سنی یعنی سرمہ کا جوہر استعمال کرتا تو میں بھی مر جاتا۔ اور یہ بات ثابت ہو جاتی کہ گوٹ کے گرجا کے بعد بھی آدمی وبا سے مر جاتے ہیں! اس قے لانے کی دوا نے جو میں نے بیماری کے آغاز ہی میں پی لی تھی عجیب اثر کیا اور میں تین چار دن سے زیادہ بیمار نہ رہا۔ ایک میرا بدوئی نوکر جو اس بیماری میں میری خدمت کرتا تھا میری ڈھارس بندھانے کی خاطر دہ بخنی جو میرے پینے سے بچ جاتی تھی بے تال پی جاتا تھا۔ اور چونکہ وہ ایک متوکل شخص تھا طاعون سے ڈرنے والوں کے خیال پر ہنسنا تھا۔

شبنم کے شروع ہونیکے بعد طاعون میں کمی ہونے کا طبی سبب۔

لیکن میری غرض یہ ہے کہ اس خوف کے کم ہونے کو گوٹ سے منسوب کرنا

(۱) دی برمن Monsieur de Bermon (۲) بٹر آف

Butter of antimony (۲) بٹر آف آنٹی مونی

ہے کہ مصر کی زمین اپنی شوریٹ کی وجہ سے جوش کھا کر اسکی طغیانی کا باعث بن جاتی ہے چنانچہ ایک مرتبہ سینے دیکھا کہ طغیانی کے اُس متحیلہ دن سے قریب ایک مہینہ پہلے ہی یہ دریا ایک فرانسیسی فٹ سے زیادہ چڑھا ہوا اور نہایت گدے پن کی حالت میں بہ رہا تھا۔ اور سینے یہ بھی دیکھا ہے کہ جب یہ دریا طغیانی پر آتا ہے تو قبل اسکے کہ اسکی نہروں کے دانے کھولے جائیں یہ پہلے تو چند روز تک ایک یا دو فٹ چڑھتا ہے اور بعد ازاں بتدریج اُترنا شروع ہوتا ہے اور پھر چڑھنے لگتا ہے اور ٹھیک اُسی اندازہ سے چڑھتا یا اُترتا ہے جقدر کہ اُسکے منبع کے قریب بارش کی قلت یا کثرت ہوتی ہے اور اسکی یہ حالت بعینہ ہمارے دریا سے ٹواتر کی سی ہے جسکا چڑھاؤ اور اُتار اُسی نسبت سے ہوتا ہے جقدر کہ بارشیں اُن پہاڑوں پر ہوتی ہیں جہاں سے یہ نکلتا ہے۔

طغیانی کے متحیلہ دن اور شبنم کے پڑنے میں کچھ تعلق نہیں

اُس دن سے قریب ایک مہینہ پہلے جبکہ گوٹ کا گزنا بیان کیا جاتا ہے ایک مرتبہ بیت المقدس سے واپس آتے ہوئے میں ڈمیٹا (یعنی دمیاط) سے شہر قاہرہ تک اس دریا کی بالائی جانب کو آیا تھا اور صبح کو ہمارے کپڑے شبنم کی وجہ سے جو رات بھر بڑی تھی تر ہو گئے تھے۔

شبنم کے ٹپنے اور دباؤے قلعون میں جو تعلق خیال کیا جاتا ہے بکا ابطال

گوٹ گرنے کے آٹھ دس روز بعد بمقام روسیٹا (یعنی رشید) مجھے اپنے وائس کانسل (یعنی

ذاتی مشاہدوں کو جو اس دریا کی طغیانی کے وقت مجکود و مختلف اوقات میں ہوئے تھے زیادہ معتبر سمجھتا ہوں اور ان سے آپ کو ظاہر ہو جائیگا کہ مصر کے عوام الناس کی جو رائیں اس بارہ میں ہیں وہ غلط ہیں بلکہ ثابت ہو جائیگا کہ وہ غیر بے معنی قصے کہانیاں اور ایسے لوگوں کی گھڑتیں ہیں جو توہمات میں اسوجہ سے پہنسے ہوئے ہیں کہ ایسے موسم میں یعنی جب گرمی شدت سے ہوتی ہے ایسے ملک میں کہ جہاں بارش کو کوئی جانتا بھی نہیں دریا کی طغیانی کو دیکھ کر سخت متحیر ہو جاتے ہیں۔

نیل کی طغیانی کے متعلق عجم
مصر کے بعض تخیلات اور
ادام کا ذکر اور ان کا ابطال

چنانچہ منجملہ ان توہمات اور تخیلات کے میری مراد
اس جگہ تخصیص ان کے مفصلہ ذیل غلط خیالات کے

ہے یعنی ایک تو وہاں کے لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ دریاے نیل کی طغیانی شروع ہونیکا ایک خاص دن مقرر ہے! دوسرے یہ کہ ایک خاص قسم کی شبنم جب کوٹ گھٹا کہتے ہیں۔ طغیانی کے اول ہی دن پڑنی شروع ہوتی ہے اور اسکے شروع ہوتے ہی دبا و طاعون فوراً جاتی رہتی ہے۔ تیسرے یہ کہ جب کوٹ گرنے لگ جاتی ہے تو پھر اس مرض میں اگر کوئی شخص مبتلا بھی ہو تو ہلاک نہیں ہوتا۔! چوتھے یہ کہ اس دریا کی طغیانی کے اسباب ایسے مخفی اور خاص طور کے ہیں کہ جو کسی کو معلوم نہیں ہیں! مگر میرے مشاہدات کا خلاصہ یہ ہے کہ مجھے بخوبی منکشف ہو گیا کہ یہ مشہور دریا بھی مثل اور دریاؤں کے صرف بائیں کی کثرت سے طغیانی پڑتا ہے نہ یہ کہ اسکی طغیانی اس سبب سے وقوع میں آتی

طرف مملکت ڈیمبیا کے صوبہ اگوس میں اور آس پاس کے صوبوں میں گرمی کے
 اُن دو مہینوں میں بہت بارش ہوتی ہے جنہیں کہ ہندوستان میں بھی ہوتی
 ہے اور میرے قیاس کے بموجب یہ ٹھیک وہ وقت ہے جبکہ تھر میں
 دریا کے نیل طغیانی پڑتا ہے۔ اُن سفیروں نے کہا کہ بہو خوب معلوم ہے
 کہ دریا کے نیل کی طغیانی اور اُس سے ملک تھر کی سیرابی کا باعث اٹھو پیا
 کی بارشیں ہیں۔ اور ملک تھر کی زرخیزی کا باعث وہ چکنی مٹی ہے جس کو
 دریا کے نیل بہا کر یہاں لا ڈالتا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ انہیں حالات کی
 وجہ سے شاہان اٹھو پیا کو ملک تھر سے خراج لینے کا استحقاق حاصل تھا اور
 جب اُس ملک پر سلمان مسلط ہو گئے اور وہاں کی عیسائی رعایا ظلم رسیدہ اور ذلیل
 ہو گئی تو شاہ اٹھو پیا نے چاہا تھا کہ اس دریا کا نرج بجاہر کی طرف بھیر دیا جائے
 اور یہ ایسی تدبیر تھی کہ تھر کی زرخیزی بالکل مفقود ہو کر یہ ملک برباد ہو جاتا۔
 لیکن یہ منصوبہ اگرچہ غیر ممکن تھا مگر ایسا عظیم الشان تھا کہ متعلق عمل میں نہ آیا !
 ان تمام باتوں سے میں بمقام تھا پہلے ہی واقف ہو چکا تھا۔ کیونکہ گونڈاڑ کے
 رہنے والے دیش بارہ سوداگروں سے (جو بادشاہ اٹھو پیا کی طرف سے ہلال
 اس شہر میں اس غرض سے آتے تھے کہ ہندوستان کے اُسے ہوئے بہانوں
 کے ساتھ لین دین کریں) جھکو طرح طرح کی گفتگوؤں کا موقع ملا تھا۔ اور جو معلوہات
 جھکو اُن سے حاصل ہوئے تھے اگرچہ وہ بہت مفید ہیں۔ کیونکہ اُن سے بھی
 دریا کے نیل کی طغیانی کا باعث صرف وہ بارشیں ہی ثابت ہوتی ہیں جو قریب
 اُسکے منبع کے اور ملک تھر سے کچھ فاصلہ پر پڑتی ہیں لیکن تاہم میں اپنے

اتھیوپیا کی بارش کی نسبت اُن مفیروں کے جواب اور نیل کی طغیانی سے اس کو تعلق کا ذکر

ہمنے اُن صاحبوں سے یہ بھی دریافت کیا کہ اتھیوپیا میں بارش کب ہوتی ہے اور یہ کہ

ہندوستان کی طرح مقررہ موسم میں ہوتی ہے یا اور طرح انہوں نے جواب دیا کہ بحرِ احمر کے ساحل پر سواکن اور آرکیگو^(۱) اور جزیرہ مَصُوع سے لیکر بالبتہ تک اُس سے زیادہ بارش نہیں ہوتی جیسی کہ مَنّا میں ہوتی ہے جو اُس سمندر کے دوسرے کنارے پر ملک یمن میں ہے مگر اُس ملک کے اندر کی

۸۶۷ عیسوی سے سن ایک سو تاسی عشرہ ہجری مطابق سن آٹھ سو دو عیسوی تک وزیرِ راتھا یونانی سے عربی زبان میں کیا تھا لیکن وہ اسکو پسند نہ آیا اور اُسے ابو حیان^(۲) اور ایک اور عالم کو اسکے دوبارہ ترجمہ کرنے کا حکم دیا جنہوں نے نہایت عمدگی سے اس کام کو انجام دیا اور حجاج بن مطر ثابت بن قرقہ اور اسحاق نے اُسکے الفاظ کی اصلاح کی اور قریب ۸۶۷ (بارہ سو تیس) کے اسی عربی ترجمہ سے یہ کتاب زبانِ لیسٹن میں ترجمہ ہوئی۔ بطلیموس نے اس فن میں ایک اور کمال بھی اپنے شاگرد سورسی کے واسطے لکھا تھا جسکا ترجمہ ابراہیم بن صلت نے عربی میں کیا اور حنین^(۳) بن اسحاق نے اُسکی اصلاح کی۔ غرض بطلیموس متقدمینِ ہدایت دانوں کا بادشاہ خیال کیا جاتا ہے جو اس علم کو مکمل کر کے ہمارے لیے چھوڑ گیا۔ اسکے نظامِ مقررہ کو نظامِ بطلیموسی کہتے ہیں جسکا بڑا اصول یہ ہے کہ زمین مرکزِ عالم ہے اور تمام ستارے اور افلاک اُسکے گرد حرکت کرتے ہیں بخلاف نظامِ مسلمان کے جو نظامِ فیثاغوری کہلاتا ہے جس میں آفتاب کو مرکزِ عالم قرار دیا گیا ہے اور بطلیموس نے مارینس^(۴) باشندہ شہرِ پانڈے کے حوالوں کی بنیاد پر فنِ جغرافیہ میں بھی ایک کتاب لکھی تھی جسکا کتبہ^(۵) نے عربی میں ترجمہ کیا اور لیسٹن میں بھی اُسکا ترجمہ ہوا۔ جواب موجود ہے طولِ شرقی اور خطِ شمالی اسی نے قائم کیے اگرچہ اسکا یہ کام مکمل نہیں سمجھا جاتا مگر تاہم نئے جغرافیہ بنانے والوں کے لیے بڑا مفید ہے اور متن میں بطلیموس کی اسی کتاب کی طرف اشارہ ہے۔ یہ علم موسیقی کا بھی بڑا ماہر تھا اور اُسکی ایک نہایت عمدہ کتاب تین جلدوں میں اس فن میں بھی موجود ہے۔ اسکی وفات اٹھتر برس کی عمر میں ۸۷۸ دو سو نو عیسوی میں واقع ہوئی۔ (اخوذ از نسخ النواسیج و انسائیکلو پیڈیا برطانیکا) س م ح

(۱) آرک ہی ک و Arakeeo (۲) اب نو ح ہی ان (۳) ح ن سے ن (۴) م اری ن ش

Marinus

(۵) ٹائر Tyre (۶) ک ن دنی

بیان کیا کہ ڈیمبیا باب المذنب کے مغرب میں بحر پس ازل سفیروں کے
قول کے بموجب دریا سے نیل کا منبع خط استوا کے شمال میں ہے نہ کہ
جنوب میں جہاں بطلیموس نے قرار دیا ہے۔ اور ہمارے نقشوں میں
بھی جنوب ہی میں درج ہے۔

۶. بطلیموس۔ اس شخص کا نام انگریزی حروف کلاڈیس ٹولیمی اور سلمان مصنف بطلیموس ابن
تلاؤیس کہتے ہیں یہ اصل میں یونانی تھا اور اسکندریہ میں آ رہا تھا۔ لکھا ہے کہ جب اس نے
ذرا ہوش سنبھالا تو مشہور حکیم جالینوس کی شاگردی اختیار کی اور جب علوم حکمیہ میں اچھی دستگاہ
ہو گئی تو ریاضیات کی طرف اسکے زیادہ توجہ ہوئی چنانچہ جب یہہ اذریائوش کے عہد میں جو
اذریاں قیصر روم کی طرف سے ملک مصر کا حاکم تھا اور جو ایک سو بہت عزیز رکھتا تھا اپنے وطن
سے اسکندریہ میں آیا تو رات دن ریاضیات ہی کا اسکو مشغول تھا۔ یہاں اس نے اشاروں اور
افلاک کی گردش وغیرہ دریافت کرنے کے لئے رصد خانہ بنایا۔ اور متقدمین علماء سے اپنی بہت
خصوصاً ہپارکس (اجرس) کے تیاروں اور ثابت کی خبرستوں کی تصحیح کی اور ایسی ہی نہیں
بنائیں جسے ستورچہ چاند وغیرہ کی گردش کا حساب لگ سکتا ہو اور یہ پہلا شخص ہے جس نے
اصطلاب وغیرہ آلات رصدی ایجاد کئے اور اگرچہ بعض مورخوں کی یہہ رائے ہے کہ
ہپارکس انکا موجود ہے لیکن اعمال ریاضی اور آلات رصد جو بالفعل معمول ہیں ان کی
تصحیح اور توضیح تو فی الواقع اسی نے کی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنی مشہور کتاب مجسطی کو تیسرے
مقابلہ کی آٹھویں نوع میں خود لکھا ہے ! اس کتاب کی برابر اس فن میں آج تک کوئی کتاب
نہیں لکھی گئی۔ چنانچہ نامور سلمان علماء سے بہت فضل بن یحییٰ تبریزی و محمد بن جابر
و البوریحان خوارزمی جنہوں نے اس کتاب پر حاشے اور شرحیں لکھی ہیں حضرت
انہوں نے اس کتاب کے مسائل کی تحقیق و تدقیق کی اسقدر بطلیموس کی تفصیل کا اعتراف
کیا۔ اس کتاب کے تیرہ مقالوں کا ترجمہ اول چند یونانی علماء نے تالیف ہارون رشید عباسی کے
وزیر یحییٰ بن خالد برکی کے حکم سے جو سن ایک سو شتر مئذہ ہجری مطابق سن ۳۱۱
بظہری بنی مونس Pezomy کے لاطینی انشٹول سے بنی

Pezomy کے لاطینی انشٹول سے بنی (Pezomy کے لاطینی انشٹول سے بنی) (Pezomy کے لاطینی انشٹول سے بنی)

ہے کہ جس سے زمین کا ایک وسیع حصہ جزیرہ نما کی صورت بن گیا ہے۔
 اور پھر بہت اونچی اونچی چٹانوں پر سے اتر کر ایک بڑی جھیل میں جو مملکت،
 ڈیمبیا میں اسکے منبع سے صرف چار پانچ منزل اور گونڈار دارالحکومت
 اٹھیوپیہ سے تین ملکی منزلوں کے فاصلہ پر ہے جاگتا ہے۔ اور اس
 جھیل کو طے کر کے مع اُن تمام پانیوں کے جو اس جھیل میں گرتے ہیں
 آگے کو بڑھتا ہے اور ممالک فنجی یعنی بربرستان جوشاہ اٹھیوپیہ کے
 باج گزار ہیں اُن کے خاص شہر سینار میں سے گزرتا ہوا آبشاروں کی
 صورت میں ہو کر ملک تھر کے میدانوں میں آ نکلتا ہے۔

جب یہ سفیر دریاے نیل کا منبع اور اسکی کیفیت
 بیان کر چکے تو مینے اُس ملک کا موقع دریافت
 کرنا چاہا جہاں اس دریا کا یہ منبع ہے پس مینے

اٹھیوپیہ کے سفیروں کے قول
 کے موافق نیل کا منبع خط استوا کے
 شمال میں ہونا چاہیے۔

پوچھا کہ ڈیمبیا باب المندب سے کس طرف کو اور افریقہ کے کونسے حصہ میں
 واقع ہے۔ لیکن انہوں نے بجز اسکے اور کچھ جواب نہ دیا کہ وہ مغرب کی
 طرف ہے۔ مگر یہ تقریر سنکر حیرت ہوئی خصوصاً ایک مسلمان سفیر سے
 جسکو کسی عیسائی کی نسبت مقامات کی نسبتی حالتوں سے زیادہ واقف ہونا
 چاہیے تھا۔ کیونکہ مسلمانوں پر یہ فرض ہے کہ اپنی نیچگانہ نماز پڑھتے وقت
 شہر مکہ کی طرف رخ کریں۔ مگر بہر حال اُس مسلمان سفیر نے یہ امر باصرار

ڈیمبیا Dembea گونڈار Gondar نینجی Fungi

بربرستان Berberis میں نیناز Senaar

ایک دوسرے کے قریب ہی زمین سے نکل کر اول تو کوئی تیس یا چالیس قدم لمبی ایک چھوٹی سی جھیل بن جاتے ہیں اور پھر اس میں سے نکل کر یہ دریا بہت پھیل جاتا ہے اور اسکے بعد راستہ میں اور بہت سے ندی نالے مل جاتے ہیں اور ایک دریا سے ذخار بن جاتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ یہ ایسے طور پر بیج کھا کھا کر گیا

وہ بے نیل اپنے منہ سے مٹا ہو کر میں نکل
سے اور جس جس ملک میں ہو کر تھکے
پہنچتا ہے اس کا بیان

کی زمینیں جلد خشک ہو جاتیں اور ایسی کثرت کی گرمی سے آج اور ترکاریاں جل جاتیں۔ دریا سے نکل سے مویشی کی پرورش میں بھی جو مصر کی دولت کا دوسرا ذریعہ ہے کچھ کم ہوا نہیں ہوتی۔ مگر دے اپنے مویشی کو ذیبر کے مہینے میں جرنے کو باہر نکال دیتے ہیں اور باج تک چراتے ہیں۔ افطوں میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ان چراگا ہوں کی زرخیزی کا بیان انہیں ادا ہو سکے۔ مویشیوں کے ریوڑ کے ریوڑ جو بسبب معتدل اور خوش آئند ہوا کے دل رات باہر رہتے ہیں تھوڑی ہی مدت میں بہت زیادہ اور فربہ ہو جاتے ہیں جن دنوں میں کنبیل کی طغیانی ہوتی ہے ان دنوں میں مویشی کو گٹھی اور گھاس اور جھوٹا اور مٹھا کر پرورش کرتے ہیں۔

مشرکار نبل لی بردن صاحب اپنی سیاحی کے حال میں لکھتے ہیں کہ مصر کے ملک پر فدا کی بہت بڑی عنایت ہے کہ ایک معین موسم میں اٹھتے پیا میں اس قدر مہذب ہوتا ہے کہ مٹھ کو پانی دیکر نہال کر دیتا ہے جہاں بالکل بارش نہیں ہوتی۔ اور اس اپنی جنت سے ایسی خشک اور درستی زمین کو دنیا کا ایک عمدہ زرخیز ملک بنا دیتا ہے۔ ایک اور بات بھی نہایت عمدہ ہے جس کو یہاں کے رہنے والے بیان کرتے ہیں کہ جو جن میں اور اس کے اعلیٰ چار مہینے میں شمالی اور مشرقی ہوائیں جاتی رہتی ہیں تاکہ دریا سے نکل کا پانی نہ نکلا رہے اور جلدی سے برسمند میں نہ جلا جا سکے لوگوں نے بھی اس قدر قوتی حکمت کے نکتہ کو بہت غور سے خیال کیا تھا۔

کو واپس آیا تھا اُسکو دیکھا بھی تھا اُنہوں نے کہا کہ دریا سے نیل کا منبع
اگوس کے ملک میں ہے اور وہ دو بڑے جوشدہ چشمے ہیں جو

کے لیے یہ کل ایجاد کی تھی۔

مصر کی زرخیزی کا بیان جو دریائے نیل کے سبب ہوتی ہے

دنیا میں کوئی ملک ایسا نہیں ہے جسکی زمین مصر کی زمین سے زیادہ زرخیز ہو اور وہ صرف
دریائے نیل کا باعث ہے اور دریاؤں کا یہ دستور ہے کہ جب اُنکی رود زمین پر پھر جاتی
ہے تو وہ ریت دیکھ جاتی ہے یعنی زمین کی مٹی جسکے سبب زمین غم رہتی ہے بہ جاتی ہے
مگر برخلاف اسکے دریائے نیل اپنی رُو میں اوپر سے چکنوٹ مٹی پہلاتا ہے اور وہاں چھوڑ
جاتا ہے اور زمینوں کو زرخیز کر دیتا ہے اور اس سبب سے اگلی فصل ہونے سے زمین
جستہ کر موزر ہو جاتی ہے پھر اُنتی ہی زور آور ہو جاتی ہے کاشتکار کو ملک میں ہل چلانے
اور زمین توڑنے کی حاجت نہیں پڑتی۔ جب دریا سے نیل ہٹ جاتا ہے تو بجز اسکے کہ زمین
کے اوپر جو چکنوٹ مٹی رہ گئی ہے اُسکو اُلٹ پلٹ کر نیچے کی ریتی مٹی سے ملا کر اسکے مزاج
کو متدل اور اُسکی قوت کو کمزور کیا جائے اور کچھ کام کرنا نہیں پڑتا۔ اسکے بعد نہایت آرام سے
اُسین بیج ڈال دیا جاتا ہے۔ اور اس سبب سے کھیتی کرنے میں کچھ خرچ کرنا نہیں پڑتا۔ وہ زمین
میں سب زمینیں پھول پھل کر سبز ہو جاتی ہیں اور کھیتیاں لہلہانے لگتی ہیں اور اُن میں کثرت
سے اناج پیدا ہوتا ہے۔ مقررہ لے اکثر نو ہزار اور اکثر میں جبکہ دریائے نیل کا پانی کم ہونے
لگتا ہے کھیتی بوتے ہیں اور اناج واپریل میں فصل تیار ہو جاتی ہے۔ ! مصر کی زمینیں فصلی
اور چو فصلی ہیں۔ یعنی ایک زمین میں ہر سال تین یا چار قسم کی مختلف چیزیں بوئی جاتی ہیں۔
پہلی دفعہ کھجڑا کا ہو بو کر کاٹ لیتے ہیں اسکے بعد اناج بوتے ہیں اور جب اناج کی فصل تیار
ہو کر کٹ لیتی ہے تو مختلف قسموں کی ترکار پان جو خاص کر مصر میں ہوتی ہیں بوتے
ہیں اور جو کہ مصر میں آفتاب بہت تیز ہی سے نکلتا ہے اور دُھوپ کی طہش بہت ہوتی
ہے اور مینہ بہت کم برستے ہیں اگر اُس ملک میں نہریں اور چشمے بکثرت نہ ہوتے جن سے
نالیاں بنا کر کھیتوں اور باغوں میں بخوبی پانی دیا جاتا ہے تو قیاس چاہتا ہے کہ وہاں

خوب معلوم ہے اور اسکی نسبت کسیکو کچھ شک نہیں ہے۔ بلکہ ان غیروں میں سے ایک نے مع ایک مغل کے جو انہیں کے ساتھ ہندوستان

نیل کی نہروں اور پانی کے کھینچنے کی کلاؤں کا بیان

اگرچہ خدا تعالیٰ نے مقرر کئے ملک کو ایسا فیض رسان دیا دیا تھا مگر اس پر بھی یہ نہیں چاہا کہ وہاں رہنے والے مسکنت اور کابل جو جائیں اور بغیر محنت و مشقت کے ایسی بڑی نعمت کا فائدہ اٹھائیں۔ یہ بات از خود معلوم ہو سکتی ہے کہ دریائے نیل تمام ملک کو سیراب نہیں کر سکتا اسلئے بہت سی محنت اور مشقت زمین کے پانی دینے میں کجانی تھی اور بہت سی نہریں ہر جگہ پانی پہنچانے کے لئے کائی گئی تھیں جو دیہات دریائے نیل کے کنارے کے پاس اور کچھ زمینوں پر تھے۔ ان میں نہریں بنائی تھیں۔ اور مناسب وقت پر بہت سے دیہات میں پانی پہنچانے کے لئے کھولی جاتی تھیں جو دیہات کہ بہت دور و دراز فاصلہ پر ملک کی سرحد پر تھے ان میں بھی پانی پہنچانے کے لئے نہریں بنی ہوئی تھیں۔ اور اس طرح سے نہایت دور دور کے مقاموں میں بھی نہر سے پانی پہنچا تھا جب تک کہ دریائے نیل ایک مہینہ جاری رہتا تھا۔ اسوقت تک لوگوں کو پانی لینے اور تالیاں کاٹنے اور دانوں کے بھرنے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ اگر اس سے پہلے پانی لینا شروع ہو جاتا تو بعض زمینوں کو بہت سا پہنچ جاتا اور بعض کہیروں کو کم پہنچنے کا احتمال ہوتا۔ بموجب ان قاعدوں کے جو ایک کتاب میں لکھے ہوئے تھے اور جو میں سب طرح کے انداز سے مقرر تھے پہلے اوپر کے حصہ تک مقرر میں اور پھر نیچے کے حصہ میں نہروں کا کھونا شروع ہوتا تھا اس طرح پر پانی کی ایسی احتیاط سے تقسیم ہوتی تھی کہ تمام زمینوں کو بخوبی پہنچ جاتا تھا۔ جن ضلعوں میں کہ دریائے نیل کا پانی از خود پہنچتا تھا وہ اس قدر کثرت سے ہیں اور نیچے نیچے ہیں اور ان میں ہند نہریں بنی ہوئی ہیں کہ جس قدر پانی جو ان کے لئے لایا اور اگست میں مقرر میں پھیلتا تھا یقین ہو رہا ہے کہ اسکا دسواں حصہ بھی سمندر تک نہیں جاتا تھا۔ مگر باوجود اس قدر نہروں کے بہت سی زمینیں ایسی بلند ہیں کہ نیل کی طغیانی کا پانی وہاں تک پہنچتا تھا اسلئے چوہدری کلاؤں سے ان زمینوں میں پانی پہنچا دیتے تھے ان کلاؤں کو بیل چراتے تھے اور پانی ٹلوں میں جا کر ان اوپری زمینوں میں پہنچتا تھا۔ اور وہ دریں صاحب کہتے ہیں کہ جب آہ کی میڈیٹر صاحب بطریق مقرر میں گئے تو انہوں نے لوگوں

دریائے نیل کے منبع کی بابت
اٹھویں پاپا کے سفیروں کا بیان۔

چنانچہ علاوہ اور باتوں کے ہم نے اُن سے
دریائے نیل کے منبع کی نسبت جسکو وہ
ابا بایل کہتے ہیں بہت گفتگو کی انہوں نے کہا کہ اسکے منبع کا حال تو ہر کسی کو

چٹاؤ

چٹاؤ کے تمام حالات کو اور اُس کے مختلف درجوں کو بخوبی غور کیا تھا اور ایک مدت تک باقاعدہ
استحالات سے جو بہت سے برسوں میں ہوئے تھے خود دریائے نیل کے چٹاؤ سے یہ بات
معلوم ہونے لگی تھی کہ اس سال میں چٹاؤ سے کیسی فصل پیدا ہوگی۔ مگر کے بادشاہوں نے شہر
متمس میں ایک پیمانہ لگایا تھا اور اُس پر دریائے نیل کے چٹاؤ کے مختلف درجے لکھے تھے۔ اور
اُن درجوں پر حساب کر کر تمام ملک مصر میں اطلاع دیا جاتی تھی کہ ابلی فصل میں کیا نقصان آدیا گیا کیا
فائدہ ہوگا۔ رُترے بومصاحب کہتے ہیں کہ اسی طلب کے لئے شہر سیئین کے قریب دریائے
نیل کے کنارے پر بھی ایک کنواں بنا ہوا ہے۔ آج تک یہ رسم شہر قاہرہ میں جاری ہے کہ ایک
مسجد کے صحن میں ایک مینار ہے اور اُس پر دریائے نیل کے چٹاؤ کے درجوں کے نشان
بنے ہوئے ہیں۔ شہر کے ہر گلی کوچہ میں ہر روز منادی ہوتی ہے کہ دریائے نیل میں ہر قدر
چٹاؤ ہوا! زمین کا خراج جو بادشاہ کو دیا جاتا ہے اُس کا تصفیہ نیل کے چٹاؤ پر منحصر ہے جس
دن دریائے نیل کا چٹاؤ ایک معین بلندی پر پہنچ جاتا ہے اُس دن بہت خوشی ہوتی ہے
اور عیش و عشرت کیجاتی ہے۔ اور آتش بازی چھوٹی ہے۔ اور آپس میں دعوتیں ہوتی ہیں۔
اور جو جو باتیں ہر طرح کی خوشی میں ہوتی ہیں وہ سب کیجاتی ہیں۔ قدیم زمانہ میں بھی دریائے نیل
کی طغیانی ہونے سے تمام مصر میں عام خوشی کیجاتی تھی۔ اس لئے اُس ملک کی خوشی اور نوگی
کی بنیاد یہی دریائے نیل ہے۔ اگلے زمانہ میں مصر کے لوگ جو بت پرست تھے دریا کی طغیانی کو اپنے دیوتا
سراپس کا سبب جانتے تھے اور جس مینار پر اُس کے چٹاؤ کے درجوں کے نشان لگے ہوئے ہیں اُسکو
اُس مندر میں مقدس سمجھا رکھا تھا شہنشاہِ فلسطین نے اس مینار کو وہاں سے اٹھا کر اسکندریہ کے
گرجا میں لیجانے کا حکم دیا۔ اسپر مصریوں نے یہ مشہور کیا کہ سراپس دیوتا کی خفگی کے سبب دریائے نیل
میں کبھی چٹاؤ نہیں آئیکا۔ دوسرے سال دریا نیل میں معمولی قاعدہ پر چٹاؤ آیا شہنشاہ جولین نے
نے جو بت پرستی کا مربی تھا اس مینار کو اُسی مندر میں بھجوا دیا مگر شہنشاہ تھیوڈوسیئیس نے پھر اُسکو
وہاں سے اٹھوا سگایا۔

نواب صاحب کی اصل غرض یہ ہوتی تھی کہ آن کے ملک کی حالت اور حکومت کی وضع سے واقفیت حاصل کریں۔



رہتی ہے اسلئے تھریس دریا سے نیل کا پڑاؤ تین ہفتے یا ایک مہینے بھائی سینا میں بارش شروع ہونے سے ہوتا ہے۔ تینوں کا قول ہے کہ دریا کے نیل مٹی کے مہینے سے بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ مگر اقل نہایت آہستہ آہستہ بڑھتا ہے اور اپنے کناروں سے باہر نہیں نکلتا اور جوں کے ختم ہونے کے قریب تک بھی اس میں طغیانی نہیں ہوتی۔ ہیرڈوٹس صاحب کہتے ہیں کہ اس کے بعد تین مہینے آتے ہیں انہیں تین مہینوں میں اس دریا میں طغیانی ہوتی ہے۔ اگلے مہینوں کی اصل کتابوں میں ایک خٹکات ہے جسکو میں بیان کرتا ہوں ہیرڈوٹس اور ڈالوڈوٹس ایک طرف ہیں اور شمر سے بو صاحب اور چٹے فی صاحب اور سوانیس صاحب دوسری طرف ہیں۔ یہ تینوں صاحب دریا سے نیل کی طغیانی کے زمانہ کو بہت کم گنتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ تین مہینے یا سو دن میں کنارے کے باہر کی زمینوں میں سے ٹوٹ جاتا ہے اور زیادہ تر تعجب یہ ہے کہ چٹے فی صاحب اپنی رائے کی بنیاد ہیرڈوٹس کی گواہی پر قائم کرتے ہیں۔

دریا سے نیل کی طغیانی کی بلندی کا بیان

چٹے فی صاحب بیان کرتے ہیں کہ طغیانی کے دنوں میں دریا سے نیل ٹھیک ٹھیک چوبیس فٹ اونچا پڑ جاتا ہے۔ جبکہ امرکا پڑاؤ اٹھارہ یا ساڑھے اٹھارہ فٹ اونچا آتا ہے تو ملک میں فحش مافی ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اور جبکہ چوبیس فٹ اونچا پڑاؤ آتا ہے تو غرقی کا اندیشہ ہوتا ہے۔ شہنشاہ جو کہیں نے ایک چٹھی مورسہ ایک انجینئرس مورسہ میں لکھا ہے کہ دریا سے نیل کی طغیانی کی بلندی بائیس فٹ کھی ہے۔ دریا سے نیل کے پڑاؤ کی بلندی میں باہر متقدمین کے اند نیز زمانہ حال کے مورخوں میں اتفاق نہیں ہے۔ مگر بہت سا تفاوت بھی ان میں نہیں ہے۔ اور اسلئے سبب یہ ہوں گے ! اول یہ کہ اگلے زمانہ کے اور زمانہ حال کے بیانوں میں شاید کچھ تفاوت ہو جسکا دریافت کرنا مشکل ہے۔ دوسرے مقدم میں مورخوں نے بے پروائی سے اپنے بیانوں کو لکھا ہو۔ تیسرے یہ کہ خود نیل کی طغیانی میں تفاوت ہوتا ہے کیونکہ وہ دریا جس قدر سمنہ کے پاس آتا جاتا ہے اس کے پڑاؤ کی بلندی کم ہوتی جاتی ہے جو کہ تھر کے ملک کی زرخیزی دریا سے نیل کی طغیانی پر منحصر ہے اسلئے تھریس نے اس کے

کرنے کا ہمیشہ شوق رہا ہے اُنکو اکثر دعوت کی تقریب سے اپنے مان
بلایت تھے اور میں بھی ہمیشہ شریک مجلس ہوتا تھا۔ اور اس سے

نیچے جا کر وہ لوگ ڈوب گئے لیکن وہ لوگ جب عملی دھار پر جا پڑتے ہیں تو بہت دور تک پہنچتے
ہیں اور جہاں بانی دھار ہوتا ہے وہاں سے نکل جاتے ہیں اس عجیب تماشے کا بیان سینکڑوں صاحب
نے کیا ہے اور حال کے زمانہ کے سیاح بھی اسکی تصدیق کرتے ہیں۔

دریا سے نیل کی طغیانی کے سببوں کا بیان

لگے زمانہ کے لوگوں نے مثل ہیروڈوٹس اور ڈائیوڈورس اور سیکوٹس اور سنیکا صاحب کے
دریا سے نیل کی طغیانی کے باریک باریک سبب بیان کئے ہیں۔ لیکن وہ پرانی باتیں اور صرف
نا تحقیق خیالات تھے حال کے زمانہ میں کچھ زیادہ اتفاقات کے لائق نہیں رہے۔ اس زمانہ میں
سب کا اتفاق ہے کہ اٹھویں صدی میں جہاں سے یہ دریا آتا ہے نہایت کثرت سے بارش ہونے
کے سبب دریا نیل کو ہمدرد طغیانی ہوتی ہے کہ اول اٹھویں صدی کا دور اس کے بعد ہر کوئی غراب کر دیتا
اور یہی دریا اس بارش کے سبب سمندر تک تمام ملک میں پھیل جاتا ہے۔ سترے سو صاحب
کہتے ہیں کہ متعدد میں کا صرف یہ قیاس تھا کہ نیل کی طغیانی اٹھویں صدی میں کثرت سے بارش ہونے
سبب ہوتی ہے۔ لیکن اس قیاس پر وہ یہ بات زیادہ کرتے ہیں کہ بہت سے سیاحوں نے
اسکو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ چنانچہ کلویمس فلیڈلفس یعنی بطلیموس ثانی بادشاہ مصر نے جو علوم
اور فنون کی تحقیقات میں نہایت شوق رکھتا تھا اس امر کی تحقیقات کے لئے نہایت قابل قابل
تخصیص کو وہاں بھیجا کہ اس امر کو تحقیق کیا تھا۔

دریا سے نیل کی طغیانی کے موسم کا بیان

ہیروڈوٹس صاحب اور اسی طرح ڈائیوڈورس اور سیکوٹس صاحب اور بہت سے مصنف بیان
کرتے ہیں کہ دریا سے نیل گرمی کے موسم میں یعنی ماہ جون کے اخیر میں طرہاً شروع ہوتا ہے
اور شہر کے اخیر تک روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ اور اکتوبر اور نومبر میں رفتہ رفتہ گھٹنا شروع ہوتا ہے
جہاں تک کہ اپنے اعلیٰ حال پر آ جاتا ہے۔ اس زمانہ کے لوگ بھی اس بیان کی تصدیق کرتے ہیں
اور تحقیق میں جو اعلیٰ سبب اس دریا کی طغیانی کا ہے اُسی پر اسکی بنیاد ہے اور وہ سبب وہی اٹھویں صدی کی
بارش ہے۔ جو لوگ وہاں گئے ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ اپریل کے مہینے میں وہاں بارش شروع
ہوتی ہے۔ اور پانچ مہینے تک یعنی اگست کے نصف اخیر یا ستمبر کے نصف اول تک برابر بارش

مسئلہ میں ایک عمدہ اور عالمانہ تحریر کی ہے۔

مسنف کا دہلی میں شاہ اٹھویں کے سفیروں سے درپائیل کے حالات کا دریافت کرنا کے دو سفیر دہلی میں آئے تھے تو میرے آقا دانشمند خاں جنکو معلومات حاصل

کیونکہ فرہسپی جزائیہ کی شاہی سوسائٹی نے اسکا حال تحقیق کرنے کے صلہ میں انکو سونے کا تختہ دیا تھا۔ اس جیل سے ایک بہت بڑی یاد دہانی کی نہایت زور شور سے جسکا عرض چار سو پانسو ٹنک ہو گئی ہے اور وہ بہکریا کی دھار بن جاتی ہے۔ کہنان اسپیکر مساب نے اس چادر کا نام رائیپن رکھا ہے۔ کیونکہ جب وہ دریا سے نیل کے منہج کی تحقیقات کو روانہ ہوئے تو انگلستان کے جزائیہ کی شاہی سوسائٹی کے پریذیڈنٹ رائیپن مساب تھے! کہنان اسپیکر صاحب کے نزدیک جو کچھ ضروری امر متعلق جزائیہ درباب تحقیق منہج نیل کے تھے وہ پورے ہو چکے ہیں۔ مگر اکثر محققین کے نزدیک ابھی اور زیادہ تحقیقات کی ضرورت ہے۔

دریا سے نیل کی آبشاروں کا بیان

جن مقاموں میں کہ دریا سے نیل سخت پتھروں میں ہو کر زور سے نیچے گرتا ہے انکو آبشار کہتے ہیں ایک تصریح آنے سے پہلے یہ دریا اٹھویں کے جنگل میں تہستہ آہستہ بہکریا کی طرح گرتا ہے۔ اور پھر واں سے دفعتاً نہایت تیزی اور زور شور سے بہتا ہے اور رفتہ رفتہ تمام ڈکادلوں سے نکل کر اوچند ہزاروں سے گزر کر استدر زور شور سے بہتا ہے کہ اسکی آواز نو میل پر سے سنائی دیتی ہے۔ اس ٹانگ کے بہنے واسے جسکو ہس، ہا میں آنے چاہئے کی عادت ہو گئی ہے ان لوگوں کو جویاں سیر کرنے کو آتے ہیں ایک عجیب تماشہ دکھاتے ہیں جنہیں پربت دل لگی کے خوف زیادہ معلوم ہوتا ہے! ایک چھوٹی سی ڈونگی میں دو آدمی بیٹھ کر دریا میں جلتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو ڈونگی کھینتا ہے۔ اور دوسرا ڈونگی میں پانی اُچھاتا جاتا ہے۔ بہت دیر تک وہ ڈونگی لہروں کی تیزی سے مکراتی ہے مگر وہ لوگ ہر طرح کا مدد اٹھا کر اور ڈونگی کو ہوشیار سی اور چالاک سی اپنے قابو میں لاکر تیز و معیار پر لپکا کر بہاؤ پر چھوڑ دیتے ہیں اور تیر کی طرح اُس میں سے نکل جاتے ہیں۔ خوف زدہ تماشائیوں کے واسے یہ گمان کرتے ہیں کہ جس بلندی سے ان لوگوں نے اپنی ڈونگی کو چھوڑا ہے اُسے

شخص کو حاصل نہ ہوئی ہوگی جس نے بغیر اس کے کہ ملک متصرفین حسیا کی ہو صرف اپنی ذہانت اور سیر کتب اور مطالعہ کی زور سے اس تحسب

تحقیقات کی بنیاد اس دریا کی لمبان کو قریب بارہ یا پندرہ سو میل کے کم کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دریا سے نیل نکلتا ہے ایک بڑے پہاڑ کی جڑ میں سے جس کا نام گویام ہے اور مملکت ابی سینا میں واقع ہے مگر زمانہ حال میں انگلستان کے شاہی جغرافیہ کی سوسائٹی نے اس دریا کے خرج دریافت کرنے کو بہت سی کوششیں کیں اور کپتان اسپیک صاحب تین دفعہ اس کا خرج دریافت کرنے کو افریقہ میں گئے۔ اخیر سفر ان کا ۱۸۵۹ء میں تھا انہوں نے اپنے سفروں میں عین خط استوا کے نیچے ایک بہت بڑی جھیل پائی اور وکٹوریہ یا نینزا اس کا نام رکھا ان کے نزدیک وہی جھیل حقیقت دریا سے نیل کا خرج ہے جنوبی سر اس جھیل کا قریب تیسرے درجہ عرض جنوبی کے واقع ہے۔ جو گویا سر دریا سے نیل کا ہے۔ اس حساب سے دریا سے نیل چونتیس^۳ درجوں کی لمبان میں یعنی دو ہزار تین سو میل کے طول میں بہتا ہے اس جھیل کے جنوبی سر سے مغرب کی طرف آؤ تو کیٹنگول نامے ایک دریا ملتا ہے جو اس جھیل میں پڑتا ہے مگر کپتان اسپیک صاحب کہتے ہیں کہ اس دریا سے اور دریا جو نیل سے کچھ واسطہ نہیں ہے۔ اور اگر جھیل کے اُسی جنوبی سر سے مشرق کی طرف جاؤ تو وہاں کوئی بڑا دریا نہیں ہے۔ کیونکہ عرب کے سیاحوں سے انہوں نے تحقیق کیا کہ کوہ کلی ماند جہاں کے مغرب کی طرف نمک کی جھیلیں اور نمک کے میدان ہیں اور پہاڑی ملک ہی پانی کی بہت قلت ہے کبھی کبھی کوئی چھوٹی ندی بہ آتی ہے۔ اس جھیل کے شمالی کنارے سے دریا جو نیل نکلتا ہے اس جھیل کے شمال مشرق کو ایک اور جھیل ہے مگر کپتان اسپیک صاحب کا وہاں تک جانا نہیں ہوا۔ مشہور ہے کہ وہاں ایک آبنا ہے جسے جو ان دونوں جھیلوں کو ملا دیتی ہے۔ اس جھیل جھیل سے بھی ایک دریا نکلتا ہے جس کا نام اتسو ہے اور تخمیناً سواتین درجہ عرض شمالی تک بہ کر دریا سے نیل میں مل جاتا ہے۔ وکٹوریہ یا نینزا جھیل کے شمالی کنارے میں سے تین دھاریں نکلتی ہیں اور تھوڑی دور بہ کر سب آپس میں مل جاتی ہیں اور ایک دریا یعنی دریا سے نیل ہو جاتا ہے۔ انہیں سے مشرقی دھار اس طرح پر نکلی ہے کہ جھیل میں سے ایک حصہ پانی کا شمال کی طرف نکلتا ہے اسپیک صاحب نے اس کا نام نیولین جھیل ڈالنے کے بادشاہ کے نام پر رکھا ہے

میں بھی بعض ایسی معلومات حاصل ہوئی ہیں جن سے اس امر کی تحقیق میں مجھے کچھ آسانی ملی ہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ ایسی آسانی بالضرور اُس مشہور و معروف

کہ میں خط میں بارش کی طاقت پر دوا + اس فیض رسان دریا سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے مصر میں نے زمینوں کے اندازہ پر اور مناسب مناسب موقوفوں پر بیشتر نہرین مناسبتاً مناسب عرض و طول کی بنائی تھیں اور ان کے ذریعہ سے دریائے نیل اپنی فیاض دھاروں کو ہر جگہ کو زرخیز کرتا تھا نہروں کی راہ سے لوگ سفر کرتے تھے اور خشکی پر چلنے اور خشکی کے سفر کی مصیبت بچا رہنے سے گویا اس دریا نے شہروں کو پاس پاس کر دیا تھا۔ اور دریائے نیل کے کچھ حصہ و قسم سے ملا دیا تھا اور اس سبب سے ملک کی اندرونی و بیرونی تجارت بہت رونق پر تھی اور نہروں سے بھی ملک محفوظ تھا ان سب باتوں کے سبب کہا جاتا ہے کہ حقیقت میں یہ دریا مصر کا مری اور اسکا بہت بڑا احاطہ ہے۔ مصر والے کھیتوں میں دریا کے پانی کو جانے سے نہ روکتے تھے مگر شہروں میں جو بڑی محنت سے بنے تھے اور جو طرف پانی بھر جانے سے جزیروں کی طرح دکھائی دیتے تھے پانی نہیں جاسکتا تھا وہاں کے رہنے والے ان میدانوں کو جو دریا نیل کے پانی سے بھر جاتے تھے اپنے اپنے مکانوں پر چڑھ کر نہایت خوشی سے دیکھتے تھے۔

دریائے نیل کے منہ کا بیان

مقدمین خیال کرتے تھے کہ دریائے نیل کا منہ ان پہاڑوں میں ہو جو کہ قرہ کے نام سے مشہور ہیں اور جو خط استوا سے دس درجہ عرض جنوبی میں واقع ہیں۔ تقویم البلدان میں جو علی سینا کا یہ قول لکھا ہے کہ دریائے نیل تمام دنیا کے دریاؤں سے بڑا اور لمبا ہے مگر یہ بڑانے زمانہ کی بات ہے جو یہاں کے سیاحوں اور جغرافیہ دانوں نے جو نئی نئی تحقیقاتیں کی ہیں ان سے معلوم ہو گیا ہے کہ دنیا میں بہت سے دریا دریائے نیل سے بڑے اور لمبے ہیں۔ سب سے بڑا دریا دنیا میں امریکہ کے ملک میں امیزون ہے اور وہاں نیل کی لمبائی سے دو گنے سے بھی زیادہ لمبا ہے۔ دریائے نیل کا منہ اگلے زمانہ میں اچھی طرح تحقیق ہو چکا تھا عربی جغرافیہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ خط استوا کے جنوب کی طرف بالکل دیرانہ ہے اور اس سبب سے وہاں کا حال دیافت نہیں ہو سکتا اور کچھ یونانیوں نے لکھا ہے اُس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہوا۔ روکن صاحب لکھتے ہیں کہ بارہ سے زائد کے سیاحوں نے یہ تحقیق کیا کہ خط استوا سے بارہ درجہ عرض شمال میں اسکا منہ ہے اور اس سبب سے حقدین کی

چاند کے گرد مالہ نظر نہ آئے۔ لیکن مالہ اسی وقت نظر آتا ہے جبکہ چاند افق سے بہت بلند ہو چنانچہ میں تین چار رات تک متواتر دیکھتا رہا ہوں اور بعض اوقات دوہرا مالہ بھی دیکھا ہے مگر جس قوس کا میں ذکر کرتا ہوں وہ چاند کے گرد کوئی مالہ نہ تھا بلکہ وہ چاند کے مقابل اسی طرح جیسے آفتاب کی قوس ہوتی ہے تھی۔ چنانچہ جب کبھی مینے قمری قوس کو دیکھا تو چاند کو مغرب میں پایا اور قوس کو مشرق میں۔ اور چاند قریباً پورا تھا۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو میرے نزدیک اسکی شعاع قوس پیدا کرنے کے قابل نہ ہوتی یہ قوس مالے کی طرح سفید نہ تھی اور اچھی طرح نمایاں تھی بلکہ طرح طرح کے رنگ بھی اس میں نمودار تھے۔ پس آپ دیکھتے ہیں کہ میں متقدمین کی نسبت زیادہ خوش نصیب ہوں جنہوں نے ارسطو کے قول کے بموجب اس کے زمانے سے پہلے قمری قوس قزح کا ہونا بیان نہیں کیا۔

تیسرا ساتھ ساتھ جگا رو لکھا یا اور وہ بھی تعجب ہوئے اور پھر مینے اس کا ذکر جو اکثر اہل کمال سے کیا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ بظاہر ہاں ہاں تو کرتے تھے مگر دل سے اسکا انکوفین نہ تھا۔ اسکے بعد مینے کتاب تاریخ الحکما میں قمری قوس کا ہونا پڑھا جس سے مجھ کو نہایت تقویت ہوئی اور ہمیشہ میں اپنے قول کی صداقت کی خاطر اس کتاب کا حوالہ دیتا تھا۔ مگر چونکہ مجھ کو ہمیشہ اسکی تحقیق کا خیال تھا پھر مینے علم طبیعیات کی کئی کتابوں میں دیکھا کہ حکماء رنگستان میں سے کئی شخصوں نے قمری قوس کو دیکھا ہے۔ چنانچہ کتاب فزیک کا نو کا مصنف لکھتا ہے کہ سوچ کی طرح چاند سے بھی قوس بڑی ہے مگر قمری قوس کے رنگ بہت ہلکے ہوتے ہیں اور کتاب فزیک راکن میں جو چار جلدوں میں ہے لکھا ہے کہ قمری قوس کے رنگ نسبت آفتاب کے چاند کی روشنی کے کم ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے سے کم ستیز ہوتے ہیں اور ایک اور کتاب میں لکھا ہے کہ کبھی چاند سے بھی قوس بڑی ہے چنانچہ ماہ ستمبر ۱۶۱۷ء میں شہر شٹوٹ میں جو ملک فرانس کا ایک شہر ہے دیکھی گئی تھی۔ ۱۲ س م ح (فزیک کانو۔ فن زنی ک ک ان و) (فزیک راکن۔ فن زنی ک ک راکن) (شوٹر۔ ش وٹ)

متعجب ہوئے خصوصاً دو پر تکیز جو کشتیوں اور جہازوں کے معلم یعنی رہنما تھے اور جنگل میں اپنے ایک دوست کے کہنے سے اپنے ساتھ چڑھ لیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ ہم نے ایسی قوس نہ کبھی دیکھی نہ سنی ! تیسرے دن ہم ان نہروں میں راستہ بھول گئے اور اگر ہم کو بعض پر تکیز جو ایک جزیرے میں نہمک بنا رہے تھے نہ ملتے تو میں نہیں جانتا کہ ہم کو سیدھا راستہ کیونکر معلوم ہوتا۔ اس رات کو جبکہ ہم ساری کشتی ایک چھوٹی سی محفوظ کھاڑی میں لگی ہوئی تھی میرے پر تکیز رفیقوں نے جو شب گزشتہ کے عجیب مشاہدے کے خیال میں اپنی نظر ہر وقت آسمان کی طرف لگائے ہوئے تھے مجھ کو نیند سے جگایا اور ویسی ہی قوس قزح پھر دیکھائی جیسی کہ ہم نے کل رات دیکھی تھی۔ یہہ اپکو خیال نہ کرنا چاہیے کہ میں غلطی سے چاند کے ٹکڑے کو قوس سمجھتا ہوں ! نہیں میں اسے کو خوب جانتا ہوں کیونکہ بمقام دہلی برسات میں کوئی ایسا مہینا نہیں ہوتا جس میں اکثر

میں (جو کو ملا فضل اللہ) ایک کیشی نے حکماء المرن شاہ بادشاہ حال ایران مشہور و معروف اہل علم کے تذکرے کے طور پر تالیف کیا ہے اور خوش قسمتی سے مطبع شاہی تہران کی چھپی ہوئی ہمارے کتب خانہ میں موجود ہے) ابن بطلان طبرستان کے تذکرے کی ذیل میں لکھا ہے کہ شاہزادہ علی قلی میرزا وزیر علوم (دارالکثر سررشتہ تعلیم ایران) نے اپنی ایک تالیف میں لکھا ہے کہ سن ۸۰۰ ہجری میں جبکہ ہم دہلی کے خون سے بادشاہ کے ساتھ موضع آرا میں ڈیرے ڈالے پڑے تھے ایک رات کو جب ماہ قمری اونیض سا شمع ہوا تھا آدھی رات کی وقت جو میں ایک نیم کے لئے اپنے غیر سے باہر نکلا تو کیا دیکھا ہوں کہ چاند افق کے قریب ہوا اور اس کے مقابل شمس قوس قزحی ہوئی ہے۔ چونکہ دیکھا تو کیا چاند سے قوس کا پڑنا کبھی نہ سنا ہے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ سنا ہے۔ اور میرزا محمد ہمدانی اور علی محمد قزوینی اور شمس سرہریش۔ اور جناب نصیر الدین میرزا عبدالوہاب خان وزیر تجارت کو جو میرے

نکل پڑا۔ مینے اس امر کا ذکر سیکڑوں جہاز رانوں سے کیا مگر کسی نے یقین نہیں کیا۔ البتہ ایک ڈچ ملاح نے مجھے کہا کہ چین کے کنارے پر جبکہ میں ایک بڑی کشتی پر سفر کر رہا تھا تو مینے بھی ایک ایسی ہی صورت دیکھی تھی اور کشتی سے باہر ہاتھ نکال کر بہت سی مچھلیوں کو پکڑ لیا تھا۔ اگلے دن ہم کچھ دیر کر کے ان جزیروں میں پہنچے اور ایک ایسی جگہ پر بند کر کے جہاں شیر کا خوف نہ تھا خشکی پر اتر پڑے اور آگ روشن کر لی اور مینے اپنے نوکروں کو کہہ کر دو مرغ اور کچھ مچھلیاں تیار کرالیں اور خوب مرے سے کھانا کھایا۔ اور مچھلیاں فی الواقع لذیذ تھیں۔ مینے پھر کوچ کیا اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ رات ہونے تک برابر چلے چلیں کیونکہ ان نہروں کے درمیان اندھیرے کے باعث راستہ بھول جانے کا خوف تھا۔ اور ایک محفوظ کھاڑی تلاش کر کے ہم بڑی نہر میں سے اُسیں چلے گئے اور کشتی کو کنارے سے معقول فاصلہ پر ایک درخت کے موٹے ٹہنے سے باندھ کر رات بسر کی۔ اور جبکہ میں نگہبانی کے لئے جاگ رہا تھا تو مینے آسمان میں ایک عجیب صورت دیکھی جیسے کہ دو مرتبہ دہلی میں بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یعنی ایک قمری قوس قزح دیکھی اور اپنے سب ساتھیوں کو جگا کر دیکھا یا جو دیکھ کر بہت

مصنف کا ایک رات کو قمری قوس قزح دیکھنا

بقیہ جتا ہے جس سے ملاح ہوشیار ہو جاتے ہیں اور اس باعث سے اسکو انانوں کا دوست کہتے ہیں اور یہ بھی شہور ہے کہ یہ قریب الگ ہوتی ہو تو گرگٹ کی طرح اپنا رنگ بدلنے لگتی ہے۔ س۔ م۔ ح۔

* قمری قوس قزح کو بعض بارے اس زمانہ کے لوگوں نے بھی دیکھا ہے چنانچہ کتابائے دانشوران

مچھلیاں لگی چلی آتی تھیں بھرا ہوا دیکھا سینے اپنے آدمیوں سے کہا کہ کشتی کو ان کی طرف لے چلیں اور میں نے دیکھا کہ بہت سی مچھلیاں پہلو کے بل اس طرح پڑی ہوئی ہیں جیسے مُردہ اور بعض کچھ کچھ حرکت کرتی تھیں اور بعض نزع کی حالت میں بیہوش پڑی ٹوٹتی تھیں چنانچہ ہم لوگوں نے جو بیٹیں مچھلیاں اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیں اور دیکھا کہ ہر ایک کے مونہ سے ایک پھلکا باہر نکلا ہوا ہے جیسے کارپ پھلی کے ہوتا ہے اور اسیں ہوا بھری ہوئی ہے اور اسکا ایک سر اسرخ نما رنگ کا ہے۔ میں نے آسانی سے معلوم کر لیا کہ یہی پھلکا مچھلیوں کو ڈوبنے نہیں دیتا۔ مگر یہ بات بالکل میری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ باہر کو کیوں نکلتا تھا۔ لیکن شاید یہ سبب ہو کہ ڈالین مچھلیوں نے دیر تک اسکا سخت تعاقب کیا تو ان بیچارہوں نے اپنے بچاؤ کی خاطر یہاں تک اپنا ٹھونڈا پانی لیک لیا کہ ان کا پھلکا پھول کر سُرخ ہو گیا اور مونہ سے باہر

یہ لکھی ہے کہ وہ بے ہوش آدمی کو دریا سے نکال کر کنارے بڑھال دیتی ہے چنانچہ اسکی ایسی عادت کے اعتبار سے شیخ ابراہیم ذوقی نے بھی اپنی ایک مثنوی میں مجرب کہانوں کی تعریف میں لکھا ہے ”مچھلی بازو کی ماہی دفین“ غرض کہشن بخوش سے مردِ مہین اور کُتابِ مخزنِ الادویہ میں اسکی نسبت یہ عبارت لکھی ہے کہ ”ہم یونانی بہت و بعضی گفت از گفتِ بردی (یعنی لیٹن) ہم نوعی از سبب بہت کہ بر بنیٰ نضر البحر و بقا رسی خورکِ باہی بینی دراز و بولیمی کچھ ماہی وہندی سوس نامند“ اور انگریزی کتابوں میں یہ ہے کہ یہ لفظ لیٹن زبان کا ہے اور انہوں نے اسکو ایک قسم و حیل مچھلی کی لکھا ہے اور وہ نیز بھی کہتے ہیں کہ جب طوفان آئے کہ ہوتا ہے تو یہ مچھلی اٹھنے کو نہ لگتی

پیر کر دوسرے جزیرے میں چلے جاتے ہیں اور کوئی جاندار مخلوق نظر نہیں آتی۔ چھوٹی کشتیوں میں ٹپھکر دریا کے کنارے گنگا کو عبور کرتے ہوئے (جو ان جزیروں میں جانے کا معمولی طریقہ ہے) اکثر مقامات میں خشکی پر اتر پڑنا پر خطر ہے۔ اور اس بات کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ رات کو جو کشتی کو کسی درخت سے باندھ دیا جائے تو کنارے سے کچھ فاصلہ پر رکھنا چاہیے کیونکہ ہمیشہ ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی آدمی شیر کا شکار ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ یہ خونخوار جانور جب لوگ سوے پڑے ہوں کشتی میں آجائے اور بقول اس ملک کے ملاحوں کے (بشرطیکہ سچ ہو) کسی ایسے آدمی کو پہچان کر اٹھا لیتے ہیں جو سب سے موٹا تازہ ہو۔

پتلی سے ہو گلی تک دریا میں
سفن کے ایک سفر کرنے کا ذکر

مجھے وہ نوؤن کا دریائی سفر یاد ہے
جو میں نے پتلی سے ہو گلی تک

ان جزیروں اور نہروں میں سے کیا تھا جس کو میں بیان کیے
بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ اُس سفر میں کوئی دن ایسا نہیں گزرا
جو کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ پیش نہ آیا ہو۔ ان جزیروں اور نہروں کی
طرف جاتے ہوئے جب ہماری ساٹ ڈانڈ والی کشتی دریائے
پتلی سے لنگر دس پندرہ میل سمندر میں بڑھ گئی تو ہم نے سمندر کو
پچھلیوں سے جو ظاہر بڑی کارپ کی قسم کی معلوم ہوتی تھیں
کارپ اور ڈالٹن پچھلیوں کا ذکر اور جکے پچھلے تعاقب کے طور پر کثرت سے ڈالٹن*

ملاحظہ ہو کہ شیدی نے اسکا تلفظ و تلفیق لکھا ہے اور اسکی عادت جو ظاہر ایک افسانہ ہے یہ

مختلف مقامات میں پہنچ سکے۔ ان نہروں کے دونوں طرف قصبے اور گاؤں آباد ہیں جن میں ہندوؤں کی بہت گنجان آبادی ہے اور چاول اور اکیچہ اور غلہ اور بہت قسم کے ساگ پات اور سرسوں اور تل کے بڑے بڑے کھیت موجود ہیں اور ریشم کے کپڑوں کی غنڈا کے واسطے کوئی دو تین فرانسیسی ٹ کے برابر چھوٹے چھوٹے شہوت کے درخت ہیں۔

لیکن بنگالے کو ان میٹھا پلوں نے جو بطور ٹاپوؤں اور انکی خوبصورتی وغیرہ کا ذکر
چھ سات منزل کی مسافت کی ہے عجیب خوبصورت بنا رکھا ہے۔ ان ٹاپوؤں کی وسعت کم و بیش ہے۔ لیکن سب نہایت زرخیز اور جنگلوں سے بھرے ہوئے اور بیوہ دار درختوں اور انسان سے پُر اور برے سے بالکل ڈھکے ہوئے ہیں۔ ہزاروں نہریں اتنی دور تک کہ جہاں نظر کام نہیں کرتی ان میں جاری ہیں اور ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ گویا بسی بسی رویشیں درختوں کی محرابوں کے نیچے بنی ہوئی ہیں۔

بحالہ کے سمندر کے قریب
سے غیر آباد جزیروں کا ذکر۔
سمندر کے پاس کے بہت سے جزیروں کو جن پر آراکان کے قزاق لوٹ مار کرتے رہتے تھے اور جنکا ذکر اور کسی مقام پر کیا گیا ہے وہاں کے باشندوں نے چھوڑ دیا ہے اور اب وہ بالکل آجاڑ پڑے ہیں جہاں بجز نہروں اور جنگلی سورتوں اور پرندوں اور شیروں کے جو بعض اوقات ایک جزیرے سے

لوگوں کے ساتھ لڑائی ہونے کی وجہ سے یہاں سال بھر تک ٹھہرے رہے تھے دیکھا کہ بہت سے ملاحوں کے مرجانے کی وجہ سے اس قابل تھے کہ کہیں کو جاسکیں ! لیکن اب یہ دونوں قومیں بہت احتیاط سے رہتی ہیں اور موت کم ہو گئی ہے۔ جہازوں کے مالک اس بات کی احتیاط رکھتے ہیں کہ ان کے آدمی شراب کو بیچ نہ کر سکیں۔ جو قندی شراب اور نیبو کے عرق اور پانی اور جائیفل کو ملا کر بنا تھے اور جسکا ذائقہ گو بہت اچھا تھا مگر نتیجے مہلک تھے، اور ہندوستانی عورتوں کے نزدیک نہ جائیں اور شراب اور تمباکو بیچنے والوں سے نہ لیں۔ لیکن عمدہ قسم کی انگوری شراب اور شیرازی خام شرابیں۔ انکو اگر اعتدال کے ساتھ استعمال کیا جائے تو مخالف آب و ہوا کے اثر سے بچنے کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی ہیں۔

اس ملک کی خوشنمائی کو بیان کرتے ہوئے اس بات کو بھی ظاہر کر دینا چاہیے کہ اس ملک میں جو دریائے گنگا کے دونوں طرف راج محل سے سمندر تک قریب تین

بنگالہ میں راج محل سے لیکر گنگا کے کنارے سمندر تک جو ملک ہو سکی خوشنمائی اور ریشم کے کیڑوں کی غذا کے لئے توت کے درختوں کی کثرت کا ذکر۔

سومیل کے ہے بے شمار نہریں ہیں جو دریائے گنگا سے بڑی محنت کے ساتھ اسلئے کاٹی گئی ہیں کہ تجارتی مال کے لیجانے میں آسانی ہو اور گنگا کا پانی جسکو ہندوستانی تمام پانیوں سے اعلیٰ گنتے ہیں

ۛ شراب کے اس قسم کے مرکب کو جو برف سے تیار کیا جاتا ہے انگریزی میں پنچ کہتے ہیں اس پر PUNCH

چھانٹ لیا جائے اور احتیاط سے صاف کیا جائے تو اس سے نہایت ہی عمدہ کپڑا بن سکتا ہے۔

بنگال میں ریشم کے کارخانوں کا ہونا ٹچ لوگوں کے قاسم بازار کے ریشم کے کارخانہ میں بعض اوقات سات آٹھ سو آدمی کام کرتے ہیں۔ اور اسقدر انگریزوں اور سوداگروں کے کارخانوں میں۔

بنگال کے شورہ کا ذکر بنگالہ شورے کی بھی بڑی منڈی ہے اور گنگا کے رات سے بہت سا شورہ پٹنہ سے دس اور کو جاتا ہے اور ٹچ اور انگریز شورے کی بہت سی کھپیں ہندوستان کے مختلف مقامات اور فرنگستان کو بھیجتے ہیں۔

اس زرخیز ملک سے گوند افیون موم مشک بلبل بنگال کے گوند افیون۔ موم وغیرہ دواؤں اور گھی کا ذکر۔ لکھ پیل اور اور بہت سی دوائیں حاصل ہوتی ہیں اور گھی جو آپکو ایک اجیر جنس معلوم ہوگی یہاں اس افراط سے ہوتا ہے کہ اگرچہ غیر ملکوں کو بھیجے جانیکے واسطے ایک بڑی جسامت کی چیز ہے مگر پھر بھی سمندر کی راہ سے بیسار باہر کو جاتا ہے

لیکن یہ بات واجبی ہے کہ یہاں کی ہوا اہل یورپ کو بنگال کی آب و ہوا کے موافق نہ آنے اور اس سے بچنے کی تدبیروں کا ذکر خصوصاً سمندر کے پاس کی اجنبی لوگوں کو شاذ ہی موافق ہوتی ہے۔ چنانچہ ٹچ اور انگریز

لوگوں میں جبکہ پہلے پہل یہاں آکر رہے موت کثرت سے ہوئی اور بندر گاہ بلاستور میں مینے دو خوبصورت انگریزی جہازوں کو جو ٹچ

بنگالہ میں روئی۔ ریشم اور
سوئی۔ اور ریشمی کپڑوں کی
کثرت اور تجارت وغیرہ کا ذکر

بمطابق ایسی عمدہ عمدہ لائق تجارت چیزوں کے
جنکے باعث سے غیر ملکوں کے سوداگر کسی ملک
کی طرف متوجہ ہو کرتے ہیں میرے خیال میں

بنگالے کے برابر کوئی ملک نہیں ہے۔ اور علاوہ اُس قند و شکر کے
جسکا سینے اوپر ذکر کیا ہے۔ اور جسکو قیمتی لائق تجارت اجناس کی فہرست
میں درج کرنا چاہیے اس ملک میں روئی اور ریشم بھی اسقدر ہوتا ہے کہ
اس ملک کو نہ صرف ہندوستان بلکہ آس پاس کے ملکوں اور نیز یورپ کا
گودام بھر کہنا زیبا ہے۔ میں بعض اوقات روئی کے ہر قسم کے باریک
اور موٹے اور سفید اور رنگ دار کپڑوں کی افراط کو دیکھ کر حیران ہوتا تھا۔
جنکو خصوصیت کے ساتھ فوج لوگ مختلف مقامات خصوصاً جاپان اور یورپ
کو بھیجتے ہیں اور انگریز اور پرتگیز اور خاص یہاں کے سوداگر بھی ان چیزوں
کی بہت سی تجارت کرتے ہیں۔ اور یہی کیفیت ریشم اور ہر قسم کے ریشمی
کپڑوں کی ہے۔ جسقدر روئی کا کپڑا تمام سلطنت مغلیہ میں لاہور اور کابل
تک بلکہ عموماً تمام غیر ملکوں کو یہاں سے جاتا ہے اُسکی مقدار معلوم کرنا
ناممکن ہے۔

مصنف کا ایران اور شام کے ریشم کو
بنگالہ کے ریشم پر ترجیح دینا۔

حقیقت میں یہاں کا ریشم ایسا عمدہ نہیں ہوتا
جیسے کہ ایران۔ شام۔ صیدا۔ اور بیروت کا لیکن
یہ سستا بہت ہے اور میں قطعاً طور پر کہہ سکتا ہوں کہ اگر عمدہ

ملک فلسطین اور شام کی دوبند رگا ہوں کا نام ہر (س۔ م۔ ح) مے ڈا۔ بے روت

ہی تھوڑی سی قیمت سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اور ایک روپیہ میں مبینہ سے زیادہ عمدہ مرغ مل سکتے ہیں اور بطخیں اور مرغابیاں بھی اس قدر ارزاں ہیں۔ بھیر بکریوں کی بھی افراط ہے اور سور تو اتنے سنتے ہیں کہ جو پرتگیز یہاں آباد ہیں وہ قریباً تمام سور ہی کا گوشت کھاتے ہیں۔ اور سنسٹا جا کر انگریز اور قح بھی اپنے جہازوں کے واسطے نمک لگا کر رکھ لیتے ہیں۔ اور ہر قسم کی تازہ اور نمک سود مچھلی بھی اسی افراط سے ملتی ہے۔

غرض کہ بنگالے میں معیشت کی ہر ایک چیز افراط سے بھر پور ہے۔ اور اس افراط ہی کا طفیل ہے کہ بہت سے پرتگیز اور دو غلے یورپین اور آفریسیائیوں نے جنگو قح لوگوں نے ان کی مختلف نوآبادیوں میں سے نکال دیا ہے اس زرخیز ملک میں اگر پناہ لی ہے۔ چنانچہ فرقہ جیسوٹ اور آگستین کے لوگوں نے جنگی بڑی بڑی مذہبی جماعتیں ہیں اور جو اپنے اعمال مذہبی کو آزادانہ اور بلا وقت عمل میں لاسکتے ہیں مجھے اس بات کا یقین دلایا کہ صرف ہو گلی میں آٹھ ہزار سے نو ہزار تک عیسائی بستے ہیں اور اس ملک کے اور حصوں میں تو انکی تعداد پچیس ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ اور اس ملک کی زرخیزی اور عورتوں کے حسن اور سلیم الطبعی نے پرتگیز قح اور انگریز لوگوں میں یہ بات زبان زد کردی ہے کہ بنگالے میں داخل ہو نیلے واسطے تو سود وازے ہیں مگر نکلنے کے لیے ایک بھی نہیں۔

اردانی کی وجہ سے اہل یورپ کے بنگال میں آجئے کا ذکر

کم پیدا ہوتی ہے اور مخا اور بصرہ کو ہو کر عرب اور عراق کو اور بند عباس کے راستہ سے ایران کو جاتی ہے۔

بنگلے کے مرتبے بھی مشہور ہیں خصوصاً ان مقامات کے جہاں پرتگیزی لوگ آباد ہیں اور جو بنائے

بنگلہ میں جو مرتبے بنائے جاتے ہیں ان کا ذکر۔

عمدہ مرتبے بناتے ہیں اور ایک بڑی تجارت کی چیز سمجھے جاتے ہیں چنانچہ وہ میوؤں میں سے ویسے ہی بڑے بڑے چکو تروں کا جیسے کہ فرنگستان میں ہوتے ہیں اور ایک خاص قسم کی روئیدگی کی جڑ کا جو عشبہ کی جڑ کی مانند ہوتی ہے اور آم کا اور انٹاس کا جو ہندوستان کے دو عام میوے ہیں۔ اور آملہ اور نیبو اور اوزک کا مرتبہ بناتے ہیں۔

یہ بیج ہے کہ بنگالے میں مصر کی برابر گیتوں پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن یہ یہاں کے باشندوں کا

مصر کی نسبت بنگالہ میں گیتوں کے کم پیدا ہونے کا ذکر

قصور ہے جو مصر والوں کی نسبت چاولوں پر زیادہ گزران کرتے ہیں اور روٹی کبھی ہی کھاتے ہیں مگر پھر بھی ملک کی ضرورت کے لحاظ سے گیتوں کے کچھ کم نہیں بویا جاتا۔ چنانچہ فرنگستانی اہل جہاز مثلاً ڈچ انگریز اور پرتگیزی وغیرہ سستے داموں گیتوں خریدتے اور سمندر کے سفر کے واسطے بسکٹ بناتے ہیں۔

اس ملک کے لوگوں کی غذا زیادہ تر تین چار قسم کی ترکاری اور چاول اور گھی ہے جو بہت

ترکاری انج اور کھانیکے جانوروں کے بنگالہ میں کثرت سے ہونے کا ذکر

اور اس خیال کے اعتبار سے میری رائے میں یہ بات بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہوا کی یہی دو بڑی اور بالکل عکس رفتاریں ہیں۔ اور اگر زمین پورے اور عام طور پر صاف اور برابر اور ایک ہی سی ہوتی تو مذکورہ بالا خیال کے موافق شمالی اور جنوبی ہواؤں کی رفتاریں بھی عموماً اسی قاعدہ پر ہوا کرتیں۔

جواب تھے دیٹ صاحب کے چوتھے سوال کا۔

ہر زمانے میں ملک مقررہ دنیا میں سب سے عمدہ اور زرخیز بیان کیا گیا ہے۔ بلکہ حال کے متوجہ بھی یہی کہتے ہیں کہ کسی اور ملک میں ایسی خصوصیت کے ساتھ قدرتی سامان موجود نہیں ہیں۔

مستف کا بنگالہ کو مصر پر ترجیح دینا۔

لیکن بنگالے میں دو مرتبہ جانے سے جو کیفیت مجھ کو اس ملک کی نسبت حاصل ہوئی ہے اس سے مجھ کو یقین ہے کہ جو فضیلت ملک مصر سے منسوب کی گئی ہے وہ زیادہ تر بنگالہ کا حق ہے بنگالے میں چاول اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے کہ نہ صرف اس پاس کے بلکہ دور دور کے ملکوں

بنگالہ کے چاول اور اسکے نکاس کا بیان۔

کو جاتا ہے۔ چنانچہ گنگا کے راستہ پٹنہ کو اور سمندر کی راہ سے مچھلی ٹپن وغیرہ بناؤر ساحل کار و منزل اور خصوصاً جزیرہ سراندیب اور جزائر مالدیپ کو بھیجا جاتا ہے۔

بنگالہ کی کھانڈ اور اسکے نکاس کا ذکر۔

اس طرح کھانڈ وغیرہ بھی کثرت سے ہوتی ہے جو گول کنڈا اور تمام کرناٹک کو جہاں یہ بہت

فرنگستانیوں کو بھی پیش آ جاتی ہے جو بہت دل چلے اور زیادہ تجربہ کار اور واقف ہیں اور جنکے جہازوں کی حالت اور ساز و سامان بہت بڑھکر ہیں۔ دونوں وسطی موسموں میں سے وہ موسم جو جنوبی ہوا کے بعد آتا ہے۔ چونکہ اسیہیں طوفان اور ناگہانی جھو کے اکثر آتے ہیں ایسا خطرناک ہے کہ اور کوئی موسم ایسا نہیں ہے۔ اور یہ جنوبی ہوا اپنے عین موسم میں بھی شمالی ہوا کی نسبت زیادہ تند اور غیر ساوتھتی ہے مجھے اس موقع پر یہ بات بھی بیان کر دینی چاہیے کہ جنوبی ہوا کے موسم کے خاتمے اور برسات کے موسم میں گو سمندر میں کامل سکون کی حالت ہو مگر کناروں پر سچا س ساٹھ میل کے فاصلہ تک ہوا انتہائی طوفانی ہوتی ہے۔ پس فرنگستانی اور غیر فرنگستانی جہازوں کی کپتانوں اور ناخدا یوں کو اس امر کی بڑی احتیاط رکھنی چاہیے کہ ہندوستان کے کسی بندر مثلاً سورت یا مچھلی پٹن پر ٹھیک برسات کے ختم ہوتے ہی نہ جانکلیں ورنہ اُن کے جہازوں کو زمین سے ٹکرائے جانے کے مخاطرہ میں پڑنا ہوگا۔ پس میں اپنے مختصر اور جزوی تجربہ کی رو سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان میں موسموں کی ترتیب اس طرح پر ہے۔

کاش مجھ کو ہر ایک نتیجے کے اصلی باعث کو معلوم کر لینے کی قدرت ہوتی! مگر پردرگار

شمالی اور جنوبی ہواؤں کے پیدا ہونے کے باب کا بیان

عالم کے تمام بھیدوں کا دریافت کر لینا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ لیکن اس مسئلہ میں اپنی غور و فکر سے جو اے سینے قائم

کبھی ایک آدھ روز اپنا رخ بدلتی یا ٹھہر جاتی ہے۔ اور اسکے بعد کوئی دو مہینے تک بقیہ عہد ہوائیں چلتی ہیں جسکو ہم لوگ وسطی موسم اور ٹیج لوگ غیر معتین اور مختلف ہواؤں کا زمانہ کہتے ہیں۔ اور جب یہ دو مہینے ختم ہو جاتے ہیں تو سمندر پھر اپنا رخ جنوب سے شمال کو کر لیتا ہے اور جنوبی ہوا چلنی شروع ہوتی ہے۔ اور چار پانچ مہینے تک اسی طرف سے چلتی رہتی ہے اور سمندر کا بہاؤ بھی اس تمام عرصہ میں بہتور شمال ہی کو رہتا ہے۔ اور اسکے بعد پھر دو مہینے تک وہی وسطی موسم رہتا ہے اور ان وسطی موسموں میں جہاز رانی کرنا نہایت مشکل اور خطرناک ہوتا ہے۔ لیکن ان دونوں معمولی موسموں میں بحر جنوبی ہوا کے موسم کے اخیر حصہ کی جہاز رانی کرنا بہت آسان اور خوش آئند اور بلا اندیشہ ہوتا ہے پس آپکو اس بات سے متعجب ہونا نہیں چاہیے کہ ہندوستانی جو بہت ڈرپوک اور فق جہاز رانی سے محض نا آشنا ہیں مگر لمبے اور مفید بحری سفر اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً بنگالہ سے تاسرم۔ (دمناسری) آچین۔ ملاکا۔ سیام اور میڈی گاسکر۔ کو یا مچھلی پٹن۔ سرانڈیپ۔ جزائر الدیپ۔ بندر ممبا۔ اور بند عباسی کو اپنے جہاز لیجاتے ہیں۔ اور بڑی احتیاط کے ساتھ جانے اور آنے کے موسم کی عمدگی کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مگر اسپر بھی ایسا ہوتا ہے کہ مناسب وقت سے زیادہ کہیں اٹکے رہنے کی حالت میں بادِ ممبا سے مغلوب ہو کر تباہ ہو جاتے ہیں۔ البتہ یہ صورت بعض وقت

ساحل مالابار کو سیراب کرتا ہے مغرب کی طرف باب المندب اور عرب
اور سلج فارس کی سمت کو پھیلا ہوا ہے۔ مینے خوب غور کیا کہ اگرچہ بظاہر
دہلی میں بادل شرق کی طرف سے آتے ہیں مگر انکی اصل انہیں سمندر
سے ہوگی جو جنوب کی طرف ہیں اور ایسی زمینوں یا پہاڑوں کے
حائل ہونے کی وجہ سے جنکی ہوا زیادہ سرد اور کثیف اور زیادہ گرم
ہے اپنا راستہ بدل لیتے ہیں اور ایسے ملک میں جا رہے ہیں جہاں کی ہوا زیادہ ہلکی اور
کم مزاج ہو میں ایک اور بات بیان کرنی بھول گیا جسکا مجھکو دہلی میں تجربہ
ہوا یعنی یہ کہ کبھی اچھی بارش نہیں ہوتی تا وقتیکہ کسی دن تک بہت سے
بادل مغرب کی طرف نہ جالیں۔ گویا یہ بات ضروری ہے کہ دہلی کے
پچھم میں ہوا کا طبقہ اول بادلوں سے بھر جائے۔ اور پھر ان بادلوں
کو کوئی چیز مثلاً کوئی ایسی ہوا جو کم گرم اور کم لطیف اور زیادہ بہاری
اور قابل مزاحمت ہو روکے یا اور بادل اور مخالف ہوائیں مقابل
ہو کر انکو ایسا کثیف اور وزنی کر دیں کہ پھوٹ کر برسنے لگیں جس طرح
پر کسی پہاڑ کی ہوا بادلوں کو جب پیچھے ہٹا دیتی ہے تو وہ برسنے
لگتے ہیں۔

جب شروع اکتوبر میں عموماً بارش کا موسم ختم ہو جاتا ہے
تو سمندر جنوب کی طرف بہنا شروع ہوتا ہے اور

جواب تھیوئیٹ صاحب
کے تیسرے سوال کا

ٹھنڈی شمالی ہوا چلنے لگتی ہے جو چار پانچ مہینے تک برابر ایک ہی حالت
پر بلا طوفاں وغیرہ ایک ہی طرف کو چلتی رہتی ہے۔ البتہ اس عرصہ میں

میں جذب کر کے پُڑ ہو جاتی ہے جو گرمی کی شدت سے پانی میں سے اُٹھتے ہیں اور قرب و جوار کی ہوائیں جب اُسکو دھکیلتی اور حرکت میں لاتی ہیں تو بادلوں کی صورت میں ہو کر اپنے تئیں طبعاً اُس زمین پر جہاں کی ہوا اُسکی نسبت زیادہ گرم اور لطیف اور کم وزن اور کم مزاحم ہوتی ہے اُن بخارات سے خالی کر دیتی ہے اور اُسکا اپنے کو اُن بخارات سے خالی کرنا اُس قدر کم یا زیادہ قلت و کثرت سے ہوتا ہے جس قدر کہ گرمی پہلے یا پیچھے شروع ہوتی اور کم یا زیادہ سختی سے پڑتی ہے۔ اس تقریر میں جو وجوہ بیان کئے گئے ہیں اُن میں اس بات کا خیال کرنا بھی مناسب ہے کہ ساحل بالابار کی نسبت ساحل کار و منڈل پر برسات پہلے شروع ہونے کی یہی وجہ ہے کہ گرمی پہلے پڑنے لگتی ہے۔ اور اسکے نثار باعث ہوں گے جنکا تحقیق کرنا غالباً اُس ملک کے دیکھنے کی حالت میں شاید مشکل نہ ہو گا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ زمین کے مختلف حصوں میں لمحاظ سمندروں یا پہاڑوں کے اور یہ مناسبت انگریز کانی یا ہٹری درختوں اور جنگل سے پُڑ ہونیکے گرمی جلدی یا دیر سے شروع ہوتی اور کم دیر سے سختی سے پڑتی ہے۔ اور یہ بات بھی کچھ تعجب کی نہیں ہے کہ بارش مختلف اطراف سے آتی ہے۔ مثلاً ساحل کار و منڈل پر جنوب کی طرف ہو اور ساحل بالابار پر مغرب کی جانب سے کیونکہ یہ بات ظاہر ہے کہ جو سمندر پاس ہو گا اُسی سے مینہ آئے گا۔ چنانچہ ساحل کار و منڈل کے پاس جو سمندر ہے وہ اس سے جنوب کی طرف ہے۔ اور وہ سمندر جو

اور تھوڑی دیر کے لئے بھی بارش بند نہیں ہوتی۔ مگر دہلی اور اگرہ میں نہ تو اس قدر بارش ہی ہوتی ہے اور نہ اُس قدر مدت تک رہتی ہے اور اکثر یہ حال ہوتا ہے کہ دو تین روز یوں خالی گزر جاتے ہیں یا یہ کہ صبح کو دن نکلنے کے بعد کوئی نو دس بجے تک اکثر خفیف سی بارش ہو کر تھکتی ہے اور بعض اوقات تو بالکل ہی نہیں ہوتی۔ میں خصوصاً اس بات کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا کہ مختلف ممالک میں مختلف اطراف سے مینہ آتا ہے۔ مثلاً دہلی اور اُس کے نواح میں مشرق یعنی بنگالہ کی طرف سے بارش آتی ہے۔ اور بنگالہ اور ساحل کار و منڈل پر جنوب کی جانب سے اور ساحل مالابار پر قریباً ہمیشہ مغرب کی طرف سے۔ مینے ایک اور بات بھی دیکھی جسکی نسبت تمام ہندوستان میں بلا اختلاف ایک ہی رائے ہے یعنی یہ کہ جس قدر گرمی کی تپش پہلے یا پیچھے شروع ہوتی ہے اور کم یا زیادہ سختی سے گرمی پڑتی ہے اور تھوڑے دنوں یا دیر تک قائم رہتی ہے اُس قدر برسات بھی پہلو یا پیچھے شروع ہوتی اور اُسی نسبت سے کم یا زیادہ اور تھوڑے یا بہت عرصہ تک جاری رہتی ہے اور بلحاظ ان امور کے مجھے یقین ہے کہ زمین کی گرمی اور اُس کے سبب سے ہوا میں جو خفّت آجاتی ہے وہی ہندوستان میں بارش کا سبب ہے۔ اور یہی دونوں چیزیں بارش کو اس ملک میں کھینچ کر لاتی ہیں۔ یعنی آس پاس کی سمندروں کی ہوا چونکہ سرد اور بھاری اور کشیف ہوتی ہے اُن بخارات کو اپنے

اپنے فصل و کرم سے اسکی اصلاح کیواسطے یہ معقول انتظام کر دیا ہے کہ جولائی میں جب گرمی نہایت ہی شدت سے پڑتی ہے تو مینہ برسنا شروع ہو جاتا ہے اور متواتر تین مہینے تک برسا رہتا ہے اور اس طرح پھر ہوا میں اعتدال آ جاتا ہے کہ برداشت کے لائق ہو جاتی ہے اور زمین بھی ناقابل زراعت نہیں رہتی سگریہ بارشیں ایسی باقاعدہ نہیں ہوتیں کہ ضرور اسی دن یا اسی مہینے میں ہوں چنانچہ مختلف مقامات خصوصاً دہلی میں جہاں میں دیر تک رہا ہوں میں نے دیکھا ہے کہ ایک سال کی بارش دوسرے سال سے کبھی مطابق اور کیا حالت پر نہیں ہوتی۔ چنانچہ بعض اوقات بارشیں دو دو تین تین مہینے آگے پیچھے شروع اور ختم ہوتی ہیں اور کسی سال میں پہلے سال کی نسبت زیادہ ہوتی ہیں۔ سینے ایک مرتبہ یہ بھی دیکھا ہے کہ دو برس کامل ایسا اساک رہا کہ ایک بوند بھی نہیں پڑی اور اس غیر معمولی خشک سالی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جدھر سے بیمارمی اور قحط کی مصیبت نظر آرہی تھی۔ اس بات کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اس ملک کے مختلف حصوں میں برسات اسقدر آگے پیچھے اور کسی یا زیادتی سے ہوتی ہے جبکہ وہ ایک دوسرے سے قریب یا بعید ہیں۔ مثلاً بنگالہ میں اور ساحل کار و منڈل سے لیکر جزیرہ آریہ تک ساحل مالابار کی نسبت برسات ایک مہینا پہلے شروع اور ختم ہو جاتی ہے اور بنگالہ میں چار مہینے تک شدت سے بارش رہتی ہے اور اس عرصہ میں کبھی کبھی بڑے زور سے آٹھ آٹھ روز کی جھڑمی لگی رہتی ہے

انکار کرنا ہمیں چاہتا کہ یہودی لوگ کشمیر میں آکر نہ بسے ہوں میں خیال کرتا ہوں کہ پہلے تو ان کے مذہبی مسائل زمانہ پاکر بڑھ گئے ہوں گے اور آخر کار رفتہ رفتہ تنزل کرتے کرتے بُت پرست بن گئے ہوں گے اور بعد ازاں مثل اور بہت سے بُت پرستوں کے مذہب اسلام اختیار کرنے کی طرف مائل ہو گئے ہوں گے ! اور یہ بات تو تحقیق ہے کہ بہت سے یہودی ایران میں مقامات لار اور اصفہان آباد ہیں اور ہندوستان میں بھی جزیرہ گوا اور کوچین کے بعض مقامات میں بستے ہیں اور میں سُنتا ہوں کہ اتھوپیا میں تو یہودی بہت ہی زیادہ آباد ہیں جو اپنی شجاعت اور جنگی لیاقتوں کی وجہ سے مشہور ہیں اور اگر میں اُن دو سفیروں کی بات کا یقین کروں جو حال ہی میں شاہ اتھوپیا کی طرف سے اوزنگ زیب کے دربار میں آئے ہوئے تھے تو پندرہ سو لاکھ برس ہوئے وہاں ایک یہودی ایسا بڑا ہو گیا تھا کہ اُسے ایک دشوار گزار چھوٹے سے کوہستانی ضلع میں خود مختار ریاست قائم کر لینے کی کوشش کی تھی۔

ہندوستان میں سال بھر خصوصاً آٹھ مہینے تک گرمی اس سختی اور شدت سے پڑتی ہے کہ زمین جل کر

جواب تھیوریٹکسٹ صاحب کے دوسرے سوال کا

بالکل ناقابلِ زراعت اور غیر آباد ہو جاتی ہے۔ مگر خداوند تعالیٰ نے

* مدراس پریزیڈنسی کے متعلق ساحل مالابار پر ہند کے کنارے ایک ہندوستانی ریاست ہے مگر بندرگاہ کوچین خاص گورنمنٹ انگریزی کی حکومت ضلع مالابار میں ہے۔ س۔ م۔ ح۔

† ملک نوبیا یا کُوبہ کا جو افریقہ کا ایک حصہ ہے قدیم نام ہے۔ س۔ م۔ ح۔

(نُوبِیائی NUBIA) (اِتیوپیائی ETHIOPIA)

ہی تصور نفس رائی گا۔ ان دیہاتیوں کے یہودی نماہونے کی نسبت ہمارے پادری صاحب اور اُور بہت سے فرنگستانیوں نے بھی میرے کشمیر جانے سے بہت عرصہ پہلے ایسا ہی لکھا ہے ! دوسری علامت یہ ہے کہ اس شہر کے باشندے باوجودیکہ تمام مسلمان ہیں مگر پھر بھی ان میں سے اکثر کا نام موسیٰ ہے۔ تیسرے یہاں یہ عام روایت ہے کہ حضرت سلیمان اسٹلک میں آئے تھے اور بارہ مولا کے پہاڑ کو کاٹ کر انہوں نے پانی کا راستہ کھول دیا تھا۔

چوتھے یہاں لوگوں کو یہ بھی گمان ہے کہ حضرت موسیٰ نے شہر کشمیر ہی میں وفات پائی تھی اور ان کا مزار شہر سے قریب تین میل کے پانچویں یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ یہاں عموماً سب لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ایک اونچے پہاڑ پر جو ایک مختصر اور نہایت ہی پرانا مکان نظر آتا ہے اُسکو حضرت سلیمان نے تعمیر کرایا تھا اور اسی سبب سے اُسکو آج تک تخت سلیمان کہتے ہیں۔[‡] شفق من! وجوہ مذکورہ کے باعث سے آپ دیکھو گے کہ میں اس بات سے

* کرنل جانچ فاشر صاحب نے اپنی ایک جہزی میں جو کشمیر سے ۱۸۴۱ء میں لکھی تھی! لکھا ہے کہ ”جب پہلی بار کشمیر میں دیکھا تو ان کے لباس اور چہرے کی ساخت سے جو لہجہ اور عیدہ طرز کا جو اور ان کی دماغی کی وضع سے یہ خیال کیا کہ گویا میں یہودیوں کے ملک میں گیا ہوں“ مترجم انگریزی

‡ نمونہ ہے کہ ایسی بے سرو پا باتوں کو معصوف نے اپنی رسے کی بنیاد قرار دیا ہے اور شاید اُسکو معلوم نہ ہو کہ مسلمان اکثر حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ اور آؤ پیغمبروں کے ام پر قدیم سے اپنے ہم رکھتے چلے آئے ہیں۔ س۔ م۔ ح

انکار کرنا ہمیں چاہتا کہ یہودی لوگ کشمیر میں آکر نہ بسے ہوں میں خیال کرتا ہوں کہ پہلے تو ان کے نہ یہی مسائل زمانہ پا کر بگڑ گئے ہوں گے اور آخر کار رقتہ رقتہ تزلزل کرتے کرتے بُت پرست بن گئے ہوں گے اور بعد ازاں مثل اور بہت سے بُت پرستوں کے قریب اسلام اختیار کرنے کی طرف مائل ہو گئے ہوں گے ! اور یہ بات تو تحقیق ہے کہ بہت سے یہودی ایمان میں بقعات لار اور اصغہان آباد ہیں اور ہندوستان میں بھی جزیرہ گوآ اور کوچین کے بعض مقامات میں بستے ہیں اور میں سُنتا ہوں کہ اتھوپیا میں تو یہودی بہت ہی زیادہ آباد ہیں جو اپنی شجاعت اور جنگی لیاقتوں کی وجہ سے مشہور ہیں اور اگر میں اُن دوسفیروں کی بات کا یقین کروں جو حال ہی میں شاہ اتھوپیا کی طرف سے اورنگ زیب کے دربار میں آئے ہوئے تھے تو پندرہ سو لہ برس ہوئے وہاں ایک یہودی ایسا بزرگ ہو گیا تھا کہ اُسے ایک دشوار گزار چھوٹے سے کوہستانی ضلع میں خود مختار ریاست قائم کر لینے کی کوشش کی تھی۔

ہندوستان میں سال بھر خصوصاً آٹھ مہینے تک گرمی اس سختی اور شدت سے پڑتی ہے کہ زمین جل کر ناقابلِ زراعت اور غیر آباد ہو جاتی ہے۔ مگر خداوند تعالیٰ نے

جواب تھیوی نٹ صاحب کے دوسرے سوال کا

مدرسہ بریڈ پرنس کے متعلق ساحل مالابار ہند کے کنارے ایک ہندوستانی ریاست ہے مگر بندرگاہ کو چین خاص گورنمنٹ انگریزی کی حکومت ضلع مالابار میں ہے۔ س۔ م۔ ح۔

ملک نوبیا یا کوئے کا جو افریقہ کا ایک حصہ ہے قدیم نام ہے۔ س۔ م۔ ح۔

(نوبیا نی آ (NUBIA) (ایتھوپیا آ (ETHIOPIA)

پانچواں حال دریا کی نیل کی
طغیانی کی بابت

پانچواں یہ کہ دریا سے نیل کی طغیانی اور چڑھاؤ
کے اسباب کی نسبت زمانہ قدیم سے جو رد و قیج

جلی آتی ہے میں اسکی نسبت ایک قطعی رائے پیش کر دوں۔

جواب تھے وہی صاحب
کے پہلے سوال کا۔

اگر میں یہودیوں کو اس پہاڑی ملک میں دیکھ پاتا
تو مجھکو ویسی ہی خوشی ہوتی جیسی کہ تھیویری صاحب

کو! میری مراد ان یہودیوں سے ہے جنکے پاسے جانیکی صاحب
موصوف خواہش رکھتے ہیں یعنی وہ یہودی جو ان قبائل کی اولاد سے ہوں
جنکو شال* مینے ستر نے جلاوطن کیا تھا لیکن صاحب موصوف کو آپ
یقین دلائیے کہ گو لیکن غالب بعض وجوہ سے پایا جاتا ہے کہ ان میں سے

* تویت میں اس شخص کا نام سلیمان تھا ہے۔ مگر اگر مزید متبع شال مینے ستر یا "شال مینے ستر"
لکھے ہیں یہ ملک شام کا بادشاہ تھا اور شہر بابل اس کا پاسے تخت تھا۔ سنے سات
سوائس برس قبل از مسیحوی ملک یہود کے بادشاہ ہوشاع پر جوبی اسرائیل میں سے
تھا گریٹ برست ہو گیا تھا چڑھائی کی اور اسکو اپنا باج گزار بنا لیا۔ لیکن پھر یہی سنکر کہ وہ
نروں سفر کے ساتھ سازش رکھتا ہے دوبارہ اسکے شہر شومرون کو جا گھیرا اور تین برس
کے محاصرہ کے بعد اسکو فتح کر لیا اور ہوشاع اور اسکی تمام قوم کے لوگوں کو قید کر کے بابل
میں لے آیا اور ان کی جگہ بابل کے لوگ آباد کئے۔ اور تیرہ برس سلطنت کر کے آفرہ بھی
اس دنیا سے چلے۔ (ماخوذ از نسخ التاریخ و ان انکلو پیڈیا برطانیکا ۷ ص ۴۷۰ ج ۲)
(شال مینے ستر سے ستر) (SHALMANESER)

۱ (شال مینے ستر) سلیمان

۲ (شال مینے ستر) ہوشاع

۳ (شال مینے ستر) شومرون

فرصت بھی ہے اسلئے میں ستر تھیوری نٹ صاحب کے پانچ سوال کا جواب لکھنا چاہتا ہوں کیونکہ صاحب موصوف نہایت ہی محقق اور جانکا ہی کرنے والے شخص میں اور بہ نسبت ان لوگوں کے جو ملکوں ملکوں سیر کرتے پھرتے ہیں کتابوں کے مطالعہ ہی سے بڑے بڑے نئے انکشافات اور اہم معلومات حاصل کر لیتے ہیں۔

پہلا سوال ہندیوں کے کشمیر میں ہونے کی بابت —

انکا پہلا سوال یہ ہے کہ آیا یہ سچ ہے کہ یہودی ایک بہت لمبے عرصہ سے کشمیر میں بودو باں

رکھتے ہیں اور آیا ان کے پاس کتاب مقدس موجود ہے یا نہیں۔ اور اگر ہے تو انکی اور ہماری کتاب عہد عتیق میں کچھ اختلاف ہے یا نہیں دوسرا سوال ہندوستان کے موسم برسات کی بابت —

دوسرا یہ کہ جو جو تجربے ہندوستان کے موسم برسات کی نسبت مجھے حاصل ہوئے

ہیں! میں انکی خدمت میں لکھ بھیجوں۔

تیسرا سوال مشرقی سمندروں کی موسمی ہوا اور پانی کے بہاؤ کی بابت —

تیسرا یہ کہ مشرقی سمندروں میں جو ایک خاص طور کے انضباط اور نظام معینہ کے موافق

ہواؤ کا اتھار اور پانی کی دھاروں کا بہاؤ رہتا ہے انکی نسبت میں اپنی رائے اور خیالات ظاہر کروں۔

چوتھا سوال ملک بنگالہ کی ریختی اور دولت مند اور خوش نامی کے باب میں

چوتھا یہ کہ کیا ملک بنگالہ واقع میں ایسا ہی ریختی اور دولت مند اور خوش نامی ہے جیسا کہ عموماً خیال

کیا جاتا ہے۔

جو ایک ایسے قصبہ میں ہو کر گزرتا ہے جو حق سے بھرا ملک کاشغری
سرحد پر سب سے اخیر شہر ہے آٹھ منزل ہے۔ انہوں نے کہا کہ
کشتیر سے کاشغریک راستہ نہایت ہی خراب ہے اور منجملہ اور مشکلات کے
ایک جگہ ایسی بھی آتی ہے کہ جہاں ہر موسم میں مسافر کو آدھے میل تک
برابر برف ہی برف پر جانا پڑتا ہے۔

ان اطلاعوں کے مکمل
دینیکی بابت مصنف کا اندر

مشفق من۔ یہ کُل واقعات ہیں جنکو میں ایسے
لوگوں سے حاصل کر سکا ہوں جنکی نادانی اور چل
رحم کے قابل ہے پس جو حالات اور کیفیات ایسے لوگوں سے حاصل
ہوں بلا شک قلیل اور بے ترتیب ہی ہونگے جیسے کہ یہ ہیں !
علاوہ بریں مجھے ایسے مترجوں سے بھی کام لینا پڑا تھا جنکو خود میرے
سوالات کے سمجھنا اور پھر بیان کرنے اور ان کا جواب شافی دینے میں وقتیں اور
مشکلیں واقع ہوتی تھیں۔



۴

مستر تھیوئی نٹ صاحب کے پانچ سوال اور انکے جواب

اس موقع پر میرا ارادہ تھا کہ اپنے اس خط کو جسے ایک کتاب
کہنا چاہیے ختم کر دوں اور دہلی واپس پہنچنے تک آپسے بالخصوصیت
ہولوں لیکن میرا شوقی تحریر ابھی خاموشی کی اجازت نہیں دیتا اور کچھ

گوہچی سے چل کر ہم آٹھ روز میں اسکروڈ میں پہنچتے ہیں جو چھوٹی تبت کا دارالریاست ہے۔ اور وہاں سے دو دن میں قصبہ چکر میں آتے ہیں جو چھوٹی تبت ہی کے علاقہ میں اُس ندی کے کنارے آباد ہے جس کا پانی بمنزلہ دوا کے مشہور ہے۔ اور یہاں سے پندرہ روز کے عرصہ میں ایک بڑے بَن میں جو چھوٹی تبت کی سرحد پر ہے پہنچتے ہیں۔ اور پھر پندرہ روز میں کاشغر پہنچ جاتے ہیں جو ایک چھوٹا سا شہر ہے اور جو اگلے زمانہ میں حاکم نشین مقام تھا گو بالفعل کاشغر کا رُئس جو سندھ میں رہتا ہے جو دراز زیادہ شمال کی طرف کاشغر سے دس منزل کے فاصلہ پر ہے ان سوداگروں نے یہ بھی بیان کیا کہ شہر کاشغر سے چین تک دو مہینے سے زیادہ کا سفر نہیں ہے اور کاشغر سے ہر سال کاروان چین کو جاتے ہیں اور وہاں سے وہ جنسیں لیکر جنکا ذکر اوپر ہو چکا ہے ملک اُذبک کے راستہ سے ایران کو چلے جاتے ہیں اور بعض کاروان ایسے بھی ہوتے ہیں جو چین ہو کر ہند میں آنے کے لئے پٹنہ کا راستہ اختیار کرتے ہیں۔ ان تاجروں نے مجھے یہ بھی کہا کہ کاشغر سے چین کو ایک اور راستہ بھی ہے

کاشغر سے چین کو کاروانوں کے آنے جانے اور وہاں کے راستوں کا بیان۔

* یہ مقام مع اپنے متعلقہ علاقہ کے بالفعل مہاراجہ صاحب الی تجوں و کشمیر کی علداری میں ہے اور گوہچی اور چکر غیر حروف مقام ہیں مگر چکر کا صحیح نام ایک تبت کے رہنے والے نے ہکو شنگر بتایا تھا اور فی الحقیقت ایک مستند انگریزی نقشہ میں بھی ایسا ہی لکھا ہوا ہے مگر گوہچی کی صحت کچھ معلوم نہیں ہو سکی علیٰ ہذا القیاس جو سندھ وغیرہ ناموں کا بھی تہ نہیں لگ سکا "س ۴ ج (اسکروڈ۔ اُس گن روڈ) (چکر۔ چ سے ک ر) (سِشگر۔ ریش گ ر) (ج ج ر)

وہاں کے راجہ نے نہ صرف کاروانوں کا آنا جانا بند کر دیا ہے بلکہ یہاں تک
ممانعت کر دی ہے کہ کوئی کشمیر کا رہنے والا بھی ہماری قلمرو میں قدم
نہ رکھنے پائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب ہندوستان کے کاروان شہر
پٹنہ سے جو گنگا کے کنارے بتا ہے چل کر سیدھے ملک لاسا میں
چاہنچتے ہیں اور بڑی تبت کو بائیں ہاتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

چاہنچتے ہیں اور بڑی تبت کو بائیں ہاتھ چھوڑ دیتے ہیں۔
اس ملک کی نسبت جو یہاں (یعنی ہندوستان میں)
ملک کا شرف کا بیان

بنام کاشغر مشہور ہے اور نظن غالب وہ وہی ہے جسکو ہمارے جغرافیہ
کے نقشوں میں کاشغر لکھتے ہیں میں وہ سب حالات بیان کروں گا جو مجھکو
اُس ملک کے رہنے والے سوداگروں سے معلوم ہوئے ہیں۔ یہ
لوگ یہ نہ کہ اورنگ زیب کشمیر کی سیر کو آیا چاہتا ہے بہت سے
کم عمر غلام اور لونڈیاں بیچنے کو لائے ہیں انکے بیان ہے کہ کاشغر تھوٹا
سا شمال کو جھکتا ہوا کشمیر کے شرق میں ہے اور ان دونوں ملکوں میں
سیدھا اور نزدیک کا راستہ بڑی تبت میں کو ہے مگر اس سبب سے
کہ وہ اب بند ہے ہم ضرور ناچھوٹی تبت ہو کر آئے ہیں۔ پہلا شہر جو
ہم کو مراجعت کیوقت راستہ میں آتا ہے اسکا نام گورچی ہے جو تو اربع
میں سے عین سرحد پر واقع ہے اور کشمیر سے چار دن کا راستہ ہے

رتا جو تاہم اس کنارے سے اس کنارے تک بندھا ہوا جس میں لوہے کے قلابے کے ساتھ
چھینکا لگا دیتے ہیں اور انہیں ساز کو بٹھاتے ہیں۔ اس پھینکے میں دو رتیاں بندھی ہوئی
ہیں ایک سی کا سر اس کنارے والے کے ہاتھ میں اور دوسری سی کا سر اور دوسرے کنارے
کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اس طرف کو ساز کو اس کنارے والا اور اس طرف کو ساز کو اس کنارے
سے کھینچ لیتا ہے۔ س۔ م۔ س۔

قادرنہ پایا۔

کشمیر سے تبت ہو کر چین کے گزرتوں
اور اشیاہ تجارت وغیرہ کا بیاں

بیسٹ برس سے پہلے کشمیر سے چین کو ہر

سال کاروان جایا کرتے تھے اور ان کا

راستہ بڑی تبت کے کوہستان اور ملک تاتار میں سے تھا اور تقریباً

تین مہینے کے عرصہ میں چین میں پہنچ جاتے تھے۔ یہ راستہ بہت

دشووار گزار ہے اور ایسے تیز رو دریا اترنے پڑتے ہیں کہ جن پر سے

گزرنا صرف ایسے لمبے لمبے رستوں کے ذریعہ سے ممکن ہے جو دریا

کے وار پار بڑے بڑے پتھروں سے بندھے رہتے ہیں * یہ

قافلے چین سے مشک۔ چوب چینی۔ ریونڈ۔ اور تاتار۔ جو امراض

چشم کے معالجہ کے باب میں ایک چھوٹی سی نہایت مشہور جڑ ہے

لاتے تھے۔ جب یہ لوگ واپسی کے وقت بڑی تبت میں ہو کر گزرتے

تھے تو اس ملک کے تحائف بھی مثل مشک۔ بلور۔ سنگ لیشب۔

اور خاص کر بھٹیروں اور جنگلی بکریوں کی لیشم کے (جسکو اں اطراف

میں توڑتے ہیں اور جو حسب بیان سابق ملائمت میں بیوڑ کے مشابہ ہے

بھراتے تھے۔ مگر جب سے شاہجہاں نے بڑی تبت پر حملہ کیا ہے

* جہاں دریا پہاڑوں کے اندر بہت زور سے بہتے ہیں اور پتھروں کے سبب سے کشتی کو خوف

ہوتا ہے وہاں لوگ جھولے یا چھینکے کے ذریعہ سے پار اترتے ہیں۔ جھولا اسکو کہتے

ہیں کہ دریا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کئی مضبوط رستے برابر برابر باندھ کر

تختوں سے پاٹ دیتے ہیں جنکی چوڑائی اکثر ٹھٹھ و دھٹھ سے زیادہ نہیں ہوتی اور سہار کی واسطے

دونوں جانب برابر رستیاں باندھ دیتے ہیں۔ لیکن چھینکا اس سے بھی بدتر ہے وہ صرف ایک

طوبہ پر اس قسم کا بیان کر رہا ہے لیکن پھر معلوم ہو گیا کہ نہیں فی الواقع اُسکو اس روایت کی صحت پر پکا اعتقاد ہے۔

ایک روز میں اُس ایچی کے مکان پر اس طبیب کی ملاقات ہو گیا اور ایک کشمیری سوداگر کو ترجانی کے لئے اپنے ساتھ لے گیا۔ یہ تو میرا صرف بہانہ ہی تھا کہ مجھے کچھ پشینہ جو اُس کے پاس تھا خریدنا ہے بلکہ اصل مطلب یہ تھا کہ اُس سے اُن ممالک کے حالات دریافت کروں جنکی کیفیت مجھے کمال طور پر معلوم نہیں ہے مگر کوئی نئی بات دریافت نہ ہوئی اکثر وہ یہی کہتا رہا کہ بڑی تبت ہمارے ملک کے ساتھ ہمسری نہیں کر سکتی ہمارے ہاں سال بھر میں پانچ مہینے سے زیادہ عرصہ تک برف پڑتی۔ اور اکثر تار یوں سے ہماری ہمیشہ ٹڑائی ہوتی ہے۔ مگر وہ یہ نہیں بتا سکا کہ تار یوں سے اُسکی مراد کون سے تار سی تھے۔ آخر کار مجھے معلوم ہو گیا کہ جو وقت اُسکی ملاقات میں صرف ہوا ناحق ضائع ہوا کیونکہ میں نے اُسکو اپنے اکثر سوالات میں سے کسی ایک کے جواب دینے پر بھی

تنبہ نہ کیا۔ صرف ڈیڑھ برس کی عمر لیکن صاحب معرفت کی لافان کے وقت وہ بڑی شان و شوکت اور تحمل و ہمت غلال کے ساتھ سنہرے پتھرا اور برابر کی طوفان و موج رہا۔ صاحب معرفت جب کوئی بات کہتے تو جواب میں اس انداز سے گردن ہلاتا کہ جیسے کوئی امیر کسی بات کو سوجھ بوجھ کر سے جب صاحب معرفت کا پاسے کا پالہ خالی ہوتا تو اُنک بھونچا ہوا سر کو ہانک چننا اور اپنے نوکروں کو آواز دے دینے کا اشارہ کرنا بلکہ ایک دفعہ تو ایک موٹے کی پشتری میں سے کچھ مٹھائی اٹھا کر اپنے ماتھے سے اُن کو دی۔ تو اُن کا جواب غالباً یہ تھا کہ تو اُس کے مردہ جسم کو کھینچ کر اور چاندی سے منڈھ کر منڈھ میں پرستش کے لئے رکھ دیتے ہیں۔

انجید لکھوائی۔ مگر اُسے بڑی مشکل سے اور ایسی بڑھتی سے لکھی کہ جسکے باعث ہم نے اُسکو بے علم اور جاہل جان لیا۔

مسئلہ تناسخ پر اس شخص کو سخت اعتقاد تھا جسکی نسبت اُس نے عجیب و غریب حکایتیں سنائیں جنہیں سے اُس نے یہ بھی ذکر کیا کہ ایک بار جب بڑا لاما بہت بڑھا ہو گیا اور اُسکی موت کا وقت آن پہنچا تو اُس نے مجلس جمع کی اور ارشاد کیا کہ میری روح ایک نوزاد بچے کے قالب میں حلول کر لگی چنانچہ اُس بچے کو جسکی نسبت اُس نے یہ خبر دی تھی بڑی غور اور پرداخت سے پالا گیا اور جب وہ چھ سات برس کا ہو گیا تو بہت سا مختلف قسم کا اسباب خانہ داری اور پوشاکیں وغیرہ اتھانا اُسکے روبرو رکھی گئیں اور اُس نے ازراہ فراست اپنے اور میگا نے اسباب میں فوراً امتیاز کر دیا۔ یہ حکایت اُس طبیب کے لئے مسئلہ تناسخ اور نقل و روح پر اعتقاد و کونیکو ایک نہایت قاطع دلیل تھی۔ پہلے تو ہکو یہ گمان ہوا کہ یہ شخص منہسی کے

بقیہ نمبر ۱۰۱۔ کشمیر۔ کمالپور۔ سترہی نگر۔ بہار اور بنگالہ اور مشرق میں ملک اوزنگ اور خطا اور شمال رو متبت خود اور کاشغر اور تمام مغولستان اور جنوب رو دشت قباچ ہے اور یہاں کے راجہ کی فوج بارہ ہزار سوار اور بہت سے پیادے ہیں اور سپاہ میں اکثر فرقہ قلماق قوم کے لوگ ہوتے ہیں۔ سحر بقیہ نمبر ۱۰۲۔ اور جب کیرن کے باعث اُسکا جسم ہوسیدہ ہو جاتا ہے تب نئے قالب میں چلا جاتا ہے۔ لیکن یورپین سیاح اسکی نسبت یہ خیال کرتے ہیں کہ جب لاما مر جاتا ہے تو اُسکے کار پر واز مخفی طور سے کسی ٹرٹ کے پیدا ہوئے لڑکے کو لا کر لاما کی سند پر بٹھا دیتے ہیں۔ اور اُسکو ایسے طور پر پستے پوتے اور سکھاتے پڑھاتے ہیں کہ وہ تمام باتیں پہلے لاماؤں کے وقت کی بتائے لگتا ہے اور اُسکے ناواقف اور جاہل پیر اور سکولاما کے کشف و کرامات کا کرشمہ سمجھ کر یقین کر لیتے ہیں۔ کپتان ٹرنر صاحب جو ۱۸۷۷ء میں سرکار آئرلینڈ انڈیا کمپنی کی طرف سے تبت کے راجہ کے پاس جولا کانا نائب ہوئے بطور سفارت لاسا کو گئے تھے لکھتے ہیں کہ اُسوقت جولا کانا تھا اگرچہ اُسکی عمر

سفر تبت کے ایک ہمالی
طیب سے مصنف کی ملاقات
اور لاگڑ و اور سنگت ساخ
کا ذکر

اس ایچی کے ہمراہیوں میں ایک طبیب تھا
جسکو کہتے تھے کہ لاسا کا رہنے والا ہے اور
فرقہ لاما میں سے ہے۔ لاما۔ لاسا میں ہندوستان

کے برہمنوں کی طرح مذہبی امور میں مقتدا اور رہنما سمجھے جاتے ہیں
مگر برہمنوں کے طریقے کے برخلاف ان میں ایک گرو بھی ہوتا ہے
جسکی تعظیم و تکریم صرف ملک لاسا ہی میں نہیں بلکہ کل تبت میں ہوتی
ہے اور اسکا ایسا اعزاز و احترام کرتے ہیں جیسے کسی بڑے دیوتا کا۔
اس طبیب کے پاس نسخوں کی ایک کتاب تھی اور میں نے ہر چند چاہا کہ وہ
اسکو بیچ ڈالے مگر اُس نے نہ دی۔ اُس کتاب کا خط دور سے کچھ ہمارے
خط کے مشابہ دکھلائی دیتا تھا۔ ہم نے اُس سے اس خط کی

نہیرا کو اپنے سر پر رکھا اور فرستادگان شاہی کی بہت خاطر واریات کی اور اُس سے دوسرے روز
جو جہد کا دن تھا ایک بڑے مجمع عام میں بادشاہ کے نام کا خط پڑھا گیا اور جب محی الدین محمد
اور ملک نرب کا نام خط میں لیا گیا تو خطیب کے سر پر بہت سارے چاندی لٹایا گیا اور خط کے
بعد سجدہ کی پور بھی گئی اور بہت سے سونے چاندی پر بادشاہ کا سکہ لٹایا گیا اور اسکے بعد ایک خط
جس میں بہت سے عجز و بنا اور دفاعے عہد کے وعدے تھے مع ایک طلائی گنچی کے جو بطور عطا
سپردگی اپنی ولایت کے تھی اور ایک ہزار ہشہ فی اود و ہزار روپیہ جس پر بادشاہ کا تیکہ لٹا تھا
سے اپنے ملک کے تحائف کے حوالہ کر کے محمد شفیع کو نصبت کیا اور لکھا ہے کہ اس کارروائی کے
بمباراد سر انجام پانے میں چھوٹی تبت کے راجہ مراد خاں نے بہت کچھ کوشش کی تھی اور پہلی
ہی دفعہ بھی کہ بڑی تبت والوں نے کسی مسلمان بادشاہ کی اطاعت اختیار کی تھی۔ اسی کتاب
میں اُس ملک کی حدود کا حال اس طرح پر درج ہے کہ اسکا طول چھ مہینے کے راستے سے زیادہ
اور عرض بعض مقامات میں دو مہینے کا اور بعض جگہ ایک مہینے کا راستہ ہے۔ اس کے مغرب میں

نہیرا بودھ مذہب والے اپنے گرو اور پیشہ اسے مذہب کو لانا کہتے ہیں اور ب سے بڑا لامشر
لاسا دارا انکو تملک تبت میں رہتا ہے اور تبت اور چین کے وہ لوگ جو بودھ مذہب رکھتے
ہیں تاسا کے بڑے لاکھ کو جسم بودھ جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ حیات ابدی رکھتا ہے

کہ ہمارے فرانس کے ملاح پہنتے ہیں اور ان کے باقی لباس کی شان و شوکت بھی ان ٹوپوں ہی سے خیال فرمائیے اور مجھے یاد ہے کہ ان میں سے صرف چار پانچ بزرگ دار تو البتہ تلوار باندھے ہوئے تھے باقی کے پاس لاٹھی تک نہ تھی اور بالکل خالی ہاتھ ایلمچی جی کے پیچھے پیچھے چلا کرتے تھے۔

الغرض اس شخص نے اپنے آقا کی طرف سے

اوزنگ زیب کے ساتھ عہد و پیمان کیا کہ

دارالریاست تبت میں ایک مسجد تعمیر کرائی

جائگی جہاں اہل اسلام کے طور پر نماز ہو کر لگی اور سگہ کے ایک طرف

اوزنگ زیب کا نام منقوش ہوگا۔ اور ایک رقم سالانہ خراج کی بھیجی جایا

کر لگی۔ مگر اس میں کسی شخص کو بھی شبہ نہیں ہے کہ اوزنگ زیب

کے کشمیر سے مراجعت کرتے ہی اس عہد و پیمان پر کچھ بھی عمل کیا جائیگا

اور رئیس تبت شرائط عہد و پیمان کو اس سے زیادہ بجانہ لائیگا جیسے کہ

اُس عہد کے شرائط کو بجا لایا تھا جو شاہجہاں اور اس رئیس کے باہم ہوئے تھے۔

سفیرت کا اپنے آقا کی طرف سے اداسے خراج اور تمسجد وغیرہ کے عہد و پیمان کرنا۔

۱۷ عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ اوزنگ زیب نے کشمیر سے واپس آکر سیف خاں صوبہ دار کشمیر کے

پاس دلدن محل بڑی تبت کے ”وزیندار“ یعنی راجا کے نام کا ایک فرمان اس مضمون کا

لکھ کر روانہ کیا کہ اگر تم ہماری اطاعت اختیار کر کے اپنے ملک میں ہمارا سگہ اور خطبہ جاری کر دو

اور مسجد بنو اگر شعائر اسلام کو رواج دو تو بہتر تمہارا ملک دال بجالائیگا ورنہ فوج کشی کی جائیگی چنانچہ یہ فرمان ہدایت شاہی کے موافق محمد شفیع نامی ایک بادشاہی سردار کے ہاتھ کشمیر سے اُسکے پاس بھیجا گیا جبکہ دلدن محل نے تین میل تک استقبال کیا اور بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ فرمان

خلاف توقع خالی کر دیا۔ اور اس طرح سے بڑی تبت کا ملک جسکی
تسخیر آئندہ فصل بہار پر ملتوی رکھی گئی تھی محکوم ہونے سے بچ رہا۔
چونکہ اس ملک کو اورنگ زیب کی فوج کشی
کا خوف تھا دہاں کے رئیس نے بادشاہ
کی کشمیر میں تشریف آوری سن کر اپنے ایک
سفیر کو اپنے ملک کے تحائف بطور مشاکت سنگیشب اور سرور کا
کی سفید اور عمدہ دُپس ویکر جو بالخصوص اُسی ملک میں ہوتی ہیں اور زیبا
کی خاطر ہندوستان میں ہاتھیوں کے کانوں میں لٹکا دیتے ہیں بھیجا
سنگیشب جو اس دفعہ پیشکش میں آیا ہے خلاف معمول بہت بڑا قطعہ
ہے اور اسی جہت سے بیش قیمت ہے۔ دربارِ مغلیہ میں یہ پہر بڑی
قیمت اور قدر پاتے ہیں۔ ان کا رنگ بنری مال ہوتا ہے اور اُس میں
سفید سفید دھاریاں ہوتی ہیں اور ایسا سخت ہوتا ہے کہ صرف الماس کے
برادہ کے ساتھ تراشا جاتا ہے۔ پیالے اور پھولدان اسی پہر کو بنتے
ہیں۔ چنانچہ میرے پاس بھی اس پہر کی چند عمدہ بنی ہوئی چیزیں ہیں
جنہیں سنہری تار اور جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔

پیشی تبت کے سفیر کے اورنگ زیب
کی خدمت میں حاضر ہونے کا اور جو
دہ لایا تھا ان کا اور اُسکی ذیل چلیت
کا ذکر

ان جناب ایچی صاحب کی جگہ میں تین چار تو سوار تھے اور دس
بارہ بے بے قد دانے دُپس اور سوکھے ہوئے سٹرل پیادے۔
جنکے مونہ پر چینیوں کی طرح داڑھی کا کوئی بال صرف نام ہی کو تھا اور
ایک طرح کی غریبانی ٹوپیاں سرخ رنگ کی پہنے ہوئے تھے۔ جیسے

تبت میری ریاست کی حد شترتی ہے اور اُسکا عرض قریب نوٹے یا ایک سو بیس میل کے ہے اور کہا کہ گوہار کے ہاں بلور شکات اور پتھم یہہ اشیاء بہم پہنچتی ہیں۔ مگر میں چندان متمول نہیں ہوں اور لوگوں کا یہ عالم گمان کہ میرے قبضہ میں سونے کی کانیں ہیں بالکل غلط ہے۔ اُسے یہ بھی بیان کیا کہ اُسکے ملک کے بعض اضلاع میں عمدہ عمدہ مینوسے پیدا ہوتی ہیں خصوصاً خر بوزہ جو کئی قسم کا ہوتا ہے۔ مگر کثرت برف کے باعث جاڑ بڑمی شدت سے پڑتا ہے اور وہاں کے باشندے پہلے بت پڑتے تھے مگر اب اکثر مسلمان ہو گئے ہیں۔ چنانچہ میں بھی مسلمان ہوں اور شیعہ ہوں۔ اُسے یہ بھی ذکر کیا کہ ”شہرہ اٹھارہ برس گزرے کہ شاہجہاں نے بڑی تبت کو جب پراجگان کشمیر کی اکثر تاخت رہتی تھی تسخیر کرنے کا ارادہ کیا تھا اور سپاہ نے بعد نولہ دن کے ایک شکل سفر کے جو کوہستان میں سے کرنا پڑا تھا ایک قلعہ کو محاصرہ کر کے بے بھی لیا تھا اور وہاں کو لوگوں میں ایسی ہل چل ڈال دی تھی کہ بیشک تمام ملک مسخر ہو جاتا اگر سپاہ شہزی ایک مشہور اور تیر و دریا سے جو راستہ میں آتا ہے اتر کر اسی وقت جرات کر کے ریاست گاہ کو جالیتی۔ مگر چونکہ موسم مخالف آن پہنچا تھا صوبہ دار کشمیر جو اس فوج کا حاکم تھا اس اندیشہ سے واپس آگیا کہ کہیں برف نہ آن دے اور اس مفتوحہ قلعہ میں سیکندریا ہیوں کو اسلئے چھوڑ آیا کہ فصل بہار کے شروع میں پھر یورش کرونگا۔ مگر فوج متعینہ قلعہ نے عجیب حرکت کی کہ قلعہ کو یا تو دشمن کے خوف سے یا قلتِ رسد کی وجہ سے ناگہاں اور

پھر یہ میرا دوست ایک اور ضلع میں جو اس ضلع کے قریب ہی تھا۔
 یا اور وہاں بھی اسکی ویسی ہی آدھ بگت ہوئی لیکن شاکمیت کی
 تواضع میں ایک بات کا فرق ہوا یعنی وہاں کے لوگوں نے اپنی لڑکیاں
 حاضر کی تھیں اور یہاں والوں نے اپنے ہمایوں کو بیوقوف سمجھ کر اور یہاں
 اندیشی کر کر کے لڑکیاں تو آخر کار اپنے خاوندوں کے ساتھ اپنی اپنی شہر لے

چلی جائیں گی اپنی جو روئین شیش کیں
 چھوٹی تبت جو کشمیر کی سرحد پر ہے اسکے فرائد
 خاندان کے لوگوں میں چند سال سے بڑی بڑی
 تنازع ہو رہے تھے جنہیں سے آخر کار ایک
 شخص نے جو حکومت و ریاست کا دعویٰ دار تھا پوشیدہ صوبہ و کشمیر

چھوٹی تبت کے خاوندوں کے
 پیشکش لیکر کشمیر میں حاضر ہونے اور
 ہنگامی زبانی ملک تبت کے جو
 حالات معلوم ہوئے ان کا ذکر

شخص نے جو حکومت و ریاست کا دعویٰ دار تھا پوشیدہ صوبہ و کشمیر
 مدد کی درخواست کی اور شاہجہاں کے حضور سے حکم ہو گیا کہ جو مدد درکار ہو دیجا
 - چنانچہ صوبہ دار نے یورش کی اور بعض دعویدار قتل ہوئے اور بعض بہاگ
 گئے اور اسکو اس شرط کے ساتھ سند پر بٹھا دیا گیا کہ سال بساں کستقد روبر
 بیشک اور شال بنانے کی آدن بطور خراج دیا کرے اور یہی وجہ تھی کہ اس شخص کو
 یہ چیزیں بطور پیشکش لیکر نبات خود اور ملک ریب کے حضور میں حاضر ہوا پڑا
 گرایے خیر سامان کے ساتھ آیا ہے کہ میں تو کبھی اسکو عالی رتبہ شخص خیال نہیں
 کر سکتا ! ہمارے نائب نے اس غرض سے اسکی دعوت کی کہ اس سے
 اسکے علاقہ کے کچھ حالات معلوم کر سکیں۔ چنانچہ آئے ہم سے بیان کیا کہ بڑی
 عالمگیر نام میں اس شخص کا نام "مردواں" لکھا ہے۔ س م ح

کے بھروسہ پر ادائے خراج سے انکار کر بیٹھے ہیں لیکن سرکاری فوج چھڑ
جا کر پھریٹنے لگتی ہے۔ سوداگر لوگوں سے میں یہ بھی سنتا ہوں
کہ دور دور کے پہاڑوں میں جو اب کشمیر کے باج گزار نہیں رہے اور بھی اچھے
اچھے خوشنما علاقے ہیں جہاں کے لوگ سرخ و سفید اور خوش اندام ہوتے ہیں
لیکن اپنے وطن سے ایسا اُتر رکھتے ہیں کہ کبھی شاذ و نادر ہی باہر جاتے
ہیں۔ ان میں سے بعض علاقوں میں کوئی حاکم بھی نہیں ہوتا۔ اور جم
تحقیق ہو سکتا ہے کچھ مذہب بھی معلوم نہیں ہوتا۔ مگر باں بعض بعض اقوام مچھلی
کو ناپاک سمجھ کر کھانے سے پرہیز کرتے ہیں۔

اب میں وہ حال بیان کرتا ہوں جو چند روز ہو سے مجھے ایک بڑھو
نیک مرد نے کہ جس نے کشمیر کے ایک قدیم راجہ کی نسل میں شادی کی تھی بیان
کیا تھا۔ جس زمانہ میں جہانگیر بادشاہ راجگان کشمیر کے خاندان کے لوگوں
کی بڑی سرگرمی سے تلاش کر رہا تھا یہ بڑھا بچکا اپنے تین متعلقوں کے
ساتھ مذکورہ بالا کوہستان کی جانب نکل گیا تھا اور کچھ نہیں جانتا تھا کہ دھڑ
جاتا ہوں مگر پھرتے پھرتے آخر کار وہ ایک خوشنما چھوٹے سے ضلع میں
جانکلا جہاں اُس کے شرف خاندان سے مطلع ہوتے ہی لوگ بڑے خلص
اور عقیدت سے پیش آئے اور اس خوش نصیب شخص کے روبرو پیش کش
اور نذرانوں کے انبار لگا دیئے۔ اور شام کو اپنی سب سے زیادہ خوبصورت
لڑکیاں اس التجا سے لیکر حاضر ہوئے کہ آپ ان میں سے کسی کو پسند
فرمائیں تاکہ اس ملک کو آپ کی نسل سے فخر حاصل ہو۔

بہت دنوں کی غیر حاضری سے فکر پیدا و متروک میں اسلئے مجھے اپنا ارادہ
ترک کرنا پڑا۔

کشمیر کے قرب دجوار کے پہاڑی
مکلوں اور دہان کی پیداوار وغیرہ
اور باشندوں کے مذہب اور ساواہ
لوحی کا بیان

جب سے میں یہاں آیا ہوں ہر چند میرے خیالات
اسی مضمون کی طرف مائل رہتے ہیں مگر مجھے
کوئی ہم شوق اور ہم خیال شخص ہم نہیں پہنچا۔
اور نہ کوئی ایسا آدمی ملا جسکو کاوش اور تلاش ہو اور ان امور سے واقفیت
رکھتا ہو جنکو میں تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔ اور اسلئے مجھے افسوس ہے کہ کشمیر
کے قرب دجوار کے کوہستان وغیرہ کی نسبت میں مختصر اور غیر مکمل ہی اطلاع
دیکھتا ہوں۔ مگر بہر حال جو کچھ میں نے دریافت کیا ہے آپکو لکھتا ہوں۔ وہ تاج
لوگ جو شمال بنانے کی عمدہ پیشم کے حج کر نیکے لئے سال بسال پہاڑوں میں ہجر
رہتے ہیں تنفق اللفظ بیان کرتے ہیں کہ ان پہاڑوں کے اندر جو آب بھی کشمیر کے
توابع میں شمار ہوتے ہیں زمین بہت زرخیز ہے اور ان میں سے ایک علاقہ
تو ایسا ہے کہ جسکے سالانہ خراج میں صرف اُون اور چتر اویا جاتا ہے اور عورتیں
حسن و جمال اور پاک اسنی اور دستکاری میں ضرب المثل ہیں اور اس سے آگے
بڑھ کر ایک اور علاقہ جسکے وادی بہت خوشنما اور میدان سیر حاصل میں دہان
چاندل اور کئی قسم کا غلہ اور سیب اور ناشپاتی اور زرد آلو اور نفیس خربوزہ
اور انگور (جس سے عمدہ شراب بنتی ہے) کثرت سے ہوتا ہے اور اسکا
خراج بھی چتر سے اور اُون ہی سے دیا جاتا ہے اور بعض اوقات ایسا
بھی اتفاق ہو جاتا ہے کہ اسکے باشندے اپنے ملک کی دشوار گزاری

گرمی کے موسم میں بھی برف موجود رہتی ہے اور تند ہوا کے چلنے سے برف کے بہت بڑے بڑے ٹکڑے بحر منجمد کی طرح کبھی مجتمع اور کبھی منتشر ہوتے رہتے ہیں۔

اس کے بعد ہم اس مقام سے ہو کر گزرے جسکو سنگ سفید بولتے ہیں۔ یہ جگہ دو باتوں کے لئے مشہور ہے۔

مقام ہون سنگ سفید کے قدرتی پھولوں کی بہار اور اس روایت کا ذکر کہ شور و غل کرنے سے وہاں سخت بارش ہونے لگتی ہے۔

(۱) ایک یہ کہ موسم بہار میں یہاں قہرسم کے ویسے ہی پھول پیدا ہوتے ہیں جیسے کسی بڑے عمدہ باغ میں۔

(۲) دوسرے یہ کہ یہاں قدیم سے ایک یہ روایت چلی آتی ہے کہ جب آدمیوں کا زیادہ ازدحام ہوتا ہے اور وہ شور و غل مچا کر ہوا میں حرکت پیدا کرتے ہیں تو ضرورتاً سے بارش ہونے لگتی ہے۔ ایسا اتفاق خواہ عموماً ہوتا ہوا یا نہ ہوتا ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ چند سال گزرے جب شاہجہاں بادشاہ یہاں آیا تھا تو گواہ سنے غیر ضروری شور و غل کی ممانعت کیواسطے احکام بھی جاری کر دئے تھے مگر پھر بھی غیر معمولی اور شدید بارش کے باعث اُسکے تمام ہمراہی ہلاکت کے خطرہ میں پڑ گئے تھے اس بیان کو سنکر آپ اُس بدھے فقیر کی گفتگو یاد فرمائیے جو کوہ پیر نیچال پر مجھ سے ہوئی تھی۔

میرا ارادہ تھا کہ اس پہاڑ کے ایک غار کو بھی دیکھا چلوں جو سنگ سفید سے دو دن کی راہ پر تھا اور اس میں عجیب عجیب طور کی منجمد چیزیں قابل مشاہدہ تھیں۔ مگر اتنے میں میرے پاس خیر پہنچی کہ ہمارے نواب صاحب میری

نیچے چلی جاتی ہے۔ اور اسکے بعد دو ایک لمحہ تک پانی کا جوش کھانا اور
ریگ کا اوپر کو چڑھنا تھم جاتا ہے اور پھر بدستور سابق پانی زور کرتا ہے اور
ریگ اوپر کو چڑھ کر نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ اور اس چشمہ کا یہ حرکت اور سکون
اسطرح کے غیر متین نظام میں جاری رہتا ہے! سب سے زیادہ عجیب
جو اس چشمہ کی نسبت بیان کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ بہت تھوڑا سا شور خواہ
بولنے سے ہو خواہ زمین پر پائون بولنے سے پانی میں حرکت پیدا کر دیتا ہے
اور جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا اسکے اُبلنے اور بہنے کا باعث ہو جاتا ہے مگر
میں نے دریافت کر لیا کہ اس میں تو بولنے سے حرکت پیدا ہوتی ہے نہ پانوں مارنے
سے بلکہ اُسکی حرکت اور سکون کا حال خواہ آپ بولیں نہ بولیں ایک ہی رہتا ہے
! اور چونکہ میں نے اس کے اصل بہش کی نسبت بخوبی غور نہیں کیا اسلئے آپ کی
خدمت میں کوئی قابل اطمینان تشریح نہیں لکھ سکتا مگر شاید یہ سبب ہو کہ ریت اپنی
ثقل طبعی کے باعث اُس کم زور چشمہ کے تنگ مجرایں عود کر کے پانی کے
اُپھلنے میں روک پیدا کرتا ہے اور اس سبب سے پانی جب اندر زیادہ
جمع ہو جاتا ہے تو ریت کے ہٹانے اور راستہ کے کھولنے کے لئے
پھر زور کرتا ہے۔ یا بن غالب شاید یہ ہو کہ جو ہوا اسکے مجرایں بھری
ہوئی ہوتی ہے وہ لمحہ لمحہ اوپر کو چڑھتی ہے جیسے کہ عموماً فواروں
میں یہ کیفیت مشاہدہ ہوا کرتی ہے۔

جب ہم اس چشمہ کو اچھی طرح دیکھ چکے تو ایک اور
وسیع جھیل کے دیکھنے کو پہاڑ پر چڑھے جس میں

ایک جھیل تیار کر دیں جن سے
بڑے بڑے ٹوکے پڑے ہوں

ایک جھیل کے اندر ایک فقیر کے مکان کی نسبت لوگوں کے اس بیہودہ عقائد کا ذکر کہ وہ کرامت سے پانی پر تیرتا ہے۔

میں اپنے شوق کی وجہ سے شاہراہ سے علیحدہ ہو کر ایک بڑی جھیل کی طرف چلا گیا جو عمومی شاہراہ سے کچھ فاصلہ پر تھی۔ اس جھیل میں مچھلیوں اور

خصوصاً مار ماہی کی بڑی کثرت ہے اور مرغابیاں اور راج تہس اور اوبیت سے آبی پرندے بکثرت رہتے ہیں اور صوبہ دار کشمیر جاڑوں میں آجگہ شکار کھیلنے اکثر آتا ہے اور اسوقت پرندوں کی اس جگہ نہایت کثرت ہوتی ہے اس جھیل کے وسط میں ایک فقیر کا چھوٹا سا ایک باغیچہ اور حجرہ ہے جسکو لوگ سمجھتے ہیں کہ کرامت سے پانی پر تیرتا ہے اور جو فقیر یہاں رہتا ہے مدت العمر ایسے بسر کرتا ہے اور یہاں سے کبھی باہر نہیں جاتا۔ اُن ہزاروں مہل اور بیہودہ حکایات سے جو اس حجرہ کی بابت مشہور ہیں بجز ایک معتبر روایت کے کہ کشمیر کے راجگان سلف میں سے کسی راجہ نے صرف تماشے کی غرض سے چند پرکار اور مضبوط شہتیروں کو باہم جوڑ کر اُن پر ایک حجرہ تعمیر کروایا تھا میں اپنے اس خط کو سیاہ کرنا نہیں چاہتا ! وہ دریا جو بارہ مولا کو جاتا ہے اس جھیل کے وسط میں ہو کر گزرتا ہے۔

اس جھیل سے چلکر میں ایک چشمہ کی تلاش میں گیا جسکو نہایت عجیب و غریب خیال کرتے تھے۔

ایک چشمہ کا ذکر جو دے لے کر آتا ہے اور اسکے اس طرح پینے کے سبب کی نسبت مصنف کا خیال

یہ چشمہ بلبلے کی شکل میں استگی کے ساتھ اوبلتا اور کیتھر زور سے تھوڑا سا بلند ہو جاتا ہے ! اسکے پانی میں کیتھر صاف اور شفاف ریگ ملی ہوئی نظر آتی ہے جو کچھ زور سے پانی کے اوپر کو چڑھ کر پھر

انکو یقینا یہ سید تھی کہ میں آدمی کچھ زیادہ زور لگا کر اُس تچر کو اٹھالینگے خواہ میں اپنی انگلی کی صرف ایک پور لگانیکے سوا اُسکے اٹھا دینے میں کچھ زیادہ مدد نہ دوں۔ اور انکو یہ بھی توقع تھی کہ ایسی چالاکی کے ساتھ اُسکے اٹھالینے کا انتظام کر لیں گے کہ مجھکو انکا قریب معلوم نہ ہو سکے گا۔ مگر جب انکو یہ معلوم ہوا کہ تچر جسکو میں بجز اپنی انگلی کی پور کے اور کچھ سہارا نہیں لگاتا تھا برابر میری طرف جھکا اور گر جاتا ہے تو وہ سخت نادام ہوئے اور بالآخر میں نے عیاری کی راہ سے اُس تچر کو اپنی انگلی اور انگوٹھے کے ساتھ بزور تھا مناسب سمجھا اور ہم سب اسکو بڑی شکل کے ساتھ اُسکی معمولی بندی تک لے آئے اور جب میں نے دیکھا کہ ہر شخص میری طرف بُری نگاہ سے گھور رہا ہے اور خدا جانے میری نسبت کیا کیا خیال کر رہے تھے مثلاً یہ کہ یہ شخص تچر کے اٹھانے کے مخاطرہ میں پڑنیکے باعث خود تچر بن جانے کی سزا کے لائق ہے تو میں نے مناسب جا کر پھر ”لفظ کراست کراست“ پکارنے میں انکا شریک ہو جانا پسند کیا اور ایک تیسرا روپہ انکی طرف اُڑا لیا اُس ازدحام سے جھٹ پٹ آنکھ بچا کر نکل آیا۔ اور اگرچہ صبح سے میں نے مطلق کچھ نہیں کھایا تھا مگر وہاں ٹھہرنا مناسب نہ جانا اور فوراً اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر تیر صاحب اور انکی کراست کو اب الٹا اب تک وہیں چھوڑ آیا۔ اسجگہ کی آمد رفت سے یہ فائدہ البتہ ہوا کہ ان مشہور چٹانوں کو دیکھ لیا جسکے بیچ میں سے گر کر تمام ولایت کشمیر کی نہروں اور چشموں کا پانی ایک دریا بن کر نکلتا ہے۔ اور جب کا اشارہ میں اس خط کے شروع میں کر چکا ہوں۔

میں بارہ مولا میں رہا پیر صاحب نے کسی مریض پر اپنی کرامت کا اثر نہیں ڈالا اور میں اُسکے مشاہدہ سے محروم ہی رہا۔

اب اُس بھاری سل کا حال سنئے جو مجھے مسلمان بناتی تھی میں دیکھا کہ مجاوروں میں سے گیارہ آدمیوں نے اُسکے گرد حلقہ باندھ لیا مگر اُنکی نیچی نیچی قباؤں اور مشق کی ہوئی بلا فصل حلقہ بندی کی وجہ سے مجھے اُس طریقہ کے دیکھنے میں جس سے وہ اُس پتھر کو اٹھاتے تھے بڑی وقت پیش آئی مگر غور کرنے سے مجھے اُنکی سب مکاری اور تہہ پھیری معلوم ہو گئی اور اگرچہ یہ لوگ بڑی شد و مد سے اُدعا کرتے تھے کہ ہر شخص نے اپنی اُنکلی کی صرف ایک ہی پور لگائی ہے اور پتھر ایسا بک محسوس ہوتا رہا ہے جیسا کہ ایک پر ہوتا ہے مگر مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ سارا زور لگا بدون وہ زمین سے نہیں اٹھایا گیا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مجاوروں نے اُس پتھر کے اٹھانے میں صرف اپنی اُنکلیاں ہی نہیں لگائیں بلکہ اپنی اُنگوٹھے بھی لگائے تھے۔ مگر با اینہم میں بھی اُن کے اور اُن کے طرفداروں کے ساتھ جو ”لفظ کرامت کرامت“ پکار رہے تھے ہم آواز اور ہم آہنگ ہو گیا۔ پھر میں نے اُنکو ایک روپیہ نذر کیا اور نہایت عقیدت مندانہ صورت بنا کر التجا کی کہ اگر ارشاد ہو تو میں بھی ایک دفعہ اس مقدس پتھر کے اٹھانے والوں کے حلقہ میں شریک ہونے کا شرف حاصل کر لوں۔ یہ لوگ پہلے تو متائل ہوئے مگر جب میں نے ایک روپیہ اُور نذر کیا اور کرامت کی سچائی کی نسبت اپنا اعتقاد ظاہر کیا تو اُن میں سے ایک نے مجھے اپنی جگہ دیدی۔ کیونکہ

لوں کو شفا ہوتی ہے۔ اور مرض یا شفا کے فی الواقع ہونے کو شاید آپ
 نہ مانیں مگر اُس بزرگ کی کرامت سے ایک اور کرشمہ ظہور میں آتا ہے۔
 جسکو دیکھ کر ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ یعنی وہاں پتھر کی ایک بڑی مدور
 سل ٹری ہے جسکو نہایت طاقت ور آدمی بھی زمین سے نہیں اٹھا سکتا
 لیکن گیارہ آدمی اُس لی کے چھتیں کچھ فاصلہ وغیرہ پڑھ کر اپنی انگلیوں کے سرے
 سے ایسی آسانی کے ساتھ اٹھا لیتے ہیں کہ جیسے ایک گھاس کا تنکا اٹھالیا
 مینے اس دوسرے سفر کی تکلیف کو بھی بخوشی گوارا کر لیا اور اپنے دونوں
 پہلے فیقوں کے ساتھ چل دیا۔

بارہ سوا کو مینے ایک فرحت بخش جگہ پایا۔ اور اگرچہ مقبرہ تو کچھ بہت
 بڑی لاگت کا مکان نہ تھا مگر اُس پیر کی قبر البتہ تحلف سے آراستہ تھی۔ اور
 اُس کے چاروں طرف لوگ دعا وغیرہ میں مشغول تھے اور کہتے تھے کہ ہم بیمار
 ہیں۔ اُس مقبرہ کے متصل ایک باورچیا ہے جہاں مجھکو بڑی بڑی دیگیں
 گوشت اور چادلوں سے بھری ہوئی نظر پڑیں جس سے مینے فوراً تاڑ لیا کہ
 بس یہی بیماروں کے یہاں کھینچ لائیکے لئے متناطیس کا کام دیتی ہیں اور
 یہی انکی شفا کے لئے کرات کا حکم رکھتی ہیں۔ مقبرہ کے دوسری جانب
 ایک باغ اور مجاور لوگوں کے حجرے ہیں جنہوں نے اپنے پیر کی مقدس
 کرامتوں کے اظہار کو اپنی گزران کے لئے ایک بچلش حلیہ بنا رکھا ہے اور
 اسکی کرامتیں اور محامد اور مناقب بڑی سرگرمی کے ساتھ بیان کرتے رہتے
 ہیں۔ لیکن چونکہ میں ایسے معاملات میں ہمیشہ سے قیمت ہوں پس جب تک

میں بارہ مولا میں رہا پیر صاحب نے کسی مریض پر اپنی کرامت کا اثر نہیں ڈالا اور میں اُسکے مشاہدہ سے محروم ہی رہا۔

اب اُس بھاری سل کا حال سنئے جو مجھے مُسلمان بناتی تھی۔ میں دیکھا کہ مجاوروں میں سے گیارہ آدمیوں نے اُسکے گرد حلقہ باندھ لیا مگر اُنکی نیچی نیچی قبائوں اور مشق کی ہوئی بلا فصل حلقہ بندی کی وجہ سے مجھے اُس طریقہ کے دیکھنے میں جس سے وہ اُس پتھر کو اٹھاتے تھے بڑی دقت پیش آئی مگر غور کرنے سے مجھے اُنکی سب مکاری اور ہتھ پیری معلوم ہو گئی اور اگرچہ یہ لوگ بڑی شد و مد سے ادعا کرتے تھے کہ ہر شخص نے اپنی اُنکلی کی صرف ایک ہی پور لگائی ہے اور پتھر ایسا سبک محسوس ہوتا رہا ہے جیسا کہ ایک پر ہوتا ہے مگر مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ سارا زور لگا بدون وہ زمین سے نہیں اٹھایا گیا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مجاوروں نے اُس پتھر کے اٹھانے میں صرف اپنی اُنکلیاں ہی نہیں لگائیں بلکہ اپنی انگوٹھے بھی لگائے تھے۔ مگر با اینہم میں بھی اُن کے اور اُن کے طرفداروں کے ساتھ جو ”لفظ کرامت کرامت“ پکار رہے تھے ہم آواز اور ہم آہنگ ہو گیا۔ پھر میں نے اُنکو ایک روپیہ نذر کیا اور نہایت عقیدت مندانہ صورت بنا کر التجا کی کہ اگر ارشاد ہو تو میں بھی ایک دفعہ اس مقدس پتھر کے اٹھانے والوں کے حلقہ میں شریک ہونے کا شرف حاصل کر لوں۔ یہ لوگ پہلے تو متائل ہوئے مگر جب میں نے ایک روپیہ آؤ نذر کیا اور کرامت کی سچائی کی نسبت اپنا اعتقاد ظاہر کیا تو اُن میں سے ایک نے مجھے اپنی جگہ دیدی۔ کیونکہ

لوگوں کو شفا ہوتی ہے۔ اور مرض یا شفا کے فی الواقع ہونے کو شاید آپ
 نہ مانیں مگر اُس بزرگ کی کرامت سے ایک اور کرشمہ ظہور میں آتا ہے۔
 جسکو دیکھ کر ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ یعنی وہاں پتھر کی ایک بڑی مَدور
 سل ٹبری ہے جسکو نہایت طاقت ور آدمی بھی زمین سے نہیں اٹھا سکتا
 لیکن گیارہ آدمی اُس دی کے حتمیں کچھ فاتحہ وغیرہ پڑھ کر اپنی انگلیوں کے سر
 سے ایسی آسانی کے ساتھ اٹھا لیتے ہیں کہ جیسے ایک گھاس کا تنکا اٹھا لیا
 سینے اس دوسرے سفر کی تکلیف کو بھی بخوشی گوارا کر لیا اور اپنے دونوں

پہلے فیقوں کے ساتھ چل دیا۔

بارہ مولا کو سینے ایک فرحت بخش جگہ پایا۔ اور اگرچہ مقبرہ تو کچھ بہت
 بڑی لاگت کا مکان نہ تھا مگر اُس پیر کی قبر البتہ تکلف سے آراستہ تھی۔ اور
 اُس کے چاروں طرف لوگ دعا وغیرہ میں مشغول تھے اور کہتے تھے کہ ہم بیمار
 ہیں۔ اُس مقبرہ کے متصل ایک باد چنانہ ہے جہاں مجھ کو بڑی بڑی دیگیں
 گوشت اور چادروں سے بھری ہوئی نظر آئیں جس سے میں فوراً تازہ لیا کہ
 بس یہی بیماریوں کے یہاں کھینچ لائیکے لئے تقناطیس کا کام دیتی ہیں اور
 یہی انکی شفا کے لئے کرات کا حکم رکھتی ہیں۔ مقبرہ کے دوسری جانب
 ایک باغ اور مجاور لوگوں کے حجرے ہیں جنہوں نے اپنے پیر کی مقدس
 کراستوں کے اظہار کو اپنی گزران کے لئے ایک بیخاش حلیہ بنا رکھا ہے اور
 اُسکی کراستیں اور محامد اور مناقب بڑی سرگرمی کے ساتھ بیان کرتے رہے
 ہیں۔ لیکن چونکہ میں ایسے معاملات میں ہمیشہ سے قہمت ہوں پس جب تک

پیدا کرتی ہے جو قیاس سے باہر ہے۔ خصوصاً رات کی وقت جب اس کے نیچے دیوار کے طاقوں میں جو اس غرض سے بنائے ہوئے ہیں صد با چراغ روشن کر دیئے جاتے ہیں تو اور ہی سماں نظر آتا ہے۔

اچھ بل سے چلکر میں ایک اُور بادشاہی باغ میں پہنچا جو وہ بھی ایسا ہی آراستہ ہو اور اس باغ کے حوض کی مچھلیاں آدمیوں سے ایسی مانوس ہیں کہ بلانے یا روٹی کا ٹکڑا

ایک اور بادشاہی باغ اور
وہاں کی ایک حوض کی
مچھلیوں کا ذکر

ڈالنے سے نزدیک آجاتی ہیں۔ اور بڑی بڑی مچھلیوں کے جھڑوں میں سونے کے بائے پڑے ہوئے ہیں جن پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بائے نور محل (نور جہاں بیگم) نے جو اوزنگ زیب کے دادا جہاں گیر کی بیگم تھی پہناے تھے۔

جب میں نے واپس اگر سوندہ براری کے حالات و ائٹمنہ خاں سے بیان کئے تو معلوم ہوا تھا کہ وہ اُنکو سکر خوش ہوئے۔ پھر انہوں نے مجھے

بارہ مولا ملک پیر کے ایک مقبرہ
پر بیماروں کے شفا پانے کی غلط
شہرت اور ایک ایسے ہی اور
بیہودہ اعتقاد کا ذکر

ایک اور طرف جانے کی فرمائش کی تاکہ میں بھی اُس عجیب امر کی تصدیق کروں جسکو اور لوگوں کی طرح وہ بھی فی الحقیقت کرامت سمجھتے تھے اور اُن کے گمان میں وہ ایسی کرامت تھی کہ میں اُسے دیکھ کر مسلمان ہو جاؤنگا۔ انہوں نے فرمایا کہ ”آپ ذرا بارہ مولا تک ہو آئیے جسکا فاصلہ سوندہ براری سے کچھ زیادہ نہیں ہے۔ وہاں ایک مقبرہ ہے جس میں ایک مشہور پیر کا مزار ہے جو اگرچہ اب زندہ نہیں ہیں مگر اُن کی کرامت سے اب تک بیمار اور ناتوان

کے کثیر المقدار ہوتا ہے جس کا سبب ظاہر ہے یعنی یہ کہ کسی دن گرمی زیادہ ہوتی ہے اور کسی دن کم اور بعض اوقات ابر کے سبب دھوپ کی حرارت میں کمی اور زیادتی کا ہو جانا پانی کے بہاؤ میں کمی اور زیادتی کا باعث ہوتا ہے۔

پتھر نام ایک جوشندہ پٹھ
اور اداں کے باغ کا ذکر

سونہ براری سے واپسی کے وقت میں شاہراہ سے تھوڑا سا چکر کھا کر آیا تھا تاکہ اچھریل کی بھی سیر کرتا چلوں ! یہ جگہ شہر کشمیر کے توابع میں ایک بادشاہی باغ ہے جو سابق میں راجگان کشمیر سے متعلق تھا اور اب شاہان منسلکیہ کی سیرگاہ ہے جو چیز کہ بالخصوص اس جگہ کی حسن و خوبی کا باعث ہے وہ ایک جوشندہ چشمہ ہے جس کا پانی سیکڑوں چھوٹی چھوٹی نہروں میں منقسم ہو کر اس مکان کے گرد اور کُل باغ میں بھرتا ہے اور عالی از لطف نہیں۔ اس چشمہ سے پانی اس شدت سے اُچھلا ہے کہ گویا کسی کنوئیں کی تر سے جوش اُڑ رہا ہے اور اتنا زیادہ ہے کہ اُسکو دیر یا کتنا چاہیئے نہ کہ چشمہ اور نہایت لطیف اور برت کی مانند سرو ہے۔ ہر باغ بہت خوبصورت ہے اُسکی روشنی نہایت مہلوب سے بنی ہوئی ہے۔ نور سیر و یار و رختوں۔ مثل سیب۔ ماش پائی۔ الوجہ اور زرد آتش کے بحر جو ہے۔ تھوڑے مختلف وضع اور شکل کے اور چھیلوں کے رکنے کے لئے جو غریخت سے بنے ہوئے ہیں۔ اس جگہ ایک پتھر، نیلی، بزرگ، گرتے پرتے تیسرا چاقو قسم کے خواں میں ایک نصیرت پر حرکت کر رہی ہے۔ اور ایک ایسی عجیب کیفیت

آفتاب کے بلند ہو جانیکے باعث سرد ہو جاتا ہے تو اُس جگہ سے پانی کا تابندہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر جب دوپہر کیوقت آفتاب کی شعاع پہاڑ کی چوٹی پر اُسکے سر کی طرف سے پڑنے لگتی ہے تو پہاڑ کے دوسرے حصہ کا پانی پگھلنا شروع ہوتا ہے اور بتدریج دوسرے راستوں سے اُنہیں پہلے راستوں میں آ جاتا ہے اور رات کو چشمہ سے بہنے لگتا ہے۔ پھر جب آفتاب کی دھوپ پہاڑ کی مغربی سمت پر پڑتی ہے تو وہی تاثیر اُس طرف کے منجمد پانی پر ہوتی ہے جو صبح کیوقت پانی نکلنے کا باعث ہے۔ مگر اس دفعہ جو پانی چشمہ سے آہستگی کے ساتھ نکلتا ہے اُسکا باعث یہ ہے کہ مغربی سمت کے پانی کا ذخیرہ چشمہ کے مونہ سے کسی قدر فاصلہ رکھتا ہے اور یہ بھی سبب ہے کہ کثرت اشجار کی وجہ سے تمازت آفتاب سے پہاڑ کی وہ طرف کم اثر پذیر ہوتی ہے یا فقط رات کی سردی اُسکا سبب ہے کہ جسکے باعث پانی کا جریان کسی قدر سست ہو جاتا ہے۔

میرے ان دلائل کو اس بات پر غور کرنے سے تائید پہنچتی ہے کہ پہلے دنوں میں پانی کثرت سے نکلتا ہے اور پھر بتدریج گھٹکر بالکل بند ہو جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو پانی پہاڑ کی ڈھاروں میں جما ہوا پڑا تھا ابتدائیں زیادہ تھا اور اخیر میں کم ہوتا گیا۔ علاوہ بریں یہ امر بھی قابلِ محاط ہے کہ اس چشمہ سے پانی کے بہاؤ کی مقدار خواہ ابتدائی موسم ہی میں کیوں نہ ہو بالکل غیر معین طور کی ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض اوقات دوپہر کو رات یا صبح کی نسبت زیادہ ہو جاتی ہے اور کبھی صبح کو نسبت دوپہر

سے انکا بیان چنیداں و چسپ نہ ہوگا۔ پانچ چھ روز جو مجھ کو یہاں ٹھہرنا
 فاق ہوا تو میں اس عجوبگی کا سبب دریافت کرنے میں کوشش کرتا رہا
 چنانچہ میں نے اُس پہاڑ کو جس کے دامن میں یہ عجیب چشمہ نکلتا ہے بغور دیکھا
 کیا اور سخت محنت اور مشکل کے ساتھ اسکی چوٹی پر پہنچ کر قدم پر تلاش کرنے
 اور دیکھنے میں کوئی حصہ اسکا دریافت سے ابھی نہ چھوڑا۔ اسکا طول شمال سے
 جنوب کی جانب ہے اور اگرچہ اوپر پہاڑوں کے بہت قریب ہو مگر تاہم
 سب سے بالکل جدا ہے۔ اسکی ہیئت گدھے کی پیٹھ کے مشابہ ہے اور اگرچہ
 چوٹی کا طول بہت بڑا ہے مگر عرض غایت درجہ سو قدم بھی شکل سے ہوگا۔
 اسکی ایک طرف شمال رو یہ ہے جس پر بزرگھاس کے سوا اور کچھ نہیں ہے مگر
 صبح کے آٹھ بجے تک مقابل کے پہاڑوں کے حامل ہو جانے کی وجہ سے
 اسپر دھوپ نہیں آتی۔ اور غربی جانب درختوں اور نباتات سے پر ہے۔
 پس یہ حالات دیکھ کر میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید حرارت آفتاب اسکو
 موقع کی خصوصیت اور اندرونی کیفیتوں سے بلکہ اس عجوبگی کو پیدا کرتی ہے
 اور اس بنا پر میں نے اپنی یہ رائے قائم کی کہ جاڑے کے موسم میں جبکہ تمام
 زمین برف سے ڈھک جاتی ہے کچھ پانی اس پہاڑ کے اندرونی حصوں میں
 رہ کر اور بچھ ہو کر اسی طرح محفوظ پڑا رہتا ہے اور جب صبح کے وقت سنا
 کی دھوپ سے پہاڑ کا وہ حصہ گرم ہو جاتا ہے جس پر سب سے پہلے دھوپ
 آتی ہے تو وہ پانی بچھ کر پہاڑ کی دراڑوں میں سے دوپہر کی قوت چشمہ کی
 جگہ بھوٹ نکلتا ہے اور جسوقت وہ مقام جو صبح کی دھوپ سے گرم ہوا

ہے تاکہ میں ان عجائبات کا ملاحظہ کروں جو ایک اُبلتے چشمے سے منسوب کئے جاتے ہیں میرے ہمراہ ایک دہاں کا باشندہ اور محافظت کی واسطے نواب صاحب کا ایک سوار بھی تھا۔

چشمہ سوندھ بزرگی کی وجہ تسمیہ اور اُس کے جاری و بند ہونے کے عجیب گیز اوقات اور اُس کے سبب کی نسبت مصنف کا خیال۔

عجائبات یہ ہیں کہ ماہِ مئی میں حسبِ وقت برف پگھلنے لگتی ہے پندرہ روز تک یہ چشمہ

قوارہ کی طرح برابر جاری رہتا ہے اور رات دن میں تین بار یعنی طلوع آفتاب کے وقت اور دوپہر اور رات کو بند ہو جاتا ہے۔ اکثر یوں گھنٹہ تک اُس سے متواتر پانی نکلتا رہتا ہے اور ایک ایسے مربع حوض کے بھر دینے کو جو دس بارہ فرانسیسی فٹ عمق اور اسی قدر طول و عرض رکھتا ہے کتنی سے بھی زیادہ ہے اور جب پندرہ روز گزر جاتے ہیں تو پانی کی آمد بے قدر کم ہو کر اُس کا بہاؤ معمولی اندازہ پر آ جاتا ہے اور ایک مہینہ گزرنے کے بعد پانی کی آمد بالکل بند ہو جاتی ہے مگر سخت اور متواتر بارشوں میں مثلِ آؤر چشموں کے بلا انقطاع اور بلا اندازہ جاری رہتا ہے۔ اس حوض کے کنارے پر ہنڈوؤں کا ایک مندر ہے جو برابر دیوتا کے نام سے منسوب ہے اور اسی وجہ سے یہاں کے لوگ اُس کو سوندھ براری یعنی آبِ برار کہتے ہیں۔ چنانچہ جاٹری لوگ دور دور سے آکر اس مندر پر جمع ہوتے ہیں تاکہ اس معجز نما اور پوٹر پانی سے اُشان کریں۔ اس چشمہ کی اصلیت کی بابت لوگ بہت سی حکایتیں بیان کرتے ہیں جو لغو اور بیہودہ ہونے کی

عجیب عجیب سحر کی گرج۔ طوفان۔ برت۔ اوے۔ اور مینہ پیدا ہو جاتا ہے
 اسکی سفید اور انجھی ہوئی وارھی بہت گھن دار اور لمبی تھی اور چہرے سر
 کچھ خشت اور بفر اچی کے آثار بھی نمایاں تھے اور خیرات بھی ایک اکھڑ پر سے
 انگٹا تھا اور لوگوں کو ان مٹی کے پیالوں سے پانی پینے کی اجازت دیتا تھا
 جو ایک بڑے سے پتھر پر اُسے بطور قطار کے چُنے ہوئے تھے اور ہاتھ
 سے اشارہ کرتا جاتا تھا کہ یہاں توقف کرو جلد اُتر جاؤ اور جو لوگ کچھ غل مچاتے
 تھے اُن سے سخت ناراض ہوتا تھا۔ گرجب میں اُس غامی میں کہ جہاں وہ بیٹھا تھا
 پہنچا اور مودب طور پر اُس کے ہاتھ پر ایک اٹھتی رکھ کر اُسکا مزاج ٹھنڈا کیا تو اُس نے مجھے
 کہا کہ یہاں شور و غل مچانے سے ہوا اور مینہ کا ایسا سخت طوفان پیدا ہو جاتا ہے
 جو انسان کے خیال میں بھی نہیں آسکتا۔ اور کہا یہ اورنگ زیب کی دامائی
 ہے جو اُس نے ہماری نصیحت مان کر سپاہ و لشکر کو چپ چاپ اور تعجیل کے ساتھ
 اُتر جانے کا حکم دیدیا ہے اور اسکا باپ شاہجہاں بھی ایسے ہی حزم و احتیاط
 کے ساتھ عمل کیا کرتا تھا۔ مگر جہاں گکیر نے ایک دفعہ ہماری نصیحت کو منسی میں
 اُڑا کر باوجود ہماری تاکید سی مانعت کے نقارے اور نغیریاں بجا کر اسکا
 حکم دیدیا تھا مگر وہ ایسے طوفان میں گھرا کہ ہلاک ہوتے ہوئے بچ گیا۔

اب میں آپکی خدمت میں اُس سیر و سیاحت کا حال
 بیان کرنا شروع کرتا ہوں جو میں نے اِس ملک کے

شہر کے بعض مشہور
 وغیرہ کا دلچسپ بیان

مختلف حصوں میں کی ہے۔ شہر کشمیر میں پہنچتے ہی ہمارے نواب انشاء اللہ
 نے مجھ کو اِس ملک کی پرلی حد تک بھیجا جو دار الحکومت سے لگی سی تین منزلا

اور ٹھنڈی ہوا ایسی تندری کے ساتھ چل رہی تھی کہ بیچارے ہندوستانی لوگ جنہیں سے اکثر نے کبھی سردی کی شدت نہیں اٹھائی تھی پہلے ہی پہل اُس رب کو دیکھ کر بڑی تکلیف اور حیرت میں پڑ گئے اور بعض تو گھبرا کر بھاگ بھی گئے۔

(۲) نرت و دو سو قدم کے فاصلہ میں دو مخالف سمتوں سے ہوا کا چلنا

دوسری یہ کہ صرف دو ہی سو قدم کی مسافت کے اندر دو مخالف سمتوں سے ہوا چلتی تھی۔

یعنی چڑھائی کی قوت تو سامنے کی ہوا تھی جو شمال کی جانب سے آتی تھی اور اُترائی کے شروع ہوتے ہی ہماری پشت یعنی جنوب کی طرف سے چلنے لگ گئی۔ غور کرنے سے اسکا سبب یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب طرف سے بنجرات اٹھ کر جب پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتے ہیں تو وہاں کی سردی سے کشیف ہو کر اُس ہوا کی پیدائش کا باعث ہوتے ہیں جو وہاں چلتی رہتی ہے۔ اور اُترائی کی دونوں مخالف اطراف میں ہوا چلنے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ گرمی کے سبب سے جو نیچے زیادہ ہوتی ہے۔ نیچے کی ہوا جب ہلکی اور لطیف ہو جاتی ہے تو اوپر کی ثقیل ہوا اُسکی جگہ لینے کو نیچے اُتر آتی ہے اور یہ اُتار چڑھاؤ ہوا کی حرکت کا باعث رہتا ہے۔

(۳) ایک عمر رسیدہ درویش کا یہ بتانا کہ پر خیال پر شور و غل مچانے سے طوفان آجاتا ہے۔

تیسری یہ کہ اُس پہاڑ کی چوٹی پر ایک عمر رسیدہ درویش دیکھا جو جہانگیر کے وقت سے وہاں رہتا

ہے اُسکے مذہب سے تو کسی کو کچھ واقفیت نہ تھی مگر لوگ یہ بیان کرتے تھے کہ اُس سے خرق عادات اور کرامتیں ظاہر ہوتی ہیں جس سے بادلوں میں

سے گھوڑے نے آبارم وقت بسر کیا اور تھوڑی سی روٹی جو میرے
کے پاس تھی ہم دونوں نے بانٹ کھائی۔

بچھڑنے کی عجیب حکایت

مجھ کو یاد ہے کہ اسی جگہ پر پتھروں کے لانے جلانے
سے ہکوا ایک بڑا سیاہ بچھڑا جو ایک نوجوان منغل نے جو میرے

جان پہچان والوں میں سے تھا اُسے اٹھا کر اپنی بیٹی میں دبا لیا اور پھر
میرے نوکر کے اور میرے ہاتھ میں دیدیا مگر اُس نے ہم میں سے کسی کو

بھی نہ کٹا۔ اُس نوجوان سوار نے اسکا باعث یہ بیان کیا کہ میں نے اس پر اُن
کی ایک آیت پڑھ کر بھونک دی ہے۔ اور اکثر بچھڑوں پر میں یہ طرح

پڑھ کر بھونک دیتا ہوں۔ مگر مجھے اُس آیت کے سکھلانے سے انکار کرنے
کی اُس نے یہ وجہ بیان کی کہ اُسکی تاثیر اُس سے منتقل ہو کر میرے میں آجائیگی

جیسا کہ بقول اُسکے! اُسکے استاد کا حال ہوا تھا۔ یعنی جب اُس نے اُس
نوجوان کو یہ عمل سکھلایا تو فوراً اُسکی تاثیر استاد کے ہاتھ سے جاتی رہی۔

جب ہم چیرنچال پر سے جا رہے تھے میٹر
چیرنچال پینٹ تین عجیب باتیں معلوم کرا

اپنے فلسفیانہ خیالات کے ساتھ تین عجیب باتوں کا ملاحظہ کیا۔
(۱) گرمی سردی کی دو متضاد کیفیتیں

کی دو متضاد کیفیتیں محسوس ہوئیں یعنی چڑھاٹی کے وقت تو دھوپ بہت
نخست معلوم ہوتی تھی اور ہم پینے پینے ہوئے جاتے تھے لیکن چوٹی پر

پہنچتے ہی ہمارے اپنے تئیں جی ہوئی برف کے اندر پایا جسکو کاٹ کر لشکر
کے گزر کی واسطے راستہ بنا لیا تھا جہاں خفیف خفیف برفانی بارش بھی ہو رہی تھی

کی بندگی و دروازہ ہی اسے خوف نہ کرے چنگ کوئی اور اس کی بھی پرت کر جو
 اس کے چنگ آتی اور اس طرح پتھر و پتھروں کے ایک دوسرے پر
 گر پڑنے کی نوبت پہنچ گئی۔ اور اب نہ تو وہ گھوم ہی سکتے تھے اور نہ
 پائیں حرکت کر سکتے تھے کہ اس تنگ اور دھسلوں راستے سے اپنے منزل
 بچا لیں۔ اور آخر یہ خود ہو کر نیچے جا گرے۔ مگر جس مقام پر یہ پہنچ گئی اس
 نئے خوش قسمتی سے وہ جگہ چند دن بند رہی سے صرف تین دن پہنچ گئی
 کہ جان مٹ ہوئی۔ لیکن ہاتھوں میں سے کسی ایک کے بچے کی بھی
 کوئی صورت نہ تھی۔ یہ جہاں توجہ کبھی بھاری بدھ سے جو کٹر سپر ہاؤس میں
 رہ رہ کر تھا اب تو بھر لپٹے راستہ پر بھی نہیں آئے سکتا پس ایسی خراب جگہ
 میں کس طرح آسکتے۔ چنانچہ جب ہم دور دراز چند پھر اسی راستہ سے گزرے تو
 ہمارے بچہ کو بچا کر پیارے کٹی ہاتھی ایک بڑے بڑے اپنی موٹریں ہارے
 تھے۔ اس فوج کو جو چار دن سے تھکا رہا تھا کرات پہاڑوں میں کوچ کر رہی
 تھی اس سارے کے باعث سخت تکلیف اٹھاتی تھی کیونکہ اس دور کا ہوائی
 وندہ دن اور تھوڑا لمبی رات تھیں کہ جان بچانے اور اسباب سینچا لیتوں
 گزرے اور اتنی دیر تک سپاہ کو بچھوڑی کسی جگہ ٹھہرا کر اور اس جگہ
 ایک شخص بنی رہی کہ گویا بندھا کھڑا۔ کیونکہ بہت سے مشائخ ایسے
 تھے کہ وہ اس سے آگے نہ بڑھنا چاہتے تھے۔ جتنا کہ سن تھا اور قلی لوگ جتنے پاس
 تھے دور رہتے تھے وہ پہنچ نہیں سکتے تھے۔ گریہ ہی معمولی خوش قسمتی میرے
 ساتھ تھی۔ میں راستہ سے بگ بگ کر ایک ایسی جگہ جا چڑھا کہ یہاں پہنچنے

درختوں میں یہ حالت اکثر واقع ہو جاتی ہے۔ یا یہاں کے لوگوں کے خیال کے موافق خشک اور پُرلے ہو کر ان میں خود بخود آگ لگ اُٹھتی تھی

ایک عجیب و غریب جگہ کی بنی ہوئی ایک عالیشان عمارت ہے

خوشنما آبشاروں نے جو یہاں چٹانوں کو مابین اکثر بڑے روز و شور سے گرتی ہیں خوبی اور

لطف سیر کو نہایت ہی بڑھا دیا ہے۔ خصوصاً ایک آبشار جو اپنی نظیر آپ ہی اپنے مینے اُسکو ایک اونچے پہاڑ پر کھڑے ہو کر کچھ فاصلہ سے دیکھا کہ پانی کا ایک

سیلاب ایک لمبے اور تاریک راستہ سے جو برابر درختوں سے ڈھکا ہوا ہے اگر بڑی تیزی کے ساتھ دفعتاً ایک بڑی سیدھی اور بلند چٹان پر سے گرا ہو

جس سے ایسا شور مچتا ہے کہ کان سن ہو جاتے ہیں۔ بادشاہ جہاں گئے اس آبشار کے متصل ایک پہاڑ کو ہوا کر کر اُس پر ایک عالیشان عمارت تعمیر کرا دی ہے

تاکہ اہل دربار اس حیرت افزا صنع قدرت کے تماشا کو وہاں سے بارام ٹھیکر لائحہ کر سکیں۔ اس آبشار اور ان درختوں سے جگا ذکر اور ہوا قدامت اور کھنگلی کے

آثار ایسے نمایاں ہیں کہ آفرینش عالم کے ہم سن کہنا شاید بجا نہیں ہے۔

اس جگہ ایک ایسا سخت حادثہ پیش آیا جس سے

پیر خجال کی چڑھائی میں بیکات کی ساری کے تعمیر کار کا رونا اور کئی عورتوں کی جان کا تلف ہونا۔

ہمارے سیر و تماشے کا لطف بالکل منقص ہو گیا

بادشاہ اس وقت پیر خجال پہاڑ کی چڑھائی پر تھا جو سب پہاڑوں سے اونچا ہے

اور جہاں سے آگ کشمیر پہلے ہی پہل دیکھانی دینے لگتا ہے اور بادشاہ

کے پیچھے پیچھے ہاتھیوں کی ایک لمبی قطار چلی آتی ہے جن پر عاریوں اور دیگر بزرگوں

میں بیکس سوار تھیں اس قطار میں کاسب سواگلا ہتھی لوگوں کی دانست میں راستہ

پاڑوں میں پاتا تھا جنہیں صنوبر۔ بلوط وغیرہ کے درخت کثرت سے ہیں
 اور اس سیرگاہ اور ہندوستان کے چلتے ملتے میدانوں میں جنکو ہم بھی
 چھوڑ کر آئے تھے اور جہاں کوئی شے بھی اس قسم کی نظر نہیں پڑتی تھی
 ایک نہایت بین فرق معلوم ہوتا تھا۔ اور سیری تو جو خصوصاً اُس پہاڑ کی طرف
 تھی جو کہ جہمیر سے دو دن کی مسافت پر تھا اور جسکی دونوں طرفیں مختلف
 طور کے درختوں سے لدی ہوئی تھیں یعنی جو طرف جنوب روئے اور
 ہندوستان کی جانب ہے اُس پر تو ہندوستانی اور فرنگستانی دونوں
 قسم کے شجر اکھڑے ہیں اور دوسری طرف یعنی جانب شمال صرف
 فرنگستانی درختوں اور نباتات سے بھری ہے اور ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ ایک طرف تو ہندوستان اور فرنگستان دونوں کی ہوا اور طبیعت
 برابر ملی جلی ہے اور دوسری جانب (یا اعتبار زیادہ اعتدال کے)
 صرف فرنگستان کی سی آب و ہوا ہے ! راستہ میں میں اُجال کو دیکھ کر
 بھی نہایت متعجب ہوا کہ اُدھر تو بیشمار درخت کھڑے ہیں اور غاروں میں جہاں
 انسان کو کبھی جانے کی بھی جرأت نہیں ہوتی نیچے اوپر پڑے ہوئے ٹھکر
 کر خاک ہو رہے ہیں اور اُدھر اسی طرح بے درخت اور نئے نئے پودے
 اُلکی قائم مقامی اختیار کر نیکے لئے بڑی خوشنمائی سے سرسبزی اور
 شاوابی کی حالت میں اُبل رہے ہیں ! میں نے بعض جگہ جلتے ہوئے
 درخت بھی دیکھے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اُن پر بجلی گری تھی یا ایک سے
 کے ساتھ گر گرنے سے جل گئے تھے۔ کیونکہ تیز و تند ہوا کے چلنے سے

گرد جمع ہو جاتی تھیں۔ اگرچہ اس شوق کے پورا کرنے میں میرا بہت سا روپیہ خرچ ہوا مگر اس تدبیر سے مجھے کچھ شک باقی نہ رہا کہ حقیقتاً کشمیر میں ویسا ہی حسن ہے جیسا کہ تمام فرنگستان میں۔

بمبیر سے کشمیر تک کوہستانی راستے
اور عجائبات قدرت کا بیان۔

اب مجھ کو صرف اُس سفر کی کیفیت لکھنی رہ گئی ہے جو بھمبر سے کشمیر تک کوہستان کے

اندر مجھے کرنا پڑا اور مجھے اپنے اس خط کے شروع ہی میں لکھنا چاہیے تھا۔ اس کیفیت میں کچھ حقائق تو ایسے ہیں جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لکھے ہیں اور کچھ وہ ہیں جو کوہستان قرب وجوار کشمیر کی بابت لوگوں سے حتی الوسع تحقیق کر کے بہم پہنچائے ہیں ! پس اب بھمبر سے راستہ کا حال سُنئے کہ جو میں ہم اُس ہولناک دیوارِ عالم کی دوسری جانب پہنچے جس سے میری مُراد بھمبر کا وہ بلند اور سیدھا اور درختوں سے خالی سیاہ پہاڑ ہے تو پہلو ایک صاف اور ملائم اور تازگی بخش ہوا ملی اور میں پہلی ہی رات کو اپنے مین منطقہ حارہ سے منطقہ معتدلہ میں پا کر تعجب ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہندوستان سے فرنگستان میں پہنچ گیا ہوں۔ جن پہاڑوں میں سے ہو کر ہمارا گزر ہوا وہ ہر قسم کے فرنگستانی درختوں اور چھاڑیوں سے سبز ہو رہے تھے مگر اُن میں زوفا زیرہ اور ضمیراں اور روز میری قسم کا گلاب نہ تھا۔ اور گویا میں اپنے مین آؤرن # کے

† Rosemary

Aurargne

☆ فینمران ایک قسم کا بوی ہے۔ س۔ م۔ ح

فرانس کے ایک نسل کا نام ہے۔ س۔ م۔ ح

بہ نسبت تمام ہندوستان کے اُس شہر کی عورتیں زیادہ حسین ہوتی ہیں۔ رنگ گندمی ہوتا ہے۔ اور فی الواقع نزاکت اور لطافت اندام میں انکی شہرت بجا ہے۔ چنانچہ میں بعض ہاتھیوں کے پیچھے پیچھے ہولیا خصوصاً ایک ایسے ہاتھی کے پیچھے جس پر جھول اور سامان از بس مکلف پڑا ہوا تھا اور اس تدبیر سے مجھے یقین تھا کہ جس نظارے کا میں طالب ہوں وہ غالباً مجھے حاصل ہو جائیگا کیونکہ وہاں کی مستوراتیں اُن نقرئی گھنٹوں کی آواز سنتے ہی جو ہاتھی کے دونوں طرف لٹکاے جاتے ہیں اکثر کھڑکیوں سے سر باہر نکال نکال کر دیکھنے لگ جاتی ہیں۔

پہلے پہل کشمیر میں بھی میں اپنا دل اکثر اسی تدبیر سے بہلاتا رہا مگر آخر کا جب اس سے بھی زیادہ ایک اور عمدہ طریق ان کے دیکھنے کا اُس شہر کے ایک مشہور بڈھے ملا نے جس سے میں فارسی نظم کی کتاب پڑھا کرتا تھا مجھے سکھایا تو میں نے اپنے مدعا کے حصول کے لئے اُس پر عمل کرنا شروع کیا چنانچہ وہ طریق یہ تھا کہ بہت سی مٹھائی خرید کر میں اُسکے ساتھ پندرہ سولہ گھروں میں جہاں وہ بغیر روک ٹوک کے جاسکتا تھا پھر گیا۔ ان سب گھروں میں مجھے اُسے اپنا رشتہ دار ظاہر کیا اور کہا کہ ابھی ایران سے آیا ہے اور بڑا متمول آدمی ہے اور شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور جو میں ہم کسی گھر میں داخل ہوتے تھے وہ فوراً در کے بالوں کو شیرینی تقسیم کرنے لگ جاتا تھا اور اس حکمت سے اُس گھر کی سب عورتیں کیا بیاہی کیا کنواری کیا بدھی کیا جوان نہ صرف مٹھائی لینے کی خاطر بلکہ اس سہرا سے بھی کہ میں انکو دیکھ لوں میرے

عل میں آئیں مگر باوجود طرح کی ہوشیاری کے کشمیری شال کی ملائمت اور بافت کی خوبی نصیب ہوئی۔ اور شاید یہ اُس ٹماک کے پانی ہی کا خاصہ ہے جسکے باعث کشمیری ریز سے کوہیہ بے نظیر نفاست حاصل ہے۔ چنانچہ مچھلی پٹن کی چھینٹوں وغیرہ کی اعلیٰ رنگت کو بھی جنکو ہاتھ سے چھاپتے ہیں اور جو ہر شوب میں عمدہ ہی نکلتی آتی ہیں وہاں کے پانی ہی کی خاصیت سے شوب کرتے ہیں۔

اہل کشمیر کی شکل و صورت کا بیان

اہل فرنگ کی طرح ضرب اللٹل ہیں اور نہ تو تاناریوں کی طرح انکی ناک چسپی ہوتی ہے اور نہ سونر کی سی بد نما چھوٹی آنکھیں! جو اہل کاشغر اور اکثر بڑی تبت کے برہمنے والوں کی علامت ہے۔ خصوصاً عورتیں بہت ہی حسین ہوتی ہیں اور قریباً ہر شخص جو اول ہی اول سلطنت مغلیہ میں آکر امراء و بابر کی ذیل میں داخل ہوا ہے اسی ٹماک سے اپنے لیے بیوی یا حرم پسند کرتا ہے تاکہ اسکی اولاد پشت ہند و ستانیوں کے زیادہ گوری ہو اور اہل مغلوں میں محسوب ہو سکے۔ اور جبکہ بازار میں افندوکانوں پر اودنے اور غریب

لوگوں کی عورتیں حسین دیکھنے میں آتی ہیں تو میرے قیاس کی رو سے اونچے گھرانوں کی عورتوں کے جمیل ہونے میں کچھ بھی شک نہیں ہے

مصنف کا لاہور آمد کشمیر میں ایک کوہے حسین ستورات کو دیکھا۔

قیام لاہور کے زمانہ میں حسین ستورات کے دیکھنے کی خاطر میں بھی اُسی طور کا ذرا سا کرمل میں لایا تھا جیسے کہ مغل لوگ اکثر تاک جھاک کی غرض سے کیا کرتے ہیں کیونکہ

رضائی کے سر سے اوڑھ کر دائیں طرف سے بائیں طرف کو اپنی جسم پر ڈالے رہتے ہیں! شالیں یہاں دو قسم کی بنتی ہیں ایک تو کشمیری اُون کی جو ملک اسپین کی شیم سے زیادہ نفیس اور ملائم ہوتی ہے دوسری اُس شیم کی جسکو تُوڑ کہا جاتا ہے اور جسکی ملائمت اور نفاست کو تُوڑ یعنی سگ آبی کی پشین بھی نہیں پہنچتی اور بڑی تبت میں ایک قسم کی جنگلی بکریوں کی چھاتی پر سے اُتاری جاتی ہے۔

کشمیری اُون کے ریزے سے تُوڑ کی شالیں زیادہ تر عمدہ اور پسندیدہ ہوتی ہیں۔ چنانچہ میں نے اُن میں سے چند شالیں دیکھی ہیں جو اُمر کے واسطے فرالشی تیار ہوئی تھیں اور ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ لاگت آئی تھی۔ اور کشمیری اُون کی شال میں نے کبھی پچاس روپیہ سے زیادہ کو فروخت نہ تو نہیں سنی ۵۷

شال کو اگر کئی مرتبہ کھول کر ہوا نہ بچاے تو بہت جلد کپڑا لگ جاتا ہے ہر چند پٹنہ اگرہ اور لاہور میں ایسی شالیں بنائیں گے واسطے بڑی بڑی گوشیں

۵۸ ایک کشمیری سے تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ تبت کی طرف سے جو شیم آتی ہے اُسکو تبتی لوگ تو سنا کہتے ہیں جسکو اصل کتاب کے مصنف یا غالباً مترجم انگریزی نے اپنی زبان کے لہجہ کو موافق حرف ڈیڑ یعنی ز سے کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ ۱۲ س-م-ح (توز) (ٹوز)

۵۹ ہمارے اس زمانہ میں تین چار سو روپیہ سے کم قیمت کی شال امیرانہ پوشش کے لائق نہیں سمجھی جاتی اور فرالشی شالیں تو ایک ہزار سے لیکر دو ڈھائی ہزار روپیہ کی قیمت کی بھی بن سکتی ہیں مگر عوام معمولی قیمت چاہتی شال کی دو سو روپیہ سے لیکر سات آٹھ سو تک ہے۔ پس اسوقت اور اسوقت کی قیمت میں جسکا ذکر مصنف نے کیا ہے اختلاف کا سبب شاید یہ ہو کہ اُسوقت ایسا عمدہ اور باریک کام نہ بنا ہو گا یا یہ ہو کہ اُسوقت کی نسبت چاندی کی قیمت قنابہ کم ہو گئی ہے ۱۲ س-م-ح [چس پے ن] [۱۲ س-م-ح] [۱۲ س-م-ح]

سے کچھ کم نہیں ہیں۔ یہ لوگ محنتی اور چست و چالاک بھی ہوتے ہیں اور انکی کاریگری خوبصورت اشیاء کے بنانے میں جیسے بالکی پلنگ کے پائے صندوق صندوق قلمدان چمچے وغیرہ فی الواقع قابل تعریف ہے۔ اور وہاں کے کارخانوں کی بنی ہوئی چیزیں ہندوستان کے تمام اضلاع میں بٹی جاتی ہیں۔ یہاں کے لوگ روغن کاری کے فن میں نہایت کامل ہیں اور نہایت باریک اوفیس سنہری تاروں کو کسی چیز میں جا کر ہر ایک قسم کی لکڑی کے رگ و ریشہ کی ایسی خوبصورتی سے ہو ہو نقل اتارتے ہیں کہ میں نے کبھی کوئی ایسی نفیس اور بے عیب شے نہیں دیکھی۔

کشمیری شال کا ذکر لیکن جو شے کہ کشمیر سے مخصوص اور بڑی تجارت کی چیز ہے اور جسے خاص کردان کی سوداگری کو چمکا اور کشمیر کو دولت سے الامال کر رکھا ہے وہ شال ہے جسکو وہ اپنے کارخانوں میں بناتے ہیں۔ اور جنکی کثرت کے باعث انکے چھوٹے چھوٹے بچوں تک بھی بے شغل نہیں رہتے۔ ان شالوں کا طول قریب ڈیڑھ گز فرانسسی کے ہوتا ہے اور عرض ایک گز کے دونوں پلوں پر بہت نفیس نقش و نگار ہوتے ہیں جو ایک اڈے پر جسکا عرض قریب ایک فٹ فرانسسی کے ہوتا ہے بنا سے جاتے ہیں منل اور ہندوستانی مرد اور عورتیں سب ان شالوں کو جاڑوں میں بطور

آجکل کے زمانہ میں انگریزی مادی کپڑوں کے دواج پاجانے کے سبب سے ہندوستان میں عموماً شال کی پرورش بہت کم ہو گئی ہے اور اگرچہ اب سے دس پندرہ برس پیش کشمیر کی عہد شالیں فرانس کو بکثرت جاتی تھیں لیکن اب وہاں بھی بعض انقلابوں کی وجہ سے اسکی ایک بہت کم ہو گئی ہے جس سے کشمیر کے پیرا سے شال بان بہت منسل ہو گئے ہیں ۱۲ س-م-ج

آراستہ کی گئی ہیں۔ اور جو چھوٹے چھوٹے ہیں وہ سرسبز اور چمک دار
ہرے بھرے درختوں سے سجائے گئے ہیں اور یہ اسلئے ہے کہ
دنیا کے تمام ملکوں کی ملکہ کے سر پر ایسا ہی تاج زیبائے جسکے کلغی کے
ہیروں کی کرنیں زمرد میں نمودار ہوں“ ! جب ہمارے نواب صاحب
نے اس شاعر کے ان تاج طبع کو میری تفریح خاطر کے لئے مجھے دکھلایا
تو میں نے کہا کہ ”یہ شاعر اگر اپنے مضمون کو یہاں تک اُور بڑھا دیتا کہ کوہستان
اور ممالک قرب و جوار کو (جسے چھوٹی تبت اور ریاست راجہ گوماں اور
کاشغر اور سری نگر مراد ہے) سرحد کشمیر میں داخل کر دیتا (کیونکہ اکثر اُدعا کیا
جاتا ہے کہ ایک زمانہ میں یہ ملک کشمیر کے باج گزار تھے) اور اس سے بھی
بڑھ کر اگر وہ یہ کہتا کہ دریاے گنگا اور سندھ اور چناب اور جہنا (جو خوبی اور
عظمت میں دریاے جیحوں وغیرہ سے جتنا کتاب مقدس میں ذکر ہے کچھ کم
نہیں ہیں) مملکت کشمیر ہی سے نکلتے ہیں تو کچھ مضائقہ تھا اور اسی بُنیاد
پر وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ باغ عدن بھی کشمیر ہی میں لگایا گیا تھا نہ کہ آرمینیا
میں جیسا کہ لوگوں کا عقیدہ ہے ۷

کشمیری لوگ لطافت و ظرافت میں مشہور ہیں اور
بہ نسبت اور ہندوستانیوں کے زیادہ ہوشیار

کشمیریوں کے ذہن دھکا
اور ہندوؤں کا ذکر۔

اور ذہین سمجھے جاتے ہیں۔ اور شاعری اور فضائل علمیہ میں بھی ایرانیوں

* یہاں وہ سری نگر مراد ہے جہاں سلیاں شکوہ نے پناہ لی تھی۔ ۱۲ س۔ م۔ ح

۷۱ مترجم کہتا ہے کہ شاعر کا یہ شعر کہ اگر فردوس بر سر کوہ زمین است یا بہشت او بہشت ۱۱ کشمیر کے خوب حسب حال ہے

طرح آخر چھین ہی لیا۔ اور اسکا بیٹا جہانگیر تو اس چھوٹی سی مملکت پر ایسا لٹو ہو گیا تھا کہ اُس نے کشمیر کو اپنا دل پسند آرام گاہ ہی مقرر کر لیا تھا۔ اور اکثر کہا کرتا تھا کہ ہماری اس عظیم الشان سلطنت کا سارا ملک اگر ہاتھ سے نکل جائے تو آنا بچ نہ ہو جتنا کہ کشمیر کا۔

ایک مشاعرہ کا ذکر جو کشمیر کی توہین و توصیف کے باب میں ہوا تھا۔

ایک مشاعرہ جو بڑے جوش و خروش کے ساتھ شعرا کشمیر اور بادشاہی شاعروں کے باہم ہو چکا تھا۔

میں نے بڑے شوق سے اُسے دیکھا تھا یعنی ہمارے کشمیر پہنچتے ہی اور ان کے حضور میں شعراء مذکور نے کشمیر کی تعریف و توصیف میں قصائد پیش کئے جنکو بادشاہ نے قبول فرما کر بہت مہربانی سے مناسب صلے عطا فرمائے ! ان قصائد میں حد سے بڑھکر غلو اور مبالغے کئے گئے تھے۔ اور مجھ کو یاد ہے کہ ایک شاعر نے کشمیر کے گرد اگر دے کے پہاڑوں کی بابت یوں بیان کیا تھا کہ ”اُن کی عجیب بلندی ہی نے ان آسمانوں کو جو نظر آتے ہیں اس مقدس شغل کا بنادیا ہے“ ! اور یہ کہ ”خالق کائنات اپنی تمام حکمت اور خوبی ایجاد و صنعت کو اس ملک کے پیدا کرنے پر ختم اور خرچ کر چکا اور خالق مطلق نے پہاڑوں کا یہ حصار بنا کر اس ملک کو دشمن کی فوج کے حملے سے محفوظ اور مامون فرمایا اور چونکہ ولایت کشمیر تمام رو سے زمین کے ملکوں کی ملکہ ہے اسلئے فی الواقع ایسا ہی مناسب تھا کہ وہ اپنی کامل امنیت اور عین جان کی حالت میں بغیر کسی اطلاع کے تمام عالم پر حکومت کر سکے“ شاعر آگے یوں کہتا ہے کہ ”جو پہاڑ ذرا دور اور بہت اونچے ہیں انکی چوٹیاں سفید اور چمک دار پوشاک سے

خوشنخ فارسی قلم میں لکھے ہوئے ہیں ! ان کے چاروں دروازے
 نہایت ہی قیمتی ہیں یعنی پتھر کے عجیب اور نایاب بڑے بڑے قطعات ہر
 بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک دروازے کی محراب دو دو ستونوں پر جواز بس
 خوشنما ہیں قائم ہے۔ یہ محرابیں اور ستون ہندوؤں کے کسی مندر سے
 جسکو شاہجہاں نے ڈھوا دیا تھا آئے تھے اور اس وجہ سے انکی قیمت کا
 اندازہ کرنا ناممکن ہے۔ میں اس پتھر کی ذات اور قسم کی بابت کچھ بیان
 نہیں کر سکتا لیکن عقیق اور سب قسم کے سنگ حرمر سے کہیں بڑھ کر ہے
 کشمیر کی نسبت مضافی رے مجھے یقین ہے کہ آپ نے خود بخود پہلے ہی سمجھ لیا
 ہوگا کہ میں کشمیر پر ریفٹہ ہو گیا ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ اسکی سیر سے پہلے
 اسکی خوبصورتی اور خوشنمائی کی نسبت جسقدر اعلیٰ سے اعلیٰ امیرے تخیلات اور
 تصورات تھے ان سب سے یہ سبقت اور فوقیت رکھتا ہے اور غالباً تمام
 دنیا میں بے نظیر ہے اور کوئی دوسرا ملک جسکا طول و عرض اتنا ہی ہو اسکی
 خوبیوں کو نہیں پہنچتا ! اور حق یہ ہے کہ ہونا بھی ایسا ہی چاہئے۔ کیونکہ اگلے
 زمانہ میں یہ عجوبہ روزگار بڑے بڑے اولو العزم راجاؤں کا تخت گاہ تھا۔
 اور تمام گردنواح کے کوہستان بلکہ تاتارا اور کل ہندوستان جزیرہ سرانڈیب
 ملک اسکی حکومت میں داخل تھا اور یہ بات کچھ خلاف قیاس نہیں ہے کہ
 سلاطین مغلیہ اسکو بہشت ہند (یعنی کشمیر حنت نظیر) کہتے ہیں۔ اور محل تعجب نہیں
 ہے کہ شہنشاہ اکبر اپنی کوششوں میں اس ملک کی خاطر علی الاطلاق ایسا
 سرگرم رہا کہ اُسنے یہ ملک وہاں کے فرماں رواؤں کے ہاتھ سے کسی کسی

اور اسی میں سے ہو کر ایک ایسے مکان میں جو با تھنیں گرمی کے موسم کے
 لیے بنایا گیا ہے اور باغ کے عین وسط میں ہے پہنچتے ہیں۔ اس نہر کے
 علاوہ ایک اور نہر جو اس سے بھی زیادہ نہیں ہے ایک ایسے ہی دوسرے
 مکان میں جو باغ کے دوسرے سرے پر ہے پہنچاتی ہے! اس
 دوسری نہر میں بڑے بڑے ریتے قسم کے پتھروں کا فرش ہے اور
 اس کے دعوواں کنارے بھی اسی پتھر سے بنے ہوئے ہیں۔ اس نہر کے
 وسط میں ایک بڑی قطار نواروں کی ہے جنکے باہم پندرہ پندرہ قدم کا فاصلہ
 ہے اور ان کے علاوہ ادھر ادھر بڑے بڑے گول حوض ہیں جنہیں
 مختلف شکل و صورت کے فوارے چھوٹتے ہیں۔ یہ مکان چونکہ مذکورہ بالا
 نہروں کے وسط میں واقع ہیں اس لئے ان کے ارد گرد پانی پھرتا رہتا ہے
 اور ان کے دونوں اطراف پر دو قطاریں چنار کے بڑے بڑے درختوں
 کی لگی ہوئی ہیں! یہ دونوں مکان گنبد کی شکل کے ہیں اور گرد اگر دغلام گروش
 ہے اور ان کے دروازے جو چار چار ہیں انہیں سے ایک ایک دروازہ تو
 دونوں طرف نہر پر گھلتا ہے اور ایک ایک دونوں جانب کے ان پلوں
 کے رخ کو جن پر سے ہو کر انہیں سے کنارے کی زمین پر پہنچ سکتے ہیں۔
 ان میں سے ہر ایک کے وسط میں ایک بڑا کمرہ اور چاروں کونوں پر چار
 چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جنہیں اندر کی طرف نہری اور رنگین اور منقش
 کام بنا ہوا ہے اور سب کمروں کی دیواروں پر کچھ کچھ فقرات وغیرہ نہایت

بیشمار گنجان مکانات اور پھلواری کے باغچے بنے ہوئے ہیں اور یہاں کی ہوا نہایت صحت بخش سمجھی جاتی ہے اور موقع نہایت خوشنما اور دلچسپ ہے اور جا بجا چشمے اور کوئیں جاری ہیں! اور یہاں سے ڈل اور اُسکے ٹاپوؤں اور شہر کا نظارہ نہایت ہی دلچسپ ہے۔

ان سب باغوں میں بادشاہی باغ کا نام شالامار ہے شالامار باغ کا بیان جو نہایت ہی خوبصورت ہے۔ اس میں داخل ہونے کا راستہ ڈل سے ایک بڑی وسیع نہر میں کوہے جسکے دونوں کناروں پر گھاس جابئی ہوئی ہے اور چنار کے درخت برابر دو روئے نصب ہیں اور جسکا طول پانسو قدم کا ہے

* ٹیک چند بہار نے اس کا نام شالامار لکھا ہے اور اس کو سنسکرت کا لفظ بتایا ہے اور لکھا ہے کہ یہ شالامار سے مرکب ہو جو بمعنی خانہ اور قوت شہوی کے ہے اور مجازاً باغ کے معنی میں استعمال ہو گیا ہے اور اہلی سندیس مرزا عبد الغنی قبول کا یہ شعر لایا ہے "زباغ زلف درخ یار دادہ بہت فراغم" کہ سنبل ہمیشہ کھم ز شالامار نباشد۔ لیکن ان معنوں کی غلطی خود ظاہر ہے کیونکہ شاعر نے اس لفظ کو باغ کے عام معنوں میں نہیں لیا ہے اور ظاہر یہ ہے کہ ترکیب قواعد زبان سنسکرت کے بھی خلاف معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگر یہ لفظ ہندی ہو تا تو مار شالامار ہونا چاہیے تھا۔ جیسے دھرم شالا۔ پاٹ شالا۔ گوشت لا وغیرہ! اصل یہ ہے کہ یہ صرت ایسے جگہ کا نام تھا جہاں شہنشاہ جہانگیر کے چند صدوں سال جلس میں شاہجہاں نے باپ کی فرمائش سے باغ بنایا تھا اور مقام تعمیر کی مناسبت سے اس کا نام شالامار پڑ گیا تھا۔ جس کو شاہجہاں نے اپنے عہد کے ساتویں سال میں بدل کر فرخ بخش نام رکھا چنانچہ ترک جہانگیری اور شاہجہاں نامہ وغیرہ کتب تاریخ میں صاف اور صریح لکھا ہے اور دیوان کرپا رام صاحب نے جو اپنی کتاب موسوم بہ گلزار کشمیر کے صفحہ دو سو دس پر شاہجہاں کا ایک فرمان نقل کیا ہے اُسکے ایک فقرہ سے بھی "یہاں معلوم ہوتا ہے اور وہ فقرہ یہ ہے "و باغ فرخ بخش کہ واقعہ بہت در موضع معروف شالامار بادولت اقبال درایام فرزندہ فرجام شاہزادگی اعدا فرمودہ بودیم" ۱۲ س-م-ج

پہاڑ معروف تخت سلیمان کا ذکر | اس پہاڑ کے مقابل ایک اُذر پہاڑ نظر آتا ہے اور اُس پہر بھی ایک چھوٹی سی مسجد باغ کے بنی ہوئی ہے۔ ! اور ایک اُذر نہایت ہی قدیم عمارت موجود ہے جو ظاہری علامتوں سے ہندوؤں کا مندر معلوم ہوتی ہے اگرچہ اُس کا نام تخت سلیمان ہے اور یہاں کوسلاؤں کا یہم اُڑتا ہے کہ حضرت سلیمان نے موقع سیر کشمیر اُس کو تعمیر کیا تھا لیکن مجھے شبہ ہے کہ اُس مشہور بادشاہ نے اپنی تشریف آوری سے کبھی اس ملک کو سر کیا ہو۔ اور میری رائے میں یہم لوگ اس کا کوئی ثبوت نہیں دے سکتے۔

کشمیر کے ڈل کے نہایت سرسبز باؤں کا ذکر | کشمیر کے ڈل میں بہت سے چھوٹے چھوٹے خوش فضا ٹاپوں میں جو پانی کے اندر بالکل سرسبز اور نہایت ہی خوبصورت اور میوہ دار درختوں سے لدے ہوئے نظر آتے ہیں اور اُن میں نہایت خوش اسلوبی سے بہت سی روشیں بنائی ہوئی ہیں جن پر عموماً دونوں جانب سے سفیدے کے درخت جو دو دو قدم کے فاصلہ سے لگائے ہوئے ہیں اور جنکے پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں اپنا سایہ ڈالے ہوئے ہیں۔ ان درختوں کا موٹا پا اگرچہ استقد ہے کہ سب سے بڑا درخت آدمی کی گولی میں آسکتا ہے مگر اُسچائی میں جہاز کے مستول کی برابر ہیں اور اُنکی چوٹی پر کچھ کی طرح ڈالیوں اور پتوں کی چھتری ہے۔

ڈل سے پہلے عین جہاں میں اُنکو منظر کی نظر نہ آئی اور غربی باب وہاں کا ذکر | جو پہاڑ ڈل کے پرلی طرف ہیں اُنکی ڈھلوانوں پر

میسائی اگرچہ حضرت سلیمان کے مہتمم اور صاحب وحی ہونے کے قابل ہیں مگر مسلمانوں کی طرح اُن کو نبی نہیں مانتے بلکہ ایک نہایت ہی دانا اور قابل بادشاہ کہتے ہیں۔ ۱۱ س م ع

باغچے میں جو خصوصاً بہار اور گرمی کے موسم میں جبکہ عیش و نشاط کے بہت سہولت پائی پر کئے جاتے ہیں عجب کیفیت دیکھاتے ہیں۔

تفریحی کشتیوں کا ذکر

اس شہر کے اکثر مکانوں میں بھی باغ اور ایسی نہریں ہیں جنہیں سیر و تفریح کے لئے کشتیاں پڑی رہتی ہیں۔ اور مالک مکان جب چاہتے ہیں سوار ہو کر ڈل کی سیر کرتے ہیں۔

ہری پرت اور اُس کے مکانوں اور باغوں وغیرہ کی خوبصورتی اور خوشنمائی کا ذکر۔

شہر کے پرے پرے پر ایک ایسا ٹیلہ نظر آتا ہے جو بالکل الگ ہے اور اُسکی ڈھلانوں پر کئی خوبصورت مکان بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک مکان کے ساتھ ایک باغ ہے اور اُسکی چوٹی کی طرف ایک نہایت اچھی مسجد ہے جسکے ساتھ عابدوں اور گوشہ نشینوں کے لئے عمدہ عمدہ حجرے بنے ہوئے ہیں اور پہاڑ کی چوٹی پر ایک جھنڈ بہت سے خوبصورت درختوں کا ہے اور ان سب چیزوں کا مجموعہ ایک نہایت ہی دلچسپ منظر ہے۔ اور ان سبز درختوں اور باغوں کی وجہ سے آجگاہ کا نام اس ملک کی زبان میں ہی پرت ہے یعنی سرسبز پہاڑ۔

* یہ دلچسپ مقامات محاورہ ہونے کی وجہ سے غلط ہے۔ کیونکہ سرسبز پہاڑ کو ہری پرت نہیں کہہ سکتے بلکہ ہر پرت کہنا چاہیے۔ اور وہ وجہ تسمیہ صحیح معلوم ہوتی ہے جو دیوان کرار ام صاحب آجہانی دیوان ریاست جٹوں و کشمیر مؤلف تاریخ موسوم بہ گلزار کشمیر نے اپنی اس کتاب مطبوعہ ۱۲۸۵ھ اٹھارہ سو ستتر میں لکھی ہے یعنی یہ کہ چونکہ کشمیری زبان میں آری شاکر کو کہتے ہیں جو ایک معروف جانور ہے پس اس پہاڑ پر شاکر کا دیوی کے مندر کے ہونے کی وجہ سے اسکا یہ نام مشہور ہو گیا ہے۔ اور صحیح نام آری پرت ہے۔ ۱۲ س م ح

طول ڈویل سے کچھ زیادہ ہے اور عرض ڈیڑھ میل! شہر کشمیر ایک میدان میں واقع ہے جسکا فاصلہ پہاڑوں سے قریب چھ میل کے ہے۔ اور یہ پہاڑ بصورت نصف دائرہ کے نظر آتے ہیں۔ اور شہر ایک شیریں اور خوشگوار پانی کے ”ڈل“ کے کنارے جسکا محیط بارہ یا پندرہ میل سے کم نہ ہوگا آباد ہے۔ یہ ”ڈل“ ان چشموں اور نالوں سے بن گیا ہے جو پہاڑوں سے اکر گرتے ہیں! اور اس کا پانی بذریعہ ایک نہر کے جس میں کشتیاں بے تکلف چل سکتی ہیں اُس دریا میں جالمتا ہے جو شہر کے بیچ میں بہتا ہے۔ شہر میں اس دریا پر لکڑی کے دو پل بنے ہوئے ہیں اور شہر کے مکانات اگرچہ اکثر چوبی ہیں لیکن خوبصورت اور دو منزلے اور سہ منزلے ہیں۔

اگرچہ اس ملک میں ایک نہایت نفیس گیڈار عمارت کے لئے اہل کشمیر کے لکڑی کو پتھر پر بیچ دینے کا سبب اور ہندوؤں کے بہت سے پُرانے مندر جو یہاں کے کھنڈروں میں موجود ہیں پتھر ہی کے ہیں۔ لیکن یہاں کے لوگ لکڑی کو پتھر پر اس واسطے ترجیح دیتے ہیں کہ ایک تو انہیں دوسرے کچھ پہاڑوں سے بذریعہ ان بیشمار ندی نالوں کے آبائی پہنچ جاتی ہے۔

دریا کے کنارے کے مکانات اور باغیچوں کا ذکر۔

اکثر مکانات میں جو دریا کے دونوں کنارے بنتے چلے گئے ہیں نہایت خوشنا چھوٹے چھوٹے

دلفریب کیفیت دیکھاتے ہیں۔ اور زمین کا تمام سطح فرنگستان کے پھولوں اور پودھوں سے مینا کار نظر آتا ہے۔ اور ہمارے ملک کے میوؤں سیب ناشپاتی الوجہ خوبانی اور اخروٹ کے درختوں سے جنمیں بشمار پھل لگے ہوئے ہیں لدا ہوا ہے۔ ! خربوزہ ترپوز اور اور ہمارے دیس کی اکثر ترکاریاں مثل چھندر وغیرہ اور ساگ پات اور نباتات جنسے ہم واقف بھی نہیں یہاں کے عام کھیتوں اور باغیچوں میں بکثرت ہیں۔

کشمیر کے میوؤں کے فرنگستان کے میوؤں سے خوبی میں کم ہونے کی وجہ

یہاں کے پہلے ہمارے ملک کے میوؤں سے خوبی میں بلاشبک کم ہیں

اور نہ اتنی قسم ہی کے ہیں لیکن مجھے یقین کامل ہے کہ یہ یہاں کی زمین کا قصور نہیں ہے بلکہ اسکا باعث کاشتکاروں اور باغبانوں کی نادانی ہے جو اہل فرانس کی طرح فن زراعت اور درختوں کو پیوند وغیرہ کر نیکی ہنر سے ماہر نہیں ہیں۔ بہر حال میں نے اپنے قیام کشمیر کے زمانہ میں نہایت نفیس اور لطیف میوؤں سے بکثرت کھائے ہیں اور کچھ شک نہیں ہے کہ اگر یہاں کے لوگ درختوں کی حالت کو ترقی دیں اور انہیں غنیمت ملکوں کے درختوں کے پیوند لگانے کی نسبت ذرا توجہ کریں تو یہاں کے میوؤں فرنگستان کے میوؤں کی خوبی کو پہنچ سکتے ہیں۔

شہر کشمیر اور اسکی جھیل یعنی ڈل کا بیان

ملک کشمیر کے پائے تخت کا نام بھی کشمیر ہی ہے اور اس کے گرد کوئی شہر پناہ نہیں ہے اس کا

ہے۔ یہ دریا تدریج اور آہستگی کے ساتھ اسٹاک کے گرد اگر دبیج کھاتا اور یہاں کے شہر پائے تخت میں سے ہو کر چپ چاپ بارہ مولاً کی طرف خم کھاتا ہوا نکل گیا ہے جہاں اسکو ڈو عجیب چٹانوں کے باہن ایک منحنج ملتا ہے اور یہاں سے بہت سی چھوٹی چھوٹی ندیوں سمیت جو پہاڑوں سے نکلتی ہیں ایک بہت سیدھی ڈھال پر گر کر شہر آٹک کر نزدیک دریائے آبسین سے آلتا ہے۔

کشمیر کی سرسبزی اور کھیتوں اور ترکاریوں اور بیو نکا بیان

بیشمار نہریں اور آبشاریں جو پہاڑوں سے جاری ہیں وہ اس وادی اور یہاں کی پہاڑوں کو نہایت سرسبز اور شاداب رکھتی ہیں اور تمام ملک سرسبز اور سیر حاصل اور ایک پھولا پھلا باغ معلوم ہوتا ہے اور اس خوشنما اور دلکش سرسبزی کے اندر کہیں تو گائے اور مزرعے دیکھائی دیتے ہیں۔ اور کہیں ہری بھری چراگاہیں اور انگور دھان گیہوں سن زعفران اور ترکاریوں کے کھیت جنہیں کہیں تو چھوٹے چھوٹے ٹالاب ہیں اور کہیں نہریں اور کولیں اور کسی جگہ آبشاریں اور چشمے جو ایک عجیب اور

بسیار دیداروں کو جمع کر کے بہاؤ جگہ جگہ آتا تھا اور ایک رات سے جو اس آسانی محل کے دعائی گنبد میں بنایا گیا تھا اور جسکے دروازے نہایت مجاز تھے بادل تختوں کا کام دیتے تھے جب چاہتا تھا اس چنان کے اس طرف جلا جاتا تھا۔ یونان کے قدیم شاعروں نے اس پہاڑ کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے اور فی الواقع وہ اب بھی اپنے سرسبز اور برے بھرے سایہ دار جنگلوں اور اپنی دھاروں اور گھوٹوں اور غیر مفید کھیتی باڑیوں کے سبب سے ایسا ہی قابل تعریف ہے فقط ماخوذ از انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا - ۱۲ ص - م ح

نہریں افراط کے ساتھ جاری ہیں۔ ان پہاڑوں سے پرلی طرف اور بڑے بڑے عظیم الشان پہاڑوں کی بلندیاں نظر آتی ہیں جنکی برف سردھکی ہوئی سفید سفید چوٹیاں معمولی ابرا اور بادلوں سے ہمیشہ زیادہ بلند اور اونچی اور کوہ اولیمپس کی مانند روشن اور صاف معلوم ہوتی ہیں۔

کشمیر کے چشموں اور دیکھنے والوں کا بیان ان سب پہاڑوں میں سے بیشمار چشمے اور کولیس بڑے زور شور سے جاری ہیں جو بعض عملی ذریعوں سے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں پر بھی جو اس وادی میں ہیں پہنچا دیجاتی ہیں۔ اور سطح سے لوگ اپنے دھانوں کے کھیت بخوبی سینچ سکتے ہیں ! اور یہ سب پانی اس دل چسپ ملک میں ہزاروں چشمے اور آبشاریں بنکر آخر کار خوبصورت اور شہنشاہوں کے چلنے کے لائق ایک ایسا دریائے بن جاتا ہے جیسا کہ ملک فرانس میں دریا ٹی سین

یہ پہاڑ یونان کے صوبہ تھیسے کی اور میسی ڈونیا (مقدونیا) کے بائیں سرحدی خط پر واقع ہے اور مقدونیا کے میدان سے جو اسکے شمال میں اور خوشنما وادی ٹیمپ سے جو اس کے جنوب میں ہے تو ہزاروں سوچوں فٹ اونچا اور آس پاس کے سب پہاڑوں کی چوٹیوں سے بلند ہے۔ اور شاہ کبوط اور خروٹ وغیرہ درختوں کے جنگلوں سے لدا ہوا ہے۔ اسکا چٹان دار جسم کچھ آگے بڑھ کر بہت سی چوٹی سی چوٹی کھوڑوں میں منقسم ہو گیا ہے اور اسکی چوٹی چوٹی برف کی سفید اور چمکدار چادر اوڑھے ہوئے گویا آسمان سے باتیں کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اولیمپس کے اس عظیم و شان کی وجہ سے قدیم یونانیوں نے اسکو اپنے دیوتاؤں کا مسکن خیال کیا تھا اور انکا یہ اعتقاد تھا کہ انکا دیوتا جو جو جو پٹی ٹری یعنی مشتری کا دوسرا نام ہے۔ اور جسکو اہل ہند کے منقذات کے لحاظ سے اسجگہ تنیلا اندر کہنا چاہیئے اسی پہاڑ پر بیٹھ کر آسمان کو گرجنے والے بادلوں سے پُر کرتا اور اپنی منجلی کے آتشیں تیروں کو ادھر ادھر بھیجتا تھا اور وہ اپنے محل میں جسکو ولکشن نے (جیونانیوں کے اعتقاد میں پاتال یعنی زیر زمین کی آگ اور دھاتوں کا دیوتا تھا) اُسکے لئے یہاں بنایا تھا تا

ممکن ہے کم ہی ہونگے اور جن اُمرا کو ہمراہی کی اجازت ملی ہے اُنکے ساتھ اُن کے سواروں میں سے فیصدی پچیس سوار سے زیادہ ہونگے لیکن جو ضروری ضروری عہدہ دار اُن کے ذاتی کارخانجات پر مقرر ہیں وہ بہر حال ساتھ جائینگے۔

اُن قاعدوں کی بجا آوری میں کوئی نہانہ پیش نہیں چل سکتا کیونکہ ایک امیر بہاڑ کے درے پر شعیب کیا گیا ہے جو ایک ایک آدمی کو شمار کرتا ہے اور بموجب اپنے اختیارات کے منصب داروں کی بھیڑ کو جو کشمیر کی ٹھنڈی اور لطیف ہوا کے مشتاق ہیں اور اُن چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور اہل بازار کو جو صرف کھانے کمانے کی خاطر آئے ہیں درے میں داخل ہونے سے روکتا رہتا ہے۔

چند منتخب ہتھی بھی زبانی سواروں اور بار برداری کے واسطے بادشاہ کے ساتھ ہیں۔ اگرچہ یہ جانور بہت بہاری اور بڑے قد و قامت کے ہیں لیکن نہایت ہی جانچ کر قدم رکھتے ہیں اور راستہ کے مشکل اور خطرناک ہونے کی حالت میں اس طرح بٹول بٹول کر چلتے ہیں کہ جب تک پہلا قدم بخوبی جم نہیں جاتا دوسرا قدم نہیں اٹھاتے۔ بادشاہ کے ہمراہ کچھ خچر بھی ہیں۔ لیکن اونٹ جو بہت کارآمد ہیں نیچے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ کیونکہ انکی سخت اور لمبی لمبی ٹانگوں کے واسطے یہ بہاڑی راستے موزوں نہیں ہیں۔ اور اسلئے اُن کے عوض قلی اور مزدوروں کو کام لیا جاتا ہے۔ اور جیسا کہ میں نے سنا ہے

اورنگ زیب کے کشمیر کے سفر میں جو قلی درکار تھے انکی تعداد اور اجرت وغیرہ کا ذکر۔

کچھ ذکر لکھا جا چکا ہے اور میرا معزز دوست دیانت خاں اور اسکے دو بیٹے اور بہت سے اُور اُمرا اور راجے اور منصب دار شامل ہیں ! اُور اُمرا بھی جنہیں کشمیر چلنے کا حکم ہے اسے طبع نوبت بہ نوبت روانہ ہونگے تاکہ اس پانچ دن کے مشکل اور کوشستانی راستہ میں جو تھکراؤ کشمیر کے مابین ہے بے آرامی اور ابتری کم ہو جائے۔

باقی اہل دہلی جیسے فداشی خاں - میرٹھ (انسرا علی توپچانہ) اور تین چار بڑے بڑے راجے اور بہت سے اُمرا تین

بادشاہ کے واپس تشریف لائے
کے بہت سے اُمرا کا خلعت کے لئے
تھکراؤ میں چھوڑے جانے لگاؤ کے تذکرہ
بعض اور انتظاموں کے۔

چار مہینے تک یعنی جب تک کہ گرمی کا موسم گزر جائے اور بادشاہ سلامت واپس تشریف لائیں محافظت کی واسطے پہرہ کے طور پر اسی قصبہ یا اسکے قریب وجوار میں مقیم رہینگے۔ جنہیں سے بعض تو اپنے ڈیرے دریاؤں چناب کے کنارے لگا لینگے اور بعض قریب اور گرد نواح کے شہروں اور دیہات کو چلے جائینگے۔ اور باقی کو اسی تھکراؤ کی جلتی ہوئی زمین پر ڈیرے ڈالے پڑے رہنا ہوگا۔

بادشاہ کے ہمراہ بہت ہی کم اور خاص خاص لوگ جائینگے تاکہ کشمیر کی چھوٹی سی ولایت میں رسد وغیرہ کی طرف سے وقت عاید ہو سیکمات میں سے صرف وہ اعلیٰ درجہ کی خاتونیں جائیں گی جو روشن آرا بیگم کی ہدم اور سہیلیاں ہیں۔ یا وہ عورتیں جن کا ساتھ ہونا ان کے خدات کے لئے ضروری ہے ! اُمرا اور فوج کے لوگ بھی جہانگیر

کے دہن میں ہے اور ہمارا خیمہ ایک خشک پہاڑی ندی کے بہاؤ میں پتھریوں اور جلتی ہوئی ریت پر جھک ٹھیک آگ کی بھٹی کہنا چاہیے لگا ہوا ہے۔ اور اگر آج اتفاق سے ایک خوب مینہ کا چھینٹا نہ پڑ جاتا اور عین وقت پر پہاڑ سے ایک معقول مقدار سے نیو۔ دہی اور مرغ وغیرہ نہ پہنچ جاتے تو معلوم نہیں کہ آپ کے اس بچارے وقایع نگار کا کیا حال ہو جاتا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ بالفعل تو ہوا کی قدر سرد ہو گئی ہے اور میری بھوک بھی کھل گئی ہے اور طاقت میں ترقی معلوم ہوتی ہے اور سب سے پہلے جو میں نے اپنی بازیافتہ صحت کو کوئی کام لیا ہے تو وہ اس خط ہی کا لکنا ہے ! اب آئندہ آپ نئی نئی منزلوں اور تکلیفوں کے حالات سے ضرور مطلع کئے جائینگے۔

کل رات کو بادشاہ نے اس جگہ کو جہاں دم گھٹا جاتا ہے چھوڑ دیا اور اُسکے ہمراہ روشن آرا بیگم اور محل کی اور بیگمیں اور راجہ رکھنا تھ جو وزیر کا کام کرتا ہے۔ اور فاضل خاں میر سامان اعلیٰ گئے ہیں ! اور شب گزشتہ کو بادشاہی میر شکار بھی مع کئی بڑے بڑے عہدہ داروں متعلقہ کا خانجہ خاصہ شریفہ اور چند معزز خاتونوں کے روانہ ہو گیا ہے اور آج رات کو ہماری باری ہے۔ اور ہمارے گردہ میں ہمارے نواب دانشمند خاں کے کنبے کے لوگوں کے سوا محمد امین خاں خلف مشہور میر جملہ جسکا بہت

* اس باریاقت بوڑھے ہندو وزیر نے اسی سفر میں انتقال کیا اور اسکے بعد جو یہی فاضل خاں وزیر ہوا وہ بھی صرف چند روز زندہ رہ کر اسی سفر میں بمقام کشمیر چل بسا۔ س۔ م۔ ح (از عالمگیر نامہ)

غریبوں نے ہری گھاس کا ٹکٹاگ نہیں دیکھا ! میرے ہندوستانی
 نوکروں کو کبھی باوجود اپنے کالے اور خشک اور سخت بدن کے آگے قدم
 بڑھانے کا حوصلہ نہیں رہا۔ ہمارے چہرے اور پائوں اور ہاتھوں کی
 جلد تمام بھٹ گئی ہے اور سارا بدن چھوٹے چھوٹے سرخ گرمی دانوں
 سے بھر گیا ہے جو سوئی کی طرح چمکتے ہیں ! کل ہمارا ایک غریب سوار
 جسکے پاس ڈیرہ تھا ایک دخت کے نیچے جسکے سایہ میں وہ ٹھہرا ہوا
 تھا مردہ ملا اور مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ گویا آج دن ہی دن
 میں تمام ہو جاؤنگا ! اور میری ساری امیدیں یا تو ان چار پانچ کاغذی ٹیوٹوں
 پر منحصر ہیں جو ابھی باقی ہیں یا تھوڑے سے خشک کئے ہوئے دیہی پر جسکو
 میں پانی اور قند ملا کر ابھی پینے والا ہوں۔
 لواچھا خدا حافظ ! سیاہی قلم کی نوک پر خشک ہوئی جاتی ہے
 اور قلم ہاتھ سے گرا جاتا ہے۔

اٹھو ان خط بنام شہزادہ سیوری مروایس جو مقام بھمبر سے
 جہاں سے کشمیر کے پہاڑوں کی چڑھائی شروع ہوتی
 لکھا گیا

صاحب من ! آخر کار ہم بھمبر میں آ
 جواک اُس نے اور سیاہ اور جھلے ہو۔

بھمبر کسی جگہ ہے اور وہاں سے
 کشمیر کی جانب ہوتا ہے اور اس کے قریب
 بہت سے گرجے اور مندرے ہیں۔

جب میں لاہور میں تھا تو رات کو سایہ کے بغیر صحن چوڑے پر سونے کے باعث شبہم اور سردی کے سبب سے ایک سخت زکام اور درد اعضا میں مبتلا ہو گیا تھا (حالانکہ دہلی میں سطح پر سونے سے کچھ اندیشہ نہیں ہوتا) اور میری صحت حالت خرابی میں تھی۔ لیکن جب سے سفر شروع ہوا ہے تو آٹھ نو روز سے شدت پسینہ آنیکے سبب سے تمام فاسد طوئیں جسم سے خارج ہو گئی ہیں اور میرا جھٹنا اور جھایا ہوا جسم گویا پکی چھلنی بن گیا ہے اور سیر بھر پانی جو میں ایک ہی دم میں چڑھا جاتا ہوں بدن کے روئیں روئیں بلکہ انگلیوں کے پوروں تک سے فوراً نکل پڑتا ہے چنانچہ مجھے یقین ہے کہ آج دن گیارہ سیر سر کم پانی نہیں پیا۔ مگر ہماری آفتوں اور مصیبتوں میں یہ بڑی تسکین کی بات ہے کہ جس قدر جی چاہے ہم اس قدر پانی بشرطیکہ صاف اور سیریں ہو بلا اندیشہ پی سکتے ہیں۔



ساتواں خط بنام نیشپوری مروایس جولاہور سے کشمیر کو جاتے ہوئے دسویں منزل سے صبح کی وقت لکھا گیا

صاحب من! آفتاب اب تک اچھی طرح نکلا بھی نہیں

مگر اسپر بھی گرمی کا یہ عالم ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی

بادل نام کو بھی نہیں اور ہوا کی یہ حالت ہے کہ پتا تک نہیں ہلتا۔ میرے گھوڑے بالکل تھک گئے ہیں۔ کیونکہ جسدن سے لاہور چھوڑا ہے ان

گرمی کی شدت کے مارے۔
اپنی زیت سزا امید ہو جانا۔

خاطر ستم میں سے لوں کو ہٹانے کے لئے بڑی میا ڈنڈے بازی کرتے ہیں۔! اس دریا پر ہمارے قلاب کا بھی ایک اونٹن سے کور کے تنور کے جو اسپر لدا ہوا تھا ضایع ہو گیا ہے۔ اور اب مجھ کو یہ فکر ہے کہ ہمیں بازار کی روٹی کھانی پڑے گی۔



چھٹا خط بنام انشیدوی مرویس جس کو لاہور سے لکھا گیا جاتے ہوئے آٹھویں منزل سے لکھا گیا

گرمی کی شدت کے ارے جو حالت تھی اس کا بیان۔
 مشفق من! ایک بوہن شخص کا ایسی سخت گرمی کے تحمل پر آمادہ ہو جانا اور ایسی ہولناک

اور پر لقب منازل اور سفر کے مخاطروں میں پڑ جانا خود بخود اس سوال کا باعث ہوتا ہے کہ پھر کونسی چیز ہے کہ جسکے سبب سے کوئی شخص خواہ مخواہ ہی ان مصیبتوں کی برداشت کے لئے تیار ہو جائے؟ افسوس کہ اس کا جواب بجز اس کے کچھ نہیں ہے کہ ہم لوگوں میں دنیا کے عجائبات کی دید کا شوق جو وہ جیسی حد سے بڑھا ہوا ہے وہی ان سب تکلیفوں کا باعث ہے! حالانکہ شوقین بے ایک سخت حماقت اور ناعاقبت اندیشی ہے چنانچہ اس مغرب سیر میں یہ سب سلسل اور غیر منقطع خطر کی حالت میں پڑی ہوئی ہے اور کچھ نتیجہ ہے تو غرت پر ہے کہ شاید اس مبرا میں کوئی بھلائی نیدیتہ ہو بھی سکتی ہے۔

اگرچہ یہ بات درست ہے کہ میں نے ٹھیک دوپہر کی دھوپ میں جبکہ سب لوگ اپنے اپنے ڈیروں میں دن ڈھلنے کے انتظار میں آرام کر رہے تھے کشتی کے پل سے عبور کیا۔ لیکن اگر میں اپنے ڈیرے میں گھسیٹھا رہتا تو غالباً مجھے اپنی تکالیف میں کچھ کمی ہو جانے کی توقع تھی ! اور میں نے جس مراد سے یہ تدبیر اختیار کی تھی وہ مطلب حاصل ہو گیا ! یعنی یہ کہ ہم بلا وقت و تشویش پل سے پار ہو گئے۔

جب سے ہم دہلی سے روانہ ہوئے ہیں ایسی پریشانی اور حقیقت میں نے کسی دریا کے

جس پریشانی اور وقت سے
اس دریا کا عبور کیا اس کا ذکر۔

گھاٹ پر نہیں دیکھی مگر شاید میری ہوشیارمی اور دور اندیشی ہی اس امر کا باعث ہوئی کہ میں اس دریا پر کسی تہلکہ میں پڑ جانے سے بچ گیا۔ کیونکہ پل کے دونوں سروں کی سلامی چڑھنے اور اترنے کے لئے نہایت خراب اور خطرناک تھی جس کا سبب یہ تھا کہ یہ سلامی جنہر چڑھنا اور اترنا امر ضروری ہے نرم مٹی اور ریت سے بنائی گئی تھی جو بیشمار جانوروں کے پانوں کے نیچے دریا کے زور کے مارے پہنی جاتی تھی اور اس وجہ سے بڑے بڑے گڈھے پڑ گئے تھے جنہیں بہت سے اونٹ بیل اور گھوڑے گرتے اور لوگوں کے پانوں سے کچلے جاتے تھے اور اسپر طرہ یہ تھا کہ ہر طرف برابر دھکم دھکا اور گھونسم گھانسا ہوتی تھی۔ کیونکہ ایسے موقعوں پر عموماً یہ ہوتا ہے کہ عہدہ دار اور سوار جو امرا کے ہمراہ ہوتے ہیں ! اپنے آقا اور ان کے اسباب وغیرہ کے پہنچانے کی

فرحت بخش ہوا کے ہم تک پہنچنے کے مانع اور سدا راہ ہیں ! اور مزید برآں انہیں پہاڑوں کے سبب سے آفتاب کی سوزاں شعاعیں اس قطعہ ملک پر بسبیل انعکاس پڑ کر تمام زمین کو خشک کر دیتی ہیں جسے دم گھٹنے لگتا ہے۔ لیکن یہ شدید گرمی جو شاید کل تک مجھے زندہ بھی نہ چھوڑے اسکی نسبت ایسی فلسفیانہ رائیں لکھا کیا ضرور ہے۔



پانچواں خط بنام مانشیوری مروی جس جو لاہور سے کشمیر کو جاتے ہوئے چھٹی منزل سے لکھا گیا

صاحبِ من اکل میں ہندوستان کے ایک بڑے دریا سے جسکو ”چناب“ کہتے ہیں پار اُترا اس دریا کے لطیف اور عمدہ پانی سے جسکو بڑے بڑے اُمر ا بجائے گنگا کے پانی کے جو اب تک اُنکے ساتھ تھا اپنے اپنے خرچ کے لیے بھر رہے ہیں ! مجھ کو یہ اُمید ہوتی ہے کہ اس دریا کا منبع جدھر کو ہم جا رہے ہیں ہمیں سخت اشری کو نہیں لیجائیگا بلکہ فی الواقع کشمیر کی طرف ہیبر ہوگا۔ جسکی بابت سب لوگ مجھ کو تسلی دے رہے ہیں کہ دہاں کی برف اور برف کی سیر و تماشا سے تم خوش ہو جاؤ گے۔

دریا سے چناب اور گنگا
پانی کی عمدگی کا ذکر۔

ہر روز روز گذشتہ سے زیادہ ناقابل برداشت پیش آتا ہے اور جتنے ہم آگے بڑھتے ہیں اتنی ہی گرمی بھی بڑھتی جاتی ہے۔

حالت میں بہت خرچ پڑتا۔ والسلام۔



چوتھا خطاب نامہ شیوردی مرویاس جولاہور سے کشمیر
کو جاتے ہوئے چوتھی منزل پر لکھا گیا

صاحب من ! مجھ کو یہ اُمید تھی کہ جیسی گرمی

راستہ کی سخت گرمی اور
اُسکے سبب کا بیان۔

آہناے باب المذنب کے قریب بمقام مخا میں

اٹھا چکا ہوں پھر آفتاب کی ایسی سوزاں شعاعیں روئے زمین پر کیجگہ
نہ پاؤنگا۔ لیکن چار روز ہوئے یعنی جب سحر کہ فوج نے لاہور سے کوچ
کیا ہے وہ میری اُمید بالکل خست ہو گئی ہے۔ ہندوستانی لوگ

جو اسی گرم ملک کے باشندے ہیں جبکہ وہ بھی لاہور سے چلتے وقت
یہ اندیشہ اور تردد ظاہر کرتے تھے کہ بھمبر تک پہنچنے میں (جو کوستان
کشمیر کا دروازہ اور گیارہ بارہ دن کا سفر ہے) بڑی ہی تکلیف اٹھانی

پڑیگی ! تو اسکے مُننے سے مجھ کو ایک تعجب ہوا تھا۔ مگر اب تو فی الواقع یہ
میرا تعجب بالکل رفع ہو گیا ہے اور میں بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ گرمی کی شدت
سنے نزع کی حالت کو پہنچ گیا ہوں اور کوئی باور نہ کرے گا کہ آج صبح کو جب میں
اٹھا تو مجھے بہت ہی تھوڑی اُمید تھی کہ آج کی دھوپ مجھ کو زندہ چھوڑے گی۔

یہ عجیب گرمی کشمیر کے بلند پہاڑوں کے باعث ہے جو
ہمارے راستے سے شمال کی طرف ہونے کی وجہ سے شمالی ٹھنڈی اور

میں میں بلکہ واقع میں بہت سی عسارتیں بالکل منہدم ہو گئی
ہیں اور پچھلے چند برسوں کی شدید بارشوں میں بہت سے باشندے بھی
مکانات سے دُکھ مرچکے ہیں گراں تک بھی چار پانچ بازار بہت بڑے بڑے
ہیں جنہیں سے دو تین تو طول میں دو میل سے بھی تجاوز میں لیکن انہیں اکثر
مکانات بالکل ڈھسے پڑے ہیں۔ اور چونکہ دریا کا رخ تبدیل ہوتا جاتا ہے
اس لئے بادشاہی محل دریا کے کنارے سے دُور ہو گئے ہیں اور یہ
شاہی مکانات بھی اگرچہ بہت عمدہ اور عالیشان بنے ہوئے ہیں لیکن
محلات شاہی واقع دہلی اور آگرہ سے ہر ایک بات میں بہت کم ہیں۔

لاہور سے کشمیر کی جانب
کوچ کا ذکر

دو مہینے سے زیادہ ہوئے کہ بانتظار ہیں
امر کے کہ کوہستان کشمیر کی برف پگھل کر رہے
آسانی سے گزر کے لایق ہو جائے ہم لاہور میں مقیم تھے۔ گراں آب کل کو
ہمارا کوچ ٹھہر چکا ہے اور بادشاہ کو تو لاہور چھوڑے دُور دُور ہو چکے ہیں
میں نے کل رات ایک خوبصورت چھوٹا سا کشمیر کے لایق خیمہ خریدا ہے۔
کیونکہ میرے دوستوں نے یہ صلاح دی تھی کہ اپنے پہلے خیمے کو جوڑا
اور بھاری ہے اب آگے نہ لیجا جائیے۔ وہ کہتے ہیں کہ کشمیر کے
پہاڑوں پر جہاں اونٹ نہیں جاسکتے ہمارے تمام خیموں کیوا سٹلے جگہ
لمنی بہت مشکل ہوگی اور چونکہ اس صورت میں مجھ کو اپنی بار برداری کیوا سٹلے
مزدور اور قلعی درکار ہونگے تو اپنے پہلے خیمے کے ساتھ لیجانے کی

بہ ماہگزار میں کہا ہے کہ انیسویں رمضان سن یکہزار و ستر و چوبیس کو قہرہ سے کوچ ہوا تھا۔ ۱۲۰ سن ۱۲۰۰

محاصرہ کیا ہوا ہے نکل کر اور اس صوبہ کے میدانوں میں بہک رہا ہے
اباسیں میں گرتے ہیں جو ملک سندھ میں خلیج فارس کے دامن کے
قریب سمندر میں جا ملتا ہے۔

میں یہ امر معین نہیں کر سکتا کہ لاہور وہی قریب شہر ہے جس کو
یونانی لوگ بیوس فلا کہتے تھے۔ کیونکہ اگرچہ الگزیڈر کا نام جسکو اس
ملک میں سکندر ابن فیلقوس کہتے ہیں بخوبی معروف و مشہور
ہے۔ مگر یہاں کے باشندے اُسکے گھوڑے کی نسبت کچھ واقفیت نہیں رکھتے
وہ دریا جسکے کنارے شہر لاہور آباد ہے پنجاب
کے پانچ دریاؤں میں سے ایک بڑا دریا ہے۔

لاہور کے قریب جواوی
دریا ہے اُس کا ذکر۔

جیسا فرانس میں دریاے لوائر ہے اور ویسے ہی بلند اور سنگین
پشتہ کا محتاج ہے جیسا کہ لوائر کے کنارے پر بنا ہوا ہے۔ کیونکہ اس دریا
میں اکثر سیلاب آتے رہتے ہیں جس سے بڑا نقصان ہوتا ہے اور دریا اپنی
جگہ کو اکثر بدلتا رہتا ہے۔ چنانچہ چند ہی سال کے اندر پورا نصف میل لاہور
سے دور ہٹ گیا ہے جس سے باشندوں کو کمال بے آرامی اور تکلیف پہنچی ہے
لاہور کی عمارتیں وہلی اور اگرہ کے برخلاف بہت اونچی

لاہور کی عمارت کا ذکر

اونچی ہیں اور چونکہ نہیں برس سے زیادہ ہوئے کہ بادشاہ مع اُمراء و بار
اگرہ یا وہلی میں رہتا ہے اس لئے لاہور کے اکثر مکانات حالت ویرانی

لے بیوس فلا یونانی میں نیل کے سر کو کہتے ہیں اور اس گھوڑے کا بیہیم اس مناسبت سے رکھا تھا کہ اسکے
اس شکل کا داغ دیا ہوا تھا اور اسکے مرنے کی جگہ یا دگاری کیلوسطے ایک شہر اسکے نام پر بسا گیا تھا ۱۲۰۰ م

بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوں! میں اُن شہروں اور قصبوں کا جو
 دہلی اور لاہور کے راستے میں پڑتے ہیں کچھ بیان نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ
 میں نے اُن میں سے شاید ہی کسی کو دیکھا ہے۔ سبب یہ ہے کہ ہمارے
 آقا کا ڈیرہ فوج کے وسط میں نہیں ہوتا تھا جہاں سے شایع عام اکثر
 بل سکتا ہے بلکہ دائیں جانب کے سامنے ہوتا تھا اور سستے ہم لوگوں کا
 یہ مہمُول تھا کہ رات کو کوچ کی قوت ستاروں کا خیال رکھ کر کھیتوں اور پک
 ڈنڈیوں کے راستے سے چل پڑتے تھے اور اس سبب سو اکثر راہ
 بھول جاتے تھے اور پوہ پھٹنے لگ سیدھا راستہ ملنے میں بہت
 دشواریاں پیش آتی تھیں اور اس طرح پر سجاے وٹل بارہ میل کی فست
 کے جو دونوں پڑاؤں میں معمولاً ہوتی ہے پندرہ یا اٹھارہ میل کی منزل روز
 مرہ ملے کرنی پڑتی تھی۔

تیسرا خط بنام مانٹ پیور دی مرویلز جو اُس وقت لاہور
 سے لکھا گیا جب کہ بادشاہ نے کشمیر کی طرف کوچ کیا۔

ماحب من! یہ امر بیوجہ نہیں ہے کہ وہ ملک
 جسکا پاسے تخت لاہور ہے پنجاب کہلاتا ہے کیونکہ

پنجاب کے دریاؤں اور شہر
 لاہور کا بیان۔

واقع میں پانچ دریا اُن بڑے پہاڑوں سے جنہوں نے دلایت کشمیر کا

کے ذمہ دار ہوتے ہیں اور انہیں کی ٹوکانیں خواہ وہ کتنی ہیں ہوں خواہ سفر میں رسد رسائی کے لئے برابر موجود رہتی ہیں۔ ان بیچاروں کو گھاس اور چارے کے ہم پہنچانے میں بڑی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اور وہ اس کام کے لئے گانو درگانو پھرتے ہیں مگر جو چیز لائے ہیں اُسکو فوج میں اچھڑا دیا مومن چھٹا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں کا عموماً یہ معمول ہے کہ ایک خاص قسم کی گھاس جو تمام میدانوں اور جنگلوں میں جا بجا موجود ہے زمین میں سے گھر پے سے کھود لاتے ہیں اور اُسکو جھاڑ کر اوتھو کر لشکر میں کبھی تو بہت گرانی اور کبھی بہت ارزاں فروخت کرتے ہیں۔

بادشاہ کے حال کے متعلق ایک عجیب بات ابھی لکھنی باقی ہے۔ جسکا بیان کرنا میں مجھول ہی گیا

بادشاہ کے خیمہ کے اندر داخل ہونے کے متعلق جن باتوں کو میں نے لکھا ہے

تھا اور وہ یہ ہے کہ بادشاہ لشکر گاہ میں کبھی تو ایک طرف سے اور کبھی دوسری جانب سے داخل ہوتا ہے۔ یعنی ایک دن تو ایک جانب کے اُمرائے خیموں کے قریب سے گزر کرتا ہے اور اگلے دن دوسرے طرف کے اُمرائے خیموں کے قریب سے۔

آپ یہ گمان نہ فرمائیں کہ یہ ایک اتفاقیہ امر ہے نہیں بلکہ اس غرض سے ہے کہ وہ اُمرائے جنگو بادشاہ اُنکے خیموں کے قریب ہو کر گزرنے کا اتفاق بخشتا ہے انکو ضرور ہے کہ اپنے اپنے خیموں سے اُمرائوں کی ایک ایک تحین جتنی قد و اُسن کے حوصلے اور مشاہیر کے موافق بیش سے بچاس تک ہوتی ہے پیش کش کیواسطے انھوں میں لئے ہوئے

تقدیر وغیر مرد و شماری کے معلوم نہیں ہو سکتی۔ البتہ میں اتنا دعویٰ ضرور کر سکتا ہوں کہ فوج کا ہجوم اور انبوجہ اور قیاس سے باہر ہے اور وہابی کی تمام خلقت حقیقتاً شکر میں جبر ہے۔ کیونکہ ان کے کام کاج اور گزران بادشاہ اور لشکر ہی پر منحصر ہے اور ان کے لئے اسکے سوا کچھ چارہ نہیں ہے کہ بالشر کے ساتھ جائیں یا وہابی میں پڑے بھوکے مراکریں! کچھ شک نہیں ہے کہ آپ اس کیفیت کو پڑھ کر مجھے یہ سوال ضرور کرنا چاہیں گے کہ اس قدر انسانوں اور حیوانوں کے لئے کوچ کی حالت میں خوراک اور چاراکس طرح ہم پہنچا ہوگا؟ اس کا مختصر اور سب سے بہتر جواب یہ ہے کہ ہندوستانوں کی خوراک نہایت سیدھی سادی ہے چنانچہ ایک لاکھ سواروں میں سے صرف دس ہزار بلکہ پانچ چھ ہزار ہی ایسے ہونگے جو گوشت کھاتے ہوں ورنہ سب کے سب کھجڑی ہی پر تنگ ہیں۔ جو چاولوں کے ساتھ مونگ یا آتش وغیرہ ملا کر پکاتے ہیں اور تھوڑا سا گھی اسیں ڈال لیتے ہیں اور یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اونٹ یہاں تک سفر اور بھوک پیاس کی تکلیف اٹھا سکتے ہیں جس سے حیرت ہوتی ہے اور تھوڑے سے ہر قسم کے چارے پر قناعت کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہر کوچ کے بعد جنگل میں چرنے کو چھوڑ دئے جاتے ہیں اور ہر قسم کا گھاس بھوس اور جھاڑی وغیرہ ان کے چارے کا کام دیتی ہے۔

یہ امر بھی بالضرور لحاظ کے لائق ہے کہ وہ اہل بازار جو وہابی میں سب قسم کے اجناس وغیرہ بیچا کرتے ہیں وہی سفر میں بھی ان شے کی ہر سانی

دریا کے وار ایک میل کے فاصلہ پر اپنے ڈیرے کھڑے کروا کر ایک دو دن وہاں ہی ٹھہرے رہنے کی تکلیف گوارا کرتا ہے اور پھر اسی طرح دریا کے پار جا کر دوسرے کنارے پر قیام کرتا ہے اور اس تین دن کے عرصہ میں سب اہل لشکر آہستہ آہستہ دریا سے عبور کر جاتے ہیں۔

بادشاہی لشکر کی تعداد اور رسد کے بہم پہنچانے کے طریقہ کا ذکر

لشکر کے لوگوں کی تعداد کی نسبت فوج اور بہر سمیت ایک ٹھیک اور صحیح حد مقرر کرنی آسان نہیں ہے کیونکہ کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ! مگر بہر حال میں بھروسہ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کشمیر کے اس سفر میں کم سے کم ایک لاکھ تو سوار ہوں گے اور ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ جانور یعنی گھوڑے، چتر اور ماتھی اور ان کے علاوہ اونٹ بھی بچاس ہزار سے کم نہ ہونگے اور قریباً اس قدر بیل اور ٹٹو جن پر غریب بازاری لوگ خانہ بدوشوں کی طرح اپنے اہل و عیال اور غلہ وغیرہ اجناس لاوے ہوئے لشکر کے ساتھ رہتے ہیں۔

اب اہل فوج کے نوکر چاکر بھی ضرور ہے کہ ہتھیار ہوں کیونکہ انہیں ان کی مدد کے کچھ کارروائی نہیں ہو سکتی۔ مثلاً میرا درجہ صرف ایک دو اسے سوار کی مانند ہے اور اسپر بھی تین نوکروں سے کم میں میری گز نہیں ہو سکتی۔ اکثر لوگوں کی یہ رائے ہے کہ کل لشکر کی تعداد تین اور چار لاکھ آدمی کے اندر ہوگی۔ بعض کا یہ قیاس ہے کہ یہ تخمینہ بہت کم ہے اور بعض لوگ اس تعداد کو مبالغہ سمجھتے ہیں! لیکن حقیقت یہ ہے کہ صحیح

بھی جو گدھے کو کھلائی جاتی ہے اضافہ کرنے واجب ہیں چنانچہ ایک
ذی تیرہ میٹر شکار نے مجھے کہا کہ یہ تو صرف حتماً اور عوام کی بنائی ہوئی
کہانی ہے۔ اصل یہ ہے کہ شیر حب خوب پیٹ بھر کر کھالیتا ہے تو
یہ شکم سیری ہی اُسکی گہری نیند کا باعث ہو جاتی ہے۔

پنجاب کے دریاؤں اور
کشتیوں کے پلوں کا ذکر

میں نے دیکھا کہ بڑے بڑے دریاؤں پر عموماً پل
نہیں ہیں اور ان دریاؤں سے فوج نے بذریعہ
دوسرے پلوں کے جو کشتیوں سے کیقہدر سمجھ بوجھ ہی کے ساتھ بناؤ
گئے تھے عبور کیا۔ ان پلوں کے باہم دو تین سو قدم کا فاصلہ رکھا جاتا
ہے اور ان کے سطح پر مٹی اور بھوس ملا کر ڈال دیا جاتا ہے تاکہ چوپایوں کے
پانوں نہ پھسلیں مگر ان دونوں کے سروں پر ایک بڑی گھبراہٹ اور
پریشانی اور دھکا پیل کا موقع ہوتا ہے نہ صرف اسوجہ سے کہ وہاں ایک
سخت میٹر بھاڑ اور بڑے ہنگامے اور چیقلش کی جگہ ہوتی ہے بلکہ زیادہ
اس باعث کہ ان کے دونوں سروں کی سلامی اور گزر گاہ چونکہ نرم اور
گیلی بھلسنی مٹی سے بنائی جاتی ہے اس وجہ سے راتہ ایسا ٹوٹا پھوٹا ہوتا
ہے اور آہین اتنے گڑھے پڑے ہوئے ہوتے ہیں کہ گھوڑے اور
لہے ہوئے بیل ایک دوسرے پر گرے پڑتے ہیں اور اہل شکر کو
آہین گرے پھنسنے حیوانات کے اوپر سے کمال بے ترتیبی اور گھبراہٹ
سے گزر کرنا پڑتا ہے اور اگر کل فوج کو ایک ہی دن میں پار اُترنا پڑتا ہے
تو یہ خرابی نہایت ہی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن بادشاہ یہ تدبیر کرتا ہے کہ

پہاڑوں سے ندیاں اور نالے آکر گرتے تھے اور تمام میدان جھاڑیوں اور ادبچی ادبچی گھاس سے جسمیں اونٹ تک چھپ جائیں ڈھکا ہوا تھا کچھ بازاروں کا بندوبست بھی نہ ہوا تھا اور کوئی شہر اور سبستی بھی نزدیک نہ تھی پس وہ لوگ بڑے ہی خوش نصیب تھے جو اس پریشانی اور گزندانی میں کسی طرح کچھ اپنی گرسنگی رفع کر سکے ! کیا اب میں آپکو اس نالایق مقام میں غیر ضروری توقف کا اصلی سبب بھی بتا دوں ؟ لو بتا سے دیتا ہوں۔ آپکو خوب جان لینا چاہیے کہ جب بادشاہ ایک شیر مارتا ہے تو یہاں اسکو بڑی مبارک فال سمجھا جاتا ہے اور اسکے برعکس اگر شیر بچ جائے تو بچہ و نہایت بدشگونی اور سلطنت کی واسطے بڑی بدفالی خیال کی جاتی ہے اسلئے شیر کے شکار کا انجام حسب دلخواہ ہوتا ہے تو اس مبارک تقریب میں بڑے اہتمام اور تکلفات عمل میں لائے جاتے ہیں چنانچہ بادشاہ ایک عام دربار کرتا ہے جس میں سب اُمرا حاضر ہوتے ہیں اور مارا ہوا شیر بادشاہ کے حضور میں لایا جاتا ہے اور جب اسکی لاش بڑی احتیاط سے ناپ لی جاتی ہے اور بڑی تفصیل اور باریک بینی سے اسکا امتحان اور ملاحظہ ختم ہو لیتا ہے تو بادشاہی دفتر میں لکھکر رکھا جاتا ہے کہ فلاں بادشاہ نے فلاں تاریخ ایک شیر اسقدر لمبا چوڑا اور اسطرح کے قد و قامت اور جلد و پوست کا جسکے و انت اسقدر دراز تھے اور جسکے پنجوں کی مقدار ایسی اور ایسی تھی شکار کیا۔

شکار کی اس کیفیت کے ساتھ مجھکو چپ لفظ اُس فیون کی بابت

اُسی موقع پر جہاں ہتھکڑے قربانی ہو چکے تھے بازہ دیتے ہیں اور یہ آخری دعوت بیشک اس مُراد سے ہوتی ہے کہ شیر کھاپیکر شک کی نیند سو جائے۔ اس کے بعد یہ تدبیر کج جاتی ہے کہ قرب و جوار کے کاروں کو جمع کر کے بڑے بڑے وسیع جال جو خاص ہی کام کے واسطے بنائے ہوئے ہوتے ہیں تنوادیئے جاتے ہیں اور جیسا کہ نل گائے کے شکار میں کیا جاتا ہے ان کو تہیج کھینچ کھینچ کر دائرہ کی وسعت کو تنگ تے جاتے ہیں اور جب سب سامان اس طرح تیار ہو جاتا ہے تو بادشاہ ایک ہاتھی چربہ پر فلاوی پاکھر پڑی ہوئی ہوتی ہے مع میر شکار اور چند فیل نشین امیروں اور بہت سے گزربردار و آروں اور پیدل شکاریوں کے جنکے ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی برچھیاں ہوتی ہیں جلدی سے جال کے باہر کی طرف ٹھہر کر شیر پر ایک بڑی بندوق سے فیر کرتا ہے۔ اب شیر جو اپنی عادت مہودہ کے موافق زخم کھا کر ہاتھی پر چھپتا ہو تو جال میں اوکھچ کر رہ جاتا ہے اور بادشاہ پیہم گولیاں مار کر اسکو مار لیتا ہے۔

اسی سفر کے ایک شکار میں ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ ایک پتھر اڑا ہوا شیر جال پر سے گزرا ایک سوار پر جا پڑا اور اس کے گھوڑے کو مار ڈالا اور اس طرح برکچہ دیر کے لئے جان بچا کر بھاگ گیا مگر شکاریوں نے تلاش اور پیروی کر کے ڈھونڈ ہی لیا اور پھر جال سے جا گھیرا ! شیر کے بھاگ جانے کی اس واردات سے تمام فوج کو نہایت وقت اور پریشانی اٹھانی پڑی تھیک ، مدد و کمک برابر ایک ایسی سرزمین میں سرگردان رہے جس میں

مار لیتے ہیں اور کبھی کبھی یہ جانور اس قدر مارے جاتے ہیں کہ بادشاہ ان کا گوشت
تحفہ کے طور پر سب اُمرا کے لئے بھیجتا ہے۔

کونجوں کے پکڑنے کا عجیب اور قابلِ دید طریقہ ہے اور ان کی اس
جراث کے دیکھنے سے جو وہ اپنے پچاؤ اور حفاظت کے لئے شکاری ہندو
کے مقابلہ میں دکھاتی ہیں بڑا لطف حاصل ہوتا ہے حتیٰ کہ کبھی کبھی وہ اپنی حرلیں
کو مار بھی لیتی ہیں لیکن سُست پروازی کی وجہ سے جو پھرتی کے ساتھ
اُدھر اُدھر نہیں پھر سکتیں دشمنوں سے جنگی تعداد و مہم بڑھائی جاتی
ہے مغلوب ہو جاتی ہیں لیکن ان سب شکاروں میں شیر کا شکار صرف
خطرناک ہی نہیں بلکہ خاص بادشاہی شکار ہے کیونکہ بجز خاص اجازت کے
جو کسی امیر کو دیجائے بادشاہ اور شہزادوں کے سوا اس شکار میں کوئی شریک
نہیں ہو سکتا اسکے شکار کے لئے سب سے پہلے یہ ترکیب کی جاتی ہے کہ
شکاری لوگ جب یہ معلوم کر لیتے ہیں کہ شیر فلاں جگہ آکر سوتا ہے تو وہاں
گدھا باندھ دیتے ہیں جس بڑھیب کو شیر بھاڑ کھاتا ہے اور چونکہ یہ اُسکے
پیٹ بھرنے کو کافی ہوتا ہے پھر وہ کسی اور شکار کی تلاش نہیں کرتا اور بغیر
اسکے کہ کسی نیل یا بھیڑ بکری یا کسی چرواہے کو تاسے پانی کی تلاش میں جاتا
اور پانی پیکر پھر اپنی اُسی آرام گاہ پر آ جاتا ہے اور اگلی فجر تک پڑا سو یا کرتا ہو
چنانچہ شکاری لوگ چند روز تک یہی حکمت اُسکے ایک ہی جگہ پر مائل رہنے
کے لئے کرتے رہتے ہیں اور جب بادشاہ کے قریب پہنچنے کی اطلاع ملتی
ہے تو وہ ایک اور گدھا جسکے حلق میں بہت سی افیوں ٹھوس دی جاتی ہے

اور واجبی دوڑ میں چیتا ہرن کو پکڑے بیفادہ ہے کیونکہ ہرن چیتے سے بہت تیز زور اور دُور دم ہوتا ہے۔ ! چیتے بان کو اُس کے پھر پکڑ کر گاڑی پر چٹھا دینے میں کچھ وقت نہیں اٹھانی پڑتی چنانچہ آہستگی سے اُس کے پاس جا کر چمکاتا اور دو ایک گونست کے کڑے آگے ڈالکر اور انھیں بند کر کے زنجیر سے باندھ دیتا ہے۔

اسی سفر میں ایک چیتے نے اتفاقاً ہم لوگوں کو ایک عجیب اور حیرت افزا تماشا دکھلایا یعنی ایک روز جو ہرنوں کی ایک ڈار فوج کے درمیان ہو کر نکل بھاگی جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے تو اتفاقاً دو چیتوں کے بہت ہی قریب ہو کر نکلی جو جب معمول گاڑیوں پر زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے اور بان میں سے ایک نے جسکی انکھیں بند نہ تھیں ایک ایسی تیز چھپٹ کی کہ زنجیر توڑ کر ہرنوں کے پیچھے دوڑ پڑا۔ لیکن کسی کو پکڑ نہ سکا لوگوں کی دُوت دُبان اور تعاقب سے مجبور ہو کر یہ ہرنوں کی ڈار جو پھر پیچھے کو ہٹی اور ایک ہرن اسی چیتے کے پھر قریب ہو کر نکلا تو اُس نے باوجودیکہ بہت گھوڑے اور اُونٹ سبچ میں حائل تھے چھپٹ کر اُسکو پکڑ لیا اور اس سے یہ عام قولہ کہ ”چیتا اپنے شکار پر جو اول دفعہ کی چھپٹ سے بچ جاے پھر نہیں دوڑتا“ غلط ثابت ہو گیا۔

نیل گاسے کے شکار کر نیکا طریقہ بہت دلچسپ نہیں ہے۔ ان کو بڑے بڑے وسیع جالوں میں گھیر کر بتدیج ان کے دائرہ کو تنگ کرتے جاتے ہیں اور جبوقت اُسکی وسعت بہت کم رہ جاتی ہے تو بادشاہ امرا اور شکاریوں کو ساتھ لیکر اس میں داخل ہوتا ہے اور انکو تیر اور برجھی اور تلوار اور قرابین سے

سے جیسا جیسا کہ موقع اور حالت ہو محظوظ و مسرور ہوتا ہے۔

چیتے وغیرہ کے شکار کا ذکر اب میں اوّل میں بیان کرتا ہوں کہ سدھارے ہوئے چیتوں سے ہرن کا شکار کس طرح کیا جاتا ہے مچھکویا دے کہ مینے کسی اور موقع پر آپکو لکھا تھا کہ ہندوستان میں سینگ والے ہرن بکثرت ہیں جو ہمارے ملک کے اُس قسم کے ہرن سے جسکو فال کہتے ہیں بہت مشابہ ہیں اور ان کی ڈایں ہوتی ہیں جن میں اکثر پانچ چھ ہرن سے زیادہ نہیں ہوتے۔ اور ایک زرہرن ڈار کے پیچھے چلتا ہے جو اپنی رنگ سے آبسانی پہچانا جاتا ہے۔

اب شکار کا طریقہ سنئے کہ ہرنوں کی وار کے نظر پڑتے ہی ایک چیتے کو جو ایک چھوٹی سی گاڑی پر زنجیر سے بندھا رہتا ہے وہ ڈار دکھلا دیتے ہیں اور یہ سنا اور مٹکا جانور فوراً اُسکی طرف نہیں دوڑ پڑتا بلکہ ایک بڑی احتیاط سے اُنکے ارد گرد چھپ چھپ کر اور دبک دبک کر چلتا ہے اور اس طریق سے بے معلوم ایسا نزدیک جا پہنچتا ہے کہ پانچ ہی چھ جستوں میں جنگی لبید القیاس سرعت اس جانور میں مشہور ہے۔ اُن کے پکڑ لینے کا قابو بخوبی حاصل کر لیتا ہے اور اگر اپنے حملہ میں کامیاب ہوتا ہے تو معاً شکار کے خون اور دل و جگر سے پیٹ بھر لیتا ہے۔ اور اگر دار خالی جاتا ہے (چنانچہ اکثر ایسا ہوتا ہے) تو پھر دوسرا حملہ نہیں کرتا بلکہ چپکا کھڑا ہو جاتا ہے ! فی الواقع اس امر میں کوشش کرنا کہ سیدھی

ساتھ شکار کھیل سکتا ہے۔ چنانچہ وہ صورت یہ ہے کہ اگر وہ اور ذہنی کے
نواح میں دریائے جہنا کے کنارے کنارے کوہستان تک اور اس
شاہراہ کے دونوں جانب جو لاہور کو جاتا ہے زمین کا ایک بڑا حصہ بخر پڑا
ہوا ہے جو جنگلی درختوں اور جھاڑیوں اور مختلف الاقسام گھاس سے جو
وہ دو گز اونچی ہے ڈھک رہا ہے۔ اور ان سب زمینوں کی بڑی گرانی
سے محافظت کی جاتی ہے۔ اور سوائے تیرہ بیڑ اور خرگوش کے جنگو
ہندوستانی لوگ جال سے پکڑتے ہیں کوئی شخص خواہ کیسا ہی کیوں ہو
شکار گاہ میں جب کہ کسی قسم کے شکار کو جو احتیاط اور حفاظت کی وجہ سے
بیشمار ہے نہیں چھیڑ سکتا۔ جب کبھی بادشاہ شکار کو جاتا ہے تو وہ شکاری جسکے
ضلع کے قریب ہو کر شکار شاہی کا گزہ ہو حاضر ہو کر میر شکار شاہی کو اپنے
علاقہ کے مختلف قسم شکاروں کے حالات اور اس جگہ کے احوال سے
جہاں شکار با فرط موجود ہو مطلع کرتا ہے اور اسکے اطلاع دینے پر شکار گاہ
کے ناکوں اور خاص خاص موقعوں پر پہرے بٹھا دیے جاتے ہیں
باتاکہ وہ قطعے جو منتخب کئے گئے ہیں کامل طور پر محفوظ رہیں۔ یہ قطعے
کبھی کبھی دس دس میل کے دعت میں ہوتے ہیں اور اس شکار گاہ
سے کہ جہاں بادشاہ شکار کھیلنا چاہتا ہے اہل شکار کوچ کے وقت دس
یا بائیس کو اس طرح پر بچکر چلتے ہیں کہ بادشاہ بغیر کسی طرح کی دقت کے
صرف اس قدر اُمر اور لوگوں کے ساتھ جنگو اجازت دیتی ہو شکار گاہ کے
اعد بلا ہرج مرج داخل ہو کر بخوبی و اطمینان تمام انواع و اقسام کے شکاروں

تھے۔ مینے یہ ٹھان لی تھی کہ خواہ کچھ ہی ہو ایک خوب مقابلہ کیے بغیر
میں اُن سے مار نہیں کھلنے کا۔ پس مینے اپنی تلوار کھینچ لی اور خوش نصیبی
سے میرا گھوڑا بھی مضبوط اور بہت جاندار تھا اور اس طرح پر اُس قابل ہو گیا کہ
تین کبف اُن حملہ آوروں کی بھیڑ کو چیر کر نکل گیا اور ایک تیز روندی میں
جو سامنے تھی گھوڑا ڈال کر پار اتر گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ تمام فوج میں یہ بات ایک مثل کی طرح مشہور ہے
کہ تین موقعوں سے نہایت بچنا اور احتیاط کرنا واجب ہو۔ اول خاصے
اور کوتل گھوڑوں میں جا گھسنے سے جہاں دو لٹیاں اور پتکیں جھپاب ہیں۔
دویم شکار گاہ میں جا داخل ہونے سے۔ سویم بیگمات شاہی کی سواری
کے قریب جا رہنے سے۔ اور ایران میں تو یہ تیسری صورت سب سے
بڑی ہے۔ کیونکہ میں سنتا ہوں کہ اگر دہاں کوئی شخص خواجہ سراؤں کو
اتنے فاصلہ پر بھی نظر پڑ جائے کہ جہاں سے بیگمات تک ایک میل کا
فاصلہ ہو تو اُس غریب کی جان نہیں بچ سکتی اور یہ ضرور ہے کہ جس شہر اور
گاتو میں ہو کر بیگمات کی سواری نکلے وہاں کے تمام مرد اپنے اپنے مقام
وسکن کو چھوڑ کر بہت فاصلہ پر بھاگ جائیں۔

بادشاہ کے شکار کھینے
کے طریقہ کا ذکر۔

آب میں کچھ بادشاہ کے شکار کا بیان کرتا ہوں !
میری سمجھ میں کبھی نہ آتا تھا کہ شہنشاہ مغلیہ ایک لاکھ
آدمی کے لشکر کے ساتھ کس طرح شکار کھیل سکتا ہے۔ لیکن بلا شک ایک
خاص صورت ہی جس کے سبب سے دو لاکھ بلکہ اس سے بھی زیادہ فوج کے

مشاہرہ اور منصب کی مناسبت سے کم زیادہ ہوتی ہے گزرتی ہیں۔

بیگمات کی سواریوں کی شان
وشوکت اور دلچسپی کا ذکر

ان سٹھ ستر اٹھویں کا وہ تول تول کر قدم
رکھنا اور میگڈنبروں کی وہ چمک دمک اور

نہایت خوش لباس اور بے شمار ہمایوں اور خدم و حشم کا انبوه کثیر واقع
میں دیکھنے والے کے دل پر شاہی شان و شوکت کا ایک عجیب اثر ڈالتا ہے
اور اگر میں ان سب دلفریب سلمانوں کو فلسفیانہ بے اعتنائی کی نظر سے
نہ دیکھتا تو بیشک میں بھی انہیں ہندستانی کیشروں کی مانند جو استعارے
کے طور پر پہنتے ہیں کہ یہ شاہزادیاں نہیں بلکہ دیویاں ہیں جو اٹھویں پر
میگڈنبروں میں بیٹھی ہوئی خلافت کی نظروں سے پوشیدہ پوشیدہ
جا رہی ہیں اپنے خیالات کی بلند پروازی کا مغلوب ہو جانا۔

جوخت انعام بیگمات کی سواری
کے نزدیک بنانے کے باب میں
ہے اسکا اور ایک اپنے گزرتے
ہوئے معاملہ کا ذکر

اور واقعی نہایت شکل ہے کہ کوئی مقفیس
ان بیگمات کے نزدیک جا سکے اور گویا محال
ہے کہ وہ انسان کو نظر آسکیں پس فامیر جان

اُس سوار کے جو کسی اتفاق سے بیگمات کی سواری کے نزدیک جا پہنچا
کیونکہ یہ شخص خواہ کیسا ہی ذی رتبہ کیوں نہ ہو خواجہ سراؤں اور خواصوں وغیرہ
کے ہاتھ سے پٹے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہ لوگ ایسے موقع پر بڑے شوق
سے اُسکی خوب ہی گت بتاتے ہیں۔ چنانچہ میں ایسی جگہ پر نہیں
بمحول سکتا کہ ایک بار میں بھی اس بلا میں پھنس گیا تھا و ہزار وقت
میں شکل اُس ہیرانہ سلوک کو نجات پائی تھی جس میں بہت سے سوار پھنس چکے

زیادہ کوئی دلچسپ اور اعلیٰ درجہ کا تماشا قیاس میں نہ آئیگا۔ یہ بیگم بیگم کے ایک تہا عمدہ اور بڑے قدر آور ہاتھی پر ایسے میگڈنبر میں سوار ہوتی ہے جسکی سنہری اور لاجوردی زنگٹوں کی چمک دمک قابل دید ہے۔ اُسکے ہاتھی کے پیچھے پانچ چھ اور ہاتھی چلتے ہیں جنہر اُسکے محل کی معزز عورتیں ہوتی ہیں۔ اور ان کے میگڈنبر بھی شان اور خوبصورتی میں روشن آئینہ کے میگڈنبر جیسے بلکہ قریباً ویسے ہی ہوتے ہیں۔ شاہزادی کے قریب بڑے بڑے اور خاص خاص خواجہ سرا بھاری بھاری پوشاکیں پہنے ہوئے نفیس گھوڑوں پر سوار ہاتھوں میں چھڑیاں لئے ہوئے چلتے ہیں اور اُسکے ہاتھی کے ارد گرد ایک سالہ کشمیری اور تاتاری عورتوں کا ہوتا ہے جو بڑے بناؤ سنگار کئے ہوئے خوبصورت اور باد پا گھوڑوں پر سوار ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے خواجہ سرا گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں جنکے ساتھ ایک بڑی بھیڑ پیدل ملازموں کی ہوتی ہے جو ہاتھوں میں بڑی بڑی چھڑیاں لئے ہوئے شاہزادی کی سواری کے دائیں بائیں بہت دور آگے اس مراد سے چلتے ہیں کہ راستہ کو صاف اور گھلا رکھیں اور ہر ایک شخص کو جو سامنے آجائے ہٹاتے جائیں۔

بڑی بیگم اور اور بیگم
کی سواریوں کا ذکر۔

روشن آرا بیگم کی سواری کے ساتھ ہی محل کی بڑی بیگم کی سواری نمودار ہوتی ہے اور قریباً

یہی سب تکلفات یہیں بھی ہوتے ہیں۔ غرض کہ اسی طرح پندرہ سولہ بڑی بڑی بیگمیں شان و شوکت اور دھوم دھام کے ساتھ جو ان کے مرتبہ اور

ہیں چلتی ہیں۔ چنانچہ میں نے کبھی کبھی روشن آرا بیگم کو محل میں سوار دیکھا ہے اور کئی بار یہ بھی دیکھا ہے کہ محل کے آگے کی جانب جو کھلی ہوئی تھی ایک نوجوان خوش لباس لونڈی بیٹھی ہوئی گرد اور گھٹیوں کے دور کرنے کے لئے بیگم صاحبہ کو مورچھل کر رہی تھی۔ بیگم اکثر ہاتھیوں پر بھی سوار ہوتی ہیں جنکے بڑے بڑے چاندی کے گھنٹے پڑے ہوئے اور بڑی قیمتی ساز و سامان سے سجے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور جنکی جھولیں وغیرہ نہایت زرق برق اور بیش قیمت اور وہ ایسی آرائشی چیزیں جو جھول وغیرہ میں لٹکائی جاتی ہیں یہاں عمدہ زردوزی کام کی ہوتی ہیں۔ یہ حسین اور ممتاز بیگمیں اپنی میگڈنوں میں بیٹھی ہوئی یوں دیکھائی دیتی ہیں گویا ہوا میں پریاں اُڑتی جاتی ہیں اور ہر ایک میگڈن میں آٹھ عورتیں بیٹھ سکتی ہیں۔ چار ایک طرف چار دوسری طرف اور میگڈن کے ہر ایک خانہ پر لشین جالی کا غلاف پڑا ہوا ہوتا ہے۔ اور چوڑول اور تخت رفاں کی شان و شوکت اور زرق برق سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ اور بیگمات کی سوار یوں کا تجمل اس قدر دلچسپ ہے کہ اس سفر میں یہ تماشا میرے لئے بدرجہ غایت کشش والی کا باعث رہا ہے اور اُسکی یاد اور خیال سے اب بھی طبیعت کو ایک سرت حاصل ہوتی ہے

چنانچہ آپ اپنے خیال کو خواہ کیسی ہی وسعت اور طول دیجئے مگر روشن آرا بیگم کی سوار سے

روشن آرا بیگم کی سوار سے
کے جیس کا ذکر۔

نصب کی ہوئی ہوتی ہیں شامل ہو کر چلتی ہیں۔ جنہیں سے بعض تو عجیب عجیب جالوزوں کی صورت کی ہیں بعض ہاتھ کے پنچے اور ترازو اور چھلی وغیرہ اور بعض اُور لعبد القہم اشیا کی شبابہت کی۔

اس کے پیچھے ایک بڑا غول منصب داروں

توغانہ کے بعد منصب داروں کا جو غول آتا ہے اُس کا بیان۔

یعنی کم درجہ کے اُمرا کا آتا ہے جو ہتھیار

سجائے عمدہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اُن اُمرا سے جو بادشاہ سے پیچھے چلتے ہیں تعداد میں کہیں زیادہ ہیں۔ کیونکہ اُن منصب داروں کے علاوہ جنگ واپنے پرہ کی وجہ سے علی الصباح بادشاہی خیمہ پر بادشاہ کی ہمرکابی کے لئے جمع ہونا ضرور ہے اور بھی بہت سے منصب دار اس غرض سے شریک جلوس سواری ہو جاتے ہیں کہ بادشاہ کی زیر نظر رہ کر کچھ ترقی حاصل کریں۔

شہزادیاں اور محل کی بڑی بڑی بیگمیں بھی کئی قسم کی سواریوں میں چلتی ہیں جنہیں سے کسی کو تو چوڑا

بیگمات کی سواری کی چیزوں اور انکی ریبے زینت کا بیان۔

پسند ہے جسکو کہار اٹھاتے ہیں اور تخت رواں سا ہوتا ہے اور جسپر ملع اور ردغہ کاری کا کام بنا ہوا ہوتا ہے اور رنگارنگ کے ریشمین خوشنما گھٹا ٹوپ پڑے ہوئے اور زری کی جھالریں اور خوبصورت پھندے وغیرہ لٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض عمدہ عمدہ پالکیوں میں جو چوڑوولوں کی طرح خوب سچی سجائی ہوتی ہیں سوار ہوتی ہیں۔ اور بعض شاہزادیاں بڑی بڑے محلوں میں جو دو مضبوط اونٹوں یا دو چھوٹے ہاتھیوں کے پیچھے لٹکتی ہوتے

جن کے پاس چاندی کا گزر ہوتا ہے سب طرح سے ساز و سامان سے درست موجود رہتے ہیں۔

بہت سے گز بردار بادشاہ کے بھی ہمرکاب ہوتے ہیں آگے آگے دائیں اور بائیں پیدلوں کے ایک بڑے جگھٹ کے ساتھ چلتے ہیں۔ گز بردار چیدہ اور وجیہ جوان ہوتے ہیں اور حکام اور فرامین شاہی وغیرہ ان کے ہاتھ بھیجے جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں بڑے بڑے عصا ہوتے ہیں اور بادشاہ کی سواری کے آگے سے لوگوں کو ہٹاتے رہتے ہیں تاکہ راستہ صاف ملے۔

راجاؤں کی سواریوں کے بعد فور چلتا ہے جسے میوز بہت سی شہنائیاں اور نقارے بھی ملے ہو کر چلتے ہیں۔ اس فور میں جیسا کہ پہلے بیان کیا ہے چاندی کی بنی ہوئی بہت سی مختلف الوضع چیزیں بھی جو ایک چاندی کی لمبی چوب پر

راجاؤں کی سواریوں کے بعد
فور چلتا ہے جسے میوز

* فور (ق و نر) یعنی ہتھیار نرکی لفظ ہے اور اس سے پادشاہی سلطنت قرار دیا ہے۔
آئین اکبری میں لکھا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے یہ آئین باندھا تھا کہ مختلف قسم کے سلاخات مثلاً تلوار، نیزہ، خنجر، کمان، تبر، وغیرہ جیسے کہ معروف مروج تھے روزمرہ ایک مقررہ تعداد کے سوانق منصبداروں اور اہلکاروں کی ایک جماعت کو اس طلب پر سپرد رہتے تھے کہ پادشاہ و افراد حاضر میں جو وقت چاہے ان میں سے کوئی ہتھیار لے کر خواہ خدا اشتغال کرے خواہ ہم وقت کو رافق کسی سردار یا سپاہی کو حسب ضرورت بخشے اور اگر کسی وقت جب یہ مسلح خانہ چلتا تھا تو نشان و شرکت دیکھنے کے لئے سامان جلوس شاہی یعنی نشانوں اور اہل مراتب اور نقاروں وغیرہ کے ساتھ بلبل کر چلتا تھا گو وہ بلبل یہ کارخانے فور سے غلوں سے تھے۔

کوج کے وقت امرا اور راجے بادشاہ کے ساتھ جس طرح سے چلتے ہیں اس کا بیان

ہر ایک کوچ میں بادشاہ کے ہمراہ بہت سے امرا اور راجے ہوتے ہیں جو بہت قریب قریب اُسکے پیچھے گھوڑوں پر چلتے ہیں اور بطور ایک بے ترتیب مجمع کے سب کے سب باہم اس طرح ملے جگے چلتے ہیں جنہیں خنداں لحاظ کسی قاعدہ کا نہیں ہوتا۔ کوج کے روز علی الصباح سب امرا بادشاہ اُن کے جن کی عمر زیادہ ہو یا اُن کا عہدہ ہی مقتضی اس استثناء کا ہو خیمہ عام و خاص میں جمع ہوتے ہیں اور اس کوج سے اُمر اکو بہت کوفت اور ماندگی ہوتی ہے خصوصاً شکار کے دن کیونکہ اُنکو اس حالت میں اکثر اوقات سپر یعنی تین بجے تک برابر دھوپ اور گرد میں عام سپاہیوں کی مانند حیران ہونا پڑتا ہے۔

امرا بادشاہ سے علیحدہ جس لطافت سے منزل طے کرتے ہیں اُسکا بیان۔

مگر یہ آسائش پسند امرا جب بادشاہ کے ہمراہ نہیں ہوتے تو اُدھر ہی طرح سفر کرتے ہیں اور نہ تو اُن کو دھوپ ہی ستاتی ہے اور نہ گرد ہی بلکہ حسب پسند طبع بندیا کھلی پاکی میں ایسے جاتے ہیں جیسے پلنگ پر لیٹے ہوئے اور بلا وقت آرام سے سوتے ہوئے اپنے خیمہ میں جا پہنچتے ہیں جہاں اُن کو یقیناً عمدہ کھانا اور ہر ایک ضروری چیز تیار ملتی ہے۔ کیونکہ یہ سب سامان رات کو کھانا کھانے کے بعد فوراً آگے کو روانہ کر دیا جاتا ہے سواری کی حالت میں ان امرا کے گرد و پیش بہت سے سوار جن کو گرز بردار کہتے ہیں اور

سواری کے وقت جو گرز بردار امرا اور بادشاہ کی سواری کے ساتھ رہتے ہیں اُن کا ذکر —

بادشاہ کی سواری کے طریقہ کا بیان | اب میں شہنشاہ کے سفر کرنے کے وہ مختلف طریقے جو آئے ہیں اس موقع پر اختیار کئے گئے بیان کرتا ہوں۔

تخت رواں کا ذکر

اکثر اوقات بادشاہ تخت رواں پر سوار ہوتا ہے۔ جس کو کہاں اٹھاتے ہیں۔ یہ تخت ایک قسم کا مکلف چوبیس بنگلہ ہوتا ہے جس کے روغن کاری اور ملمع کے ستون اور آئینہ دار کھڑکیاں ہوتی ہیں جو تیز ہوا اور بارش وغیرہ کے وقت بند کی جاتی ہیں۔ اس تخت کے چاروں ڈنڈے جو کہاڑوں کے کاغذ سے پر ہوتے ہیں تیز رنگ کی سرخ بانات یا خواب سو منڈھو ہوئے اور زری اور ریشم کی نہایت کامدار جھال سے آراستہ اور سجے ہوئے ہوتے ہیں اور ہر ایک ڈنڈے کو دو مضبوط اور خوش پوشاک کھار لگے رہتے ہیں جس کی بدلی کے واسطے نوبت بہ نوبت اور آٹھ کہاڑ موجود رہتے ہیں۔

کبھی بادشاہ گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ خصوصاً جب موسم موافق اور قابل شکار کے ہو اور کبھی اٹھی پر میگہ ڈنبر یا ہودے میں بیٹھ کر سفر کرتا ہے جو نہایت ہی شان دار اور باشوکت سواری ہے۔ کیونکہ اسکی چھول ایسی عمدہ اور سازد سامان اس قدر قیمتی اور مرصع اور زرق برق کا ہوتا ہے کہ اسکی زیبائش پر کوئی چیز فوق نہیں لیجا سکتی۔

اٹھی کے میگہ ڈنبر اور ہودے کا بیان

میگہ ڈنبر روغن کاری اور ملمع کا ایک چھوٹا سا چوبی بنگلہ مربع شکل کا سمجنا چاہیے۔ اور ہودا بیغوی شکل کی ایک شے ہے جس کے سترے اور نہایت نقش ستونوں پر ایک نہایت مکلف شامیانہ ہوتا ہے۔

رات کی وقت اسکی چوٹی پر ایک قندیل لٹکتی رہتی ہے۔ یہ نہایت ہی مفید چیز ہے۔ کیونکہ اس دھواں دھار تاریکی میں جب کچھ نظر نہیں آتا تو یہ دیکھائی دیتا ہے اور جو لوگ راستہ بھول جاتے ہیں وہ یا تو اسی کے نیچے چوروں سے امن میں رات کاٹ لیتے ہیں یا وہاں پہنچ کر پھر اپنے ڈیرے کا ڈھونڈ دھانڈ کر تباہ لگا لیتے ہیں۔

لفظ اکاس دیا کا ترجمہ آسمانی روشنی کے لفظ کے ساتھ ہو سکتا ہے کیونکہ حقیقت میں یہ قندیل دور سے ستارہ سا چمکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اسلذا دزدی کی واسطے ہر ایک امیر اپنے اپنے خیمہ پر چوکیدار رکھتا ہے جو رات کو برابر ڈیرے

پادشاہی لشکر میں چوری کے اسلذا کا جو منتظم ہے اس کا ذکر۔

کے آس پاس گشت کرتے ”خبردار خبردار“ پکارتے رہتے ہیں۔ اسکے علاوہ تمام فوج کے گرد اگر دہان یا نسو قدم کے فاصلہ پر پہرہ والے ہوتے ہیں جو اپنے پاس آگ جلائے رکھتے اور ”خبردار خبردار“ پکارتے رہتے ہیں۔ اس احتیاط کے علاوہ کوئوال ہر ایک طرف اپنے بر قندار بھیجتا ہے جو خاص کر بازاروں کی زیادہ تر خبر گیری کرتے اور شور و غل کے علاوہ رینگا بھی بجاتے رہتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب احتیاطوں اور خبردار یوں کے چوری اکثر ہوتی رہتی ہے اسلئے مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ ہمیشہ بڑی خبرداری اور چستی سے رہنا چاہیئے اور اپنے ملازموں کی حفاظت اور بیداری پر زیادہ بھروسہ نہ رکھنا چاہیئے اور رات کو اوّل وقت کچھ آرام کر لینا چاہیئے تاکہ باقی ماندہ رات کو حفاظت کی واسطے گنجائش ہو۔

گویا تم ان کو ابھی پیٹ ڈالو گے مگر کیوں اچھا نہ لگنا نہیں چاہیے۔
اور دونوں طرف کے نوکروں چاکروں کے باہم اول ایک سخت قال
مقال پیدا کر کے پھر ان کو یہ ڈرا دینا چاہیے کہ اس حرکت کا نتیجہ اچھا
نہ ہو گا۔ اور اس طرح پر ان کے باہم صلح کر کر وقت کو غنیمت جانئے
اور اپنے اونٹ نکال لیجائیے۔

تمام کیفیت دھوئیں کی کثرت
سے پھر اُدھر مانے میں جو وقت
میں آتی ہے اس کا ذکر۔

شام کی وقت جب کسی کام کے لئے کچھ دو جانا
پڑتا ہے تو حقیقت میں کمال وقت ہوتی ہے
کیونکہ اس وقت عوام الناس اپنا اپنا کھانا پکاتے ہیں اور اکثر اپنے اور اونٹوں
کی میٹیاں اور گیلی لکڑیاں جلاتے ہیں اور ان کے بیچ و شمار چولھوں کا
دھواں خصوصاً جبکہ ہوا کم ہو نہایت کمزور اور ناگوار ہوتا ہے اور آسان بالکل
نیرہ واز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ میں بھی تین چار بار اس دھوئیں کے سمندر میں بھنس گیا
تھا اور جب دراستہ دریافت کرتا تھا مگر نہیں ملتا تھا اور اگرچہ ادھر ادھر بہت
ساجر آچھا مگر کچھ معلوم نہ ہوتا تھا کہ کدھر جانا ہوں اور ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ
دھوئیں کے موقوف ہونے اور چاند کے نکلنے تک ایک جگہ توقف کرنا پڑا
اور پھر ایک دوسری مرتبہ میں بڑی شکل سے اکاس دینے تک پہنچا اور مع
اکاس دباؤ کے فوائد کا ذکر اپنے گھوڑے اور سائیں کے اُسی کے نیچے رات بہ
کی۔ یہ اکاس دیا جہاز کے ایک بڑے ستون کی مانند گرنہایت نازک
اور تپا ہوتا ہے جسکے آارتے وقت الگ الگ تین ٹکڑے ہو جاتا
ہیں۔ یہ ٹکڑے شاہی کی طرف نقارخانہ کے قریب لگایا جاتا ہے۔

ملنے میں ایک نہایت خلط ملط اور وقت ہوتی ہے خصوصاً فجر کو جب فوج اپنی فساد گاہ پر آتی ہے اور ہر شخص بڑھی سرگرمی سے اپنی خیمہ گاہ کی تلاش اور ڈیرہ کرنے کے بندوبست میں مشغول ہوتا ہے اور گرد و غبار کے مارے یہ سب نشان اور علامتیں بالکل چھپ جاتی ہیں اور بارگاہ شاہی اور مختلف بازاروں اور اُمرا کے خیموں کا پہچاننا اور امتیاز کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں وہ خیمے جو نصب کئے جانے کے لئے پھیلائے ہوئے یا نیم استادہ ہوتے ہیں اکثر رہتے ملنے میں خارج ہوتے ہیں اور نیز وہ طول طویل رسیاں جو کم درجہ اُمرا اور منصب دار جنکے پاس پیش خیمے نہیں ہوتے اپنی اپنی حدود کے گھیر لینے کو اور بغرض اسناد آمد و رفت عوام اور اس صُراد سے (بصورتیکہ اُن کے قبائل ساتھ ہوں) کہ اُن کے قریب کوئی غیر شخص ڈیرہ نہ کر سکے بندھوا دیتے ہیں بڑی سدا رہ ہوتی ہیں۔ کیونکہ اُنکے نوکر چاکروں کی ایک فوج کی فوج ہاتھوں میں ڈنڈے لئے نگہبانی کے لئے کھڑی رہتی ہے جو ان رسیوں کو نہ تو سرکانے ہی دیتے ہیں اور نہ نیچا کرنے دیتے ہیں اور لامحالہ لٹے پاؤں پھرنا پڑتا ہے اور اس عرصہ میں جو اس طرف راستہ لینوں میں بیفائدہ سعی ہوتی رہے دوسری طرف کا راستہ بھی بند ہو جاتا ہے۔

اُب اُونٹ لدے کھڑے ہیں اور اُن کے نکال لیجانے کی بجز اسکے کوئی سبیل نہیں ہے کہ اُن نوکر چاکروں کو دھمکائیے بھی اور مروت سماعت بھی کیجئے اور سمجھانے بوجھانیکے ساتھ کبھی ایسا غصہ دکھلائے کہ

مستینہ کے موافق نکل خیمہ جات بخوبی فراغت سے نصب ہو سکیں تب بھی میرے قیاس میں لشکر کا کل وزن چھ سات میل سے زیادہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ لشکر گاہ کے اندر زمین کے بعض قطعات اکثر یوں ہیں خالی اور بے مصرف پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ البتہ مجھے اس جگہ یہ بات بھی ظاہر کر دینی واجب ہے کہ بجاری تو بچاؤ جسکو ہمیشہ بہت جگہ درکار ہوتی ہے عموماً نکل لشکر سے ایک دو منزل آگے چلا جایا کرتا ہے۔

بادشاہی لشکر کے عجیب انتشار
اور شور و غل کا ذکر —

علیٰ ہذا القیاس جو عجیب انتشار اور شور و غل اس لشکر میں ہوا کرتا ہے اور جو کسی نووارد شخص کو حیرانی میں ڈالتا ہے اُسکے بیان میں بھی بہت مبالغہ کیا گیا ہے۔ حالانکہ آپکو اگر تھوڑی سی بھی واقفیت اس امر کی ہو کہ اس لشکر میں خیمے کس تفریق و ترتیب سے نصب ہوتے ہیں تو آپ ایک تھوڑی سی دقت کے ساتھ ہر جگہ جہاں ضرورت ہو پہنچ سکیں گے۔

لشکر کے مختصر الوضع جھنڈوں اور
نشانوں کے پتہ ہونے کا ذکر۔

خیام شاہی اور ہر ایک امیر کے مختصر الوضع خیمے اور نشان اور وہ سبز گھاس کی ڈوم والے جھنڈے جو بادشاہی بازاروں میں لگتے ہیں۔ اور جو سب بہت دیر سے نظر آتے ہیں۔ چند روز کے تجربہ کے بعد ایسے راہبر ہو جاتے ہیں کہ نہیں دیتے۔

گرواقعی باوجود ان سب احتیاطوں اور
کے بھی کبھی کبھی ڈیرے کے پہچاننے

منزل پر پہنچنے کے وقت فرود گاہ کے
پہچاننے اور اس تک پہنچنے میں جو
کبھی سوجھ بوجھ پیش آتی ہے اسکا ذکر

ضرور ہے کہ وہ اس قدر ادب نہ ہوں کہ بادشاہ کی نظر اُن پر پڑ جائے اور وہ اُن کے گرا دینے کا حکم دیدے جیسا کہ اُس نے ہمارے اسی سفر میں کیا تھا۔ اور اسی وجہ سے یہ بھی ضرور ہے کہ اُن کے خیموں کی بیرونی جانب بھی تمام سرخ نہ ہو کیونکہ یہ رنگ صرف بادشاہی ڈیروں کے واسطے مخصوص ہے۔ اور شاہی تعظیم اور ادب کے خیال سے یہ بھی واجب ہو کہ اُمرا کے خیموں کے مونہہ عموماً عام حنا ص اور قیام شاہی کی طرف کو ہوں۔

(یعنی پشت وغیرہ اُس طرف نہ ہونے پائے)

باقی زمین جو باہن خیمہ شاہی اور اُمرا کی خیمے گا ہوں اور بازار کے ہوتی ہے اُنہیں

چھوٹے درجہ کے امرا اور اہل لشکر کے خیموں وغیرہ کے قریب کا ذکر۔

چھوٹے درجہ کے امیروں اور منصب داروں اور اہل توپخانہ اور ہر قسم کے تاجروں اور دوکان داروں اور ملکی عہدہ داروں اور اُور اشخاص کے خیمے نصب ہوتے ہیں جو اپنی اپنی غرض اور مطالب مختلفہ کی وجہ سے لشکر کے ہمراہ رہتے ہیں اور اس سبب اس لشکر میں جید و شمار خیمے ہوتے ہیں اور زمین کا ایک بہت ہی بڑا سطح اُن کے کھڑے ہونے کے لئے درکار ہوتا ہے۔

اگرچہ کل اشخاص موجودہ لشکر کی تعداد اور وسعت زمین خیمہ گاہ کی نسبت بعض

کل لشکر کے لئے جس قدر زمین درکار ہوتی ہے اُس کا بیان۔

فرنگستانی سیاحوں نے بہت مبالغے کئے ہیں مگر اصل یہ ہے کہ جب کبھی لشکر کا قیام کسی ایسے پڑاؤ میں بھی ہوتا ہے کہ جسمیں ترتیب

معمولی فاصلہ پر ہو خواہ دائیں ہو خواہ بائیں اور کوئی شخص اپنی معمولی جگہ کو جو اُسکے لئے مقرر ہے یا اُس جگہ کو جو قبل از شروع سفر کسی شخص کی درخواست پر اُسکے واسطے مخصوص ہو چکی ہو بدل نہ سکے۔

جو تعریف کہنے اُس بڑے مرلے قطعہ کی کی ہے اکثر صورتوں میں وہی تعریف اُمرا اور راجگان کی خیمہ گاہ پر بھی صادق آتی ہے۔ یہ لوگ بھی عموماً اُسی طرح دوپیش خانے رکھتے ہیں اور اُنکی خیمہ گاہیں بھی اُسی طور پر قناتوں سے جو اُنکے اور اُن کے زنانوں کے بڑے خیموں کے گرد اگر د لگائی جاتی ہیں گھڑ کر مرلے شکل کی ہو جاتی ہیں اور اُن کی اِن مرلے صورت کی خیمہ گاہوں کے باہر دستور اُن کے سرداروں اور سواروں کے ڈیرے کھڑے ہوتے ہیں۔ اور اُسی طرح ایک بازار بھی ہر امیر کی خیمہ گاہ کے متعلق ہوتا ہے جیسے اُن کی فوج کے دوکاندار اور بہر کے لوگ چھوٹی چھوٹی پالیں وغیرہ لگا کر گھاس دانہ چاول گھی وغیرہ اجناس بیجا کرتے ہیں اور اُسی طرح پر اُمرا کے لشکروں میں بادشاہی بازاروں سے جنہیں کل سامان اور اجناس اکثر مثل اسے تخت کے بیسر آسکتی ہیں کسی شے کی خریداری کی چنداں احتیاج نہیں پڑتی۔ ہر ایک بازار کے دونوں سروں پر ایک ایک جھنڈا مع علیحدہ علیحدہ رنگ کے پھریوں کے جو بلندی میں بادشاہی بازاروں کے جھنڈوں کے برابر ہوتے ہیں اسٹادہ رہتا ہے۔ تاکہ ہر ایک امیر کی خیمہ گاہ دور ہی سے جدا جدا معلوم ہو جا

اگرچہ بڑے اُمرا اور بڑے بڑے راجے اور پرنسز اپنے اپنے ڈیرے رکھنا اپنا فخر جانتے ہیں مگر یہ

اُمرا کو بہت اونچے اور سرخ رنگ کے چھوٹے رکھنے اور خیمہ شاہی کی طرف ہفت کر کے اپنے خیمہ گاہوں کی ماضت لگا کر۔

انہیں اتر سکیں۔

لشکر کے بازاروں اور ان کی
خیریت کے ذریعوں کا ذکر

جیسا کہ پہلے ہی بیان ہو چکا ہے سب سے سب سے پہلے
میرساہان کو یہ سکر کر لی جڑتی ہے کہ پیش خانہ
شاہی کیواسطے ایک معقول موقع انتخاب کرے۔ اور سب خیموں سے خیمہ
عام و خاص بلند موقع پر لگایا جائے۔ کیونکہ تمام لشکر کے اترنے کا انتظام اور
ترتیب اسی کے باقرینہ نصب ہونے پر موقوف ہو۔ پھر وہ شاہی بازاروں
کی جہاں سے تمام فوج کو رسد ملتی ہے داغ بیلین لگواتا ہے۔ بڑا بازار ایک
بڑی وسیع سڑک کی شکل پر کبھی عام و خاص کے دائیں اور کبھی بائیں سطور
سے لگایا جاتا ہے کہ گھل لشکر کے اخیر سرے تک برابر چلا جاتا ہے۔ اور
جہاں تک ممکن ہے ہمیشہ اُس طرف لگایا جاتا ہے کہ جس طرف سو کہ اگلی منزل
کے راستہ پر پڑے۔ دوسرے باد شاہی بازار جو عرض و طول میں ایسے نہیں
ہوتے اور جنکے رستے اسی بڑے بازار میں سے ہوتے ہیں بارگاہ شاہی
کے کوئی ایک طرف اور کوئی دوسری طرف ہوتا ہے۔ اور ہر ایک بازار میں
امتیاز اور شناخت کیواسطے ایک ایک نہایت بلند جھنڈا جس میں سرخ پھریرا
اور سرے پر تھوڑا گامے کی ڈوم لگی ہوتی ہے تین تین سو قدم کے فاصلہ پر
نصب ہوتا ہے۔

اُمر کے خیمہ گاہوں اور ان کے
قرینوں وغیرہ کا ذکر۔

اسکے بعد میرساہان اُمر کی خیمہ گاہوں کے لئے
جگہ خیمہ کرتا ہے تاکہ ہمیشہ ایک ہی قرینہ اور
ترتیب ملحوظ رہے اور ہر ایک امیر کی خیمہ گاہ بارگاہ شاہی سے اپنے اپنے

سارے کے اچھول اور شکاری جانوروں کے لئے جو ہمیشہ بادشاہ کے ہمراہ کرتے ہیں اور جن سے دونوں مطلب حاصل ہوتے ہیں یعنی شان و شوکت بھی اور سواری کی قوت شکار بھی اور شکاری کتوں اور چیتوں کے لئے جو ہرن اور نیل گائے کو پکڑتے ہیں۔ اور شیر دل اور گیندوں کے لئے جو شوکت دیکھانے کے لئے ہمراہ لائے جاتے ہیں اور بنگالی بھینسوں کے لئے جو شیر پر حملہ کرتے ہیں اور پٹے ہوئے ہرنوں کے لئے جو اکثر بادشاہ کے سامنے ڈراؤ جاتے ہیں لفظ خیمہ گاہ شاہی کے سمجھنے کے لئے یہی خیال شکر لینا چاہیے کہ جو خیمے اس مربع قطعہ کے اندر ہیں صرف انہیں سے یہ لفظ متعلق ہے بلکہ وہ بہت سے خیمہ جات جنکا ذکر میں بھی کر چکا ہوں وہ بھی خیمہ گاہ شاہی کے مفہوم میں داخل ہیں اور اس تمام شاہی خیمہ گاہ کے لئے یہ امر ضروریات سے ہر کہ حتی الامکان اسکا موقع ہمیشہ سپاہ کے وسط میں ہو۔

خیمہ شاہی کے مفہوم میں وہ خیمے بھی داخل ہیں جنکو کلاں کا خانوں وغیرہ سے متعلق ہیں

اب آپ آسانی سمجھ لینگے کہ یہ شاہی بارگاہ کس شان و شوکت اور کس کیفیت کی ہے اور جب یہ عظیم الشان سرخ خیموں کا مجموعہ ایک بڑی سپاہ کے بیچ میں قرب و جوار کی کسی بندی سے دیکھائی دیتا ہے تو دل پر اسکی شان و عظمت کا ایک عجیب اثر ہوتا ہے خصوصاً جبکہ لشکر کا کیمپان بعد رکافی کٹاؤ اور اس قسم کا ہو کہ ہمارو ک ٹوک سپاہ کے سب دستے اپنی اپنی معمولی ترتیب اور قرینہ

خیمہ شاہی کی شان و شوکت اور عجیب و غریب نظارہ بیان

مختلف کارخانوں کے خیموں کا ذکر اس بڑے مرتب قطعہ کی باقی ماندہ تینوں جانب کچھ تھوڑا سا فاصلہ دیکر بعض عہدہ داروں اور ایسے کارخانوں کے خیمے لگائے جاتے ہیں جن سے خاص خاص قسم کے شاہی امور متعلق ہیں اور اگر کوئی خاص وجہ مثل تنگی مقام وغیرہ مانع نہ ہو تو یہ خیمے ہمیشہ ایک ہی ترتیب اور قرینہ سر لگا کرتے ہیں۔ ان ڈیروں کے جدا جدا نام اور لقب ہیں لیکن ان ناموں کا تلفظ مشکل ہے اور چونکہ یہ عہدہ دار نہیں ہے کہ میں آپ کو ہندوستانی زبان کی تعلیم دوں پس یہ کافی ہے کہ ان الفاظ کا مطلب بیان کر دوں۔ یعنی ان میں سے ایک ڈیرے میں تو بادشاہی ہتھیار رہتے ہیں اور دوسرے میں نہایت قیمتی زین اور جڑاؤ ساز وغیرہ اور تیسرے میں کجواب اور زربفت کی قبائیں وغیرہ جو بادشاہ کی طرف سے اکثر خلعت میں دی جاتی ہیں۔ اور چار علیحدہ علیحدہ خیمے واسطے گنگا جل اور شورے کے جس سے پانی ٹھنڈا کرتے ہیں اور قسم قسم کے میوؤں اور حلوؤں اور مٹھائیوں اور پان وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ پان ایک قسم کا پتہ ہے جو کچھ خاص مصالحے لگا کر تیار کیا جاتا ہے اور بطور علامت عنایت والطف شاہی کے عطا ہوا کرتا ہے جسکے چبانے سے مونہ سے خوشبو آتی ہے اور لب مسخ ہو جاتے ہیں۔ پندرہ ٹولہ ڈیرے اور ہوتے ہیں جو باورچی خانہ اور اُس کے متعلقہ اشیاء کے کام آتے ہیں اور ان سب کے وسط میں بہت سے عہدہ داروں اور خواجہ سراؤں کے ڈیرے ہوتے ہیں۔

سب سے اخیر خاصے گھوڑوں کے واسطے چھ ڈیرے اور ہیں جو نہایت لمبے لمبے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ڈیرے خاص بادشاہ کی

شاہی ڈیوڑھی کے دونوں
طرف سجے سجائے گھوڑوں
کے کھڑے رہتے اور ہر کاب
توپخانہ کی توپوں کا ذکر۔

اب اس مرتبہ قطعہ کے باہر کی جانب کے منظر
کا ذکر کرتے ہوئے پہلے میں ان دو خوبصورت
ڈیروں کا ذکر کرتا ہوں جو شاہی ڈیوڑھی کے

دونوں جانب ہوتے ہیں یہاں پر چند عمدہ کوتل گھوڑے کسے کسے اور
نبات مکلف ساز و سامان سے نیچے سجائے کھڑے رہتے ہیں تاکہ کسی
ناگہانی ضرورت کیوقت فوراً کام آسکیں لیکن بڑی غرض اس سے شان و
شوکت اور تکلف دیکھنا ہے۔

اسی شاہی ڈیوڑھی کے دونوں طرف ہر کاب توپخانہ کی نیچا پسٹاٹھ توپیں
چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں ایک قاعدہ سے لگی ہوتی ہیں اور جس وقت بادشاہ خیمہ
میں داخل ہوتا ہے اطلاع اہل شکر کے لئے انہیں سے سلامی لی جاتی ہے۔
خیمہ موت نقارخانہ کا ذکر

ایک وسیع صحن جس میں کوئی خیمہ وغیرہ بالکل نہیں لگایا جاتا ہمیشہ چھوڑ دیا جاتا ہے
اور اس صحن کی انتہا پر ایک بڑا ڈیرہ کھڑا ہوتا ہے جسکو نقارخانہ کہتے ہیں کیونکہ
اس جگہ نقارے اور شہنائیں ہوتی ہیں۔

اسراے چکی دینے کا ذکر

اسی ڈیرہ کے قریب ایک اور بہت بڑا ڈیرہ لگتا
ہے جسکو چکی خانہ کہتے ہیں۔ یہاں اسرا نوبت بنوبت ہفتہ میں ایک بار
چائیس گھنٹے پہرہ دیتے ہیں۔ مگر اکثر اسرا لیا کرتے ہیں کہ خاص اپنے اہل کا
ایک ڈیرہ ٹھیک چکی خانہ کے متصل آباد آسائش و خلوت کی غرض سے لکھڑا
کر لیتے ہیں۔

خرگاہ کا بیان

شامیانہ کے تلے بیٹھ کر بادشاہ لوگوں کا سلام مجرا لیتا اور عرض حال سُنتا ہی
 اُور ڈیروں میں بھی ایسے ہی شامیانے ہوتے
 ہیں۔ گمران میں خرگاہیں ہوتی ہیں جو مثل ایک چھوٹی سی کوٹھری کے ہیں
 اور ان کے چھوٹے چھوٹے دروازوں میں خانڈی کے قفل لگے رہتے
 ہیں۔ خرگاہ کا نقشہ سمجھنے کے لئے یہ تصور کر لینا چاہیے کہ گویا ہمارے
 ملک فرانس کا لپٹ جانے والا ایک مربع چھپر کھٹ ہے۔ جو بمقدار
 دو چھپر کھٹوں کے بلندی میں ہے مگر چھت اُسکی چورس نہیں ہے بلکہ گنبد کی طرح
 کی ہے۔ لیکن خرگاہ اور چھپر کھٹ میں بڑا فرق یہ ہے کہ خرگاہ کے چاروں
 طرف پردوں کی جگہ بہت پتلے اور سبک باہر کی جانب ملّے باروغن کئے
 ہوئے تختے لگے ہوئے ہوتے ہیں اور زیبائش کی واسطے گرواگر درشیم
 اور زری کی جھالڑکی ہوئی اور اندر کی طرف قرضی رنگ کا ریشمی مشجر
 یا زلفیت منڈھا ہوا ہوتا ہے۔

ان حالات کے لکھنے کے بعد مجھے یقین ہے کہ اس مربع قطعہ کے
 اندر جو جو امور قابل بیان و لحاظ تھے میں نے اُنہیں سے کوئی نہیں چھوڑا۔

✽ اس جگہ لفظ چھپر کھٹ ہندوستانی مذاق کے موافق ترجمہ کیا گیا ہے مگر اصل کتاب میں لفظ (سکرین) ہے
 ہے جس کے معنی چھپر کھٹ کے نہیں ہیں بلکہ اوٹ اور پردہ کے ہیں اور چونکہ انگریزوں کے گھروں میں
 اکثر ایک قسم کے کپڑے سے منڈھے ہوئے کڑی کے ایسے چوکھے دیکھنے میں آتے ہیں جو تہہ
 کئے جاسکتے ہیں اور جنکو کمرے کے اندر کسی مناسب جگہ پر کھڑا کر کے فسات یا پردہ کا کام لیا جاتا
 ہے تو اس پر خیال ہوتا ہے کہ غالباً مصنف نے کسی ایسی ہی قسم کی چیز سے خرگاہ کو تشبیہ دی ہے۔ س۔ م۔ ج۔

ڈیرے لگتے ہیں۔ یہ ڈیرے بھی مکلف قناتوں سے کھڑے ہوئے ہوتے ہیں اور ان کے بچپن ادنیٰ درجہ کی عورتوں یعنی صیلوں اور خانہ زادوں اور طاقم عورتوں اور تعلقات محسّر کے ڈیرے ہوتے ہیں اور یہ ڈیرے ان عورتوں کے مراتب اور درجہ کے لحاظ سے قرینہ کے ساتھ لگائے جاتے ہیں۔

عام خاص اور پانچ چھ اور نیچے سب ڈیروں سے
بند ہوتے ہیں جس سے دو مطلب ہیں۔ ایک یہ

خیر معروف عام خاص کی انجائی
اور مختلفات وغیرہ کا بیان۔

کہ گرمی سے حفاظت ہو۔ دوسرے یہ کہ دُور سے پہچانیں جاسکیں !
ان کے باہر کی جانب کا کپڑا مضبوط اور سخت سُرخ رنگ کا ہوتا ہے جس پر سچاؤ کے لئے بڑی بڑی رنگارنگ کی پٹیاں لگی ہوئی ہوتی ہیں جس سے مصنف کی مُراد غالباً پٹا بٹنی کا کام ہے (لیکن اندر کی جانب خوبصورت چھلی پٹن کی چینٹ ہوتی ہے جو مخصوص ایسی کام کی واسطے بنائی جاتی ہے جس پر عمدہ اور بڑھیا رنگ رنگ کے ریشمی شجر لگے ہوئے اور اسپریشیم یا سُرخ و سفید نرمی کا کار جو بی یا چکن کا کام مع نہایت نفیس اور باریک جھالار کے بنا ہوا ہوتا ہے۔ اس میں تین چار پانچ موٹے روئی کے گدیوں کا فرش ہوتا ہے اور ان پر مکلف قالین اور زینت کی مربع سندیں آرام سے تکیہ لگا کر بیٹھنے کے لئے بچھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان خیموں کی چوبیس لمعہ یا عمدہ روغن کاری کی ہوتی ہیں۔ اور ان دونوں ڈیروں میں جن میں بادشاہ مع اُمراء ارکان دولت رونق بخش ہو کر نشست و نشست امور مملکت کیا کرتا ہے بادشاہ کے لئے ایک نہایت ہی مکلف اور آراستہ مرفوع جگہ ہوتی ہے جس پر ایک مٹھی یا ریشمی شجر کے وسیع

تو دُور سے اندھیری رات میں نیم ایک بڑا اور دلچسپ تماشا دیکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ یہ مشعلیں ہمارے وطن فرانس کی طرح موم سے نہیں بنتیں لیکن بہت دیر تک جلتی ہیں اور صرف اس طرح سے تیار کی جاتی ہیں کہ ایک لکڑی پر لوہے کی ایک نلکی جڑی جاتی ہے اور اُس کے اندر گودڑ کا ایک موٹا فٹیلہ لگایا ہوا ہوتا ہے جو تیل میں تر ہوتا ہے اور چہرہ تھوڑی سی تھوڑی دیر کے بعد تیل کی کپٹی سے جو مشعلی کے ہاتھ میں رہتی ہے اور جب کاگلا تنگ اور لنبا لوہے یا پتل کا بنا ہوا ہوتا ہے تیل ڈالتے اور بوقت ضرورت اُس گودڑ کو بدلتے رہتے ہیں۔

ان دونوں سے چھوٹا اور زیادہ اندر کو بڑھ کر ایک تیسرا خیمہ ہوتا ہے جسکو خلوت خانہ کہتے ہیں اس خیمہ میں سوائے بڑے بڑے امرا اور وزرا کے کوئی شخص دخل نہیں پاتا اور سلطنت کے امور اہم اور خاص کے سر انجام کے لئے یہی جگہ ہے۔

بادشاہ کے خاص الخاص خیموں کا ذکر۔

خلوت خانہ سے اور آگے کو بادشاہ کے خاص الخاص خیمے ہوتے ہیں جنکے گرد اگر دو ذرا چھوٹی قناتیں جو قد آدم سے زیادہ نہیں ہوتیں لگی ہوتی ہیں ان قناتوں میں سے بعض کے اندرونی جانب مچھلی پٹن کی عمدہ چھینٹ چڑھی ہوئی ہوتی ہے جسپر صند مختلف قسم کے پھول بنے ہوئے ہوتے ہیں اور بعض لیشیمی شجر سے آراستہ اور باریک لیشیمی جھالر انپر لگی ہوئی ہوتی ہے۔

بیگات اور محل سرا کی متعلقہ مستورات کے خیموں کا ذکر

ان شاہی خیموں کے متصل بیگات اور اور مُعْتَز خاتونوں اور محل کی بڑی بڑی نوکروں چاکروں کے

بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔

بادشاہی ڈیوٹی بھی جو اس مربع قطعہ کے ایک ضلع کے عین وسط میں رکھی جاتی ہے وسیع اور تکلف ہوتی ہے اور اسکی قناتوں کے اندر نقش و نگار نسبت اُن قناتوں کے جن سے ہر قطعہ کی باقی طرفیں گھیری جاتی ہیں زیادہ خوشنما اور خوبصورت اور قیمتی ہوتی ہیں۔

وہ پہلا اور سب سے بڑا ڈیرہ جو خیام شاہی میں لگایا جاتا ہے اسکو عام و خاص کہتے ہیں۔ جہاں

خیمہ دون عام و خاص اور بادشاہی دون وقت دربار کرنے کا ذکر۔

بادشاہ اور اُمراؤ بجے صبح کے جمع ہو کر اُمور سلطنت پر غور اور انصاف و عدالت کیا کرتے ہیں! ہندوستان کے بادشاہ خواہ تخت گاہ میں ہوں خواہ سفر میں روزمرہ دو دفعہ دربار کرتے ہیں جنہیں کبھی ناغہ نہیں ہوتا اور ہم دستور ایک فرض واجب اور منجملہ اُمین سلطنت سمجھا جاتا ہے جسکی بجا آوری میں بہت ہی کم فروگزاشت ہوتی ہے۔

دوسرا ڈیرہ جو ذرا چھوٹا اور اندر کی طرف کو کچھ

خیمہ دون غسل خانہ کا ذکر۔

بڑھا ہوا ہوتا ہے اسکو غسل خانہ کہا جاتا ہے یہاں سب اُمرا شام کی وقت مَجُورے کے لئے اُسی قاعدہ سے جمع ہوتے ہیں جیسے کہ خاص دہلی میں۔

اس شام کے دربار سے اُمرا کو بہت بے آرامی

شام کے دربار کے لئے شعلوں کے ساتھ امرا کے آتے جانے کا ذکر اور شعل بنانے کی ترکیب

اور تکلیف ہوتی ہے لیکن جب وہ خیمہ گاہ شاہی

کے طول طویل بنیروں میں سے شعلیں ساتھ لئے

ہوئے غسل خانہ کی طرف جاتے یا وہاں سے اپنے ڈیروں کو واپس آتے ہیں

تو دُور سے اندھیری رات میں یہ ایک بڑا اور دلچسپ تماشا دیکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ یہ مشعلیں ہمارے وطن فرانس کی طرح موم سے نہیں بنتیں لیکن بہت دیر تک جلتی ہیں اور صرف اس طرح سے تیار کی جاتی ہیں کہ ایک لکڑی پر لوہے کی ایک نلکی جڑی جاتی ہے اور اُس کے اندر گودڑ کا ایک موٹا فتیلہ لگایا ہوا ہوتا ہے جو تیل میں تر ہوتا ہے اور جیسپر تھوڑی سی تھوڑی دیر کے بعد تیل کی گپٹی سے جو مشعلی کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور جب کا گلا تنگ اور لنبا لوہے یا پتیل کا بنا ہوا ہوتا ہے تیل ڈالتے اور بوقت ضرورت اُس گودڑ کو بدلتے رہتے ہیں۔

ان دونوں سے چھوٹا اور زیادہ اندر کو بڑھکر ایک تیسرا خیمہ معروف خلوت خانہ کا ذکر

خیمہ ہوتا ہے جسکو خلوت خانہ کہتے ہیں اس خیمہ میں سوائے بڑے بڑے امرا اور وزراء کے کوئی شخص دخل نہیں پاتا اور سلطنت کے اموراہم اور خاص کے سرخام کے لئے یہی جگہ ہے۔

خلوت خانہ سے اُوڑ آگے کو بادشاہ کے خاص الخاص خیمے ہوتے ہیں جنکے گردا گرد ذرا چھوٹی قناتیں

بادشاہ کے خاص الخاص خیموں کا ذکر۔

جو قد آدم سے زیادہ نہیں ہوتیں لگی ہوتی ہیں ان قناتوں میں سے بعض کے اندر ونی جانب مچھلی پش کی عمدہ چھینٹ چڑھی ہوئی ہوتی ہے جسپر صد مختلف قسم کے پھول بنے ہوئے ہوتے ہیں اور بعض لیشیمی شجر سے آراستہ اور باریک لیشیمی جھال رائیڈر کی ہوئی ہوتی ہے۔

ان شاہی خیموں کے متصل بیگات اور اُوڑ معزز خاتونوں اور محل کی بڑی بڑی نوکروں جاگروں کے

بیگات اور محل سرائی متعلقہ مستورات کے خیموں کا ذکر

پیش خانے کے منزل پر پہنچتے ہی میرسا مان ایک عمدہ موقع خیم شاہی کے واسطے تجویز اور انتخاب کرتا ہے اور کمال توجہ کے ساتھ حتی الامکان اس میں کوشش کرتا ہے کہ تمام شکر گاہ نسبت اور قرینہ کے ساتھ ہو۔

خیام شاہی کے لئے جس احتیاط سے اور حبیقہ جگہ تجویز کی جاتی ہے اور جس قرینے سے شاہی ڈیوٹی اور خیمہ عام و خاص اور خلوت خانہ وغیرہ لگا کر جاتے ہیں اس کا ذکر۔

اور ایک مربع قطعہ جسکی چاروں طرفیں تین تین سو معمولی قدم کی تعداد سے زیادہ ہوتی ہیں داغ بیل لگا کر محدود کر دیا جاتا ہے اور سو بیلدار فوراً اسکو صاف و نہوار کر کے اسکی سطح کو چوترے کے طور پر ذرا بلند کر دیتے ہیں! پھر اس کے گرد اگر دو قناتیں حبس کی گندی ساٹ یا آٹھ فرانسیسی فٹ کے برابر ہوتی ہے گھیر دیجاتی ہیں جنکے کھڑے کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ میخیں گاڑھ کر انکی رسیوں کو ان سے باندھ دیا جاتا ہے اور ہر وٹل قدم کے فاصلہ پر دو دو چوبیس جنکے نیچے کوسرے زمین پر جے ہوئے ہوتے ہیں تھامنے کی واسطے دونوں طرف اس طور پر پکڑی کی جاتی ہیں کہ ایک چوب دو سری کے سہارے ہوتی ہے۔ یہ قناتیں ایک مضبوط کپڑے کی بنائی جاتی ہیں اور اسپر ہندوستانی چھینٹ سے نقش و نگار اور پھول وغیرہ

دوسری جب کو آتا ہو پہنچ کر باغ فیض بخش میں (جسٹا جہاں کیوت میں شالاکرشمیر کی طرز پر تعمیر ہوا تھا اور جسے ہمارے زمانہ میں عموماً شالاکر کہتے ہیں) ڈیرہ کیا اور چونکہ شہر اور قلعہ لاہور میں داخلہ کی رعایت و تسوین جب غرہ ہند یا راہ فارسی قسٹ دوپہر سے پہلے نہیں تھی اسلئے اسی طرح مقررہ تک اس باغ میں بہت دور مقام رہا۔ واضح ہو کہ جنما کی وہ نہر جو اس دیہ کے بائیں کنارے سے پہلی کو گئی ہے اور جسکو نہر جن شرعی کہتے ہیں شہر میں نے اس کے سرے پر نہایت عمدہ عمارتیں بنوائی تھیں اور اس جگہ کو اس وقت مخلص پور کہتے تھے فی زمانہ مخلص پور کو ہی کہتے ہیں۔ البتہ کچھ کھنڈ جنگلوں کا بادشاہی محل کہتے ہیں بائیں فیض آباد موضع کھارا کہ جنکے باہم تخمیناً چار میل کا فاصلہ ہے اور جہاں پہلے زمانہ میں اس نہر کا سر واقع ہو ان عمارتوں کا پتہ بتاتے ہیں۔ فیض آباد ضلع سہانپور کے متعلق اور خضر آباد کے محاذی جنما پار ایک مختصر سا قصبہ ہے۔ ۱۲ - س - م - ۷

بادشاہی پیش خانہ (پیش خمیہ) کے
ساز و سامان اور باہر داری وغیرہ کا ذکر

جب بھی بادشاہ بڑے لاؤ لشکر کے ساتھ سفر کرتا
ہے تو اس کے ذاتی آرام و آسائش کے لئے دہرا

سامان خیموں ڈیروں وغیرہ کا ہمراہ ہوتا ہے چنانچہ ان میں سے ایک پورا
سامان ہمیشہ ایک دن آگے جاتا ہے تاکہ بادشاہ کو منزل پر پہنچتے ہی سطح
سے سجا سجا یا اور تیار ملے اور ایوانے اس کے پیش خانہ (پیش خمیہ) کہتے ہیں
یہ دونوں پیش خانے قریباً ایک ہی سے ہیں۔ اور ایک پیش خانے کے
اٹھائیکے واسطے ساٹھ ستر ہاتھی دو سو اونٹ سو چھ اور سو حال و رکاب ہوتے
ہیں۔ بھاری اسباب تو ہاتھیوں پر لاداجاتا ہے جیسے بڑے بڑے ڈیرے
اور انگلی بھاری بھاری چوہیں جو بعامتہ دمازی اور وزن کے تین ٹکروں کی
ہوتی ہیں۔ اور چھوٹے ڈیرے اونٹوں پر لادے جاتے ہیں۔ اور باورچی خانہ
کا سامان خجروں پر۔ اور ہلکی اور زیادہ قیمتی چیزیں حمال لیجاتے ہیں۔ جیسے چینی
کے برتن جو بادشاہی دسترخوان پر لگائے جاتے ہیں۔ اور روغنی یا ملمع
کے پاؤں کے پلنگ اور وہ قیمتی خرگاہ جس کا ذکر ہم بعد ازیں کریں گے۔

کو تھہ خضر آباد میں (جو جتنا کہ دین کر سے فی زمانہ ضلع اقبال تحصیل جگادہری کے متعلق ہے) دریا کے
اس پلہ آپہنچے اور نواحی خضر آباد کے شکار کے بعد گیا۔ پھر اس کو اقبال میں ڈیرہ کیا۔ پھر وہیں کو تھہ خضر آباد
کو تھہ آپہنچے دریا کو مستحق پر پہلے سے کشتیوں کا پل بند ہو چکا تھا۔ اس لئے دوسرے دن پہلور ڈیرہ ہوا۔ چونکہ
بادشاہی "خدادلون" یعنی میر نکادوں نے چٹلور کے نزدیک کے جنگلوں میں دوسرے دیکھے تھے اس لئے
بادشاہ سواہر سے اور دونوں کو بندوق سے نکالیا۔ اس کے بعد چھیلر کو فوجی کوٹھڑی میں ڈیرہ کیا اور
تحلیف اور سرگدانی جنہر کے شکا میں کل اہل لشکر کو اس مغویں اٹھائی پڑی تھی اور جس کا ذکر اکثر برتہر نے آگے
بہت تفصیل سے لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہی جگہ امین چٹلور اور کوٹھڑی کے تھی (بعد ازیں دریا سے
"بیاہ" یعنی بیس کو بعضوں نے پذیر کشتی کے اور بعضوں نے پایاب عبور کیا اور فتح آباد میں تمام ہوا اور

حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ نے فوج کا ایک بڑا حصہ ساتھ لیکر شارع عام سے علیحدہ راستہ اختیار کیا تھا تاکہ لشکر کے عمدہ موقعے ہاتھ آئیں اور دریائے جمنا کا پانی آسانی سے ملتا رہے۔ چنانچہ ہم ان دونوں باتوں کی حساب معمولی شارع عام سے دائیں طرف کو روانہ ہوئے اور حسب طرح بادشاہ نے بلحاظ آرام و آسائش مناسب خیال کیا آہستہ آہستہ دریا کے کنارے کوچ ہوتا رہا۔ اور ایسی لمبی لمبی گھاس میں جس میں سوار بھی نظر نہ آتے تھے بندوق کا اور سب قسم کے شکاری جانوروں کا شکار ہوتا رہا اور سب طرح کا شکار بکثرت ملا۔ اور اب ہم ایک عمدہ ٹھہر میں بڑے آرام سے ٹھہرے ہوئے ہیں اور مچھکو اپنے صرف اوقات کے واسطے اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں ہے کہ وہ طرح طرح کے حالات جنگی طرف میرا دل دہلی چھوڑنے کے وقت سے متوجہ رہا ہے قلمبند کروں۔ مجھے اُمید ہے کہ میں بہت جلد آپ کو کشمیر کی سیر کراؤنگا۔ اور آپ کو ایک ایسا ملک دیکھاؤنگا جو دنیا میں ایک نہایت خوشنما قطعہ ہے۔

تاکہ اس مضمون کی زیادہ تشریح ہو جائے اس سفر کا حال عالمگیر نامہ سے بطور انتخاب نقل کیا جاتا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ بادشاہ کشمیر کی سیر بھی کرنا چاہتا تھا اور بعض مصالح ملک داری کے لحاظ سے بھی پنجاب کا جانا ضروری تھا اسلئے غرہ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۰۸۰ - ایک ہزار بہتر ہجری کو کہ اس کے جلوس کا سالانہ منہم اور ”روز جشن وزن مقدس“ یعنی نکل دان کا دن بتقریب سالگرہ آغاز سال چہل و پنجیم بجا شمسیدی اور روز شروع سال چہل و ششم بجا قمری تھا دارالخلافہ شاہجہاں آباد سے خیمہ جات شاہی باغ اعز آباد میں (جس کو کتبک مصنف یعنی بزرگ شاہ لکھا ہے) نصب ہوئے اور ساتویں ماہ جمادی الاول کو مطالبۂ ۲۰ سالہ آذر فارسی ساعت مقررہ یعنی ہورت کے موافق حضرت شاہ شریعت پناہ نے سوار ہو کر باغ مذکور میں ڈیرہ کیا۔ گیا انہوں کو یہاں سے کوچ کر کے چند روز ان شکار گاہوں میں جو وہاں سے قریب تھیں سیر کئے اور پھر قصبہ سوئی پت یعنی سپت کی راہ سے ۱۰ کو کرناں پہنچا۔ یہاں سے فاضل خاں میر سامان کو مع لشکر و اسباب زاید سیدھا لاہور کو روانہ کیا اور آپ معمولی شاہراہ چھوڑ کر مخلص پور کی سیر و شکار کو چلے گئے اور وہاں سے شکار کھیلنے نہوے پانچویں جلدی الآخر

میں جو کسی موسم میں بھی کامل ایذا سے خالی نہیں ہے روزمرہ چلنا پڑیگا اور ہر روز اسباب کس طرح لادو اور اتار جائیگا اور نوکروں کو ہمیشہ یہہ وہ کرنے کو کہا جائیگا اور کبھی خیمہ لگنا اور کبھی اکھاڑنا ہوگا اور کبھی رات کو اور کبھی دن کو کوچ کرنا پڑے گا خصوصاً جبکہ ایسی بے ٹھکانے اور خانہ بدوشی کی گزران یقیناً ڈیڑھ برس تک جسکی بابت حکم مل چکا ہے کرنی پڑیگی۔ میں یہہ علمی جھگڑے کیوں بے بیٹھا۔

نویار اب خدا حافظ ! میں اپنا وعدہ پورا کرونگا اور آپ کو اپنے حالات کی وقتاً فوقتاً اطلاع دیتا ہوں گا۔ اور چونکہ فوج اس موقع پر نرم نرم کوچ کرے گی کیونکہ کچھ مضطرب اور کسی دشمن کا فکر تو ہے ہی نہیں بلکہ ایک بڑی دھوم دھام اور شان و شوکت سوجیسا کہ بادشاہان ہند کا معمول ہے کوچ ہونگے اسلئے میں سب دلچسپ واقعات لکھتا رہوں گا تاکہ لاہور پہنچتے ہی آپکی خدمت میں بھیجوں۔

مصطفیٰ کا دوسرا خطاب نامہ لکھیوردی مرویس مروجہ

۲۵۔ فروری ۱۶۶۵ء بمقام لاہور

صاحبِ من ! یہ کوچ فی الواقع آہستہ اور باشان و شوکت طور کا ہے۔ جسے ہم یہاں اعلیٰ حضرت کا سفر کہتے ہیں۔ لاہور دہلی سے قریب سوا سو لیگٹ

دہلی اور لاہور کے فاصلے اور
شکایت کیلئے کی غرض سے دیو
جنہ کے کنارے کنارے کے
زیب کے نسبت بہت کچھ لکھا
ذکر۔

پانڈر ہنزل کے ہے۔ مگر ہکو لاہور پہنچنے میں قریب دو مہینے کے لگے۔

حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ نے فوج کا ایک بڑا حصہ ساتھ لیکر شلاع عامہ سر
 علیہ رستہ اختیار کیا تھا تاکہ شکار کے عمدہ عمن موقعے ملتے آئیں اور دریائے
 جمنہ کا پانی آسانی سے ملتا رہے۔ چنانچہ ہم ان دونوں باتوں کی حساب معمولی
 شلاع عامہ سے دائیں طرف کو روانہ ہوئے اور حسب طرح بادشاہ نے بلحاظ آرام و
 آسائش مناسب خیال کیا آہستہ آہستہ دریا کے کنارے کوچ ہوتا رہا۔
 اور ایسی لمبی لمبی گھاس میں جس میں سوا بھی نظر نہ آتے تھے بندوق کا
 اور سب قسم کے شکاری جانوروں کا شکار ہوتا رہا اور سب طرح کا شکار بکثرت
 ملا۔ اور اب ہم ایک عمدہ شہر میں بڑے آرام سے ٹھہرے ہوئے ہیں اور مجھ کو
 اپنے صرف اوقات کے واسطے اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں ہے کہ وہ طرح
 طرح کے حالات جنگی طرف میرا دل دہلی چھوڑ نیکی وقت سے متوجہ رہا ہے قلمبند
 کروں۔ مجھے اُمید ہے کہ میں بہت جلد آپ کو کشمیر کی سیر کراؤنگا۔ اور آپ کو ایک ایسا
 ملک دیکھاؤنگا جو دنیا میں ایک نہایت خوشنما قطعہ ہے۔

تاکہ اس مضمون کی زیادہ تر شیع ہو جائے اس سفر کا حال انگلیز نامہ سے بطور انتخاب نقل کیا جاتا ہے۔ اس میں لکھا ہے
 کہ بادشاہ کشمیر کی سیر بھی کرنا چاہتا تھا اور بعض مصالح ملک داری کے لحاظ سے بھی پنجاب کا جانا ضروری تھا اسلئے
 غرہ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۰۸۰ - ایک ہزار بہتر جمادی کو کہ اس کے جلوس کا سال پنجم اور ”روز جشن و دن مقدس“
 یعنی نکل دان کا دن بتقریب سالگرہ آغاز سال چہل و پنجم بجا شمس اور روز شروع سال چہل و پنجم بجا
 قمری تھا دارالخلافہ شاہجہاں آباد سے خیمہ جات شاہی باغ اغڑ آباد میں جس کو اس کے مصنف یعنی وزیر نے شالالہ کہا ہے
 نصب ہوئے اور ساتویں ماہ جمادی الاول کو مطابق ۲۷ ماہ آذر فارسی ساعت مقررہ یعنی ہورت کے موافق
 حضرت شاہ شریعت پناہ نے سوار ہو کر باغ مذکور میں ڈیرہ کیا۔ گیاڑتوں کو یہاں سے کوچ کر کے چند روز
 ان شکار گاہوں میں جو وہاں سے قریب تھیں بسر کئے اور پھر قصبہ موئی پت یعنی سنت کی راہ سے ۱۷
 کو کرائل پہنچا۔ یہاں سے فاضل خان میر سامان کو مع لشکر و اسباب زاید سیدھا لاہور کو روانہ کیا اور آپ
 معمولی شاہراہ چھوڑ کر مخلص پور کی سیر و شکار کو چلے گئے اور وہاں سے شکار کھیلے ہوئے پانچویں جمادی الآخر

میں جو کسی موسم میں بھی کامل ایسا سے خالی نہیں ہے روزمرہ چلنا پڑیگا اور ہر روز اسباب کس طرح لاوا اور آنا چاہیگا اور نوکروں کو ہمیشہ یہہ دہ کرنے کو کہا جائیگا اور کبھی خیمہ لگانا اور کبھی اکھاڑنا ہوگا اور کبھی رات کو اور کبھی دن کو کوچ کرنا پڑے گا خصوصاً جبکہ ایسی بے ٹھکانے اور خانہ بدوشی کی گزران یقیناً ڈیڑھ برس تک جسکی بابت حکم مل چکا ہے کرنی پڑیگی۔ میں یہہ علمی جھگڑے کیوں بے بیٹھا۔

نویار آب خدا حافظ ! میں اپنا وعدہ پورا کرونگا اور آپ کو اپنے حالات کی وقتاً فوقتاً اطلاع دیتا ہوں گا۔ اور چونکہ فوج اس موقع پر نرم نرم کوچ کرے گی کیونکہ کچھ خطر اب اور کسی دشمن کا فکر تو ہے ہی نہیں بلکہ ایک بڑی دھوم دھماکا اور شان و شوکت ہو جیسا کہ بادشاہان ہند کا معمول ہے کوچ ہونگے اسلئے میں سب دلچسپ واقعات لکھتا ہوں گا تاکہ لاہور پہنچتے ہی آپکی خدمت میں بھیجوں۔

مختلف کا دوسرا خط بنام ہاشیوردی مرویس مٹو
۲۵۔ فروری ۱۹۶۵ء بمقام لاہور

صاحبِ میں ! یہ کوچ فی الواقع آہستہ اور باشان و شوکت طور کا ہے۔ جسے ہم یہاں اعلیٰ حضرت کا سفر کہتے ہیں۔ لاہور دہلی سے قریب سوا سو لیگٹ یا پندرہ منزل کے ہے۔ مگر یہ لاہور پہنچنے میں قریب دو مہینے کے لگے۔

فروری اور لاہور کے فاصلے اور
نہا کھیلنے کی غرض سے دیر
جن کے کنارے کنارے لگے
نہی کے آہستہ آہستہ کوچ کرنا
ذکر۔

جو پانی اور روشنی کی لطافت میں ہے۔

یہ صراحی کہیں باہر جانیکے وقت کام آتی ہے۔ لیکن جب ہم لوگ مکان پر ہوتے ہیں تو پانی کو مٹی کے ٹکوں میں جو مسادار مٹی سے بنا ہے جاتے ہیں رکھتے ہیں اور اُن پر ترکھڑا پڑتے ہیں اور اگر یہ ٹکے ہوا میں رکھے جائیں تو انکا پانی اِن صراحیوں سے بھی زیادہ خنک ہوتا ہے۔

بڑے اُمرا خواہ شہر میں ہوں خواہ لشکر میں شورہ ٹھنڈا کرنے کی ترکیب -

کرتے ہیں اور اُسکی ترکیب یہ ہے کہ پانی یا جو چیز سرد کرنی منظور ہو حبت کی صراحی میں جسکی گرون لمبی اور پیٹ گول انگریزی بوتل کا سا ہوتا ہے ڈال کر اُسکو ساٹ یا آٹھ منٹ تک اُس پانی میں ہلاتے ہیں جس میں تین چار مٹھی شورہ ڈالا ہوا ہوتا ہے اور صراحی کے اندر کی چیز نہایت سرد ہو جاتی ہے اور کسی طرح ناگوار یا مضر نہیں ہوتی جیسا کہ مجھے پہلے خیال ہوا تھا مگر ابتداؤ کبھی کبھی کچھ تلیں کا اثر کرتی ہے۔ لیکن معلوم نہیں بجا ان خیالوں کے کہ شام سفر سرد پکڑی ہے اور اس ملک کی جلتی بلتی و صوبہ

جب کوئی سیال جسم مثلاً پانی پٹی کے ایک ایسے برتن میں بھرا جائے جس پر کالج بھرا ہوا نہ ہو تو پانی کے اجزا برتن کے مسات میں سے بھاپ نکلا کر اُڑ جاتے ہیں اور اس بھاپ کے ساتھ بہت سی حرارت بھی جو پانی میں جذب ہوتی ہے نکل جاتی ہے تو اُس برتن میں پانی بیشک ٹھنڈا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ وہ سطح جو بھی سطح ہو اور یہ تاخیر اُس وقت اور بھی زیادہ پیدا ہو جاتی ہے۔ جبکہ برتن کو دھوپ میں رکھا جائے اور اُس کے باہر کو سطح کو جس سے بھاپ خارج ہوتی ہوتی ہے ہر طرف سے برابر ترکھڑا پڑا جائے۔ اگلے زمانہ کے علم کیمیا کے علما کا یہ تیاس تھا کہ کوئی نہایت لطیف شے جسکے اُنہوں نے مختلف نام رکھے ہوئے تھے اس عمل کے وقت برتن کے مسات سے خارج ہوتی ہو اور زمانہ حال کے علما اُس شے کو کیلورک یعنی جو ہر حرارت کہتے ہیں ۱۱ مربع انگری

گنگا جل کے بہت سے اونٹ لدوائے ہیں۔

پانی کی صراحی ایک ٹین کا برتن ہے جس پر سرخ کپڑا منڈھا ہوا ہوتا ہے اور اُسکو ایک خدمتگار ہاتھ میں لیکر اپنے

صراحی یا سخی کے برتنوں میں پانی ٹھنڈا رکھنے کی ترکیب اور سخی وجہ۔

آقا کے گھوڑے کے آگے آگے چلتا ہے اُس میں عموماً ایک سیر پانی آتا ہے لیکن میں نے اپنی صراحی قصداً دو سیر کی بنوائی ہے اور مجھے اُمید ہے کہ یہ تدبیر میرے لئے بہت مفید ہوگی۔ اس صراحی میں پانی خوب ٹھنڈا رہتا ہے بشرطیکہ وہ کپڑا جو اُس پر منڈھا ہوا ہوتا ہے تر رہے اور صراحی بردار اُسے ہلا ہلا کر ہوا دیتا رہے یا اُسے ایک ہوا دار جگہ میں جیسا کہ یہاں عموماً معمول ہے زمین سے اونچی ایک تپائی پر رکھا جائے تاکہ زمین کی گرمی صراحی کو نہ لگے۔ پس کپڑے کی نمی اور ہوا میں ہلانا یا ہوا میں رکھنا پانی ٹھنڈا رہنے کی واسطے از بس ضرور ہے گویا کہ یہ نمی جس سے کپڑا تر ہے اُن چھوٹے چھوٹے آتشی اجزاء (فائری پارٹیکلز) کو جو ہوا میں ہوتے ہیں اور جن سے پانی گرم ہو جاتا ہے صراحی کے اندر داخل ہونے سے روک لیتی ہے معہذا اُن شوریلے اجزاء (ٹائمٹرس پارٹیکلز) اور اور اجزاء کو جو اُس کپڑے اور ظرف کے اندر گھس کر پانی میں سکون کا اثر پیدا کر کے اُسکو ٹھنڈا کر دیتے ہیں نہیں روکتی جب طرح شیشے میں سے روشنی تو اندر آ جاتی ہے مگر پانی نہیں آ سکتا اور یہ امر شیشہ کی بناوٹ اور اُس کے اجزاء کی خاصیت اور اُس فسرق کی وجہ سے ہے

۱۔ اصل کتاب میں بجائے جت کے ٹین لکھا ہے۔ س۔ م۔ ح

۱. Dry particles

۲. فائری پارتیکلز

2. Nitreous particles

۳. نائٹریٹس پارتیکلز

ایسی نہیں رہتی کہ جسکی برداشت نہ ہو سکے۔ اور میں اس خیال سے بھی خوش ہوں کہ اب مجھ کو دہلی کے بازار کی روٹی کھانے کی آفت اٹھانی نہ پڑے گی جو اکثر خراب پکائی جاتی ہے اور گرد و غبار سے صاف نہیں ہوتی اور اب یہ بھی اُمید ہے کہ پینے کا پانی بھی دہلی سے بہتر ملے گا جس کا میل اپن مجھ سے بیان نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ہر انسان و حیوان بید صحرک وہاں تک پہنچ سکتے ہیں اور پانی کو انواع و اقسام کے میل نچل کا مخزن بنائے رکھتے ہیں۔ اس پانی سے بہت عسیر العلاج تپیں پیدا ہوتی ہیں اور پنڈلی میں کیڑے یعنی ناروے پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں بڑی سخت سوزش اور ورم ہوتا ہے اور آئندہ بڑے بڑے اندیشے ہوتے ہیں۔ اگر مریض دہلی سے کہیں چلا جائے تو یہ کیڑے جلد دفع ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ کبھی کبھی ایک برس اور کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ تک تکلیف دیتے ہیں۔ یہ کیڑے اکثر عرض و طول میں چکارے کے تیارے تانت کے موافق ہوتے ہیں اور جن پر بے تکلف نس یا پٹھے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ان کے نکالنے میں بڑی احتیاط کرنی چاہیے تاکہ ٹوٹ نہ جائیں اور ان کے نکالنے کی سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ ایک تنکے پر لپیٹ کر روزمرہ آہستہ آہستہ اور تھوڑا تھوڑا نکالا جائے میرے لئے یہ بات نہایت اطمینان کی ہے کہ میں اس قسم کی بے آرامیوں اور خطروں سے محفوظ رہوں گا کیونکہ ہمارے نواب نے نہایت مہربانی سے حکم دیا ہے کہ ایک تازہ خانہ ساز روٹی اور گنگا کے پانی کی ایک صراحی ہر روز صبح کیوقت مجھے عنایت ہو کر دے کیونکہ اور امراے دربار کی طرح ہمارے نواب نے بھی اپنے ساتھ کے لئے

دربار دہلی کے امرا کا معمولی پانی کی جگہ گنگا جل ہتھال کرنا۔

مع ایک آہنی قلابے کے جس میں لٹکا کر دی کو چھانا جاتا ہے مینے یاد کر کے ساتھ رکھ لی ہے۔ کیونکہ اس ملک میں میو کا شربت اور دہی نہایت مفرح چیز ہے۔ یہ سب چیزیں جیسا کہ مینے ابھی بیان کیا ہے ایک بڑے شلیتہ میں باندھ دی گئی ہیں جو حسب معمول ایسا پیٹھنگا پھیلا ہوا ہے کہ اسے تین چار آدمی شکل سے اونٹ پر لا دے سکتے ہیں حالانکہ اونٹ شلیتہ کے نہایت قریب بیٹھا ہوا ہوتا ہے اور اونٹ والوں کو صرف اتنا ہی کرنا ہوتا ہے کہ شلیتہ کا ایک سر زمین سے اٹھا کر اونٹ کی پیٹھ پر لٹا دیں۔ ایسے بے سفر میں اگر آرام چاہو تو مذکورہ بالا اشیاء میں سے ایک بھی فالتو نہیں ہے۔ کیونکہ ایسے ملک میں ہکوفوانس کے سے ^{ان} یعنی سافرخانوں اور آرام و آسائش کے سامان کی بھر سی کی اُمید نہیں ہے اور ہماری یہاں سراسر ہمارا وہی ڈیرہ ہے جسکو عرب اور تاتاریوں کی طرح ہکو ایک منزل سے اٹھا کر اور دوسری منزل پر لیجا کر روزمرہ لگانا چاہیئے۔ اور ہم اپنی حاجت روائی کوٹ کھسوٹ سے بھی نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ایک ایک بہوہ زمین خالصہ شریفہ سمجھی جاتی ہے اور عیت پر دست درازی اور تعدی کرنا گویا بادشاہ کے مال میں دست اندازی کرنا ہے۔

شہر دہلی کی اردی روٹی
اندھالی کی خرابی اندھ
سے مارے کی جباری کے
پیدا ہونے کا ذکر۔

اس طویل سفر کے اختیار کرنے میں میرے دل کو صرف اتنی ہی خوشی ہے کہ ایک تو ہم شمال کی طرف کوچ کرتے ہیں دوسرے یہ کہ معمولی برسات کی بارشیں ہو چکی ہیں اور موسم سرما کا آغاز ہے اور فی الحقیقت ہندوستان میں سفر کی سب سے ہی موسم مناسب ہے کیونکہ جاڑے کے شروع میں بارش بھی ہو چکتی ہے اور گرمی اور گرمی

ایسی نہیں ہوتی کہ جسکی برداشت نہ ہو سکے۔ اور میں اس خیال سے بھی خوش ہوں کہ اب مجھکو دہلی کے بازار کی روٹی کھانے کی آفت اٹھانی نہ پڑے گی جو اکثر خراب پکانی جاتی ہے اور گرد و غبار سے صاف نہیں ہوتی اور اب یہ بھی اُمید ہے کہ پینے کا پانی بھی دہلی سے بہتر ملے گا جسکا میل اپن مجھ سے بیان نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ہر انسان و حیوان بیدھڑک وہاں تک پہنچ سکتے ہیں اور پانی کو انواع و اقسام کے میل کھیل کا مخزن بنائے رکھتے ہیں۔ اس پانی سے بہت عسیر العیلاج تپیں پیدا ہوتی ہیں اور پنڈلی میں کیڑے یعنی ناروے پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں بڑی سخت سوزش اور ورم ہوتا ہے اور آئندہ بڑے بڑے اندیشے ہوتے ہیں۔ اگر مریض دہلی سے کہیں چلا جائے تو یہ کیڑے جلد دفع ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ کبھی کبھی ایک برس اور کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ تک تکلیف دیتے ہیں۔ یہ کیڑے اکثر عرض و طول میں چکارے کے تیارے تانت کے موافق ہوتے ہیں اور جن پر بے تکلف نس یا پٹھے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ان کے نکالنے میں ٹی بی احتیاط کرنی چاہیے تاکہ ٹوٹ نہ جائیں اور ان کے نکالنے کی سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ ایک تنکے پر لیپٹ کر روزمرہ آہستہ آہستہ اور تھوڑا تھوڑا نکالا جائے میرے لئے یہ بات نہایت اطمینان کی ہے کہ میں اس قسم کی بے آرامیوں اور خطروں سے محفوظ رہوں گا کیونکہ ہمارے نواب نے نہایت مہربانی سے حکم دیا ہے کہ ایک تازہ خانہ ساز روٹی اور گنگا کے پانی کی ایک صراحی ہر روز صبح کیوقت مجھے عنایت ہوا کرے کیونکہ اور امراے دربار کی طرح ہمارے نواب نے بھی اپنے ساتھ کے لئے

دربار دہلی کے امرا کا
معمولی پانی کی جگہ
گنگا جل استعمال کرنا۔

مع ایک اپنی قلابے کے جبین دہی کو چھانا جاتا ہے مینے یاد ساھر لی ہے۔ کیونکہ اس ملک میں فیو کا شربت اور دہی نہایت مفرح چیز ہے۔ یہ سب چیزیں جیسا کہ مینے ابھی بیان کیا ہے ایک بڑے شلیتہ میں باندھ دی گئی ہیں جو جب معمول ایسا بیڈھنگا پھیلا ہوا ہے کہ اسے تین چار آدمی شکل سے اونٹ پر لا دے سکتے ہیں حالانکہ اونٹ شلیتہ کے نہایت قریب بیٹھا ہوا ہوتا ہے اور لاؤ والوں کو صرف اتنا ہی کرنا ہوتا ہے کہ شلیتہ کا ایک سر از زمین سے اٹھا کر اونٹ کی پیٹھ پر اٹھ دیں۔ ایسے بے سفر میں اگر آرام چاہو تو مذکورہ بالا اشیاء میں سے ایک بھی فالتو نہیں ہے۔ کیونکہ ایسے ملک میں ہکونوانس کے سے ان یعنی سافر خانوں اور آرام و آسائش کے سامان کی بھر سی کی اُسی نہیں ہے اور ہماری یہاں سراسر ہمارا دہی ڈیرہ ہے جسکو عرب اور تاتاریوں کی طرح ہکو ایک منزل سے اکھاڑ کر اور دوسری منزل پر لیجا کر روزمرہ لگانا چاہیئے۔ اور ہم اپنی حاجت روائی کوٹ کھسوٹ سے بھی نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ایک ایک بے زمین خالصہ شریفہ سمجھی جاتی ہے اور رعیت پر دست درازی اور تعدی کرنا یا بادشاہ کے ال میں دست اندازی کرنا ہے۔

شہر دہلی کی بڑی روٹی
اندھانی کی غرابی اور اس
سے نارے کی بیماری کے
چوہا ہونے کا ذکر۔

اس طویل سفر کے اختیار کرنے میں میرے دل کو صرف اتنی ہی خوشی ہے کہ ایک تو ہم شمال کی طرقت کوچ کرتے ہیں دوسرے یہ کہ معمولی برسات کی باشیں ہو چکی

ہیں اور موسم سرما کا آغاز ہے اور فی الحقیقت ہندوستان میں سفر کی سڑکیں ہی موسم مناسب کہہ سکتے ہیں۔ شروع میں بارش بھی ہو چکتی ہے اور گرمی اور گرمی

مصنف کی تنخواہ اور ان
چیزوں کا بیان جسے کشمیر
میں لئے ضروری سمجھا
ساتھ لیں۔

پس اپنے ذاتی امور کا بند و بست کر لینے کے بعد میں آج
رات کو ہی روانہ ہو گا اور چلنے سے پہلے مجھے اس قدر
اسباب و سامان درست کر لینا چاہیے جس قدر کہ رسالہ کے

ایک ذیخرت عہدہ دار کو درکار ہے۔ کیونکہ میری تنخواہ تین سو روپیہ ماہوار ہے اور
اس لئے ضرور ہے کہ دو اچھے ٹرکی گھوڑے مع ایک سائیس کے میری پاس
ہوں۔ اور ایک مضبوط ایرانی اونٹ بھی مع ایک شتربان کے ساتھ ہونا چاہیے
اور ایک باورچی اور ایک خدمتگار ہونا چاہیے جو ملک کے دستور کے موافق پانی
کی صراحی لے کر گھوڑے کے آگے آگے چلتا ہے۔ مینے ضروری اور آرام
کی اور بھی سب چیزیں ساتھ کے لئے تیار کر لی ہیں۔ مثلاً ایک درمیانہ خیمہ ایک
قالین اور ایک ہلکی سفری چارپائی جو چار ہلکے اور مضبوط بانسوں سے بنتی ہے
اور ایک تکیہ اور دو لحاف جنہیں سے ایک کو دوسرا کر کے تو شک کا کام لیا
جاتا ہے۔ اور ایک گول چرمی سفرہ کھانا کھانے کے واسطے اور چند رنگین رومال
اور تین چھوٹے ٹھیلے باورچی خانہ کے ظروف اور کئی ظروف وغیرہ کے واسطے جہیز
سب ایک بڑے تھیلے میں رکھے جاتے ہیں اور یہ بڑا تھیلہ پھر ایک ٹاٹ کے پرے
شلیتہ میں جسکے دو حصے ہوتے ہیں اور جس میں سے لگے ہوئے ہوتے ہیں باندھا
جاتا ہے۔ علاوہ بریں شلیتہ میں آٹا دال وغیرہ کھانے کی چیزیں مع آٹا اور طاروں
کے بستر اور کپڑوں وغیرہ کے رکھی جاتی ہیں۔ مینے احتیاطاً پانچ چھ روز کے خرچ
کے موافق کچھ عمدہ چاول اور کچھ میٹھے بسکٹ بھی جنکو چاشنی اور نیبو کے عرق سے
خوش ذائقہ بنایا گیا ہے رکھ لئے ہیں اسکے سوا بار ایک کپڑے کی ایک تھیلی

فوج و لشکر کی کثرت سے
لوگوں کا یہ شبہ بڑا کہ
کشمیر کی جگہ ہم قندار
کی بہرہ بر جلتے ہیں۔

یہ بادشاہی لشکر اور ہر کام فوج ایسی بڑی اور کثیر التعداد ہے جس سے لوگوں کو یہ شبہ ہو گیا ہے کہ ہم کشمیر جانے کی جگہ قندھار کے محاصرہ کے واسطے جاتے ہیں۔ جو حدود ایران

اور ہندوستان اور ملک اُزبک کے امین ایک نہایت کارآمد مقام ہے۔
 قندھار ایک خوش نما اور زرخیز ملک کا دارالحکومت اور بڑی آمدنی کی جگہ ہے
 اور اس وجہ سے اسپر قبضہ حاصل کرنے کو بادشاہان ایران اور ہندوستان
 کے باہم بڑے بڑے سخت معرکے اور محاربے ہمیشہ وقوع میں آتے رہے ہیں۔
 اس عظیم الشان فوج کے کوچ کا اصل میں خواہ کچھ ہی فشا اور مقصد ہو مگر ہر ایک متنفس کو
 جو اُس سے علاقہ رکھتا ہے اب دہلی سے روانہ ہونے میں جلدی کرنا ضروریات
 سے ہے اگرچہ اُس کے ضروری امور کیسے ہی مقتمنی اس بات کے ہوں کہ کچھ توقف
 کرے پس اگر میں اپنے جانے میں دیر لگاؤں تو لشکر میں شامل ہونا مجھے مشکل ہو جائیگا۔

نواب و الشمنہ خاں کے
ملک شہوق کا ایک ضلعی نوکر

علاوہ بریں ہمارا تراب و اشمہاں میرا نہایت فخر ہے
کیونکہ ہمارا آقا جو ذریعہ معاملات متعلق ممالک غیر اور سوارو کی

فوج کا میجر بنی ہے اپنے منصب کے اہم کاموں سے اسکو صبح کی وقت تو فرصت نہیں ملتی اس وجہ سے وہ اپنے سپر کے وقت کو جو کتب حکمیہ کے مطالعہ کے لئے مختص کیا ہوا ہے ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ اسکو علم ہیئت اور جغرافیہ اور شیعہ کا خاص شوق ہے۔ اور وہ گیسٹ پیڈی اور فٹس کارٹس کی تصنیف کو بڑے شوق سے پڑھتا ہے۔

ہیں اور نہ صرف وہ معمولی پیادہ سپاہ جو دس ہزار سے زیادہ ساتھ رکھ کر تھی ہے بلکہ بھاری توپخانہ اور ہمرکاب توپخانہ بھی ساتھ ہے۔

ہمرکاب توپ خانہ اور
انکی وجہ تسیہ -

اس توپ خانہ کو ہمرکاب توپخانہ اس واسطے کہتے ہیں کہ وہ بادشاہ کی ذات خاص سے کبھی جدا نہیں ہو سکتا

کیونکہ بھاری توپ خانہ وقت بیوقت راہ کے نشیب و فراز وغیرہ کے باعث رکنا شاہی سے علیحدہ ہو کر پیچھے سے سہولت کے ساتھ آیا کرتا ہے۔

بھاری توپخانہ

بھاری توپخانہ میں ستر توپیں ہوتی ہیں جن میں زیادہ

پیتل کی ہیں اور اکثر ایسی بھاری ہیں کہ بیلوں کی بینیل بینیل جوڑیاں ان کے کھینچنے کی واسطے ضرور ہیں اور بعض تو ایسی بھاری ہیں کہ جب راہ نامہوار ہو یا کہ چڑھائی کا موقع ہو تو معمولی بیلوں کی مدد کے واسطے اتنی درکار ہوتے ہیں تاکہ توپ کے تخت اور پہیوں کو اپنے سر اور سونڈ سے دھکیلیں۔

ہمرکاب توپخانہ کا بیان

ہمرکاب توپخانہ میں سچاس یا ساٹھ میدانی چھوٹی توپیں ہوتی

ہیں! اور سب پیتل کی ہیں! اور ہر ایک توپ ایک چھوٹے سے خوبصورت اور خوش رنگ تخت پر چڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ جس پر زینت کی واسطے چند سرخ جھنڈیاں لگاتے ہیں چنانچہ اسکا ذکر میں نے کسی اور مقام پر بھی کیا ہے۔ ہر توپ کو دو خوبصورت گھوڑے کھینچتے ہیں۔ جنکو ایک گولنداز ہانتا ہے۔ اور ہر ایک جوڑی کے ساتھ ایک تیسرا گھوڑا کوتل ہوتا ہے جسکو ایک اور سپاہی لیکر چلتا ہے۔ یہ میدانی توپیں بہت تیز مانگی جاتی ہیں تاکہ بارگاہ شاہی کے سامنے قائم کی جائیں اور اتنی پہلے پہنچ جائیں کہ بادشاہ کے لشکر گاہ میں پہنچتے ہی سلامی اُٹا سکیں۔

کشمیر کی سیر کا غم رکھتا ہے حقیقت یہ ہے کہ بہت سے عقل آموں کو اس بات کے یقین کرنے میں تامل تھا کہ جس حالت میں کہ اسکا باپ اگر وہ قلعہ میں مقید ہے وہ ایسا دور و دراز سفر کرنے کی جرأت کیسے کرے گا ! لیکن بہر حال خط صحت کے خیالات مصالحت سلطنت پر غالب آئے ! اور زیادہ تر روشن آراہیم کی ترغیب سے تحصیل اسکا باعث ہوئی جو بہت دنوں سے اس امر کی آرزو مند تھی کہ نسبت اپنے محلات کی ہوا کے زیادہ صاف ہوا سے تفریح حاصل کرے اور اس اپنے اقدار کے زمانہ میں شانہ و کرم سے فوج کے ساتھ جائے جیسے کہ اسکی بہن بیگم صاحبہ شاہجہاں کے عہد میں گئی تھی۔

اورنگ زیب کے سفر کشمیر کا زیادہ تر باعث روشن آراہیم کی تحریک تھی۔

الغرض بادشاہ نے اس ہینے کی چھٹی تاریخ تین بجے دن کے جو جوتیوں نے اس لیے سفر کیا اسے مبارکیت [مہورت] تجویز کی تھی اکیچ کیا اور شالا مار باغ میں جو پار تخت سوچھ میل کے فاصلہ پر ہے جا کر قیام فرمایا اور وہاں چھ روز کامل اس غرض سے توقف فرمایا کہ اس لیے سفر کے سامان کیواسے جو ڈیڑھ برس میں ختم ہونے والا ہے لوگوں کو فرصت اور مہلت ملے۔ اور آج ہم سنتے ہیں کہ بادشاہ نے حکم دیا ہے کہ خیام شاہی لاہور کی سڑک پر لگائے جائیں اور یہ کہ دو مقام کر نیلے بعد پھر کوچ میں آؤ زیادہ توقف نہ ہوگا۔

اورنگ زیب کا چھٹی دسمبر سن ۱۰۷۰ھ کو پٹنہ صوبہ کی مہورت کے موافق دہلی سے لاہور کو کوچ کرنا۔

اس سفر کشمیر میں
تعداد

اس سفر میں بادشاہ کے ساتھ صرف وہی پینتیس ہزار سوار نہیں ہیں جو بطور قاعدہ مقررہ ہمیشہ اس کے ہمراہ رہتے

جلد دوم

وقایع سیروسیاحت واکٹر بحرینی اکبر ہند شاہجہان اورنگ زیب

یعنی واکٹر موصوف کے چند خطوط متضمن حالات ہندوستان

ہر کہ عاقل بود از خوبی عنواں داند کہ دریں نامہ چہ اسرار نکو خواہد بود

مُصَنَّف کا پہلا خط بنام مائٹ شیوردی مرویس منتم مقام ملی موخہ بود
سن ۱۶۶۷ء لکھنؤ چوٹھے عیسوی متضمن حالات سفر اورنگ زیب بنائب کشمیر
جنت نظیر



صاحب من اجب سی اورنگ زیب کا مزاج

ماہن بصحت ہوا ہے اُسی وقت سو یہ خبر برابر

مشہور ہو رہی تھی کہ بادشاہ بغرض تبدیل آب و ہوا اور

آئندہ گرمی سے بچنے کو لئی جسکے باعث عود و مرض کا اندیشہ تھا لاہور اور

اورنگ زیب کو پاسی
شفا پا کر لب رفتہ تبدیل
آہ ہوا کشمیر کو جبا۔

* بعض فرانسیسی نام جو اس کتاب میں ہیں معلوم نہیں کہ خاص اُن کے لب لہجہ کے موافق انکا صحیح تلفظ کیا ہو
اگرچہ یہ وقت انگریزی میں بھی ہے کہ جن حروف سے کسی لفظ کو لکھتے ہیں تلفظ اُس کا اکثر مطابق اصوات مقررہ
اُن حروف کے نہیں ہوتا۔ مگر یہ وقت فرانسیسی الفاظ و اسماء کی تہجی میں اور بھی زیادہ ہے اور خاص اہل زبان سے

سے بدولت تصحیح ناممکن ہے۔ س۔ م۔ ح

| | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| ۲۵۴ | قلعہ شاہجہان آباد کا ذکر | ۲۶ | یونان کے حکماء سینک کی وجہ تسمیہ |
| ۲۶۸ | جزائر کناری کا ذکر | ۲۷ | دیوبند اور افلاطون حکیم کا مختصر |
| ۲۶۹ | قلعہ شاہجہان آباد کے دروازہ سرد | ۱۹۶ | حال |
| ۲۷۳ | ہتھیہ پول کی تحقیق | ۱۹۷ | جے روم کارڈن حکیم کا مختصر ذکر |
| ۲۷۴ | شاہجہان آباد میں جوہر ہے اسکی تحقیق | ۲۰۹ | ڈاکٹر بیٹ اور مارو کے کا مختصر حال |
| ۲۷۸ | قلعہ شاہجہان آباد کے مکان عام خانہ کا | ۲۰۹ | حکیم ذی کارٹس کا مختصر ذکر |
| ۲۷۹ | ایک دلچسپ بیان | ۲۱۰ | پتیر کے زمانہ تالیف کی تحقیق |
| ۲۸۰ | مکان عام و خاص کی وجہ تسمیہ | ۲۱۴ | ہندوؤں کے اوتاروں کا ذکر |
| ۲۸۴ | مکان معروف غسل خانہ کی تحقیق | ۲۲۲ | شہر بنارس کا ذکر |
| ۲۸۷ | برج مشن کا ذکر | ۲۲۳ | اس الزام کی تردید کہ ہندوستان |
| ۲۸۹ | تخت طاوس کا دلاویز بیان | ۲۲۵ | کے مسلمان بادشاہ غیر مذہب کتابیں |
| ۲۹۶ | یونان کے قدیم مصنف پلوٹارک کا ذکر | ۲۲۶ | جلاوا دیتے تھے |
| ۳۰۳ | جامع مسجد کا ذکر | ۲۲۶ | چٹھوٹن شاستروں کے بانیوں کے |
| ۳۰۸ | ایک پڑانے مندر کا ذکر جسکو راجہ جھوٹا | ۲۲۷ | نام وغیرہ |
| ۳۱۱ | نے بنوایا تھا | ۲۲۸ | ڈی مارٹینس اور اپیکورس حکیموں کا |
| ۳۱۱ | جہانگیر نے اگرہ سے لاہور کو جو سڑک | ۲۲۸ | عقیدہ مبادی اجہام کے باب میں |
| ۳۱۱ | بنوائی تھی اسکا سال تسمیہ | ۲۳۱ | مشہور مسلمان فلاسفر ابن رشد کا مختصر |
| ۳۱۲ | اکبر آباد کے نام کی تحقیق | ۲۳۱ | حال |
| ۳۱۳ | تماشا خانوں معروف ایم جی ایٹر | ۲۳۲ | حکیم جالینوس کا ذکر |
| ۳۲۰ | کا دلچسپ حال | ۲۳۵ | کتاب چٹھنسن راز کا ذکر |
| ۳۲۲ | مقبرہ معروف تاج گنج کا سال بناؤ | ۲۳۳ | سابرٹ فلڈ نامے ایک فلاسفر کے |
| | | ۲۳۳ | اعتقادات کا ذکر |
| | | ۲۵۱ | شاہجہان آباد کی تاریخ آبادی |
| | | ۲۵۲ | شاہجہان آباد کی شہر پناہ |
| | | ۲۵۲ | شہر دہلی کی وجہ تسمیہ |

فہرست مضامین سلسلہ حواشی

صفحہ ۱

۱ مٹی کے برتن میں پانی کے ٹھنڈا ۹

۲ ریشے کا سبب —————

۳ اورنگ زیب کے سفر کشمیر کا مختصر ۱۱

۴ ذکر بروایت عالمگیر نامہ —————

۵ لفظ قور کی تحقیق ————— ۲۰

۶ سکندر اعظم کے ٹھوڑے بیٹوں فلا ۲۷

۷ کی وجہ تسمیہ —————

۸ کوہ الیمپس اور اسکی نسبت قدیم ۶۱

۹ یونانیوں کے مذہبی توہمات کا بیان —————

۱۰ کوہ ہری پرست واقع کشمیر کے نام ۶۵

۱۱ کی تحقیق —————

۱۲ باغ شالاک کے نام کی تحقیق ————— ۶۷

۱۳ شال کشمیر کا ذکر ————— ۷۳ ۷۴

۱۴ بڑی تبت کے رئیس فلزن نمجل کا —————

۱۵ ذکر بروایت عالمگیر نامہ ————— ۹۹

۱۶ لاما گرو کا ذکر ————— ۱۰۰

۱۷ جھوٹے اور چھینکے کا بیان جنکے ۱۰۳

۱۸ ذریعہ سے لوگ بعض پہاڑی —————

۱۹ دریاؤں سے عبور کرتے ہیں —————

۲۰ شال منیسر نامی ایک ظالم بادشاہ کا ذکر ۱۰۸

صفحہ ۱۲

۱۲ ڈالمن مچلی کی تحقیق ۱۲۷

۱۳ قمری قوس قمر کی تحقیق ۱۲۹

۱۴ دریائے نیل کے دلچسپ حالات ۱۳۳

۱۵ حکیم بطلیموس اور کتاب مجسطی کا ذکر ۱۴۰

۱۶ فرانس کے دو حکیموں گسٹادی اور ۱۵۴

۱۷ رابرٹول کا مختصر حال —————

۱۸ سوچ نگین کے موقع پر مقام تعالیٰ سر ۱۵۷

۱۹ ہندو فقیروں کی لڑائی کا ذکر —————

۲۰ قدیم زمانہ کے بہن نامے ایک ثبت ۱۰۰

۲۱ کا دلچسپ تاریخی حال —————

۲۲ بنگالیوں کے کھیتا نام کا ذکر —————

۲۳ مندر راجن نامہ کی نسبت ڈاکٹر جان ۱۰۵

۲۴ کا چشم دیدہ بیان —————

۲۵ سستی ہونے کے اتماع کا ذکر ۱۱۳

۲۶ ایک افریقی سیاح مروت ابن بطوطہ کا ۱۸۷

۲۷ سستی کی نسبت چشم دیدہ بیان ————— ۱۹۰

۲۸ سستی کی نسبت ایک ہندی مثل ۱۰۳

۲۹ قدیم زمانہ کے ڈالمن نامے ایک ثبت ۱۰۵

۳۰ کا دلچسپ تاریخی حال —————

۳۱ مشہور درویش سرمد کی مختصر کوشش ۱۹۳

| | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|---|
| ۲۳۱ | ہندوؤں کے طریق معاہدہ کے اہل یورپ | ۵۰ | انگ شریہ کا مسئلہ جو شاستروں میں |
| ۲۳۱ | سے مختلف ہونے کا ذکر اور اسکی | ۵۱ | ہے انکی نسبت ان ہندوؤں کا بیان |
| ۲۳۱ | شالین اور اسکی نسبت مصنف کی رائے | ۵۱ | وحدت وجود کے مسئلہ کی بحث کا ذکر |
| ۲۳۱ | ہندوستان کے مسلمان طبیب بھی | ۵۲ | مصنف کے خط کا خاتمہ |
| ۲۳۱ | بعض معاہدات ہندوؤں کی طرح کرنا | ۲۳۹ | یورپ اور ہندوستان کی عمارتوں کے |
| ۲۳۲ | مسلمان طبیب نصد زیادہ پیشے ہیں | ۲۴۲ | مختلف الوض ہونے کا سبب |
| ۲۳۳ | فرق تفریح سے ہندوؤں کی ناواقفیت | ۲۵۰ | شہر دہلی کا ذکر |
| ۲۳۴ | ہندوؤں کے علم ہیئت کا ذکر | ۲۶۲ | قلعہ کے اندر کے مکانات کا ذکر |
| ۲۳۴ | چاند گہن کے سبب انکی نسبت ہندوؤں | ۲۶۴ | دروازہ معروف تھیاپول کا ذکر |
| ۲۳۴ | کا عقیدہ | ۲۸۲ | قلعہ کے دوسرے دروازہ کا ذکر |
| ۲۳۴ | ہندو چاند کو بالذات نورانی جانتے ہیں | ۲۸۴ | مکان عام و خاص اور نقار خانہ کا ذکر |
| ۲۳۵ | ہندوؤں کے نزدیک چاند سورج | ۲۸۶ | شاہی مجلس کا بیان |
| ۲۳۵ | بھی دیتا تھا | ۲۸۸ | دیار اور تخت طاووس کا بیان |
| ۲۳۵ | خیالی پہاڑ سمیر کا ذکر | ۲۹۳ | مینا بازار کا ذکر |
| ۲۳۵ | علم جرنل سے ہندوؤں کی ناواقفیت | ۲۹۹ | اتھیوں کی لڑائی کے تماشے کا ذکر |
| ۲۳۵ | کا ذکر | ۳۰۰ | جامع مسجد کا ذکر |
| ۲۳۶ | ہندوؤں کے علوم کی نسبت مصنف | ۳۰۵ | کاروانسہ کا ذکر |
| ۲۳۶ | کی رائے | ۳۰۶ | پیرس اور دہلی کی آبادی اور لوگوں |
| ۲۳۶ | مصنف کا بتائیں کے ایک بڑے | ۳۰۶ | کی خوش حالی اور مجلس کا مقابلہ |
| ۲۳۶ | پڈت کے ساتھ چندا ہندوؤں | ۳۰۶ | امراہی سواری کے طریقہ کا ذکر |
| ۲۳۶ | سے لہذا اور بت پرستی کی نسبت | ۳۰۸ | دہلی کی نواح کے بعض مکانات وغیرہ کا ذکر |
| ۲۳۶ | ان کے جوابات | ۳۱۱ | دہلی اور اگرہ کے درمیانی راستہ کا ذکر |
| ۲۳۹ | عمر دنیا کی نسبت ان ہندوؤں کا بیان | ۳۱۱ | شہر اگرہ عرف اکبر آباد کا ذکر |
| ۲۴۱ | دنواؤں کی حقیقت کی نسبت ان | ۳۱۱ | جیمسٹ فرقہ کے عیسائیوں کے ایک |
| ۲۴۱ | پان | | |

| | | | |
|----|----------------------|-----|---------------------------|
| ۲۰ | قبر معروف تاج کا ذکر | ۲۱۶ | گرجا اور کالج کا ذکر |
| | آفریقا و خاندانہ | ۲۲۵ | پنج لوگوں کی تجارت کا ذکر |

فہرست مضامین سلسلہ حواشی

| | | | |
|----|-------------------------------------|-----|---|
| ۱۲ | ڈاکٹر افغان پبلی کی تحقیقات | ۹ | مٹی کے برتن میں پانی کے نمونہ |
| ۱۳ | قمری قوس قمر کی تحقیقات | | رہنے کا سبب |
| ۱۴ | دریا کے نیل کے پچھلے حالات | ۱۱ | اورنگ زیب کے سفر کشمیر کا مختصر |
| ۱۵ | ملکیت پناہ پوس اور کتاب کشلی کا ذکر | | ذکر بروایت عالمگیر نامہ |
| ۱۶ | قزاقوں کے ۱۰۰ غلاموں کی پٹنڈی اور | ۲۰ | لفظ قور کی تحقیقات |
| ۱۷ | راہزوں کا مختصر حال | ۲۴ | سکندر اعظم کے ٹکڑے بیڑے |
| ۱۸ | سورج کعبہ کے موقع پر پتھر توڑ | | کی وجہ تسمیہ |
| ۱۹ | مشرقی قمریوں کی اڑانی کا ذکر | ۶۱ | کوہ الیمپس اور اسکی نسبت قدیم |
| ۲۰ | قدیم زمانہ کے نمونہ نامے ایک | | یونانیوں کے مذہبی توہمات کا بیان |
| ۲۱ | کا دلچسپ تاریخی حال | ۶۵ | کوہ ہری پربت واقع کشمیر کے نام |
| ۲۲ | ہنگائیوں کے تسمیہ | | کی تحقیقات |
| ۲۳ | منہ رنگین نامہ کی نسبت و اثر | ۶۷ | باغ شالا ایک نام کی تحقیقات |
| ۲۴ | سکا چشم دید بیان | ۷۳ | شال کشمیر کا ذکر |
| ۲۵ | مٹی جوڑنے کے اثرات کا ذکر | ۷۴ | بڑی تبت کے رئیس دندن نجل کا |
| ۲۶ | ایک افغانی سیاح سرودن ابن خلدون | ۹۹ | ذکر بروایت عالمگیر نامہ |
| ۲۷ | مٹی کی نسبت چشم دید بیان | ۱۰۰ | لانا گرد کا ذکر |
| ۲۸ | مٹی کی نسبت ایک ہندی | ۱۰۳ | جھوٹے اور چھینکے کا بیان جنکے |
| ۲۹ | قدیم زمانہ کے ڈاکٹرانامے ایک | | ذریعہ سے لوگ بعض پہاڑی |
| ۳۰ | کا دلچسپ تاریخی حال | | دریاؤں سے عبور کرتے ہیں |
| ۳۱ | مشہور درویش سرحد کی مختصر ہر گذشتہ | ۱۰۸ | مال منیر نامہ کا ایک ظالم بادشاہ کا ذکر |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|---|
| ۲۴۱ | ہندوؤں کے طریق مساجد کے اہل یورپ | ۵۰ | انگ شریک کا مسلہ جو شاستروں میں |
| ۲۴۱ | سے مختلف ہونے کا ذکر اور اسکی | ۵۱ | ہے اسکی نسبت ابن ہندوؤں کا بیان |
| ۲۴۱ | مثالیں اور اسکی نسبت مصنف کی | ۵۱ | وحدت وجود کے مسلہ کی بحث کا ذکر |
| ۲۴۱ | ہندوستان کے مسلمان طبیب بھی | ۵۲ | مصنف کے خط کا خاتمہ |
| ۲۴۱ | بعض مساجد ہندوؤں کی طبع کر تھیں | ۲۴۱ | مصنف کا خط بکام مانتیو در دخی لامہ افی بی |
| ۲۴۱ | مسلمان طبیب نقد زیادہ پیش ہیں | ۲۴۱ | یورپ اور ہندوستان کی عمارتوں کے |
| ۲۴۱ | فرق تشریح سے ہندوؤں کی ناواقفیت | ۲۴۱ | مختلف الوضع ہونے کا سبب |
| ۲۴۱ | ہندوؤں کے علم ہیئت کا ذکر | ۲۴۱ | شہر دہلی کا ذکر |
| ۲۴۱ | چاند گہن کے سبب کی نسبت ہندوؤں | ۲۴۱ | قلعہ کے اندر کے مکانات کا ذکر |
| ۲۴۱ | کا عقیدہ | ۲۴۱ | دروازہ معروف چھاپا پول کا ذکر |
| ۲۴۱ | ہندو چاند گہن بالذات نورانی جانتے ہیں | ۲۴۱ | قلعہ کے دوسرے دروازہ کا ذکر |
| ۲۴۱ | ہندوؤں کے نزدیک چاند سورج | ۲۴۱ | مکان عام و خاص اور نقار خانہ کا ذکر |
| ۲۴۱ | بھی دیوتا ہیں | ۲۴۱ | شاہی مجلس کا بیان |
| ۲۴۱ | خیالی پہاڑ سمیر کا ذکر | ۲۴۱ | دیار اور تخت طاووس کا بیان |
| ۲۴۱ | علامہ افیس سے ہندوؤں کی ناواقفی | ۲۴۱ | مینا بازار کا ذکر |
| ۲۴۱ | کا ذکر | ۲۴۱ | تھیوں کی ٹرائی کے تماشے کا ذکر |
| ۲۴۱ | ہندوؤں کے علوم کی نسبت مصنف | ۲۴۱ | جامع مسجد کا ذکر |
| ۲۴۱ | کی رائے | ۲۴۱ | کاروانسرا کا ذکر |
| ۲۴۱ | مصنف کا بتا جس کے ایک بڑے | ۲۴۱ | پیرس اور دہلی کی آبادی اور لوگوں |
| ۲۴۱ | پنڈت کے ساتھ چندا اور ہندوؤں | ۲۴۱ | کی خوش حالی اور مناسی کا مقابلہ |
| ۲۴۱ | سے لٹا اور بیت پرستی کی نسبت | ۲۴۱ | اُمرانی سواری کے طریقہ کا ذکر |
| ۲۴۱ | اُن کے جوابات | ۲۴۱ | دہلی کی فواج کے بعض مکانات وغیرہ کا ذکر |
| ۲۴۱ | غوردنیا کی نسبت ابن ہندوؤں کا بیان | ۲۴۱ | دہلی اور اگرہ کے درمیانی راستہ کا ذکر |
| ۲۴۱ | دیوتاؤں کی حقیقت کی نسبت ابن | ۲۴۱ | شہر اگرہ عرف اکبر آباد کا ذکر |
| ۲۴۱ | توں کا بیان | ۲۴۱ | جیمسٹ فرقہ کے عیسائیوں کے ایک |

۲۰ مقبرہ معروف تاج گنج کا ذکر — ۳۲۶
تقریظ و خاتمہ — — — — — ۳۳۳

۱۹ گرجا اور کالج کا ذکر — ۳۱۶
ڈچ لوگوں کی تجارت کا ذکر — ۳۲۵

فہرست مضامین متعلق حواشی

| صفحہ | صفحہ |
|---|--|
| ۱۲ ڈالین مچھلی کی تحقیق — ۱۲۶ | ۱ مٹی کے برتن میں پانی کے ٹھنڈا ۹ |
| ۱۳ قمری قوس قزح کی تحقیق — ۱۲۹ | رہنے کا سبب — — — — — ۱۰ |
| ۱۴ دریائے نیل کے دلچسپ حالات — ۱۳۳/۱۳۶ | ۲ اورنگ زیب کے سفر کشمیر کا مختصر ۱۱ |
| ۱۵ حکیم نظامیوس اور کتاب محبتی کا ذکر — ۱۳۴ | ذکر بروایت عالمگیر نامہ — — — — — ۱۰ |
| ۱۶ فرانس کے دو حکیموں گیسٹڈی اور ۱۵۴ | ۳ لفظ قور کی تحقیق — — — — — ۳۰ |
| راہزول کا مختصر حال — — — — — ۱۰ | سکندر اعظم کے گھوڑے بیوس فلا ۴۶ |
| ۱۷ سوچ گہن کے موقع پر بھام تھامیسر ۱۳۶ | کی وجہ تسمیہ — — — — — ۱۰ |
| ہندو فقیروں کی لڑائی کا ذکر — — — — — ۱۰ | ۴ کوہ الیمپس اور اسکی نسبت قدیم ۶۱ |
| ۱۸ قدیم زمانہ کے بہن نامے ایک ثبت ۱۰۰ | یونانیوں کے مذہبی توہمات کا بیان ۱۰ |
| ۱۹ کا دلچسپ تاریخی حال — — — — — ۱۱۰ | ۵ کوہ ہری پر بت واقع کشمیر کے نام ۶۵ |
| ۱۹ بنگالیوں کے کھیمٹا تاج کا ذکر — ۱۱۳ | کی تحقیق — — — — — ۱۰ |
| ۲۰ مندر جگن ناتھ کی نسبت ڈاکٹر کائن ۱۱۰ | ۶ باغ شالار کے نام کی تحقیق — — — — — ۶۷ |
| کا چشم دیدہ بیان — — — — — ۱۱۰ | شال کشمیر کا ذکر — — — — — ۷۳، ۷۲ |
| ۲۱ سستی ہونے کے امتناع کا ذکر — ۱۱۴ | ۸ بڑی تبت کے رئیس فلزن نجل کا ۱۰ |
| ۲۲ ایک افریقی سیاح مروضا ابن بطوطہ کا ۱۱۶ | ذکر بروایت عالمگیر نامہ — — — — — ۹۹ |
| ۲۳ سستی کی نسبت چشم دیدہ بیان — — — — — ۱۱۰ | ۹ لاما گرو کا ذکر — — — — — ۱۰۰ |
| ۲۴ قدیم زمانہ کے ڈاکٹر نامے ایک ثبت ۱۰۰ | ۱۰ جھوٹے اور چھینکے کا بیان جنکے ۱۰۳ |
| کا دلچسپ تاریخی حال — — — — — ۱۱۰ | ذریعہ سے لوگ بعض پہاڑی ۱۰ |
| ۲۵ مشہور درویش سرمد کی مختصر زندگی ۱۱۳/۱۱۴ | دریاؤں سے عبور کرتے ہیں ۱۰ |
| | ۱۱ شال منیسر نامہ ایک ظالم بادشاہ کا ذکر ۱۰۸ |

| | |
|----|--------------------------------------|
| ۲۲ | ہندوؤں کے طریقہ سماج کے اہل یورپ |
| ۲۳ | سے مختلف ہونے کا ذکر اور اسکی |
| ۲۴ | مثالیں اور اسکی نسبت مصنف کی ر |
| ۲۵ | ہندوستان کے مسلمان طبیب بھی |
| ۲۶ | بعض سماجیات ہندوؤں کی طرح کروہیز |
| ۲۷ | مسلمان طبیب فصد زیادہ لیتے ہیں |
| ۲۸ | فرق تفریح سے ہندوؤں کی ناواقفیت |
| ۲۹ | ہندوؤں کے علم ہیئت کا ذکر |
| ۳۰ | چاند گہن کے سبب کی نسبت ہندو |
| ۳۱ | کا عقیدہ |
| ۳۲ | ہندو چاند کو بالذات نورانی جانتے ہیں |
| ۳۳ | ہندوؤں کے نزدیک چاند سورج |
| ۳۴ | بھی دیوتا ہیں |
| ۳۵ | خیالی ہبڑا تسمیر کا ذکر |
| ۳۶ | علم جہرانی سے ہندوؤں کی ناواقفی |
| ۳۷ | کا ذکر |
| ۳۸ | ہندوؤں کے علوم کی نسبت مصنف |
| ۳۹ | کی رائے |
| ۴۰ | مصنف کا بنارس کے ایک بڑے |
| ۴۱ | پندت کے ساتھ چندا و پندتوں |
| ۴۲ | سے لٹا اور پندت پرستی کی نسبت |
| ۴۳ | ان کے جہاںات |
| ۴۴ | ہندوؤں کا بیان |

| | |
|----|--|
| ۵۰ | لنگ شریہ کا مسئلہ جو شاستروں میں |
| ۵۱ | ہے اسکی نسبت ان پندتوں کا بیان |
| ۵۲ | وحدت وجود کے مسئلہ کی بحث کا ذکر |
| ۵۳ | مصنف کے خط کا خاتمہ |
| ۵۴ | یورپ اور ہندوستان کی عمارتوں کے |
| ۵۵ | مختلف الوضع ہونے کا سبب |
| ۵۶ | شہر دہلی کا ذکر |
| ۵۷ | قلعہ کے اندر کے مکانات کا ذکر |
| ۵۸ | دروازہ معدود تھیا پول کا ذکر |
| ۵۹ | قلعہ کے دوسرے دروازہ کا ذکر |
| ۶۰ | مکان عام و خاص اور نقار خانہ کا ذکر |
| ۶۱ | شاہی مجلس کا بیان |
| ۶۲ | دیوار اور تخت طاووس کا بیان |
| ۶۳ | مینا بازار کا ذکر |
| ۶۴ | اتھیوں کی لڑائی کے تماشے کا ذکر |
| ۶۵ | جامع مسجد کا ذکر |
| ۶۶ | کاروانسہ کا ذکر |
| ۶۷ | پیرس اور دہلی کی آبادی اور لوگوں |
| ۶۸ | کی خوش حالی اور غنسی کا مقابلہ |
| ۶۹ | امرائی سواری کے طریقہ کا ذکر |
| ۷۰ | دہلی کی فوج کے بعض مکانات وغیرہ کا ذکر |
| ۷۱ | دہلی اور آگرہ کے درمیانی راستہ کا ذکر |
| ۷۲ | شہر آگرہ عرف اکبر آباد کا ذکر |
| ۷۳ | میسوٹ فرقہ کے میسائیوں کے ایک |

۱۷ مسنف کا ایران اور شام کے ریشم کو بنگالہ کے
ریشم پر ترجیح دینا۔
۱۸ بنگالہ میں ریشم کے کارخانوں اور شورہ کا ذکر
۱۹ بنگالہ کے گوند اقیوں، جوم وغیرہ دواؤں
اور گھی کا ذکر۔
۲۰ اہل یورپ کو بنگالہ کی آب و ہوا کے موافق
نہ آنے اور اُس سے بچنے کی تدبیر کا ذکر
۲۱ بنگالہ میں راج مل سے لیکر گٹا کے کنارے
سمندر تک جو ٹاک جو اسکی خوشنمائی اور
ریشم کے کپڑوں کی غذا کے لئے قوت کو
درختوں کی کثرت۔
۲۲ گٹا کے بیشاڑ پلوں اور انکی خوبصورتی وغیرہ
کا ذکر۔
۲۳ بنگالہ کے سمندر کے قریب کے غیر آباد
جزیروں کا ذکر۔
۲۴ چٹائی سے ہو گئی تاک مصنف کا دریا میں سفر کرنا
۲۵ کتاب اور ڈالٹن مچھلیوں کا ذکر۔
۲۶ مصنف کا ایک رات کو قمری قوس قزح دیکھنا
۲۷ مصنف کا اپنی اس سفر میں رات کو عجیب و غریب
روشنیوں کا دیکھنا۔
۲۸ پانچویں رات کا سخت طوفان اور بارش میں
بسر ہونا۔
۲۹ جواب تہمتی نٹ صاحب کے پانچویں
سوال کا۔
۳۰ شاہ اتھوپیا کے سفیروں

۳۱ سے دریا سے نیل کے حالات کا دریافت کرنا۔
۳۲ دریا نیل کے منبع کی بابت اتھوپیا کے سفیر کا
کام بیان۔
۳۳ دریا نیل پر مخرج سے جدا ہو کر جس شکل سے اور
جس جس ملک میں ہو کر مصر میں پہنچا ہے
اُسکا بیان۔
۳۴ اتھوپیا کے سفیروں کے قول کے موافق
نیل کا منبع خط استوا کے شمال میں ہونا چاہیے
۳۵ اتھوپیا کی بارش کی نسبت اُن سفیروں کے جواب
اور نیل کی طغیانی سے اُسکے تعلق کا ذکر
۳۶ نیل کی طغیانی کے متعلق عوام متصر کے بعض
تخیلات اور اوام کا ذکر اور اُن کا ابطال
۳۷ طغیانی کے تخیلات اور شبنم کے پڑنے
میں کچھ تعلق نہیں۔
۳۸ شبنم کے گرنے اور دباے طاعون میں جو
تعلق خیال کیا جاتا ہے اُسکا ابطال
۳۹ خود مصنف کو مرض طاعون میں مبتلا ہونیکا ذکر
۴۰ شبنم کے شروع ہونیکے بعد طاعون میں
کسی ہونے کا طبی سبب۔
۴۱ طاعون معدودہ رتے کے قول کے موافق
بھی بارش ہی نیل کی طغیانی کا سبب ہے۔
۴۲ سینار کے حبشیوں کے بیان سے بھی
اسی کی تائید ہوتی ہے۔
۴۳ ہندوستان کے دیانگنا وغیرہ بھی بارش
ہی سے طغیانی پراتے ہیں۔



کوئل گھوڑوں کے کھڑے رہنے اور بھرباب ۱۸

تیر پخانہ کی توپوں کا ذکر -----

۱۳ خیمہ صرف نقار خانہ کا ذکر -----

۱۴ اُمر کے چوکی دیشے کا ذکر -----

۱۵ محتاف کارخانوں کے خیموں کا ذکر ----- ۱۹

۱۶ خیم شاہی کے مفہوم میں وہ نیسے بھی خل میر ۲۰

جو مختلف کارخانوں وغیرہ سے متعلق ہیں -----

۱۷ خیام شاہی کی شان و شوکت اور عجیب پرنگوہ -----

منظر کا بیان -----

۱۸ لشکر کے بازاروں اور اُکی شناخت کے ذریعہ -----

کا ذکر -----

۱۹ اُمر کے خیمہ گاہوں اور اُن کو قریبوں وغیرہ کا ذکر -----

۲۰ اُمر کو بہت اونچے اور سرخ رنگ کے خیموں کے -----

رکنے اور خیام شاہی کی طرف پشت کر کے اپنی -----

خیمے لگوانے کی ممانعت کا ذکر -----

۲۱ چھوٹے درجے کے اُمر اور اُڈا ہل لشکر کے خیموں -----

وغیرہ کے قریب کا ذکر -----

۲۲ محل لشکر کے یہ جھنڈ زمین درکار ہوتی ہے -----

اُسکا بیان -----

۲۳ بادشاہی لشکر کے عجیب نشاں اور شور و غل کا ذکر -----

۲۴ لشکر کے مختصر الرض جھنڈوں اور نشانوں کے -----

رہنما ہونے کا ذکر -----

۲۵ منزل پر پہنچنے کے وقت فرو دیاہ کے پیناٹو -----

اور اس تک پہنچنے میں جو کبھی کبھی وقت پیش -----

آتی ہے اُسکا ذکر -----

۲۶ شام کی وقت دھوئیں کی کثرت سے اور سردی ۲۶

جاننے میں جو وقت پیش آتی ہو اُسکا ذکر -----

۲۷ اکاس دیا اور اُسکے فوائد کا ذکر -----

۲۸ بادشاہی لشکر میں چوری کے انسداد کا بیظام -----

ہے اُس کا ذکر -----

۲۹ بادشاہ کی سواری کے طریقہ کا بیان ----- ۲۸

۳۰ تخت رھاں کا ذکر -----

۳۱ ہاتھی کے میگ ڈنبر اور ہوسے کا بیان -----

۳۲ کچ کے وقت امر اور راجے بادشاہ کے ساتھ -----

جھٹ سے چلتے ہیں اُس کا بیان -----

۳۳ اُمر بادشاہ سے علیحدہ جس لطف سے منزل ملے -----

کرتے ہیں اُسکا بیان -----

۳۴ سواری کے وقت جو گزر بردار اُمر اور اُڈا -----

کی سواری کے ساتھ رہتے ہیں اُنکا ذکر -----

۳۵ راجاؤں کی سواری کے بعد قور جس طریقہ سے -----

چلتا ہے اُسکا بیان -----

۳۶ قورخانہ کے بعد منصبداروں کا جو غول آہی اُنکا -----

۳۷ بیگمات کی سواری کی چیزوں اور اُنکی بیٹ پینٹ -----

کا بیان -----

۳۸ روشن آرا بیگم کی سواری کے جلوں کا ذکر -----

۳۹ بڑی بیگم اور اُڈ بیگم کی سواریوں کا ذکر -----

۴۰ بیگمات کی سواریوں کی شان و شوکت اور -----

وہجسی کا ذکر -----

۴۱ جو سخت انتظام بیگم کی سواری کے نزدیک -----

ہوتا ہے اب میں جو اُسکا اور ایک اپنی گز سے -----

جلد دوم

وقائع سیر و سیار و اکابر

بہار شاہجہاں و اورنگ زیب

جسکو اقل جناب کرنل شہری مور صاحب بہادر سی بی (د)
سی۔ ایس۔ آئی۔ ترجمان ہر ایک سی کی کمانڈر انچیف صاحب بہا
نے ترجمہ کیا۔ اور پھر ان کی فرمائش سے جناب شیرالدولہ ممتاز الملک
خلیفہ سید محمد حسین صاحب پیشی ریاست پٹالہ نے از سر نو
ترجمہ فرما کر باضافہ مفید حاشیوں کے بعد نظر ثانی جناب شیرالدولہ ممتاز الملک
خلیفہ سید محمد حسن خاں صاحب بہادر وزیر اعظم ریاست
موصوف کے چھپوا کر بغرض فائدہ عام شہر کیا۔

بزرگوار و اہتمام کمترین محمد حسین آبادی

۱۸۸۶ء

طبع پائین امرتسر بن سیم شیخ نور محمد صاحب چھی

حق کا بی رائٹ حسب شرائط مندرجہ دیاجہ کرنل مور صاحب بہادر محفوظ ہے۔

تقدیر حاشیہ

ثول سبب اُن سوسنے اور چاندی کی کانوں کے تھا جو ان ریاستوں میں جو تھیں
 چنانچہ ہی دولت کے لالچ سے پرتگیزیوں نے سندھ (پندرہ سو آٹھ) عیسوی
 میں انکو مغلوب اور تباہ کر کے اپنے لیے ایک نئی سلطنت جو سرفالہ سے
 میلندہ تک پھیلی ہوئی تھی اور حبکا وسط اور دارا حکومت جزیرہ موزمبیق
 کو مقرر کیا تھا قائم کر لی تھی۔ پس یہ کامیابیاں اور فتوحات اگر معقول صلاح
 محفوظ رکھی جاتیں تو ممکن تھا کہ ایسی سلطنت بن جاتی جسکا زوال و انتقال شکل ہوتا۔
 لیکن پرتگیزی سرداروں کی بداعمالی اور حماقت اور دولت و حکومت کی ناقص شناسی
 کی وجہ سے ان لوگوں کی چال ڈھال شروع ہی سے ایسی بے بنیاد تھی کہ واسکو ڈیگاما
 - کابریل دی المیدا وغیرہ نے ایسی عجیب عجیب طور کی بریریاں کیں کہ
 جنکو شایستگی اور انسانیت کی پشانی پر ایک کلنک کا ٹیکہ کہنا چاہیے ہندو مسلمان
 وغیرہ ایشیائی لوگوں کے ہوجہ لوٹ لینے اور غلام بنانے میں کچھ بھی دریغ
 نہ کرتے تھے۔ سفاکی - بیدردمی اور وحشت یہاں تک ان کے خمیر میں تھی کہ
 بیگناہ قیدیوں - مظلوم عورتوں - اور معصوم بچوں کو بھی انکی تلوار اور آگ سے
 پناہ نہیں ملی۔ بیچاری ہندوستانی عورتوں سے سنیوٹی زلیشن کے اس
 برتاؤ میں بھی دریغ نہ تھا کہ کرچن بنا کر فوج میں تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ چنانچہ خود
 البیوکوک جیسے نامور شخص کے عہد کی (جو حقیقتاً ان کے سرداروں میں سب
 سے بہتر تھا) کیا ہی لطیف روایت چلی آتی ہے کہ منجندہ تدا بیر آبادی گواڈا
 کے ایک دفعہ یہ تدبیر بھی کی گئی کہ بہت سی عورتیں اچھے بُرے خاندانوں
 کی جو بندی میں آئی تھیں انکی نسبت پادری صاحب کو یہ خدمت سپرد ہوئی کہ
 کرچن بنا کر پرتگیزیوں سے ان کے جوڑے ملا دیں۔ چونکہ پادری صاحب کو
 جوڑے ملاتے ملاتے مات پڑ گئی اور حسن اتفاق سے روشنی بھی کچھ گئی
 تو ہجوم اور اجنبیت کے باعث سے یہ تمیز نہ رہی کہ کونسی عورت کس مرد کو
 نکاح میں آچکی ہے پہلے تو پادری صاحب اس مسئلہ کے حل کرنے میں چکر اڑا

چنانچہ انواع و اقسام کی ایشیائی اور فرنگستانی چیزیں فرما کر اسے جاپان اور
 وہاں کے روساء اور شرفاء اور عام خلائق کے صرف میں آنے لگیں اور جاپان
 میں تو ایسی جنسیں کہاں تھیں کہ اس کے معاوضہ میں پونڈیکڑوں کو دیتے۔ کیونکہ جاپان
 اکثر کوہستانی اور سنگ لاخ اور کمزرت لک ہے اور اسیس کوئی چیز دسار کے
 لائق پیدا نہیں ہوتی۔ اور اگر اس ملک میں سونے اور چاندی اور تانبے کی کانیں
 بھی ہوتیں جو شاید تمام دنیا کی کانوں سے بہتر ہیں تو ملک کی آمدنی سے سلطنت کا
 خرچ بھی پورا ہوتا۔ یہاں کی معدنی پیداوار میں سے یہ لوگ ہر سال نقد چھ کروڑ روپیہ
 کے صل کر کے بیجاتے تھے اس کے علاوہ انہوں نے اس ملک کے اچھے اچھے
 گھرانوں میں شادیاں کر کے اسطرح پرواں کے امر اور نومی اقتدار خاندانوں سے قریب
 پیدا کر لی تھیں پس بجاوایے ایسے نوادے کے اگر پونڈیکڑ لوگ ذرا قناعت کا طریق اختیار
 کرتے تو مناسب تھا۔ کیونکہ اس زمانہ میں سواہل ملک گئی اور بحر عرب اور خلیج فارس
 اور تمام سواہل ہند ہر طرح ان کے قابو میں تھے۔ اور جزائر ملاکا اور سیراندیپ
 اور سند (2) میں تو خاص اگلی حکومت ہی تھی۔ اور جزیرہ ملاکا میں ان کے قیام کے
 باعث سے تجارت چین اور جاپان بھی گویا انہیں کے ہاتھوں میں تھی۔ اور
 ان سب ممالک اور سواہل وسیعہ میں انہیں کی مرضی اور شاہنشاہنزل قانون اور حکم مطلق کے
 تھا۔ اور کسی قوم کو اتنی جرات تھی کہ بغیر ان کی اجازت کے بحری سفر کرے۔ اور بہت سی
 اجناس تجارت جنکے ذریعہ سے اکثر قومیں نہایت دولت مند ہو گئی ہیں وہ بالکل انہیں
 کے اختیار میں تھیں اور ان اختیار اور انحصار تجارت کے باعث سے فرنگستان کی
 مصنوعات اور ممالک ایشیا کی پیداواروں کا نرخ صرف انہیں کی مرضی سے گھٹاؤ
 بڑھتا تھا علاوہ بریں پونڈیکڑوں نے اس حصہ اقلیہ کی حکومت کو بھی حاصل کئے
 بدین نمبر اور متاجرا میں کیپ آف گڈ ہوپ اور بجااھر کے ہے۔ ان اطراف
 میں ایک مدت سے اہل عرب قابض اور سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ اور انہیں
 نے ساحل رنگبار پر قبضہ کر لیا اور خود سر ریاستیں قائم کر لی تھیں۔ جسکی رونق اور

تقدیر حاشیہ

تو بسبب اُن سوسنے اور چاندی کی کانوں کے تھا جو اُن ریاستوں میں موجود تھیں چنانچہ اسی دولت کے لالچ سے پرتگیزیوں نے سنہ ۱۵۰۰ء (پندرہ سو آٹھ) عیسوی میں اُنکو مغلوب اور تباہ کر کے اپنے لئے ایک نئی سلطنت جو سرفال سے میلند اتک پھیلی ہوئی تھی اور جسکا وسط اور دارالحکومت جزیرہ موزمبیق کو مقرر کیا تھا قائم کر لی تھی۔ پس یہ کامیابیاں اور فتوحات اگر معقول اصلاح محفوظ رکھی جاتیں تو ممکن تھا کہ ایسی سلطنت بن جاتی جسکا زوال انتقال شکل ہوتا۔ لیکن پرتگیزی سرداروں کی بد اعمالی اور حماقت اور دولت و حکومت کی ناقہ نشینائی کی وجہ سے اُن لوگوں کی چال ڈھال شروع ہی سے ایسی بتقدیر تھی کہ واسکو ڈیگاما کابریل دی المیدا وغیرہ نے ایسی عجیب عجیب طور کی بیرحمیاں کیں کہ جنکو شایستگی اور انسانیت کی پشانی پر ایک کلنک کا ٹیکہ کہنا چاہیئے ہندوستان وغیرہ ایشیائی لوگوں کے ہوجہ لوٹ لینے اور غلام بنانے میں کچھ بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ سفاکی۔ بیدردمی اور وحشت یہاں تک اُن کے خمیر میں تھی کہ بیگناہ قیدیوں۔ مظلوم عورتوں۔ اور معصوم بچوں کو بھی انکی تلوار اور آگ سے پناہ نہیں ملی۔ بیچاری ہندوستانی عورتوں سے مسولی زلیشن کے اِس بڑاؤ میں بھی دریغ نہ تھا کہ کرسچن بنا کر فوج میں تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ چنانچہ خود البیوکوک جیسے نامور شخص کے عہد کی (جو حقیقتاً اُن کے سرداروں میں سب سے بہتر تھا) کیا ہی لطیف روایت چلی آتی ہے۔ کہ منجملہ تدابیر آبادی گودا کے ایک دفعہ یہ تدبیر بھی کی گئی کہ بہت سی عورتیں اچھے بُرے خاندانوں کی جو بندی میں آئی تھیں انکی نسبت پادری صاحب کو یہ خدمت سپرد ہوئی کہ کرسچن بنا کر پرتگیزیوں سے اُن کے جوڑے ملا دیں۔ چونکہ پادری صاحب کو جوڑے ملاتے ملاتے رات پڑ گئی اور حسن اتفاق سے روشنی بھی بجھ گئی تو ہجوم اور جنبشیت کے باعث سے یہ تمیز نہ رہی کہ کونسی عورت کس مرد کو نکاح میں اچکی ہے پہلے تو پادری صاحب اس مسئلہ کے حل کرنے میں چکر لگاؤ

چنانچہ انواع و اقسام کی ایشیائی اور فرنگستانی چیزیں فروانہ واسے جاپان اور
 دہاں کے روس اور شرفا اور عام خلائق کے صرف میں آنے لگیں اور جاپان
 میں تو ایسی جنسیں کہاں تھیں کہ اسکے معاوضہ میں پونڈیکڑوں کو دیتے۔ کیونکہ جاپان
 اکثر کوہستانی اور رنگ لاغ اور کمزور است ملک ہے اور اسیس کوئی چیز دسار کے
 لائق پیدا نہیں ہوتی۔ اور اگر اس ملک میں سونے اور چاندی اور تانبے کی کانیں
 بھی ہوتیں جو شاید تمام دنیا کی کانوں سے بہتر ہیں تو ملک کی آمدنی سے سلطنت کا
 خرچ بھی پورا ہوتا۔ یہاں کی معدنی پیداوار میں سے یہ لوگ ہر سال نقد چھ کروڑ روپیہ
 کے چل کر کے بجاتے تھے اسکے علاوہ انہوں نے اُس ملک کے اچھے اچھے
 گھرانوں میں شادیاں کر کے اسطرح پردہاں کے امر اور ذمی اقتدار خاندانوں سے قربتیں
 پیدا کر لی تھیں پس بجاوایہ ایسے فوائد کے اگر پونڈیکڑ لوگ ذرا قناعت کا طریق اختیار
 کرتے تو مناسب تھا۔ کیونکہ اس زمانہ میں سواہل ملک گئی اور بحر عرب اور خلیج فارس
 اور تمام سواہل ہند ہر طرح اُن کے قابو میں تھے۔ اور جزائر ملاکا اور سس اندیپ
 اور سندھ (۱) میں تو فاس گئی حکومت ہی تھی۔ اور جزیرہ مہکاؤ میں اُن کے قیام کے
 باعث سے تجارت چین اور جاپان بھی گویا انہیں کے ہاتھوں میں تھی۔ اور
 ان سب ملک اور سواہل وسیعہ میں انہیں کی مرضی اور بنا بمنزلہ قانون اور حکم ناطق کے
 تھا۔ اور کسی قوم کو اتنی جرات تھی کہ بغیر ان کی اجازت کے بحری سفر کرے۔ اور بہت سی
 اجناس تجارت جنگے ذریعہ سے اکثر قومیں نہایت دولت مند ہو گئی ہیں وہ بالکل نہیں
 کے اختیار میں تھیں اور ان اختیار اور انحصار تجارت کے باعث سے فرنگستان کی
 مصنوعات اور ملک ایشیا کی پیداواروں کا نرخ صرف انہیں کی مرضی سے گھٹا اور
 بڑھتا تھا علاوہ بریں پونڈیکڑوں نے اُس حصہ افریقہ کی حکومت کو بھی حاصل کئے
 بد دن پھر اُنہیں جابین کیپ آف گڈ ہوپ اور بحر احمر کے ہے۔ ان اطراف
 میں ایک مدت سے ال عرب قابض اور سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ اور انہوں
 نے ساحل زنگبار پر چھوٹی چھوٹی چند خود سر ریاستیں قائم کر لی تھیں۔ جنکی رونق اور

جوابی شواہد کا میا بیوں سے نہایت زبردست ہو گیا تھا جزیرہ ہکاؤ پر قابض ہو گیا۔

اور وہاں سے چین کی بندرگاہوں کے راستے بند کر دیئے اور یہاں تک بڑھ گیا کہ فہر کاٹن کو جاگیرا۔ اٹلی ان حرکتوں سے شرفاؤ امرا اور حکام چین اس قدر تنگ ہوئے کہ پرتگیزیوں سے مدد چاہی۔ یہ لوگ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر کانٹن کے بچا بیگے یئے دوڑ پڑے اور اس فراق کو شکست دیکر محاصرہ اٹھا دیا۔ اس کے صلہ میں فغفور چین نے خوش ہو کر جزیرہ ہکاؤ انہیں کو بخش دیا۔ اور ان لوگوں نے اس جزیرہ میں ایک شہر بسا لیا جو ٹھوڑی سی مدت میں بخوبی رونق پکڑ گیا۔ اور ٹھوڑے ہی عرصہ میں جاپان کے ساتھ بھی اٹلی تجارت جاری ہو گئی۔ (پندرہ سو یا بیس) عیسوی میں پرتگیزیوں کا ایک جہاں شدت طوفان سے بہرہ جزائر جاپان میں جا پہنچا تھا۔ جاپانیوں نے اٹلی بہت خاطر داری کی اور واپس آنے کے لئے جس جس چیز کی ضرورت تھی بخوشی مہیا کر دی۔ جب یہ لوگ گوا میں پہنچے تو جاپان کے حالات جو کچھ دیکھتے تھے سب اپنے مناسب سلطنت سے بیان کئے اور کہا کہ ہم ایک ایسا ملک دیکھ آئے ہیں جو نہایت آباد اور دولت مند ہے اور ہمارے تاجروں کو وہاں آنے جانے سے بہت فائدہ ہوگا یہ سنتے ہی پرتگالی سوداگر اور پادری جہازوں پر چڑھ روانہ ہو پڑے اور جا کر دیکھا کہ حقیقت میں ایک بڑی مملکت ہے جو شاید چین کے سوا دنیا کی اور سلطنتوں سے زیادہ قدیم ہے۔

الغرض جب پرتگیزی جاپان میں پہنچے تو ان کے آنے سے سب لوگ خوش ہوئے اور عموماً اپنی بندرگاہوں میں تجارت کی اجازت دیدی۔ اور تمام چھوٹے چھوٹے فرمانروائیسوں نے اپنے اپنے علاقوں میں انہیں درخواست کر کر بلایا۔ اور سب کو ایک ایسی ریس پیدا ہوئی کہ ہر ایک ریس یہ چاہتا تھا کہ سب سے بڑھکر اٹلی خاطر ودار کر سکے اور انکو فائدہ پہنچا سکے۔ اور بڑے بڑے حقوق عطا کرنے میں دوسروں سے سبقت لیجا سکے۔ یہ دیکھ کر پرتگیزیوں نے بھی تجارت کا بڑا ٹھاٹھ پھیلایا۔ چنانچہ ہندوستان کا مال جاپان کو لیجاتے تھے اور فرنگستانی چیزیں ذخیرہ کے طور پر ہکاؤ میں جمع کر کے ہر موقع مناسب آدمراء و معزز بھیجتے رہتے تھے

(1) Ferdinand Andradu

(2) Sumon Andradu

(3) Tannam

(4) Annan

کے آس پاس میں تو انکو جیسی جہازوں سے آن گھیرا ⁽¹⁾ فوڈی نینڈ ایڈ راڈا سے جو ٹونگالی جہازوں کا سردار تھا اور راہ دانائی جینیوں کو اپنے جہازوں پر آئیگی اجازت دی اور ایسے آئے کا دعایاں کر کے طرامس یلیر کہ کراہ پڑا دیا اور جینی اسکو اپنے ٹک کے پاسے تخت فہر میکن میں بیٹھے اس بیکیریو کو معلوم ہوا کہ چین کے ہل دربار ٹونکیزوں کے ساتھ رعایت اور خاطر دہی سے پیش آنا چاہتے ہیں جسکا سب اول تو انکی وہ ناموری تھی جو تمام سترتی ملکوں میں پہلے ہی میں رسی تھی اور اسکے علاوہ فوڈی نینڈ ایڈ راڈا کے مقبول طریقہ کار - داسی بے پرنکیزوں کو ان چین کی نظروں میں آو بھی چڑھا، یا تھا اسوج سے چین کی بند گاہوں میں پرنکیزوں کو تجارت کرنے کی اجازت ملے ہی والی تھی اور طامس یلیر کے ساتھ عہد نامہ ہوئے ہی والا تھا کہ اسے میں فوڈی نینڈ ایڈ راڈا کا بھائی سا ⁽²⁾ من اینڈ راڈا کچھ اور جی ہمارا لیکر آگیا۔ اور ہل چین سے وہی ملام حرکتیں کرنے لگا جو یہ لوگ تمام ہل شرق کے ساتھ کچھ مدت سے کیا کرتے تھے اور بلا اجازت دربار چین کو ایک تلوہ حریرہ ⁽³⁾ میں تمیر کر یا اور وہاں ہو کر جو جہاز چین کی بند گاہوں کو آتے جاتے تھے اس کے ساتھ حصو نقدی اور لوٹ کھسوٹ کا مل کرتے لگا۔ اور بہت سے جینیوں کو بڑا بڑا ملام نہالیا اور نہایت بے باکی کے ساتھ دریائی قزاقی اختیار کی

اہل چین ان حرکتوں کو دیکھ کر سخت غضبناک ہو گئے اور ایک بڑا بیڑا جنگی جہازوں کا پرنکیزوں کی تنبیہ کے لئے امر کیا۔ لیکن پرنکیز بغیر مقابلہ کے ٹھک گئے۔ اور فغفور چین نے طامس یلیر کو جو اسے تخت میں موجود تھا قید کر لیا

خانو قیدی میں رہا

اس واقعہ کے باعث اگرچہ چند سال کے لئے پرنکیز چین کی مدد سے اس خراج مو گئے تھے۔ گرا کے وہ جینیوں نے پرنکیزوں کو بند گاہ جان میں ⁽⁴⁾ تجارت کرنے کی اجازت دیدی اور بعد ازیں یہ اتفاق پیش آیا کہ ایک بھری قزاق

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸۹

تافلے کے قافلے ان جزیروں میں جو پیداوار کی جہت سے مشہور ہیں اگر ذیل ہو گئے اور تب سے اب تک یہاں کے مصماخون کی تجارت انہیں کے ہاتھوں میں تھی کہ یکایک یہ پرتگالی جو کسی جگہ ان کا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے یہاں بھی ان پہنچے اور اس تجارت کو ان سے چھین لیا۔ اور اس وقت سے شاہان پرتگال نے ان جزیروں کو اپنے متعلق سمجھنا شروع کیا۔ اور حقیقتاً چند روز بعد انہیں کے ہونے لگے۔ البیوکوک نے ۱۴۸۲ء (پندرہ سو پندرہ) عیسوی میں بمقام گوا آستانہ کیا۔ اور لوپز سواریز اسکا جانشین مقرر ہوا۔ یہ شخص بھی تدبیر ملک گیری اور حدود سلطنت کے بڑھانے میں اپنے جانشین سابق ہی کا متفقد تھا۔ مگر کچھ عرصہ تک اسکو ان مزاحمتوں کی روک تھام کی تدبیروں میں مصروف رہنا پڑا جو ہندوستان میں پرتگیزیوں کے مقابلہ کے لئے قریب الوقوع تھیں لیکن ان تفکرات سے چھوٹتے ہی اُسے چین کا راستہ معلوم کرنے کا عزم مصمم کیا۔

ملاکا میں البیوکوک کے عمل و دخل کرنے سے پہلے ملک چین اور وہاں کے لوگوں کے حالات فرنگستان میں کسی کو معلوم تھے کیونکہ فرنگستان سے اب تک صرف مارکو پولو نامے شہر ویلنس واقع اٹلی کا رہنے والا ایک مشہور سیاح خشکی کے راستہ وہاں گیا تھا اور اُس نے اُس ملک کے کچھ کچھ حالات لکھے تھے جسکو لوگوں نے باور نہ کر کے محض وہیات اور افسانہ سمجھا ہوا تھا۔ مگر جب البیوکوک ملاکا میں چین کے بعض جہازی سوداگروں سے ملا اور اُس نے اس عظیم شان سلطنت کی وسعت و فصاحت وغیرہ کے حالات معلوم کئے اور ان کو قلب بند کر کر فرنگستان کو بھیجا تب البتہ مارکو پولو کے بیان سے مطابق پاکر فرنگستان کے لوگوں نے بھی اس سیاح کی روایتوں کی تصدیق کی۔ چنانچہ ۱۴۹۲ء (پندرہ سو اٹھارہ) عیسوی میں پرتگال نے لڑین سے طامس پریز نامے ایک سفیر جسکے ساتھ چند جنگی جہاز تھے چین کو روانہ ہوا۔ جب یہ جہاز سفیر کو لیکر ان جزیروں کے قریب پہنچے جو کانٹن

پرتگیزیوں کا ہندوستان

الیو کوک یکایک آن پرتگیزیوں کے لئے ہر طرح تیار ہی گئے بیٹھے تھے۔ چنانچہ اوایل سال ۱۵۰۰ (پندرہ سو گیارہ) عیسوی میں جو الیو کوک ملاکا کے سامنے نمودار ہوا تو انکو مقابلے کے لئے مستعد اور تیار پایا۔ پرتگیزیوں نے شہر پر حملہ کیا۔ اور کئی باخت اور خونریز لڑائیاں ہوئیں۔ مگر آخر کار شہر جیت لیا گیا اور بشیار مال و دولت اور سامان حرب و ضرب پرتگیزیوں کے ہاتھ آیا۔ اور قبضہ قائم رکھنے کے لئے ایک قلعہ تعمیر کیا گیا۔ لیکن الیو کوک نے زیادہ دست اندازی مناسب نہ جا کر صرف شہر ملاکا ہی پر اکتفا کیا۔ سیام اور بنگو کے بادشاہوں اور قرب و جوار کے رئیسوں نے پرتگیزیوں کی اس فتح سے جو ان کے استقلال اور آزادی کے لئے از بس مضر تھی خائف ہو کر الیو کوک کی خدمت میں مباہلہ کے لئے سفیر بھیجے۔ اور درخواست کی کہ ہمارے اور شاہ پرتگال کے باہم دوستی اور اتفاق کا عہد و پیمان ہو جائے۔ اور یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ آپ ہمارے ملک میں کاروبار تجارت جاری کریں۔

جب شہر ملاکا میں پرتگیزی اپنے قدم جما چکے اور قرب و جوار کے رئیسوں پر بھی اپنا غلبہ و داب بخوبی بٹھالیا تو الیو کوک نے اپنے بیڑے میں سے چند جنگی جہاز جزائر ملٹقہ ملاکا کی تسخیر وغیرہ کے لئے روانہ کیئے۔

یہ جہاز بطور ایک مجموعہ جزائر کے ہیں۔ اور ان کے باشندے پشت اپنی سے ساگو واند اور نایل کے دودھ پر گزراں کیا کرتے تھے۔ مگر اتنا تا کسی طوفان وغیرہ کے حادثہ کے باعث سے جو ایک چینی جہاز وہاں آگیا تو پہلے پہل انہیں کی دولت لونگ اور جانتھل نے جو ان جزائر میں بکثرت تھے دنیا میں مشہور ہوا شروع کیا۔ چنانچہ اس سے تھوڑے ہی عرصہ بعد یہ ممالک جھڈو مستان میں عثمانیہ اور مغرب طبع ہو گئے۔ اور پھر ہندوستان ایران اور فرنگستان میں باہم پہنچے۔ اہل عرب جو اس زمانہ میں تقریباً تمام دنیا کی تجارت پر قابض تھے بھلا اس برصغیر سوداگری پر انکی آنکھ کیونکر نہ پڑتی۔ چنانچہ عربی تاجروں کے

تقدیر حاشیہ

اسی فوج سے بخوبی ہو سکتی تھی۔ مگر نائب السلطنت مذکور نے ان فوائد کا کچھ خیال
 نہ کیا۔ بلکہ ساحل کارڈو مینڈل پر قابض ہو جانے میں بھی فروگزاشت ہی
 کی۔ اور اگرچہ یہاں سے وہ عمدہ اور نہایت لطیف اور مہین سوتی کپڑے
 بہم پہنچ سکتے تھے جو دنیا بھر میں بے مثل گئے جاتے تھے۔ اور بنگالہ
 اور آئر ممالک کی تجارت کے لیے یہ مقام قدرتی طور پر نہایت مفید اور موقع
 کا تھا۔ مگر باوجود اسکے بھی کوئی اچھی جگہ اس ساحل پر قائم نہ کی۔ حتیٰ کہ مقامات
 سینٹ ٹاماس اور ناگ پٹن بھی ایک مدت کے بعد قائم کیے۔ اسے یہ
 خیال کر لیا تھا کہ درحالیہ ہم جزیرہ سرانڈیپ کے مالک ہو گئے ہیں جسکی
 فتوحات کو ویراے سابق دی المیدا نے شروع کیا تھا، اگر ملک ملاکا
 بھی ہمارے قبضہ میں آجائے تو پھر ساحل کارڈو مینڈل کی تمام تجارت خود ہی
 ہمارے قابو میں آجائگی۔ پس اسوجہ سے اسے ملاکا ہی کو مقدم سمجھ کر اسی کی
 طرف غریمت کی۔ یہ ملک جسکا دارالحکومت شہر ملاکا ہے، طول میں تین سو
 میل کے قریب اور عرض میں بہت تنگ سا ہے۔ اس کے شمال کی طرف چنگی
 میں تو سیام کا ملک ہے۔ اور باقی تین طرف سمندر ہے۔ چونکہ ملاکا اپنی
 موقع کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام تجارتی مقاموں میں سب سے
 بہتر منڈی ہے۔ اور پرتگیزیوں کو اس بات کی بڑی آرزو تھی کہ مشرقی ملکوں کی
 سب طرح کی تجارت میں جس طرح بنے ہیمن و شریک ہو جائیں۔ اس لیے پہلوگ اس ملک
 میں پہلے پہل صرف تجارت ہی کے لباس میں نمودار ہوئے۔ چونکہ انکی دست ازیں
 نے جو وہ ہندوستان میں کرتے آئے تھے انکی تدبیروں کو بہت ثبوت خیر کر دیا
 تھا۔ اس لیے اہل ملاکا ان کے آنے سے بہت ڈرے۔ اور باہم تجویز کر کے
 بہت سے تو مار ڈالے اور باقی ماندہ قید کر لیے۔ اگرچہ البیوکرک کو ملاکا پر
 حملہ کر نیکیے لیے پہلے بھی کسی جیلہ بہانہ کی حاجت نہ تھی۔ مگر اب تو خود بخود ایک جائز
 سبیل نکل آئی۔ اس واقعہ کے باعث اہل ملاکا کو بھی یہ خیال تھا کہ کسی کسین

جو انکی طرف سے وہاں کا صوبہ دار تھا دوسرے ہر مہلا بار تک اپنی حکومت چھلانے میں کوشش کرتا تھا۔ اور جبکہ یہ غاصب ملک گیری کے منصوبوں میں کسی طرف مصروف تھا تو البیوکوک نے میدان خالی دیکھ کر تھوڑی سی آگے اپنے ایک دست کے مشورہ سے جو کچھ اس کے علاقہ میں دریائی غارتگری کے ذریعہ سے بہت زبردست ہو گیا تھا اسے (پندرہ سو دس) عیسوی میں گواہ پر انکھاں چھوڑا۔ اور شہر کو لے لیا۔ اس واقعہ کے بہت عرصہ بعد خاں گواہ کو واپس آیا اور پرتگیزیوں جو ابھی تک ملوہ سے ہاتھ نہ جاکے تھے اجاڑ شہر چھوڑ کر جہازوں پر چاروے لیکن اس سے تھوڑے عرصہ بعد جو عادل خاں کو دھچکنے کے باعث سے لڑنے کو بااثر البیوکوک نے اپنے اسی بار کی امداد سے پھر ایک چھلپا مارا اور گواہ پر قابض ہو بیٹھا۔ اور مروجہ بندی کر کے اور حصہ وغیرہ بنا کر اس کو خوب حکم کر لیا۔ اور کالی کٹ کا بندہ جو کسی کام کا نہ تھا وہاں کی دولت مند اور تجارت سے گواہ میں سمٹ آئی۔ اور اسی دن سے پرتگیزیوں کے مقبوضات واقعہ ہند کے لیے شہر گواہ بنزلہ پاسے تخت کے ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ جب پرتگیزیوں کی حکومت خلیج فارس اور بحر عرب اور ساحل ملابار میں بخوبی قائم ہوئی تو انہوں نے ایشیا کے اور مشرقی ملکوں کی طرف رخ کیا۔ اور اس ہم میں البیوکوک نے سب سے پہلے جزیرہ سراندیب کو سخر کیا۔ اگر پرتگیزی دور بینی اور عاقبت اندیشی کو کام میں لائے تو ان کے لیے یہ زیادہ مفید تھا کہ اپنی تمام قوت اور طاقت کو اسی جزیرہ میں قائم کر دیتے۔ کیونکہ اول تو یہاں کے بندر ہندوستان کی تمام بندرگاہوں سے بہتر تھے۔ دوسرے یہ جزیرہ مشرقی ملکوں کے وسط میں تھا اور تمام دولت مند ملکوں کے راستے اور صریح سے تھے۔ اور اسکی سب بندرگاہیں اس طوع کی تھیں کہ وہاں سے جنگی جہاز ایشیا کے تمام ملکوں پر دباؤ ڈالنے اور غوث قائم رکھنے کو آسانی بھیجے جاسکتے تھے۔ اور خود اس کے بندرگاہوں کی حفاظت و حراست تھوڑی

جہاں وہ پہنچتے تھے وہاں کے فرمانروا ہو جاتے تھے۔ اور کسی راہ سے جب کہ وہ ان تین باتوں کو قبول نہ کرے اتفاق باہمی کا عہد و پیمان نہ کرتے تھے۔
 اوّل۔ یہ کہ ہم دربار لوزین کے تابعدار اور مطیع الحکم ہیں۔
 دوسرے یہ کہ پرتگیزی اسکی ریاست گاہ میں ایک قلعہ بنالیں۔
 تیسرے یہ کہ پرتگیزی جو اجناس تجارت خریدیں اسکی قیمت کی تشخیص اور کسی سی
 تکرار و نزاع کا فیصلہ وہ اپنی ہی رائے سے کر لیں۔

اسکے علاوہ سب غیر ملکی تاجروں پر یہ امر لازم کیا گیا کہ جب تک پرتگیزی خرید
 مال سے فارغ ہو کر اسکو اپنے جہازوں پر نہ چڑھالیں وہ سب لوگ مال کی خرید اور
 روانگی سے رُکے رہیں۔ اور ان کے اجازت نامہ اور سند راہاری کے بغیر کوئی شخص
 سمندر کے سفر کا مجاز نہ تھا۔ اگرچہ پرتگیزیوں کو چند بار لڑائیاں بھی لڑنی پڑیں۔ لیکن اس
 سے انکی تجارت میں چنداں خلل نہ پڑا۔ بلکہ انہوں نے اپنے ٹھوڑے سے پامپوں کے
 ساتھ بڑی بڑی فوجوں کو شکستیں دیں۔ اور چند ہی سال میں اقتدار اقبال کا انکی
 مقبوضہ بندرگاہوں میں سماؤرچی یا اسکے باگندار راجاؤں کے یا عرب وغیرہ
 سوداگروں کے جہاز بالکل نہیں جا سکتے تھے۔

اسی عرصہ میں جب کالفا سٹوکیو کوک شاہ پرتگال کی طرف سے
 ویراے مقرر ہو کر آیا تو براہ دور اندیشی اسکی یہ رائے ہوئی کہ ہندوستان
 میں ٹھہرنیکے لئے کوئی ایسی جگہ قرار دینی چاہیے جسکو دشمن کے حملہ سے آسانی
 بچا سکیں اور وہ ایک اچھی بندرگاہ بھی ہو۔ اور آب و ہوا بھی عمدہ ہو تاکہ نووارد پرتگیزی
 دور دراز بحری سفروں کے بعد وہاں آرام لے سکیں۔ چنانچہ ان محنتوں کے عہد
 سے اُس نے اپنے خیال میں جزیرہ گوا جو کنھٹ کی حدود میں واقع ہے تاکا۔ اگرچہ
 اُسوقت گوا ایسا نامی مقام نہ تھا جیسا کہ جبکہ ہے۔ لیکن پھر بھی وہاں کا بندرگاہ
 ان اطراف میں ہر طرح سے مفید اور بہتر سمجھا جاتا تھا۔ ان دنوں میں یہ مقام لازماً
 دکن (یعنی خاندان بھمنیہ) کے راج میں تھا۔ لیکن یوسف عادل خاں

مہاراجا کے آنے پر ساموئی کی طرف سے بھی کچھ برسلو کی نہوئی اور کابریل نے بھی ان شخصوں کو جنہیں واسکو ڈی گاما پکڑ کر لیا تھا وہیں بکر چھوڑ دیا۔ اور ان قیدیوں نے اس حسن سلوک اور نایتوں کی بھی جو پرتگیزیوں نے اپنے وطن میں ان سے برائی تھیں نہایت تعریف و توصیف کی۔ لیکن ساموئی کے دل کے شبہات ایک مدت دراز کے بعد رفع ہوئے۔ مگر چونکہ وہی عربی : افریقی تاجر جو ساموئی اور واسکو ڈی گاما کے باہم ان بن کا باعث ہوئے تھے۔ اس کے راج میں زیادہ اعتبار رکھتے تھے۔ ان کے بہکانے سے اب یہ ایک اور نئی حرکت ہوئی کہ شہر کے لوگوں نے پنجاس پرتگیزیوں کو مار ڈالا۔ اس کے انتقام میں کابریل نے عربوں کے کل جہازوں کو جو بند گاہ میں موجود تھے۔ جلا دیا۔ اور شہر پر بھی خوب گولے مارے۔ اور وہاں سے کوچاں کو ہوتا ہوا کاناؤ کو چلا گیا۔ اور ان دونوں شہروں کے راجاؤں نے اسکو پست سے گرم معاملے اور روپیہ اشرافیاں مندرکیں۔ اور ساموئی کے برخلاف جسکے وہ باگذاڑتے اس سے دوستی اور اتفاق کا عہد و پیمان کرنا چاہا۔ اور قرب و جوار کے اور کئی راجاؤں نے بھی یہی درخواست کی۔ ان سب کو یہہ ہوس بھی کہ اس طرح ساموئی کی اطاعت سے آزاد ہو جائینگے۔ اور اپنے اپنے ملکوں کی حدود کو بڑھائیگے۔ چنانچہ انکی اس دیوانگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ملک ملا باہر پرتگیزیوں کو احمقہ اقتدار حاصل ہو گیا کہ

۴۸۴ ایک فوٹو کش جو افریقہ کے ساحل شمال و مغرب پر یورپ کے قریب واقع ہے اہل میں وہاں کے باشندوں کو جو مسلمان ہیں انگریزی میں مود کہتے ہیں۔ مگر جس طرح نکل نہا کہ مختلف افریقہ کے سیاہ رنگ باشندوں کو ایک جہش کے قرب کے ہٹ ہم عمرنا جہشی کہتے ہیں۔ یا نکل یورپین لوگوں کے بیٹے فرانس کے قرب کی وجہ سے بلائی نظائر اختلاف اقوام لفظ فرنگی بولا جاتا ہے۔ اسی طرح انگریزی میں لفظ مود کا اطلاق ہوتا ہے ان سب عرب اور افریقی سانرے رنگ کے مسلمانوں پر کیا جاتا ہے جن سے یورپ کے لوگوں کو مشرقی سمندر میں سابقہ پڑا تھا۔ س ۴۰-ج

جب یہ لوگ دارالسلطنت میں پہنچے تو اہل شہر نے یہ خیال کر کے کہ اب تمام دنیا کی نہایت پر منفعت تجارت ہمارے قابو میں آئے والی ہے ہیچند خوشیاں منائیں اور واسکو ڈی گاما کو اس کا رگزاری کے سلیہ بادشاہ نے ایک بھاری پنشن اور بڑے بڑے خطاب عنایت کئے۔

اور رومن کیتھلک فرقہ کے پیشوا نے انڈیم پوپ آف رومن نے پرتگیشہ اسی ملک میں رہ کر تھے ہیں کہ عامہ خلافت کے دلوں میں اس خیال کو جہاں رکھیں کہ رومن زمین پر پوپ کی عظمت اور اقتدار کیا نہیں! بقول شہزادہ آب ازوریا بخشیدیں! "پر حمل کر کے اپنی طرف سے بھی ان اپنے مریدوں کو یہ عطیہ مرحمت کیا کہ مشرقی ملکوں میں جتنے ساحل اور بندرگاہیں تھیں دریافت کر لو وہ سب ہمنے! تمہیں کو بخشیں ۱۱۱

اس کامیابی سے اٹھانویٹل ایسا سرور مزاجہ اپنے القاب شاہی میں ایسے الفاظ اضافہ کئے کہ شاہ پرتگال - اتھوپیا - عرب - فارس اور ہند کے سوا اہل و جزائر کی فتوحات اور جہاز رانی کا بھی مالک ہے - اور تو جسے ہی عہدہ بعد تیرہ جہاز بارہ سواویہوں کی جہیت سے زیرِ تسلیم آلیں گے اس کا بویل لوں اس پر شاہ (پندرہ سو) عیسوی کو روانہ ہو کر پھر کالی کٹ میں آئے۔

مندر پر بیٹھا ہوا جاک مریخ ایک دے رات چہا نک اسکی آواز جاتے آتے ہوئے لگاک پر تو بھی قبضہ کرے۔

مہاراجہ مومونٹ لکھتے ہیں کہ یہ مریخ والی بات جو کالی کٹ کے قدیم نام کالی کوٹھو کی اصل بیان کیا گئی ہے - اسکی حقیقت تمام گھبراہٹ ہو گیا کہ اس نے نہیں کہ غرور بادشاہ کے لکھنے کی تمام عجائبات سے ان سب سے جارحانہ پرتگیزی ہی غائب آگیا اور تمام ملک پر اسی کی حکومت ہو گئی - اور غالباً نامور ہی ہے اس کے باشندوں کے لقب رفتہ رفتہ ساہواری بن گیا۔

واسکو ڈی گاما یہاں کا نقشہ بگڑا ہوا اور ناقابل اصلاح دیکھ کر جاہل اور جاتے ہوئے ساحری کو یہ کہلا بھیجا کہ مسلمان عودا گردوں کے پہنکانے سے سنئے ہو کہ چروا و بیغزت تو سمجھا ہے۔ مگر یاد رکھو کہ عفریب معلوم ہو جائیگا کہ پرتگیزیوں کی حالت میں پڑے ہیں۔ اور انکی رعایا کے چند لوگوں کو بھی جو ابھی ان بن کی حالت میں پڑے ہوئے تھے اپنے بادشاہ اور اہل وطن کے دکھانیکے لیے ساتھ ہی لے گیا۔ اور اگرچہ ساحری کے چند جہازوں نے کچھ دور تک اُسکا تعاقب بھی کیا مگر اُراد کی دوسے وہ صحیح رسالت چل گیا۔ اور دو برس دو تین کے بعد ایک سو تباہ ہمارے میں سے صرت پچاس آدمیوں کو زندہ لیکر باد تمبر ۱۴۹۹ء کو چروا و بیغزت اپنے وطن میں واپس پہنچا۔

بہار

۱۰

کرشا ملاباد سے چیر و مان پیر و مال نے جب اپنے باگزار کے طور سے پہلے ساحری کو ریاست عطا کی تو ایک گوارا درمنا دیکر یہ حکم دیا تھا کہ مقام تالی ٹیل (۱) کو (جو بعد ازاں ساحریوں کا دارالحکومت ہوا) جائے اور جہاننگ مرخ کی آواز پہنچے مستعد علاقہ پر قبضہ کرے۔ اسوجے کالی کوٹو نام پڑ گیا۔ جسکے معنی دھاں کی زبان میں "مرخ کی ریاست" ہوتے ہیں جسکو ہمارے ملک کے ہندی محاورے کے موافق "کوکر راج" کہنا چاہیے۔

بہار

بیورج صاحب کی تاریخ ہند کے بھی (جو ایک عمدہ اور جامع کتاب ہے) اسی روایت کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ صاحب موصوف نے ڈاکٹر بکاشیہ کے سفر نامہ کے حوالے سے یوں لکھا ہے کہ اُس ملک میں افسانہ کے طور پر نام پڑا ہوں جلی آتی ہے کہ شاہ ملاباد نے ایک روز اپنے سرداروں کو تمام ملک بٹا دیا تھا جہاننگ کہ جب ساحری نے ایک سردار نے اپنے لیے بھی تالی ٹالی تو اُسکے پاس دینے کو تو کچھ باقی ہی تھا اسوجے اپنی توار ویدی اور کہا کہ وہ

پرتگیزیوں کا حیدرہ و ستان میں

اُسی کے زیر فرمان تھا۔ جب واسکو ڈی گاما نے ناکہ کالی کٹ ایک تجارتی بندر ہے تو وہ اُسی دیس کا ایک جہازی رہنما بہم پہنچا کر کالی کٹ میں پہنچا۔ خوش قسمتی سے یہاں ٹونس کا رہنے والا ایک مسلمان شخص ایسا لگیا جو پرتگیزی زبان سے واقف اور ان سے میل جول اور اُنس و محبت کو پسند کرتا تھا۔ اس شخص کے ذریعہ سے واسکو ڈی گاما نے ساحری کے دربار میں برابری حاصل کر کے اپنے بادشاہ کی طرف سے دو تھوڑے نمونے لے کر ایک پرتگالی میں اور دوسرے عربی میں تھا پیش کیے۔ اور یہ درخواست کی کہ دوستی اور تجارت کا ایک عہد نامہ بادشاہ پرتگال اور ساحری کے باہم ہو جائے۔

یہ عہد نامہ ہو جانے ہی کو تھا کہ وہاں کے مسلمان تاجروں نے جو پرتگیزیوں کی اولوالعزمی اور تعدی سے خائف تھے ساحری کے دل میں کچھ شکوک و شبہات اور اُن کی باتوں نے ایسی تاثیر کی کہ اُس کے اور واسکو ڈی گاما کے باہم دوستی نہ ہو گئی۔ یہاں تک کہ چند ہی روز پہلے جن لوگوں کی اُس نے بہت کچھ خاطر اور عزت کی تھی انہیں قتل کے درپے ہو گیا۔

سرگبشی والی ٹراون کو جو بہت صاحب علم رئیس تھے۔ اور اُن کی ریاست بھی ساحل ملابار ہی پر واقع ہے انکی تحقیق چاہی۔ چنانچہ حضور مہرج کے حکم سے اُن کے سکریٹری نے جو جواب بذریعہ انگریزی چھٹی کے لکھا اُس کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ زیمورن تو پورٹو لوگوں نے بنالیا ہے۔ میم کی پیش کے ساتھ صحیح لفظ ساحری ہے۔ مگر اسکے معنی اور اشتقاق معلوم نہیں۔

اور کالی کٹ کی اہل کالی کوڈو بتا کر اسکی وجہ تسمیہ کی نسبت یہ روایت لکھی

افریقہ کے ساحل مغربی و شمالی پر ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ہے جہاں کا ترک رئیس فی زمانہ محمد صادق قبائلی ہے

س۔ م۔ ج

تاریخ ہندوستان

نے جبکہ دور بین خیال میں یہ امر یقینی تھا کہ وہاں سے ہندوؤں کا
 راستہ ضرور ملے گا۔ اس نامبارک اور بہت شکن نام کا بدل دینا مناسب سمجھا اور اس کا
 نام کیپ آف گڈھوپ یعنی راس نیک اُمید رکھ دیا۔ اور اسکے بعد جب
 اُٹا تو اُٹا اٹل تخت نشین ہوا تو وہ بھی شاہِ جان کی اسی تدبیر کی پیروی میں ہندو
 را۔ چنانچہ اٹھویں جولائی ۱۴۹۸ء (چودہ سو ستانوے) عیسوی کو ایسے چھوٹے چھوٹے
 چار جہازوں کا بیڑا جنسِ مرہٹ ایک سو ساٹھ آدمی سوار تھے زیرِ حکم واسکو ڈی گاما
 ہندوستان کے راستہ کی تلاش کے لیے پھر روانہ کیا گیا۔ یہ بہت باہت سردار
 اول کیپ آف گڈھوپ پہنچا اور پھر اس سے آگے ایسے سمندروں کو طے
 کر رہا ہوا جبکہ پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا دس مہینے نو دن کے ایک پُرصوبت
 اور طولانی سفر کے بعد شہرِ ہویں مئی روزِ جمعہ ۱۴۹۸ء (چودہ سو اٹھانوے) عیسوی
 کو ساحلِ ملابار پر پہنچا۔ اور جس کام کے لیے یہ اولوالعزم لوگ ساتھ برس سے
 جانیں بھپا رہے تھے آخر کار اُکی محنت ٹھکانگ گئی۔ اُسوقت ہندوستان کا
 ملک دیکھنے کے علاوہ جنوب و غرب کی طرف مختلف فرائِ رواؤں میں مقسم تھا اور
 ان کے ماتحت اندر چھوٹے چھوٹے راجا اور باجندا رئیس حکمراں تھے۔ ان میں سے
 کالی کٹ کا فرمانروا جس کا لقب زیموڈن (سامری) تھا۔ ساحلوں اور
 بندرگاہوں پر سب سے زیادہ حکومت اور اقتدار رکھتا تھا۔ اور ملابار کا نام ملک

نارسی تانچوں میں زیموڈن کو سامری لکھا ہے اور زمانہ حال کی لغتِ اردو لغت
 میں کالی کٹ کا لفظ کلی کوڈو اور کسی جگہ کالی کوٹ درج ہے۔ اے
 بنے ہندو راس گورنٹ کے ایک عالی منزلت عہدہ دار کی معرفت خود
 مہاجیکٹر ملابار سے اُکی اہلیت دریافت کی تھی مگر افسوس کہ صاحبِ مرہٹ
 کو ان پڑنے لفظوں کی اہلیت کا کچھ نہ مل سکا۔ آخر کار بنے حضور مہاراجہ صاحبِ

تاریخ ہندوستان

Zamorin Kali Kedu Calicut

حاشیہ

(متعلقہ صفحہ ۳۰۸)

پرتگیزیوں کا ہندوستان میں آنا اور اُن کا عروج و زوال

صفحہ ۳۰۸ میں ہم لکھ آئے ہیں کہ اس کتاب کے مترجم انگریزی مسٹر اردنگ براک نے پرتگیزیوں کے ہندوستان میں آنے اور ممالک مشرق میں اُن کے عروج و زوال کا حال ایک پچسپ حاشیہ میں تفصیل سے لکھا ہے جسکو خفیف تغیر و تبدل کے ساتھ ہم اس جلد کے خاتمہ میں لگائینگے۔ چنانچہ وہ اس طرح پر ہے کہ

ہندوستان کی دو تہذیب کی شہرت اور یہاں کے گرم مصاحوں کی افراط اور سستی ہمیں کپڑوں کی عمدگی نے مدہا سے دراز سے یورپ کی اکثر قوموں کو اس ملک کے ساتھ اپنا کاروبار تجارت جاری کرنے کے لئے نہایت پھین کر رکھا تھا۔ لیکن خشکی کے راستہ کی مشکلات اور سمندر کی راہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے سب لاچار تھے۔ مگر آخر کاجیب پرتگال کے بادشاہ جان دوم نے جو نہایت ذی ہوش شخص تھا علحدہ آمد سابق کے برخلاف اپنے پائے تخت لیزبن کو جو دریائے ٹیگس کے کنارے آباد ہے۔ ایک ایسا بندرگاہ قرار دیا کہ جہیں ہر طرف کے جہاز بغیر کسی طرح کی روک ٹوک کے آنے لگے۔ اور اُسی کی اعانت اور تحسن توجہ سے بذریعہ علم سمندر میں سفر کرنے کا نیا طریق جاری ہوا تو پرتگیزیوں نے پہلے کیپ کا راستہ نکالا جو ممالک افریقہ کے انتہا سے جنوب کی طرف واقع ہے۔ مگر یہ لوگ اُن تکلیفوں کے بہت جو یہاں تک پہنچنے میں طوفان کی شدت سے اُنکو اٹھانی پڑی تھیں اسکو کیپ آف سٹارم یعنی راس الطوفان کہنے لگ گئے تھے۔ اور آگے بڑھنے سے کسی قدر جھجکتے تھے۔ لیکن اس بادشاہ

لیزبن - ڈے گس - کیپ آف سٹارم

Cape of storm Tagus Lisbon

کوچ بھار کے راستہ پر پہنچ کر باوجود شدت مرض کے پیہم ناراین کی سزا دی اور اسکا ملک چھیننے کے ارادہ سے اتر پڑا۔ اور لشکر کے جمع ہو جانیکے انتظار میں جو بھی آتا تھا اسی جگہ ٹھہرا۔ مگر شدت امراض سے جب اُس نے اپنے جاں برہوئی امید نہ کی تھی تو ناچار عسکر خاں کو کوچ بھار کی تسخیر کے لئے مہور کر کے خضر پور کو کوچ کیا۔ اور بڑھ کے دن رمضان کی دوسری کو خضر پور سے دو کوس اس دنیارنا پاتا ہی سے سفر آخرت اختیار کیا جس سے بسا آرزو کہ خاک شدہ !!! اور جب یہ خبر بادشاہ کے پاس جبکہ وہ کیشمیز کو جاتا تھا لاہور میں پہنچی اُسکے بیٹے محمد امین خاں کو جو میر بخشی اور پنچہزاری پنچہزار سوار کا امیر تھا نہایت تسلی دیکر بہت سی شانہ عنایتوں سے سرفراز کیا۔ فقط س م ح

کرنا اور پیم ناراین کو بھی اُسکی دوبارہ فساد انگیزی کے سبب سزا دینا ضروری تھا۔ اور برسات کا موسم قریب آگیا تھا ایسے میں جملہ کچ فوج اپنے ساتھ لیکر اور باقی فوج و لشکر دیو خاں کے زیرِ کمان لکھو گدہ میں چھوڑ کر اٹھائیسویں جمادی الآخر کو گواہٹی کی طرف چل پڑا۔ اور یہاں سے غرہ رجب کو آسام کی نئی سرحد کے ملاحظہ کے لئے دامن کوہ کے راستہ سے کوچ کیا۔ چونکہ جنگل بہت گھنا تھا تین چار منزل لشکر نے بڑی تکلیف اٹھائی۔ چہارم رجب کو دریائے کلنگ سے اتر کر قلعہ کجلی کے نیچے ٹویرہ کیا۔ اور اس جگہ درانگ اور ڈوہریو کے راجاؤں کو جنہوں نے اس مہم میں اچھی خدمتیں کی تھیں مناسب حال عنایتوں سے سرفراز کیا

مگر ان ایام میں میں جملہ کو سببِ تعالٰی بعض دواؤں کے جو ”اطباۓ فرنگی“ یعنی یورپ

میں جملہ کے امراض کی ترقی فرنگی ڈاکٹروں کا علاج اُسکا اتنا

ڈاکٹروں نے دی تھیں اور صاحبِ عالمگیر نامہ کے خیال میں وہ حار تھیں (جیسا کہ ہمارے زمانہ میں بھی انگریزی دواؤں کی نسبت اکثر ہندوستانیوں کا یہی عجوبہ خیال ہے) پہلی بیماریوں کے علاوہ ضیق النفس اور خفقان و قصہ شش اور استسقا کے آثار پیدا ہو گئے۔ غرض کہ اسی حال میں تیرہویں رجب کو کجلی سے کوچ کر کے دریا پار قصبہ گواہٹی کے محاذی موضع ناندو میں اتر پڑا۔ اور بادشاہ کے حکم کے موافق رشید خاں کو سرکارِ نامروپ کا فوجدار مقرر کیا اور اُس ضروری امور کا بندوبست مناسب کر کے چھبیسویں کو موضع ناندو سے کشتی میں بٹھیکر آخر تاریخ رجب کو بمقام بری تمار ریاست

علاقہ کا فرد پ کے جو اب بھی ناہروپ وغیرہ کے پہاڑوں میں قید تھے بادشاہی لشکر میں بھیج دینا منظور کر لیا۔ اور بابت ملک مفتوحہ کے اتر کون کی طرف دریا سے الٹی بوادی اور دکن کون کی طرف دریا سے کلنگ راجہ اور بادشاہی ملک میں حد فاصل مقرر ہو گئی۔ اور ان امور کی نسبت آسامیوں کی طرف سے عہد نامہ اور میڈیمینٹ کی طرف سے قول نامہ تحریر ہو کر دیا اور لیا گیا۔ اور پانچویں جہادی آخر کو راجہ کے وکیلوں نے اس معاہدہ کی تعمیل میں دونوں لڑکیاں اور مقررہ سونا چاندی اور چاروں سرداروں کے لڑکے حاضر کر دیئے۔

اور میڈیمینٹ نے دسویں جہادی آخر کو اوزنگیپ کے جلوس کے پانچویں سال میں اس باعزت صلح کے بعد کوہستان ناہروپ سے بنگالہ

میڈیمینٹ کی مراجعت اور حالت مراجعت میں مفتوحہ ملک کے بندہ اور پیم ناریاں کی فراہمی کے لئے انتظامات مناسب کا عمل میں لایا۔

کو مراجعت کی (اس حساب سے سن ابتدا سے شروع کچ جو جہادی الاول کی تیرہویں تھی دوسرے برس کی دسویں جہادی الثانی تک کل ایام مہم ایک برس سے کچھ نایہ ہوئے) اور چونکہ اسکو بیماری سے کیسے درافانہ ہو گیا تھا منزل بمنزل جلد جلد کوچ کرتا ہوا بائیسویں ماہ مذکور کو لکھوگڈہ میں پہنچ گیا۔ اور میڈیمینٹ وغیرہ سرداروں اور ہمراہیوں کے انتظار میں جو کھڑگانوں سے مع اشیا و اموال بادشاہی اور مع ایک کردہ کثیر منہ و مسلمان زن و مرد کے جو قید سے رہائی پا کر اور اس ملک کو چھوڑ کر آتے تھے توقف کیا۔ اور چونکہ مفتوحہ علاقوں درانگ اور ڈوروہ وغیرہ کا بندوبست کرنا اور گواہی کے نظم و نسق کو جو آسامیوں کے ایام تصرف میں پر اختلال ہو گیا تھا پھر دست

تاکہ دشمن دلیہ نہو جائے باوجود بیماری کے ایک منزل اور آگے بڑھ گیا لیکن مذکورہ بالا وجوہات سے بخلاف اپنی اصل آرزو کے دل میں صلح کر لینے کا ارادہ کر لیا۔ اور اس عرصہ میں جو راجہ کے بھیجے ہوئے سفیر اور وکیل امراء ہمراہی کے ذریعہ سے معافی اور صلح کی متواتر درخواستیں کرتے تھے اور قبول نہیں کیا جاتی تھیں اور اب جو اسنے دلیو خاں کے ذریعہ سے درخواست کی تو میدو جملہ بھی بنا چاری موقعہ وقت دیکھ کر راضی ہو گیا۔

راجہ کے وکیلوں کا حاضر ہونا
شرائط صلح اور انکی تعمیل

اور ششویں ماہ مذکور اپنے لشکر گاہ سے آگے بڑھ کر موضع پتنام میں جو نامود پ کے درہ پر تھا جا اٹرا۔ یہ پتنام کا علاقہ راجہ کے ایک رشتہ دار کی ریاست میں تھا۔ جسکو اسکی طرف سے راجگی کا خطاب تھا۔ اور انجگہ جنگل اور درہ کے سر پر نہایت مشہور چہ بنا ہوا تھا۔ غرض کہ اس جگہ راجہ کے وکیل حاضر ہوئے۔ اور بعد بہت سی قیل و قال کے ان شرائط پر صلح ٹھہر گئی۔ کہ راجہ ایک اپنی بیٹی اور ایک راجہ پتنام کی بیٹی ہزار تولہ سونا۔ ایک لاکھ بیس ہزار تولہ چاندی۔ بیس ہاتھی بادشاہی پیشکش میں۔ پندرہ ہاتھی میدو جملہ کو اور پانچ ہاتھی دلیو جملہ کو دیوے۔ اور بعد ازیں بارہ مہینے کے اندر اندر تین لاکھ تولہ چاندی اور نو ہاتھی سرکار میں داخل کرے۔ اور بطور پیشکش سالانہ بیس ہاتھی بھیجتا رہے اور مذکورہ بالا شرائط کی تعمیل تک اپنے چار بڑے بڑے سرداروں کے بیٹوں کو اول کے طور پر بنگالہ میں حاضر رکھے۔ اور بدلی بھوکھن کے اہل و عیال کو (جو حسب شرح صدر میدو جملہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا تھا) مع بعض اشخاص

عذابوں سے مرداڈالا۔ اور صورت معاملات ایک مدت تک خراب رہ کر
 اُن سب طرح میزجلہ کے حسبِ خواہ ہو چلی تھی اور باوجود مرض کے بھی
 اُسکا یہ مستقل ارادہ تھا کہ جس طرح بنے راجہ سے آسام کا کُل ملک چھین کر اُسکو
 خارج کر دے اور اسی ارادہ سے پانچویں جادی الاول کو کوہستان نامہ روپ
 کی طرف یہاں سے کوچ بھی کر دیا تھا بلکہ ساتویں جادی الاول کو قصبہ سولہ کوری
 میں پہنچ کر اور آٹھویں کو دریا سے دھنگ کے پار ہو کر (جسکے کنارہ یہ قصبہ آباد تھا)
 اُور آگے بڑھ کر جا اُترا تھا۔

مگر اسی مقام پر اُسکی بیماری بہت ہی سخت شدید
 ہو گئی۔ سینہ اور معدہ میں درد ہو کر شدت سے
 تپ چڑھ گیا۔ اور دو تین دن کے بعد مرض

میزجلہ کی بیماری کا سخت شدید ہونا
 اور اُسکی مرضی کے خلاف ارادہ کا
 یہ ارادہ کہ ہم کو ختم کرنا چاہیے۔

ذات الصدہ میں بھی مبتلا ہو گیا۔ اس سبب سے اہل لشکر اور سردار جو ستواتر
 لڑائیوں کے علاوہ گزشتہ بارش اور قحط اور بیماری سے تنگ آئے ہوئے
 تھے اُن اُنکو یہ فکر پیدا ہوئی کہ مبادا سردار مرجائے یا ہم طویل کنجکر دوبارہ برست
 کا موسم آجائے اور لشکر تباہ ہو جائے۔ ایسے اکثر سرداروں نے یہ ارادہ کر لیا
 کہ اگر میزجلہ اس مہم کو زیادہ طویل دینا چاہے تو خود سری اختیار کر کے بھگا
 کو چلے جائیں۔

اگرچہ میزجلہ کو عین شدت مرض میں
 سرداروں کے اس ارادہ سے نہایت
 اسی رنج ہوا۔ مگر مالی ہستی اور جن تدبیر سے

شدت مرض سرداروں کی رائے کو
 مجبور کر دیتے ہیں اور مجمع کے خلاف
 کہیں یہ سرداروں کو جیتے ہوئے نہ

میدو جملہ کے مرض الموت کا آغاز
اور اس پر بھی اُسکا آگے کو بھڑکانا
مگر اُنہا پر رشتہ انہری سے یہ عجیب اور شہنشاہی
پیش آیا کہ مخالفانہ تو اسکو دریا کے پار ہی پہنچا دیا
دیکھ کر خود بخود بھاگے جاتے تھے۔ مگر یہاں میں جملہ پر یہ حالت گزری کہ
جسوقت اپنے گھوڑے پر سوار اس کنارہ سے آسامیوں کے مورچوں
اور اُن کے حال احوال کو حملہ کی تدبیر سوچنے کے لئے بنظر غور و احتیاط دیکھ
بھال رہا تھا۔ یکایک اس پر ضعف کی سی کیفیت ایسی طاری ہوئی کہ گھوڑے
سے اتر کر زمین پر لیٹ گیا۔ اور تھوڑی دیر تک بالکل بیہوشی اور غشی میں پڑا
اور اگرچہ تھوڑی دیر بعد ہوش آگیا مگر کئی روز تک اسکو یہیں مقام کرنا پڑا۔ اور
اُن باوجودیکہ اسکے مقابلہ سے دشمن بالکل ہٹ گئے تھے۔ بلکہ ایسا اچھا اثر پیدا
ہو گیا تھا کہ رعایا کے لوگ عموماً اطاعت کرنے لگ گئے تھے اور بدلی بہتوں
نامے جو آسام کے سرداروں میں راجہ کا ایک بہت بڑا رکن تھا۔ اور سبب
کسی بخش کے راجہ سے اُسکی اُن بن ہو گئی تھی اپنے اہل و عیال کی بھی
پروا نہ کر کے اور راجہ کی رفاقت چھوڑ کر میں جملہ کے لشکر میں حاضر ہو گیا تھا بلکہ
میدو جملہ کی خواہش کے موافق راستوں وغیرہ کے بندوبست اور شاہی خدمت
کے لئے کئی ہزار آسامیوں کی فوج بھی بھرتی کرادی تھی۔ اور اس باعث سے
راجہ کو اپنے سب سرداروں کی طرف سے ایسی بطنی پیدا ہو گئی تھی کہ
اُس بیچارہ وفادار مذکورہ بالا بھوکھن کو بھی جو نہایت بہادر و کمر ساتھ بادشاہی
فوج کو کئی مہینے تک دق کرتا رہا تھا خواہ مخواہ سُستی اور کوتاہی کا الزام لگا کر
ازراہ وحشت عیال و اطفال سمیت لوہے کی گرم سینچوں میں پرو پرو کر سخت

دونوں راستوں سے کھڑگانڈوں میں رسید پہنچائی۔ اور قحط کی منیبت رفع ہوئی اور برسات کے آثار کے ساتھ آسامی بھاگ کر پھر جنگوں۔ دروں اور اونچو اونچو پہاڑوں پر جا چڑھے۔ اور راجہ بھی سولہ کوڑی سے پھرنا روپ کے پہاڑوں کو چلا گیا۔ اور اگرچہ اُسکا نام سردار یعنی وہی مذکورہ بالا بھوکھن بسبب اپنے مورچہ کی مضبوطی اور جمعیت فوج کے ابھی تک کھڑگانڈوں کے قریب ایک ندی کے کنارے ٹھہرا ہوا تھا۔ مگر اُس نے بھی عاجزی سے پھر صلح کی درخواست کرنی شروع کی جسکو قبول نہ کر کے مینوئیکھلہ نے آٹھویں ربیع الثانی کو چند سرداروں اور فوج کو کنشیل پربتھاکر اُسکی مزارہی کے لئے روانہ کیا اور ایک سخت لڑائی ہوئی جس میں بھوکھن مذکورہ سے اُسکا ہانوں کا قلعہ جو اُس نے اپنے لشکر کے گرد گرد بنایا ہوا تھا چھین لیا گیا۔ مگر چونکہ اُس کے ساتھ جمعیت کثیر موجود تھی اور اُس نے ایک دوسرے قلعہ میں جو ڈنڈکا ندی کے قریب تھا پانوں جا جائے تھے۔ اور اب وہ اس جگہ آور فوج اور لشکر مقیم کھڑگانڈوں کے بیچ میں آگیا تھا۔ ایسے چودھویں ربیع الثانی کو مینوئیکھلہ بذات خود کھڑگانڈوں سے اُسپر حملہ کے ارادہ سے روانہ ہوا۔ مگر چونکہ وہ پہلی ہی شکست سے ہمت ہار چکا تھا۔ اور اب مینوئیکھلہ کے بذات خود چڑائی کر نیکا حال بھی اُسکو معلوم ہوا تو خائف ہو کر اس مورچہ سے بھی جو بہت مضبوط تھا بے لڑے بھاگ گیا۔ اس جگہ پرتابنس ہو جانیکے بعد مینوئیکھلہ کو خبر ملی کہ ابھی ایک اور مورچہ دریا دھنگ کے اُس پار۔ باقی ہے۔ ایسے دنوں سے اٹھارہویں ربیع الثانی کو روانہ ہو کر وہ اس دریا کے کنارے پہنچا ہی تھا کہ آسامی اُسکو بھی خالی کر گئے۔ حالانکہ وہ اس کے عرض و عنق کے باعث وہ حملہ سے محفوظ تھے۔

قصہ مختصر نصف ماہ صفر تک سب سرداروں اور سپاہیوں نے بیماری اور غلط کی مصیبت کو نہایت تحمل اور استقلال سے برداشت کیا اور چونکہ بارش میں بھی کچھ کمی ہونے لگی تھی اسلئے صابر جملہ اور اُسکے سرداروں نے پھر کارروائی شروع کی اور معلوم کیا کہ براہ چارنگ دریا سے دیکھو کے پار دیول گائوں تک دامن کوہ کے قریب ایک ایسی آل بنی ہوئی ہے جو برساتی پانی میں نہیں ڈوبتی۔ اور اس پر آمد و رفت کے لئے خشک راستہ موجود ہے۔ ایٹر میں جملہ نے اکیسویں صفر کو تھوڑی سی فوج اور ابو الحسن نامے اپنے ایک معتبر سردار کو جو اُسکے ذاتی ملازموں میں سے تھا واسطے تنبیہ مفداں اور اُس رات کے جاری کرنیکے مامور کیا اور یہ بھی ہدایت کی کہ ابن حسین نواڑہ کے داروغہ کو خبر دیوے کہ رسد کی کشتیاں جس طرح ہو کے دیول گائوں میں بھیجے چنانچہ اس بندوبست کے موافق مخالفوں کی تنبیہ و تادیب کے بعد یہ دیول گائوں میں پہنچ گیا۔ اور چونکہ دریا کنارے اُنج بھی آسامیوں کے مورچے اور نو لٹے گڑھیاں تھیں اور رسد کی کشتیوں کے لئے اسوجہ سے اندیشہ تھا اسلئے کچھ رسد تو کشتیوں سے نکال کر بحیثیت مناسب چارنگ کے راستہ سے کھڑ گائوں کو بھیج دی اور خود نواڑہ کے ساتھ ہو کر کھڑ گائوں کو روانہ ہوا اور اُنکی گڑھیاں جو دھنگ ندی کے کنارے تھیں اُنکو بھی چھین کر مٹا کر ڈالا۔ اور چارنگ اور گج پور اور دیول گائوں میں راستہ کی حفاظت کا بخوبی بندوبست کروا۔

خلاصہ یہ کہ یہ تدبیریں راست آئیں اور ابو خمر بیج الاول میں چھ مہینے کے بعد خشکی اور تری

انکی تدبیروں کا راست آنا چھ مہینے کے بعد رسد کا راستہ کھل جانا۔ اور آسامیوں کا پھر منتشر اور مغلوب ہونا۔

چھینے ہوئے تھے۔ بلا لکیت تک سیاہے اسکے کہ بیل کا گوشت پانی میں جوش دے پس یا اسی کی چربی میں بھون لیں یا لیمو اور نارنج کے ساتھ جو اس ملک میں کثرت سے تھے تبدیل ذائقہ کر لیں بڑے بڑے امراے خوش خور کو بھی کھانے کے لیے اور کچھ میسر نہ آتا تھا اور آخر کو یہ بھی نایاب تھا۔

بادشاہی لشکر کی اس محبت کا یہ نتیجہ ہوا کہ آسامی جو پہلے ذرا دہکے تھے انہوں نے پھر سر اٹھایا اور وہی بھوکھن جو عجز و نیاز اور اطاعت کے پیغام سلام بھیج رہا تھا۔ پھر لڑنے کو تیار ہو گیا ! اور چونکہ مٹھاپور میں سیارہ زیادہ تھی اور تقریباً تین سو جینے سے دن رات کی بارش اور لڑائی اور قحط کی محبت نے مجبور کر دیا تھا۔ اور اسلئے میڈیٹل بارھوئیں محرم کو دہاں سے ڈبرہ اٹھا کر لکھنؤ میں چلا آیا تھا۔ آسامیوں نے اس امر کو اور بھی زیادہ اپنی کمزوری پر محمول کیا اور از سر نو ذرات حملے کرنے شروع کر دیئے یہاں تک کہ یہ بھوکھی اور بیمار فوج رات کو سوئے نہیں پاتی تھی۔

لیکن ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ چاندنی رات میں آسامیوں نے جو دیلوخاں اور راجہ شینجا کے مورچوں پر نہایت جمعیت سے حملہ کیا اگرچہ وہ شکست کھا کر پس ہار گئے تھے۔ مگر دیلوخاں نے مقتضائے اپنی شجاعت کے صرف اُن کے سمولی پس ہارنے پر اکتفا کر کے چاندنی رات کے موقع کو عنایت سمجھا اور دُور تک تعاقب کر کے اس قدر تہ تیغ کیا کہ اسکے بعد پھر انکو کھڑکاؤٹ پر حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔

دیلوخاں و دُور سرداروں کی شجاعت اور ہمت وال اور ہمت کے کم ہونے پر یہ مجلہ کا پھر اپنی کارروائیاں شروع کرنا

تین لاکھ تولہ سونا مع اپنی بیٹی کے جو بادشاہی بیگمات کی خدمت گزار سی لے لے
 بھیجی جائے بالفعل حاضر کرے۔ اور آئندہ کے لئے پچاس ہاتھی ہر سال بطور
 پیشکش بھیجتا رہے اور بہانہ کہ ہماری فوج پہنچ چکی ہے وہ تمام ملک ہمارے
 قبضہ میں رہے۔ اور کوہستان نامرد پ و غیرہ راجہ کے پاس۔ مگر ان سخت
 شرطوں کے ساتھ براہ دانائی یہ نرمی بھی ظاہر کی کہ پورن مل نامے اپنے ایک
 ہندو سردار کو بھوکھن کی تسلی کے لئے بھی بھیجا۔ جسکی نہایت درجہ کی خاطر اور
 تواضع و کرم بھوکھن مذکور نے کر کے سب شرطوں کو قبول کر لیا۔ بلکہ ایک دن تجلیہ
 میں بہانہ کہہ دیا کہ اگر راجہ ان شرطوں کو منظور نہ کریگا تو میں اسکا ساتھ چھوڑ کر خود
 میاں جملہ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤنگا

بیماری اور قحط کی تازہ
 مصیبت کا پیش آنا۔
 اور اسکے بڑے نتیجے

مگر یہ کام بنتے بنتے پھر اس طرح بگڑ گیا کہ اسی اثناء میں
 بدقسمتی سے یہ تازہ مصیبت پیش آگئی کہ شدت بارش سے

تھلا پور کے لشکر میں آب و ہوا خراب ہو کر تپ لڑھ اور دستوں کی بیماری ایسی
 پھیلی کہ اکثر لوگ مر گئے بلکہ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ وبا تمام ملک اور خصوصاً راجہ کی
 سپاہ اور رعایا کے لوگوں میں جو بھاگ کر پہاڑوں جنگلوں اور تنگ مقاموں میں
 جا گئے تھے یہاں تک پھیل گئی تھی کہ اُسکے بعض ملازموں کے قول کے موافق
 دو لاکھ تیس ہزار آسامی ضایع ہوئے تھے۔ !!! اس بیماری کے علاوہ

میدان جملہ کے لشکر میں رسد کا بھی ایسا قحط ہوا کہ منجملہ ان ایک سو تہتر انبار چادلوں کے
 جو کچھ ڈھیر پانی کی طغیانی اور دشمنوں کی دست و برد سے بچے ہوئے تھے یا تو
 کسی قدر انہر گزران تھی یا ان بیلوں کے گوشت پر جو لڑائیوں بھڑاہیوں میں دشمنوں

مقتدر اور کثیر گانوں میں ہمارے
ہو کر آسامیوں کا مغلوبانہ طور پر منتشر ہوا
اور عموماً لکھو گڈہ میں ابن حسین کی
کوشش سے ان کا زیادہ مغلوب ہونا۔

سخت حملے کیے کہ اُنکے مورچے چھین کر
جلا ڈالے اور دشمنوں کو قتل اور غارت
کر کے محصور و مغلوب سے پھر غالب ہو گئے

اور اس دلیری اور ہمت کا یہ نتیجہ ہوا کہ دشمن منتشر ہو گئے۔ اور فوج موجودہ کھڑگانوں
کو زور زور کی لڑائیوں سے کس قدر فرصت مل گئی۔ اس طرح جو فوج مع نواڑہ وغیرہ
لکھو گڈہ میں ابن حسین کے داروغہ نواڑہ کے زیرِ حکومت تھی۔ (جو نام سے معلوم
ہوتا ہے کہ کوئی جہاز راں عرب تھا) باوجود آسامیوں کی کوشش اور بیچہ جلوں
کے جو نواڑہ کے علاوہ دریا کنارہ سے بھی آ کر وق کرتے تھے کسی طرح مغلوب
ہوئی بلکہ ابن حسین اور اُنکے رفیق سرداروں نے خود حملے کر کے آسامیوں
کی کئی کشتیاں چھینیں۔ اور کتنے ہی اُنکے مورچے بھی تباہ کر ڈالے۔ اور
ابتداء سے برسات میں دیول گانوں وغیرہ سے جو تھانے اٹھ گئے تھے پھر
قائم کر دیئے۔ بلکہ ایسا عمدہ بندوبست کیا کہ اُنکے کئی سردار بھی کپڑیئے اور لکھو گڈہ
سے گواہٹی تک اپنے رب و بدبہ کو جیسا کہ چاہیئے تھا قائم رکھا۔ اور گواہٹی
سے سرد اور خبر کی آمد و رفت کے سلسلہ کو منقطع ہونے نہیں دیا۔

خلاصہ یہ کہ جب مذکورہ بالا جو کھن اپنی تمام جرات اور
جاوری خرچ کر چکا اور بادشاہی فوج باوجود قلت
تعداد کے غالب رہی تو اُسے راجہ کی مرنی سے

آسامیوں کا پھر غالب صلح ہونا
اور عید و جملہ کامیابی و صلحت پہلے
سے زیادہ کڑی شریٹیں پیش کرنا۔

میدر جملہ کے پاس مقتدر اور میں وکیں جیکر پھر ختم کی درخواست کی، لیکن میدان
نے ازراۃ ہمت پہلے سے بھی زیادہ یہ کڑی شریٹیں پیش کیں کہ انساو تھی

راجاؤں کا قدیمی دارالحکومت تھا اگر ٹھہر گیا۔ بھوکھن مذکور ایک ندی کے کنارے جو مٹھلاپور کے نزدیک گزر کر دریاے دھنگ میں گرتی اور برہما کے موسم میں دریاے عظیم ہو جاتی ہے اُترا۔ اور شیار آسام میں ملو جمع کر کے (بقول صاحب عالمگیر نامہ) ایک دیوار عریض و مرتفع تین کوس لمبی اور کمال مستحکم جس کا ایک سراپہار سے اور دوسرا دریاے دھنگ سے ملا ہوا تھا نہایت قلیل عرصہ میں اپنے لشکر کے آگے تیار کر لی۔ یہ شخص اکثر اٹوں کو ندی سے پار اُتر کر اگرچہ کتنی ہی دفعہ سخت سخت حملے کرتا مگر ہمیشہ ناکامیاب ہی ہوتا لیکن آخر میں مید جملہ نے ایک روز خود سوار ہو کر انکو ایسا تہ تیغ کیا کہ پھر اُسکو حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور ایسا ہی چادانگ کے راجہ کو بھی جو آسام کا ایک بہت بڑا ذلیل تھا اور جس نے مٹھلاپور کے نزدیک دوسری جانب سے مورچے آن لگا رکھے راجہ بیجان سنگ نے ایک سخت لڑائی لڑ کر بھگا دیا۔

جب آسامی اس طرح سے مٹھلاپور پر متواتر حملے کر کے ہمیشہ پس پڑ ہی ہوتے رہے تو اس جگہ کا خیال چھوڑ کر اوایل ذیقعد سے کھٹکانوں پر حملے کرنے شروع کیے۔ چنانچہ اکثر اٹوں کو ایسے سخت حملے ہوئے کہ مدد کے لیے مید جملہ کو مٹھلاپور سے بعض سرداروں کو بھیجا پڑا۔ اگرچہ اسپر بھی ذی الحجہ کے مہینہ میں آسامیوں نے کئی بار رات کو ایسی شدت سے حملے کیے کہ اگر بادشاہی سردار اور فیج ذرا سی کوتاہی کرتے تو ضرور مغلوب ہو جاتے۔ مگر یہ سپاہ کمال استقلال اور مردانگی سے اُنکے حملوں کو دفع ہی کرتی رہی۔

آخر کار روزمرہ کی لڑائی بھڑائی سے دق ہو کر مغلیہ فوج نے خود ایسے

بیر سے بنائے اور ان پر چیدہ چیدہ بہادروں نے چڑھ کر طلوع آفتاب سے بہت پہلے کہ جب آسامی بالکل بیکھر پڑے سو رہے تھے یکایک حملہ کیا اور انکو دبانے لگا کر اکتالیس کشتیاں چھین لائے اور پھر ان کشتیوں پر اپنے لشکر کو مذی نالوں سے پار آ کر کرناٹم لشکر کو جمع کیا۔ مقررہ پور میں دوسری ذیقعد کو پہنچا دیا۔

مگر بعد اسکے جو بارش کی شدت اس سے بھی زیادہ ہوئی۔ اور مٹھانوں اور چوکیوں تک مدد کا پہنچنا بہت دشوار ہو گیا۔ تو میر جلد نے

میدان جنگ کا بھجوری گل سپاہ کو کھڑگانوں اور مٹھالوں میں جمع کر لیا۔ اور کھنڈر لکھو گڈہ کھڑگانوں اور مٹھالوں کے سب جگہ سے عل و ذل اٹھ جانا۔

ازراہ فانائی کل سپاہ کو سب جگہ سے اٹھا کر کھڑگانوں اور مٹھالوں میں جمع کر لیا۔ اس بحث سے تمام ملک پر پھر آسامی ہی قابض ہو گئے۔ اور سوا سے مٹھالوں۔ کھڑگانوں۔ اور لکھو گڈہ کے اور کوئی مقام بادشاہی لشکر کے تصرف میں باقی نہ رہا۔ بلکہ آسامیوں کی جرأت اور جبارت یہاں تک بڑھی کہ مٹھالوں اور کھڑگانوں کے امین جو صرف چند میل کا فاصلہ تھا یہاں بھی بغیر جمعیت فوج کے آمدنیت نہیں ہو سکتی تھی

اب ظاہر ہے کہ اس حالت میں سرداروں اور اہل لشکر کے فکر و تردد کا کیا ہلکا ہٹکا تھا۔ اور قلعہ سرداپور اور بھی مستزاد تھی علاوہ

سرداروں اور اہل لشکر کی فکر مذی سد کی قلت اور آسام کے ایک بھوکن اور چانگ سے اب کے لئے میدان جنگ کے شکار پر۔

راجہ نے میدان جنگ کے پانوں اٹھیر نیکے نے اپنے ایک بیٹے کو اپنا مقام بنا کر اور پڑے بڑے اختیارات دیکر فوج انیر کے ساتھ مٹھالوں کو روانہ کیا۔ اور خود بھی قلعہ سوگور میں جو کھڑگانوں سے چار منزل اور آسام کے

میں تو رہائی تک پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ آسامیوں نے وہاں سے لیکر دریا دھنگ تک نہایت چوڑی اور عمیق نہریں کھود کر اور کنارہ پر مستحکم مورچے بنا کر اور توپ اور ریل کے وغیرہ سامان حرب سے مضبوط کر کے واپس جانیکا راستہ بند کر رکھا ہے اور یہ سپاہ بمقام پہنچی ہی تھی کہ بہت سے آسامیوں نے اپنے مورچوں اور جنگی کشتیوں پر سے گولے برسائے شروع کیے۔ اور بادشاہی فوج کو آب پڑی وقت پیش آئی کہ نہ ان کے پاس رسد اور چارہ تھا اور نہ کشتیاں کہ انہیں سواہر ہو کر اور دشمنوں کو دفع کر کے ندی والوں سے پار ہو جائیں۔ اور نہ آگے جاسکتے تھے اور نہ کہیں پیچھے ہٹ سکتے تھے۔ اور کسی طرح کی مدد بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ناچار

بے پیل کے اتنے بڑے بڑے ہتھیاروں کی ایک لکڑی بنائی گئی تھی جس میں ایک ایک گولہ لگا کر تین تین گولے لگائے گئے تھے اور اس میں سے گولے پھینک کر دشمنوں کو مارا جاتا تھا۔

بے پیل کے اتنے بڑے بڑے ہتھیاروں کی ایک لکڑی بنائی گئی تھی جس میں ایک ایک گولہ لگا کر تین تین گولے لگائے گئے تھے اور اس میں سے گولے پھینک کر دشمنوں کو مارا جاتا تھا۔ ایک کامروپ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ لیکن ہندوؤں کے شاستر میں جو سرمہ کامروپ دیس کی کھئی ہوئی ہے۔ اس کے بھج بھجور۔ میھن سنگھ۔ سلہٹ۔ جینتیا پور۔ کچھار۔ منی پور۔ اور آسام میں سب کامروپ دیس ٹھہرتا ہے۔ اور اگلے زمانہ کی پرتھیوں میں اس دیس کے بڑے بڑے اچھنے کی باتیں اور نہایت کتب کی کتابیں لکھی ہیں۔ اور ان آدمی ایک اسکھ جادو کا لکھڑ خیال کرتے ہیں۔ نان توک مذہب بھی جگہ سے پیدا تھا۔ کامکھشادیوی کا شہر ہند ۹۲ درجہ ۵۶ دقیقہ طول شرقی اور ۲۶ درجہ ۳۹ دقیقہ عرض شمال میں واقع ہے۔ وہاں کے آدمیوں کی صورت شکل چین والوں سے ملتی ہے۔ صدر مقام گواہٹی کلکتہ سے تین سو پچیس میل گزشتہ شمال و شرق کی طرف جس کی زبان میں کامروپ کا تحت لگا ہوا اور آب وہاں صاحب کشن رہتے ہیں وہ پاپاز کے ایمں کنارے پر رہتا ہے۔ نقد انتہا کلام۔

کاراستہ کھولنا سب سے زیادہ ضروری تھا اسلئے اُسے ایک فوج باندازہ مناسبت
متھرا پور سے زیر حکم فرما دیاں بمعیت راجہ بُجبان سنگھ ہاٹھہ و قراول خوا
وغیرہ سواروں کے اس مطلب کے پورا کر نیکے لئے روانہ کی۔ اگرچہ فرما دیا
نے کھڑگانوں پہنچ کر کمال بہمت سے ایسی کوشش کی کہ راتوں رات اپنے لشکر
کو دیکھ نہ دی سے جو بڑی طغیانی پر آئی ہوئی تھی پار اُتارا۔ مگر آخر کچھ دور آگے
جا کر کثرت بارش اور شدت سیلاب سے یہ حالت دیکھی کہ تمام ملک مثل ایک
دریا سے بیکراں کے تھا اور باوجود کوشش کے کہیں راستہ نہ ملتا تھا۔ اور چونکہ
بارش شدت سے ہو رہی تھی۔ اور سواروں اور پیادوں کو سواے پانی میں کھڑی
رہنے کے کوئی جگہ ہی نہ تھی اُس نے ناچار واپس آنا چاہا۔ اور جب اس پانی ہی پانی

تاکہ کوئی آدمی کھوٹے روپیہ کی طرح کسی گاڑو کی کھوٹری بنگالی کی کھوٹری کے عوض میں دیکر
انہیں ٹھگ نہ لیا کرے۔ شادی بیاہ ویاں عورت مرد کی خوشی اور ضمانندی سے ہوتا
اور اگر انہیں سے کسی کا باپ اس شادی سے ناراض ہو جائے تو پھر وہ سب لوگ اُسکو اتنا پیٹتے
ہیں کہ وہ بیچارہ راضی ہو جاتا ہے۔ خاوند کے مرجانی کے بعد ویاں کی عورتیں اپنے جیٹھے دیور
سے نکاح کر لیتی ہیں اور اگر خاوند کا کوئی بھائی زندہ نہ ہو تو اپنے خسر سے شادی کر لیتی ہیں۔
ہاک میرا شہ ویاں چھوٹی لڑکی ہوتی ہے۔ مردہ کو چار روز کے بعد جلاتے ہیں۔ اور اگر اُن کا
کوئی چھوٹا سردار مر جائے تو اُس کے ساتھ ایک غلام کا بھی سر کاٹ کر اگ میں جلا دیتے ہیں
اور جو کوئی بڑے درجہ کا سردار مر جائے تو اُس کے سب غلام ملکر ایک ہندو کو پکڑ لاتے ہیں اور
اُسکا سر کاٹ کر اُس کے ساتھ جلا ڈالتے ہیں۔ وہ لوگ محنت کش اور مضبوط ہوتے ہیں۔ صورت
شکل انکی یہ ہے کہ ناک جشیوں کی سی پھیلی ہوئی اور انکھیں چھوٹی۔ ماتھے پر چھریاں پڑی
ہوئیں۔ بڑا سامونہ۔ ہونٹھ موٹے۔ چہرہ گول۔ اور رنگ اُنکا گندمی ہوتا ہے عورتیں
نالی اور دنگلی ایسی کہ مردوں سے زیادہ مضبوط کانوں میں انکے بین میں تیشیں

میر جملہ کی فوج کشی کوچ بھاؤ اور آسام پر

کہ حال بادشاہی نے جو بیوقوفی سے ماکہ محروسہ شاہی کی طرح کڑی جعبندی کر کے سختی سے مطالبے شروع کر دیئے۔ ایسے۔ نمایا نے باغی ہو کر پریم ناراہن کو بھونٹنے سے واپس بلالیا اور فرجدار کو قتل کر کے (جیسا کہ ہم ایک حاشیہ میں قبل ازیں ذکر کر چکے ہیں) بادشاہی حملہ دخل اٹھا دیا اور تمام عہدہ دار مجبور ہو کر گھوڑا گھاٹ میں چلے آئے۔ اس خبر کے مشہور ہو جانے سے آسامیہ حوصلے اور بھی زیادہ بڑھ گئے اور بادشاہی فوج کی جرأت و ہمت پر بھی برا اثر پیدا ہوا۔

میدو جملہ نے اس سیداب بلا کے روکنے کے لئے طرچ

طرچ کی تدبیریں کیں اور چونکہ کھڑگانوں میں لکھو گانے سے رسد کا پہنچنا اور لے کے گرو و نواح کے مقصدوں کی تہیہ و تادیب کر کے آمد و رفت

میدو جملہ کی کوشش اس حالت کی اصلاح کے لئے

اور پھر اس پر کو بھی (جو گریلائی کی جڑ تھی) کاٹ ڈالتے ہیں۔ راجہ صاحب موصوف نے ان لوگوں کی وحشت کی اپنی کتاب میں شروع علامتی انگریزی کے وقت کی روایتیں بیان کیں ہیں کہ جب رانی جھگڑے میں کسی بنگالی زمیندار کا سر کاٹ لاتے ہیں تو اس کے گرد بیٹے سب سے سب بکرا چنے مانتے ہیں اور پھر اس کی کھوپڑی صاف کر کے اپنے گھر میں لٹکا دیتے ہیں۔ وہ کھوپڑیاں پسینے سے بھی ڈالا کرتے ہیں۔ بکرا شرنی اور بک نوت کی برابر داس یہ بنگالی کی کھوپڑیاں ان کے برابر میں جلتی ہیں۔ چنانچہ وہ (اٹھارہ سو پندرہ عیسوی) میں کالو مالو پاڑے کے زمیندار کی کھوپڑی لکھنوارہ پہ کو چلتی تھی۔ اور انڈو علاقہ دار کی کھوپڑی پانچوڑ پہ کو بٹائی جاتی تھی۔ وہ لوگ اپنے مردوں کو مبارک بالکل رکھ کر ڈالتے ہیں

دینہ حاشیہ درجین پانچوڑ

راجہ صاحب موصوف نے میرے خط کے جواب میں اس مضمون کے اندوں کی نسبت یہ تمام فرمایا کہ میں نے آسام کا حال متبر انگریزی کتابوں سے نقل کیا ہے مثلاً والکھوڑا میں آسام کا ایسٹ انڈیا کمپنی جو شہر ۱۸۱۱ میں چھپا تھا اسکے بعد اول کا پینٹھوڑا صغیر اور پینٹھوڑا صغیر موصوف نے بعض حالات ۱۸۱۱ء کے کانڈوں سے نقل کیے ہیں۔ س م ح

دینہ حاشیہ درجین پانچوڑ

آگے بڑھ گیا۔ اور آسامیوں نے موقع پا کر رات کی قوت جہاں پہنچے ہوا تھا ایک ایسا چھاپا مارا کہ سب کشتیاں مح ساز و سامان کے چھین لیں اور وہ ایسا سراسیمہ ہوا کہ مح اپنی سپاہ کے بغیر طے تو مہانی کو بھاگ گیا۔ اس کا بیانی سے آسامی اور بھی مغرور ہو گئے اور لکھو لکھو سے رسد اور خبر آنیکا راستہ بالکل سدود ہو گیا۔ اور جہاں کہیں بادشاہی فوجیں تھیں بجز اپنی حفاظت کے ادھر ادھر کہیں نہیں جا سکتی تھیں۔ اور آسامی جو اس شدت طعنائی میں گویا ان ندی والوں کی مچھلیاں ہی تھے میدان اور پہاڑ سے اگر بے تکلف اور متواتر حملے کرتے تھے یہاں تک کہ خود کھڑکاوٹوں کے صدر لشکر پر بھی حملے شروع کر دیے ان حالتوں کو دیکھ کر عایا کے لوگ بھی اطاعت اور فرمانبرداری سے منحرف ہو کر بگڑ بیٹھے۔ اور اسی اثنا میں اتفاق سے کوچ بھاد میں پہنچا واقعہ پیش آیا

کی کھوپڑیاں خالی کر کے آرائش کیواسے بندھن وارد کی طرح گھروں میں لٹکتے ہیں۔ کوئی ان میں بودا کا مذہب بھی رکھتا ہے۔ اکثر دھرمی چھال کا لنگوٹ بنا کر باندھتے ہیں۔ اور سینگ کا کن ٹوپ پہنتے ہیں۔ کوئی تکلف کرتا ہے تو کبل بھی اوڑھ لیا کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ان اقوام میں گاڑد قوم کے لوگ جو بدھ پاتر کے دکن اور بھلمٹ اور میمن سنگھ کے اتر میں بستے ہیں سانپ کو بھی کھا جاتے ہیں۔ اور گئے کا پلہ تو ان کے بڑے مزے کی چاٹ ہے۔ پہلے اسکو پیٹ بھر کر چاول کھلاتے ہیں بعد اسکے جیتا ہی آگ پر بجوں کر کھا جاتے ہیں۔ اس قوم میں یہ بھی دستور ہے کہ جب انکے آپس میں کراہوتی ہے تو دونوں آدمی اپنے اپنے گھر میں چٹاکو کا دخت لگاتے ہیں اور اس بات کی قسم کھاتے ہیں کہ قابو پائے ہی اپنے دشمن کا سر کاٹ کر اس پٹر کے کھٹے پھل کے ساتھ کھا جائینگے۔ اور جب دشمن کا سر کاٹ لاتے ہیں تو فی الحقیقت اسکو چٹاکو کے دخت کے ساتھ چٹ کر جاتے ہیں۔ بلکہ اپنے دوست آشناؤں کو بھی دعوت میں کھلا کر پٹر

بھاد میں پہنچا واقعہ

شتوال میں اکثر مقامات پر پھر قابض ہو گئے خصوصاً اپنی قدیمی جہاں کے موافق سید کی آمد روکنے کے لیے لکھوگڈ، اور گج پور کے مابین دریا سے دھنگ کے کنارے جابجا مورچے بنائے اور رسد پہنچنے کا راستہ روک لیا۔

جب میدو حملہ اس حال سے مطلع ہوا تو راستہ کے کھولنے کے لیے کچھ فوج دیا کے کنارے کنا سے کنا سرانڈہ ازخان ازبک کے زیر حکم اور کچھ بذریعہ

رسد کی آمد بند ہو گئی عینت
بکر بیٹھی اور صدر لشکر کا ہوں
مک سے ہونے لگے۔

نواڑہ فتح مراد بیگ کے تحت کھڑگاٹوں سے روانہ کی تاکہ ایک دوسرے کی مدد اور اتفاق سے کام کریں۔ مگر بدبختی سے ٹھوڑی ہی دور چلکر ان دونوں میں اتفاق ایسی ناچائی ہو گئی کہ سرانڈہ ازخان تو پیچھے رہ گیا۔ اور فتح مراد بیگ براہ سخت اسکی مدد کی پروا نہ کر کے مع اپنی کشتیوں کے

کے قریب میں چھا تھا، کہنے ہیں کہ مقام جیوا پونجی میں جہاں موسم گراما میں بنگالہ اور آسام سے انگریز لوگ جا کر اکثر رہتے ہیں سال بھر کی بارش کی پیمائش میں سوچہ انچہ تک کی گئی ہے حالانکہ یہ مقام سطح سمندر سے صرف ساڑھے چار ہزار فٹ کے قریب بلند ہے۔ اور جتنی ندیاں اور دریا اس ملک میں جاری ہیں یقین ہے کہ ان میں سے کسی جگہ نہ ہونگے۔ چنانچہ کٹھ ندیاں تو ایسی ہیں جن میں بہاؤ جیسے ناؤ چلتی ہے۔ اگلے زمانہ میں وہاں کے راجاؤں نے ان ندیوں کی کثرت ہی کے باعث سے پانی کبھی چھپ میں سے رات جاری رکھنے کو تین چار گز زمین سے اونچی شریکس (دو ہی آل) بنائی ہوئی تھیں۔ اور راجہ صاحب کھتے ہیں کہ ان شریکوں پر ابتر جمل اگا ہوا ہے اور بیکارے انسانوں کے شیر اور بھالو چلتے ہیں۔ اگرچہ ساہی ملک جمل اور ہارے ہے مگر پرب اور ترک کی طرف پاڑ اور جمل بہت ہی زیادہ ہیں جس میں مختلف انسان کی جملی قسمیں ہیں۔ اور ان کی ذات اور مذہب کا کچھ ٹھکانا نہیں ہے سب پتھر کھاتے ہیں۔ تیروں کو نہر میں بچھاتے ہیں۔ گندے ایسے کہ آہستہ تک نہیں بہتے۔ جہاں

بہت حد تک جہاں جہاں جہاں جہاں

پانی ہو جاتا ہے اسلئے میڈر جملہ نے میڈر قلعے سردار تو پنچانہ اور راجا دھونگ سنگھ
 ہارڈہ کو کھڑگانوں میں ٹھہرا کر خود متھلا پور میں جو یہاں سے تین چار
 کوس آگے بڑھ کر کچھ اونچی جگہ تھی جا ڈیرہ کیا۔ اور جابجا چوکیاں اور ٹھکانے
 بٹھا دیئے۔

مگر چند ہی ہفتے بعد جب برسات کی مہمٹولی
 شدت سے اس تمام نیچے کے ملک میں
 جہاں حملہ آوروں کا قبضہ تھا پانی ہی پانی ہو گیا

برسات کی شدت سے بادشاہی
 فوج کا مجبور ہو جانا۔ اور آسامیوں کا
 پھیر اٹھانا اور اکثر مقامات پر قبضہ کر لینا

اور اہل سیاہ کو ایک دوسرے سے ملنے اور کہیں آنے جانے میں بہت سی
 دشواری ہو گئی۔ اسلئے آسامیوں نے جنگلوں اور پہاڑوں سے نکل کر میڈر
 کی چوکیوں اور ٹھکانوں پر حملے شروع کر دیئے۔ اور لڑ بھڑ کر آخر کار شروع ماہ

(بحساب عیسوی) اس صدی کے شروع سے سرکار انگلشیہ کا مقبوضہ خاص
 ہے۔ چونکہ یہاں کے باشندے اس زمانہ میں بھی بہت خاصہ جاگلو ہی ہیں۔

اسلئے سن ۱۸۲۴ء کا شمار سوتہتر عیسوی تک حکام انگریزی نے طریقہ انتظام اور طرز
 حکومت کو مصلحتاً سرسری اور غیر قانونی طور پر رکھا ہوا تھا۔ مگر سن ۱۸۲۵ء (شمارہ سو پچیس)
 سے اس میں ایک حاکم اعلیٰ باقب چیف کشر مع ڈپٹی کشروں وغیرہ معمولی ماتحت عہدہ داروں
 کے امور ہو گیا ہے۔ جسکا دار الحکومت سیلہٹ کے شمال کی جانب کھاسی اور جھینٹیا
 کے پہاڑوں میں بگرام شیلانگ ہے جو سطح سمندر سے ۵۶۶۷ پاؤنڈ اچھے سوئر سٹھ

نہایت زیادہ اونچا ہے۔

فٹ بلند ہے مقرر کیا گیا ہے۔ اور اس صوبہ میں اب ضابطہ اور آئین کی پابندی پہلے سے
 بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ یہ ملک کثرت باش کے لیے تمام ہندوستان میں
 ایسا مخصوص ہے کہ راجہ شیو پرنشاد صاحب۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ سابق عہدہ دار
 سرشتہ تعلیم ملک مغربی و شمالی نے مشہور جغرافیہ جام جہاں نما میں (جو پہلے ۱۸۵۷ء

سے زاید تھا اور اس احاطہ کے اندر راجہ کے بڑے بڑے مکانات تھے مگر سب لکڑی کے یا پھوس اور بانس کے۔ جنیں سب سے عمدہ ڈیرہ سو گز لمبا اور چالیس گز چوڑا ایک چوبیس دیوانخانہ تھا جس کے چھیا سٹھ ستون ایسی موٹی لکڑی کے تھے جنکا چار چار گز کا دور تھا۔ اور اس مکان کے اطراف میں طرح طرح کی منبت کار لکڑی کی جالیاں لگی ہوئی تھیں اور پتیل کے پتر متصل کر کے جالیوں کے اندر باہر اس طرح سے لگاے تھے کہ آفتاب کی شعاع پڑنے سے آئینوں کی طرح چمکتے تھے۔ تین ہزار پڑھئی اور بارہ ہزار مزدوروں نے دو سال تک برابر کام کر کے اس مکان کو بنایا تھا۔ جب راجہ اس دیوانخانہ میں آکر بیٹھا یا سوار ہو کر کہیں جاتا تو بجائے نقارہ اور شہنائی کے ڈھول اور "واند" بجاتے تھے۔ اور یہ "واند" ایک موٹی اور مدور پتیل کی تختی گویا اس قسم کی ہوتی تھی (جیسے کہ ہندو فقیروں کی جماعتوں کے ساتھ یا مردوں کے بانوں کے آگے گھڑیاں بجا کرتے ہیں)۔

برسات کی آمد کے خیال سے
مید جلی کا ہتھکڑا پید میں ڈبہ کرنا
چونکہ برسات کی آمد کے آثار شروع ہو گئے تھے
جو آسام میں تمام ہندو دیستانت سے پہلے
اور اس شدت سے ہوتی ہے کہ ملک کے نشیبی حصوں میں سب جگہ بانی ہی

یہ آسام کی کثرت بارش اور جنیں
دستی قوموں کے رسم و رواج وغیرہ
غریب و غریب ذات نامہ حال
کی تحریروں کے بموجب
اس ملک کے کچھ عام حالات اگرچہ اس سے پہلے
بیان منشعب عالمگیر نامہ لکھے گئے ہیں۔ مگر اس موقع
پر وہ حالات بھی جو زمانہ حال کی تصنیف شدہ کتابوں پر
غیرہ میں پائے جاتے ہیں کچھ جملے خالی دیئے ہیں
داخلی ہر ملک آسام جو صوبہ بنگالہ اور بھما اور تبت کے امین واقع ہے

شہر کھڑا گانوں کے حالات اسوقت شہر کی آبادی (بقول مصنف عالمگیری)

اس طور سے تھی کہ دیکھو زندگی بیچ میں بہتی تھی۔ اور اُس کے دونوں طرف آبادی تھی جس کے گرد اگر دُشہر پناہ کے طور پر نہایت گھنی اور ناقابل گزر بانسی لگائی ہوئی تھی۔ اور اس میں اینٹ پتھر کی پختہ عمارت کے چار دروازے تھے۔ اور ہر دروازہ راجہ کے مکان سے تین تین کوس کے فاصلہ پر تھا۔ اور ایک اونچی اور چوڑی آل شہر کے اندر برسات میں آرام سے چلنے پھرنیکے لئے اس سرے سے اُس سرے تک بنی ہوئی تھی۔ اور یہ شہر کیا تھا گویا دیہات اور کھیتوں کا ایک مجموعہ تھا۔ کیونکہ ہر شخص کے گھر کے گرد و پیش باغ اور کھیتیاں تھیں اور معمولی بازار جن سے شہروں کی رونق اور زیب و زینت ہوتی ہے یہاں نہ تھے۔ شہر کے لوگ سال بھر گویا سٹے غلہ وغیرہ سب قسم کے مایحتاج اپنے اپنے گھروں میں عموماً جمع رکھتے تھے اس سبب سے سوائے پنواڑیوں کی چند دکانوں کے بازار کی ضرورت ہی نہ تھی۔

راجہ کا مکان جس کے چاروں طرف ہلو حصار ایک آل بنی ہوئی تھی دیکھو زندگی کے کنارہ تھا۔ اور جیسا کہ تفصیلات اور حصاروں پر دشمن

راجہ کے مکان کی وضع اور اُسکا چوبیس دیوانخانہ۔ سواری کی وقت "واند" اور ڈھول بجانکی رسم۔

کی زد سے بچنے کے لئے سینہ پناہ کی دیوار ہوتی ہے یہاں بجائے اُس کے یہاں عجوبہ ترکیب تھی کہ خوب مضبوط بانسوں کو برابر برابر آل کے گرد اگر دوس طرح سے گاڑا ہوا تھا کہ سینہ پناہ کا کام دیتے تھے اور آل کے چاروں طرف خندق تھی جو ہمیشہ پانی سے بھری رہتی تھی۔ جس کا دور ایک کوس

کے دروازہ کو بڑے بڑے لکڑوں سے بند کر دیتے تھے۔ اہل لشکر نے ایسے
چند مقاموں کو جا کھولا اور ان میں سے نوہ ہزار کا سونا چاندی نکال لائے۔

اور اس تمام جہم میں مذکورہ بالا ہتھیوں کے علاوہ کل
تھ سو پچھتر قبیلہ نہیں سے ایک اتنی بڑی تھی کہ سین

کند ساہن جنگ اور
کشتیاں اٹھ آئیں۔

تین من کے قریب گولہ پڑتا تھا۔ اور دو ہزار تین سو سینتالیس زنبورک بارہ سو
رام جنگی۔ اور پچھتر ہزار پانسو ساؤن معمولی بندوقیں۔ پانچ ہزار من بارود کے
دو ہزار صندوق۔ ساٹ ہزار اٹھائیس ڈھالیں۔ لوہ۔ سک۔ گندھک۔ جیسا ب
اور ایک ہزار سے زیادہ جنگی کشتیاں۔ اور خاص راجہ کی سواری کی مختلف کشتیاں
ایک سو بیس اٹھ آئیں۔

دھانوں کے ایک سو تیر ڈھیر اور سب سے زیادہ کارآمد چیز جو قبضہ میں آئی وہ دھانوں
کے ایک سو تیر ڈھیر تھے جنہیں سے ہر ایک ڈھیر دس ہزار من کے قریب تھا
انکی نسبت براہ فورانڈیشی میدو جملہ نے فوراً یہ بندوبست کیا کہ ٹوٹ کر
ضائع نہ کیے جائیں۔ اور اسیلج سے زیادہ صرف ہوں۔

خلاصہ یہ کہ میدو جملہ نے کھڑکانوں پر قابض ہو کر
جو جو انتظام مناسب وقت تھے وہ کرنے شروع کیے

مہانہ اور چکیاں بٹھائی گئیں
اور سک خلیہ باری کیا گیا

اور جہاں جہاں موقع دیکھا اپنی جنگی چکیاں اور تھانے مقرر کر دیئے۔ اگرچہ
آسامی کچھ عرصہ تک جنگلوں اور پہاڑوں سے نکل نکل کر ان چکیوں اور تھانوں
پر حملے کرتے اور لڑتے رہے مگر آخر کار ایسے دبائے گئے کہ باسچا چپ ہو کر
بٹھ رہے اور بادشاہ کے نام کا سکہ خطبہ کھڑکانوں میں جاری ہو گیا۔

قید تھے اور جنگ کو اپنی رائی کی توقع خواب و خیال میں بھی نہ تھی یہ اطلاع پا کر کہ
 راجہ دکن کون (جنوب) کی طرف ناٹروپ کے دشوار گزار اور بد آب و ہوا
 پہاڑوں کو جہاں وہ اپنے مقبوض قیدیوں کو بھیجا کرتا تھا بھاگ گیا ہے اور
 اسکی سپاہ اور سردار جنگوں میں جا چھپے ہیں اور شہر بے وارث و والی خالی پڑا ہے
 میڈرینجہ نے براہ احتیاط کچھ فوج اپنے پیچھے سے پہلے وہاں بھیج دی
 اور بعد ازاں چھٹی شعبان کو اورنگ زیب کے جلوس کے چوتھے برس گویا
 گواہٹی سے پچھتر کوس کے فاصلہ پر ساڑھے چار مہینے کے عرصہ میں کھڑکانوں
 پہنچ کر بلا ہر محنت قابض ہو گیا۔

اور راجہ نے جو اپنی توپیں اور ریلے وغیرہ تالابوں اور ندیوں میں
 ڈبو دیئے تھے۔ اور اٹھی جنگوں میں چھوڑ دیئے تھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر سب پر
 قبضہ کیا۔ چنانچہ ایک سو اٹھی اور قریب تین لاکھ روپیہ کے سونا چاندی اور اور
 اسباب جنگ کو راجہ اپنے ساتھ لیجانہ سکا تھا ضبطی میں آیا۔

مگر سب سے زیادہ عجیب لوٹ یہ تھی کہ
 وہاں کا دستور تھا کہ جب کوئی راجہ یا پڑاوی

ایک عجیب لوٹ جس کا ذکر آسام
 کے طریقہ دفن میت سے متعلق ہے

مر جاے تو پارسیوں کے وشمہ کی طرح مونی کی لاش کو دفناے بدون یوں
 ہی کسی محفوظ جگہ میں رکھ دیتے تھے اور اُسکے ساتھ سونے چاندی کے
 برتنوں اور فرش فروش لباس پوشاک اور سامان خورش وغیرہ مایہ محتاج
 حالت زندگانی جتنے کہ اسکی عورتوں خواصوں کو بھی مردہ کے لئے کارآمد سمجھ کر
 اُسکے پاس چھوڑ آتے اور ایک بہت بڑے چراغ کو تیل سے بھر کر اُس جگہ

چنانچہ سائیکس میں حبیب کو لکھو گڑا میں جہاں دریا سے دھنگ کوہستان جنوبی سے اگر مع آذربہت سی ندیوں اور نالوں کے بوہما پتھر میں ملتا ہو جائیگا۔ اس جگہ ایک اور بھی زیادہ معتبر شخص نے جو راجہ کے مذہبی پشواؤں میں سے تھا عجز و نیاز کر کے صلح چاہی اور راجہ کے ایک رشتہ دار نے بھی انکر ایک طلای پانڈان اور ایک سونے کا لوٹا۔ اور دو چاندی کی گاگر میں اور کچھ اشرفیاں مع ایک خطبے جس میں اظہار مذمت اور غدر و معذرت کے بعد فوج کی واپسی اور صلح کی درخواست اور پیشکش کی قبولیت درج تھی پیش کیا۔ جسکا جواب (جیسا کہ غالب اور فتحند اکثر دیا کرتے ہیں) یہ دیا گیا کہ "ابنوں نے کھڑگانوں پہنچنے کا ارادہ کر لیا ہے وہاں پہنچکر جو سب ہو گا کیا جائیگا"

چونکہ شہر کھڑگانوں دیکھو ندی کے کنارے آباد تھا اور اسیں اس قدر پانی نہیں تھا کہ بڑی کشتیاں چل سکیں ایسے بھاری نواڑہ کو لکھو گڑا میں چھوڑ دیا اور چھوٹی کشتیاں ساتھ لیکر غرقہ شعبان سن ۱۱۸۱ھ ایکنار بہتر بھری کو لکھو گڑا سے آگے ایک مقام میں کہ جہاں نواڑہ کا کارخانہ تھا قریب ایک سو کے بڑی بڑی کشتیوں پر جو وہاں موجود تھیں قبضہ کیا۔ اور پھر وہاں سے دیول گانوں میں جہاں دیاکنار سے راجہ کا کسی اپنے گرو کے لئے بنوایا ہوا نہایت عمدہ ہمسدر اور باغ تھا ڈیرہ کیا۔

اس جگہ بعض مسلمانوں کے لکھنے سے جو رعایا سے اوشاہی میں سے راجہ کے یہاں مدتوں سے

میر جلالہ سا کھڑگانوں پر
تاریخ ہذا اور مل ضمیمہ

بھی آہنچی اور اس ناگہانی اندیشہ سے اُن کے جی ایسے چھوٹے کہ غالب سے مغلوب ہو کر اکثر تو بھاگتے ہوئے پانی میں ڈوب گئے۔ اور بہت کم مارے گئے۔ اور چار سو کشتیاں جن میں سے ہر ایک پر بڑی بڑی توپیں سامان کے تھی چھپیں لی گئیں۔

ان متواتر فتوحات کا یہ نتیجہ ہوا کہ راجہ کے تخت اور غرور کا نشہ کرا ہو گیا۔ اور دائرِ ریاست کو چھوڑ کر دشوار گزار پہاڑوں میں جہاں مغلیہ فوج

راجہ کا دارالریاست سے بھاگنا اور اُسکے سواروں اور فزیروں کی عجز و نیاز کی عرضیاں اور اُن کا جواب

کے سواروں کے پہنچنے کا چنداں اندیشہ نہ تھا بھاگ گیا۔ اور راجہ کے سرداروں اور وزیروں نے جبکہ اُنکی اصطلاح میں بھوکن کہتے تھے۔ میڈرِ جملہ کے پاس اپنے وکیل اور عجز و نیاز کی عرضیاں بھیجی شروع کیں جبکہ جواب یہ دیا گیا کہ ”شاہی سپاہ اور رعیت کا وہ سب مال اور وہ توپخانہ جو تم لوگ گواہٹی سے لوٹ لائے تھے مع اُن سب لوگوں رعایاے بادشاہی کے جنکو راجہ نے مدت سے قید کر رکھا ہے۔ اور راجہ کی لڑکی کا دولہ اور ایک معقول پیشکش فوراً حاضر کرو اور آئندہ کو اگر راجہ ہر سال چند عمدہ ٹاٹھی بطور خراج کے بھیجتا رہے اور بادشاہی احکام کی اطاعت کرتا رہے تو البتہ ہم واپس ہو جائیگے ورنہ بادشاہی فوج کو کھڑگانوں میں پہنچا سمجھو“

مگر اس خیال سے کہ یہ عجز و نیاز کا اظہار ضرر دفع الوقتی اور سکارتی کے طور پر ہے جواب کا منظر نہ کر میدانِ جملہ برابر بڑھے گیا۔ چنانچہ

میدانِ جملہ کا اور آگے بڑھنا لکھو گڈہ میں راجہ کی طرف سے بعض شخصوں نے کچھ نذرانہ لاکر شہیدِ صلح کا پیش کرنا اور قبول نہ ہونا وغیرہ وغیرہ

شخصی حکومت سے جو نتیجے ہندوستان
میں پیدا ہوئے وہی ایشیا کو چمک
اور مست میں بھی ہوئے۔

پس جو حقائق مینے بیان کیے ہیں وہ اس امر
کے ثبوت کے لیے کافی ہیں کہ ایشیائی سلطنتیں
جلد جلد کس طرح زوال پذیر ہوتی ہیں اور حکومت

کے اسی ناقص طریقہ کا یہ نتیجہ ہے کہ ہندوستان کے بہت سے شہروں کے
مکانات کچے یا گھاس پھوس وغیرہ سے بنے ہوئے ہیں۔ اور یہاں کے شہر
اور قصبے خواہ بالفعل خستہ حال اور ویران نہوں مگر ایسا کوئی بھی نہیں کہ جس میں
جلد تباہ اور خراب ہو جانیکی علامتیں موجود نہ پائی جائیں۔ اور ہندوستان ہی
پر کیا منحصر ہے یہ تو ہم سے ایک بہت دور کی سلطنت ہے ہم اپنے قریب ہی

سال دیگر بلکہ تمام سال ہند ہر دو حصہ محصول را فروختہ میگیرند و رہے خدا ترسی کہ برہمن ظلم انگشا
نمودہ کار بفر و ختن گاؤ و اراہ کہ مار قلبہ رانی بر آنت نرساند و باز بخرج و بار و سہ بندی نقصان
تہدے کے نمودہ و فائدہ و بساط باقی ماندہ رعایا را حتمی اشیا زیوہ دار و زمین بلکی و سورتی آہنار و بفر و
نیار و تاخت و تاراج مفسدان آن نواح علاوہ موجب ویرانی ملک و خرابی حال رعایا میگردد۔
از آنت کہ دہ کروہ بہت کروہ زمین نامزد و عافتادہ بجای زرعیت اشجار خاردار و دانگیہ ساخران
و شتر جگر جاگیر داران بے سرمایہ بہت بسیار پرگنہ و قصبہ جات سیر جعل عمر بہ خراب ویران از قدیمی
حکام بد انجام گردید کہ بیشہ شیر و مسکن باغ گشتہ و آفتد و بہات خرابہ محض و بچراغ شد کہ نام آبادی
راہ نابرجاستہ اگرچہ از شاست نفس رعایا و تقاضا سے ایام بد فرجام بہت کہ روز بروز ملک زیادہ
ازیں خراب شود و رعایا پامال جو رہ جائے حال مبالغہ گردد و جاگیر داران گرفتار و مال آہ عیال مزاع
مطلوم گردند اما ظلم و تعدی و بیداد حاکمان از خدا بے بخیر بجائے رسیدہ کہ اگر خواہد شتر شیر آزار باج
بیان آرد از سرشتہ کلام دور سے آفتد در صورتیکہ یکے از عمال کہ فی الجملہ اندیشہ روز جزا داشتہ بہند
و خواہد برخلاف دیگر ظلم پیشگان سختی و تعدی را جزو غلط شیعہ عاملی نداند و تر حے بر حال رعایا نماید
و در پردہت حال رعیت مال گزار و افزونی محصول سال بسال و نیکی عاقبت و مال کار خود و
فرزند ان خود داند مردم روزگار او را با مطعون ساختہ از جلد بموت و نالان ناکرودہ کار محسوب مینمایند

بقید حاشیہ صفحہ ۴۰۷

آئے اور سب کچھ چھین لیجائے۔ اور اگر چاہے تو ہماری بسراوقات کے لئے بھی ہمارے پاس کچھ بچھڑے۔ اور دوسری طرف جاگیر دار اور صوبہ دار اور مستاجر یہ سوچتے ہیں کہ ہم کیوں افتادہ اور ویران زمین کا فکر کریں اور اپنا روپیہ اور وقت اُسکے بار آور بنانے میں لگائیں۔ کیونکہ یہ معلوم کہ سوت ہمارے ہاتھ سے نکل جائے اور ہماری کوشش اور محنت کا ثمرہ نہ تو ہم کو ہی حاصل ہو اور نہ ہماری اولاد کو۔ پس زمین سے جو کچھ وصول ہو سکے کر لیں اور ہماری بلا سے! کاشتکار بھروسے مریں یا جڑ چائیں! اور جب ہکوا کے چھوڑ دینے کا حکم ملے گا تو ویران اور غیر آباد چھوڑ کر چلے جائینگے۔

خانی خاں نے بھی اپنی تاریخ میں (جہاں اورنگ زیب عالمگیر کی وفات سے مراد بادشاہ بدیع محمد شاہ کے زمانہ میں لکھی گئی تھی) جلال الدین محمد اکبر کے عہد اور اُسکے شیر خوش تدبیر راجہ ٹوڈر مال کے ذکر میں زمینداروں کی پرورش اور مالگاری کے عہد و بدوستان کی توصیف و توصیف لکھ کر پھر اپنے زمانہ کے مالوں اور متاجروں کے ظلم و ستم کی جو دردناک کیفیت نہایت ہی افسوس کے ساتھ لکھی ہے ہم اُس کو اس جگہ نقل کرتے ہیں یہ شخص اور اس کا باپ ابتداء اورنگ زیب کے بھائی مراد بخش کے ملازمین میں سے تھے۔ اور اپنے شاہ جہاں کے خوشحال عہد سلطنت سے دیکر محمد شاہ کے زمانہ تک نازک حکومت تک بہت کچھ دیکھا بھلا تھا۔ جن غلامیوں کا اس نے ذکر لکھا ہے اُنکی نسبت یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اورنگ زیب کے بعد یا سدا ز گیلے محمد شاہ ہی کے زمانہ میں پیدا ہو گئی تھیں بلکہ ظاہر ہے کہ ان ظالم اصولوں کی خرابی کے باعث پہلے ہی سے چلی آتی تھیں قولہ اابر مقلایے باہوش تجربہ کا مظاہر ہے کہ احوال موافق تقاضا سے وضع روزگار طریقہ غرض امور ملکی درجیت پروری و آبادی ملک و افزونی محض ازمایاں برخواستہ بدل اجارہ دار کہ مبلغ اخراج و بار دادہ بر سر محالات میر و مذہب و باعت و بال مال رسایا مال گزار میگردد انہما اصلاً نظر بر آبادی ملک و خرابی حال رعایا نیست و از انکہ اعما و بر بحال ماخذ

حق انکو حاصل نہیں ہے احتیاط کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ اور بجز غور میری رائے
 یوں قائم ہوئی ہے کہ یہ مہم نہ صرف رعایا بلکہ خود بادشاہ کے فواید کے لیے بھی
 بہت ہی مضر ہے۔ چنانچہ میں یہ امر بیان کر چکا ہوں کہ ہندوستان میں سونے
 چاندی کے کم دکھائی دینے کا کیا باعث ہے یعنی جاگیرداروں صوبہ داروں اور
 مشاہدوں کا ظلم کہ جس کا اندادو اگر بادشاہ بھی چاہے تو نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً ان
 صوبوں میں جو پائے تخت کے قریب نہیں ہیں اور یہ ظلم استقدر بڑھا ہوا ہے
 کہ کاشتکاروں اور اہل حرفہ کے پاس بسر اوقات کے لیے کچھ بھی نہیں رہنے دیتا
 اور وہ حالت افلاس اور ننگہ نشی میں پڑے مرتے ہیں اور اسی ظلم کے سبب سے
 اول تو ان بیچاروں کے کچھ اولاد ہی نہیں ہوتی۔ اور اگر ہوتی ہے تو فاقوں کے
 مارے بچپن ہی میں چل بسی ہے خلاصہ یہ کہ اس ظلم و ستم کی وجہ سے کاشتکار
 اپنے کمبخت وطن کو چھوڑ کر سیتدر آسائش ملنے کی امید پر کسی ہمسایہ ریاست کے
 علاقہ میں جا رہتے ہیں یا فوج میں جا کر کسی سوار کے پاس نوکری کر لیتے ہیں۔ اور
 چونکہ زمین کا تردد شاؤ و ناذر ہی جبر کے بغیر ہوتا ہے اور کوئی شخص اس قابل
 پایا نہیں جاتا کہ اپنی خوشی سے ان نہروں اور زالیوں کی مرست کرے جو آبپاشی
 کے لیے بنی ہوئی ہیں۔ اسوجہ سے تردد و نجوبی نہیں ہوتا۔ اور خشکی کے سبب سے
 زمین کا ایک بڑا حصہ خالی پڑا رہتا ہے۔ اور زمین ہی پر کیا سو قوف ہے مکانات
 بھی اکثر ویرانی اور تباہی کی حالت میں رہتے ہیں اور بہت ہی کم لوگ ایسے
 ہیں جو نئے مکان بناتے یا انکی مرست کرتے ہیں اور ایک طرف تو کاشتکار
 اپنے دل میں ہمیشہ یہ خیال کرتے ہیں کہ کیا ہم اس لیے محنت کریں کہ کوئی ظالم

زیر زمین کسی عقیقہ گڑھے میں گزار رہا ہے۔ اور سب لوگوں میں خواہ کاشٹکار
ہوں خواہ کاریگر یا اہل بازار ہندو ہوں یا مسلمان عموماً یہی طریقہ جاری ہے
علیٰ انھوں ہندوؤں میں جنکے ماتھے میں ملک کی دولت اور تجارت ہے اور
جنکا یہ عقیدہ ہے کہ جو دولت ہم اپنے ایام حیات میں چھپا کر رکھینگے مرنے کو
بعد ہمارے کام آئیگی۔ البتہ بعض اشخاص جو بادشاہ یا امرا کے ہاں نوکر ہیں یا
جنکا کوئی بڑا دیدہ ہے انکو اپنی تنگدستی دکھانے کی کچھ حاجت نہیں ہوتی اور
عیش و آرام سے عمر بسر کرتے ہیں اور مجھے کچھ شک نہیں ہے کہ سو فی جاہزی
کو زیر زمین دفن رکھنے اور اس طرح پر اس کے ایک کڑا تھ میں سے دوسرے کے
ماتھے میں جانے سے روکنے کی یہ عادت ہی اُس ملک میں سونے چاندی کے
بظاہر کم دکھائی دینے کا بڑا سبب ہے۔

ہندوستان میں رعایا کو حق ملکیت
زمین حاصل ہونے سے جو مندرجہ
حکام اور مسائل کے پیشہ پیدا ہوتے
ہیں ان کا مفصل بیان۔

اب جو کچھ میں بیان کر چکا ہوں اُس سے
طبعاً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر بادشاہ
زمین کی ملکیت بالکل چھوڑ دے۔ اور یہ

حق رعایا کو حاصل ہو جائے تو آیا یہ امر رعیت اور بادشاہ دونوں کے حق
میں مفید ہوگا؟ یا نہیں؟

اس کے جواب میں میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے فنگستان کی حالت کا کہ
جہاں حق ملکیت زمین رعایا کو حاصل ہے اور ان ملکوں کی حالت کا جہاں یہ

× شاہ فرانسسی سے انگریزی میں ترجمہ ہونیکے وقت کچھ غلطی ہوئی ہے۔ کیونکہ ہندوؤں میں
کوئی یہ عقیدہ نہیں ہے نسبتاً اصل میں یوں ہوگا کہ زمین کے بعد اولاد کے حکم آئیگا۔ اس طرح

زیادہ کوئی برجائہ اور تکلیف دہ امر خیال میں نہیں آسکتا اور ایسا کوئی شخص نہیں ہے کہ جس کے پاس یہ مظلوم کسان اور کاریگر اور سوداگر اپنا استغاثہ پیش کر سکیں یعنی نہ تو فرانس کی طرح یہاں کوئی گریٹ لارڈ ہے۔ اور نہ پارلیمنٹ اور پریسیڈنٹ کورٹ کے جج جو ان برجیم ظالموں کے ظلم کو روکیں اور جو قاضی یہاں مقرر ہیں انکو ان نصیب لوگوں کی وادری کا کافی اختیار نہیں ہے۔ مگر ان لمباقید اختیارات کی یہ بد استعمالی بڑے بڑے شہروں مثلاً دیھلی۔ اور آگرا اور بندرگاہوں اور بڑے بڑے قصبوں کے قرب و جوار میں اس درجہ تک محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ ایسے مقاموں میں کوئی بڑی نا انصافی کا کام دربار شاہی سے مخفی رہنا آسان نہیں ہے۔

غلامانہ حالت سے تجارت اور لوگوں کے اوضاع و اطوار اور طریق معاشرت پر اثر کا ذکر۔

رعایا کی یہ غلامانہ حقیر حالت ترقی تجارت کی مانع اور لوگوں کو اوضاع و اطوار اور طریق معاشرت کی خرابی کا باعث ہے اور تجارت کرنے کا کسی کو اسیلے حوصلہ نہیں ہوتا کہ

منافع کی صورت میں بجائے اسکے کہ وہ اُسے اپنے عیش و آرام میں صرف کر دے اُسکو دیکھ کر کسی ظالم اور ذی اختیار ہمسایہ کے مونہ میں پانی بھرتا ہے۔ جب کامیلاں طبع ہمیشہ اس طرف ہر کہ کسی شخص کو اُسکی محنت کے ثمرہ سے محروم کر دے اور اگر کسی کو دولت حاصل ہو بھی جاتی ہے (جیسا کہ بعض اوقات ہونا ضروری ہے) تو برخلاف اسکے کہ سابق کی نسبت آسودہ حالت میں رہے اور آزادی کے ساتھ زندگی بسر کرے مفلسوں کی سی صورت بنائے رہتا ہے۔ اور لباس اور مکان اور اسباب خانہ داری بہت ہی ذلیل رکھتا ہے۔ اور سب سے زیادہ کھانے پینے میں خست و کھانا ہے۔ اور اس حالت میں اُسکا رویہ اور شہرئی

میں اُس کے لیکر سپاہیوں تک کچھ نہ کچھ ملمع اور طلاکاری کی چیزیں زیب و زینت کے لیے پہنتے ہیں اور ایک ادنیٰ سپاہی بھی (کنہ خواہ بھوکوں کیوں نہ مر جائے جو ایک معمولی امر ہے) اپنی بیوی اور بچوں کو کچھ نہ کچھ زیور ضرور پہناتا ہے۔

بادشاہ جو زمین کا مالک ہے اہل سپاہ کو سیکندریہ میں تنخواہ میں دیدیتا ہے کہ جسکو یہاں "جاگیر" اور سلطنت ترکی میں "تیار" کہتے ہیں اور جس کے معنی میں وہ جگہ

مستاجروں اور جاگیرداروں کے غلام و قیدی اور وادری کے کافی انتظام ہونے کا ذکر۔

کہ جہاں سے کچھ لیا جائے یا تمام وصول تنخواہ اور اسی قسم کی جاگیریں صوبہ دار کو بھی انکی اور انکی فوج کی تنخواہ میں اس شرط پر دی جاتی ہیں کہ فاضل آمدنی میں سے ایک خاص رقم سال بسال خزانہ شاہی میں داخل کرتے ہیں اور جو زمینیں جاگیر میں نہیں دی جاتی ہیں اور خاص بادشاہ اور اُس کے اہل خاندان کے متعلق ہیں اور شاذ و نادر ہی کسی کو جاگیر میں دی جاتی ہیں وہ مستاجروں کو دیدی جاتی ہیں جو سال بسال زمینہ ادا کرتے رہتے ہیں اور اس طرح پر جو لوگ زمین پر قبضہ حاصل کرتے ہیں خواہ بیمار دار ہوں خواہ صوبہ دار یا مستاجر۔ کاشتکاروں پر اُن کے اختیارات ایسے غیر محدود ہیں کہ گویا مطلق العنان ہی کہنا چاہیے۔ اور کاشتکاروں ہی پر منحصر نہیں بلکہ اپنے علاقہ کے گانوؤں اور قبضوں کے اہل حرفہ اور سوداگروں پر بھی ویسا ہی اختیار ہے۔ اور جن طریقوں میں یہ اپنے ان اختیارات کو عمل میں لاتے ہیں اُس سے

و بلیغ کہ آخر انگلیں رفتہ دمادم۔ بہشت و جہنم در رویہ و از جنس اشرفی۔ سوا ملا و نقرہ و غیر مسکوک و عروت ملائی و نقرہ می و جواب کہ تمہیں تا پانزدہ شانزدہ کہستان خبر شد اندہ بود

ذریعہ فرانس کے نام

ہندوستان میں سونے چاندی کے بظاہر کم دیکھائی دینے اور لوگوں کے متحمل معلوم نہ ہونے کا سبب۔

اپنے اس خط کے ختم کرنے سے پہلے میں یہ بات بیان کرنی چاہتا ہوں کہ اگرچہ سونا اور چاندی کثیر ملکوں میں پھیر پھار کر آخر کار ہندوستان میں آجاتا

ہے۔ مگر اس پر بھی بہ نسبت اور ملکوں کے یہاں زیادہ محسوس نہیں ہوتا۔ اور ہندوستانی لوگ اور ملکوں کے باشندوں کی طرح ختمول معلوم نہیں ہوتے جس کا سبب یہ ہے کہ اول تو بہت سا مال بار بار کلائے جانے اور عورتوں کے ہاتھوں کی چوڑیوں اور پاؤں کے کڑوں اور تورڑوں وغیرہ اور بالیوں اور نٹھوں اور انگوٹھیوں کے بنانے میں چھیچ جاتا ہے اور اس سے بھی زیادہ مقدار زر دوزی اور کار چوہنی کام کے کپڑوں اور الائچوں اور گپڑیوں کے ٹڑوں اور شہری روپہری کپڑوں اور اورٹھنیوں اور ٹنگوں اور مندلیوں اور کچا بوں کے بنانے میں خرچ ہو جاتی ہے اور یہ چیزیں اس قدر بنائی جاتی ہیں کہ سُننے والے کو یقین نہیں آسکتا اور تمام فوجوں

میسید در فیل خانہ و موجود بود و دوازده ہزار اسپ در طویلہ و ہزار یوز در چیمہ خانہ داشت و بعد وفات او کہ عرض خزانہ گرفتند وہ کرو روپیہ را اشرفی یازدہ ماشہ و سیزدہ ماشہ و چہارادہ ماشہ سوا اشرفیہاے کلاں کہ از صد تولہ تا پانصد تولہ ہزار اشرفی در خزانہ موجود بود و دوسد و ہفتاد و دو من طلائے غیر مسکوک دسہ صد و ہفتاد و من نقرہ و یک من جواہر خاصہ کہ تمیت۔

آن از سہ کرو روپیہ تجاؤز نمودہ بود برآمد۔“ (عبارت متعلقہ حال خزانہ عہد شاہ جہاں) ”بر عقلا ظاہر است کہ اگرچہ در ملک گیری و استقلال بہ از محمد اکبر بادشاہ رونق افزائے سلطنت ہندوستان در تیموریہ نبودہ اما در بند و بست و نطق فراہم آوردن خزانہ و آباد کاری ملک و قدر دانی سپاہ و فراہ شک بہ از شاہ جہاں بادشاہ در عرصہ پروسعت ہندوستان فرماں فرماید۔ سوائے خرچ لازم و لزوم سلطنت و آنچہ بخرچ عمارات و قلعہ و مساجد شاہ جہاں آباد و دیگر بلاد و بانام ایمچان و ہم قندھار

تین کروڑ روپیہ کی قیمت کا ہے۔ یہ سب جواہرات اور قیمتی چیزیں ہیں۔ راجپوتوں کے قدیمی خاندانوں۔ اور پٹیان بادشاہوں۔ اور امراء سے لوٹی ہوئی اور ایک مدت دراز میں جمع کی ہوئی ہیں۔ اور ہر ایک بادشاہ کے عہد میں امراء سلطنت کے معمولی سالانہ پیشکشوں کے ذریعہ سے جو انکو مجبوراً دینے پڑتے ہیں۔ انکا شمار بڑھا گیا ہے۔ اور یہ سب خزانہ تخت کا مال سمجھا جاتا ہے اور انکو چھپنا ممنوع ہے یہاں تک کہ خود بادشاہ بھی کسی ہی ضرورت کیوں نہ ہو اسکی کفالت پر تھوڑا سا روپیہ بھی نہایت مشکل سے حاصل کر سکتا ہے۔ ۵۷

۵۸ اسکاتلند میں حال جلد دوم کے صفحہ ۲۸۹ کے حاشیہ میں دیکھنا چاہیئے۔ س م ح

۵۹ شاہ جہاں کی سلطنت کے بیسویں سال کے خاتمہ پر مولا عبد الحمید لاہوری نے بادشاہ میں جو عبارت خزانہ اور جواہرات کی نسبت لکھی ہے اسکا خلاصہ یہ ہے۔ ”خزانہ کا آمد و رفت خدا داد فراہم آمدہ محاسب ہم خیال در درک انانہ آں معجز و قصور مترتب است۔ اگرچہ خزانہ کی عزت عرش تشبہائی (محمول الکبر بادشاہ) در وقت پنجاہ و یک سال فرماندائی جمع نموده بود و در اکثر از حضرت بنت مکانی (جہانگیر بادشاہ) در سلطنت بہت آرد و سال خرچ نموده اسچ کے ارطین ہندوستان را میر نشدہ تا بفرار دایان دیگر ولایت چہ رسد۔ آتا آئندہ در عہد بیاس نیت عالم را و معلول گیتی پیرا با وجود فراوان اطاعت گردانہ و بلائب از ان مافزون بہت و آنچہ سرکار مقدس انا فردا کا اقسام جاہز و ماہر و نہ سرخ و سفید ملاکات و نقرہ آلات جمع شدہ غالباً بحسب کثرت و کیفیت نزدیک فرمانروایان عالم نہا شد۔“

اور میر محمد ہاشم خانی انعامیہ: ہاشم علیخان و آخر کا مخاطب خانی خاں انعام للکئی نے الکبر اور شاہ جہاں دونوں کے خاتمہ اعمال میں جو عبارتیں کہی ہیں انکا خلاصہ یہ ہے۔ (عبارت متعلق ذکر خزانہ عہد اکبر)

” در وقت وفات محمل الکبر بادشاہ زیادہ از پنچہ ز فیصل کہ ہمہ در شب شمار

خیال کرتے ہیں۔

شہنشاہِ مغل کی دولتِ مندی کی سبالتہ آمینہ
شہرت اور خزانے اور جواہرات کا ذکر

شہنشاہِ مغل کے اخراجات کثیر اور لازمی کی نسبت
جو کچھ مینے بیان کیا ہے اس سے اور اُن دو

باتوں سے جو مجھ کو بخوبی تحقیق ہو چکی ہیں غالباً آپ کی رائے بھی یہی قرار پائیگی کہ شہنشاہ
مغل کی دولتِ مندی کی شہرت مبالغہ سے خالی نہیں۔ چنانچہ اُن میں سے ایک تو یہ
ہے کہ گزشتہ لڑائی کے خاتمہ کے قریب اورنگ زیب کو نہایت فکر تھی کہ فوج کی
تخوہ کس طرح ادا کیجائے۔ حالانکہ لڑائی صرف پانچ برس ہی تھی اور فوج کی تخوہ
بھی معمول سے کم تھی اور بنگالہ کے سوا جہاں سلطان شجاع اب تک لڑتا تھا اور
سب صوبوں میں بالکل امن و امان تھا اور باپ کے اکثر خزانے بھی اُس کے قبضے
میں آچکے تھے۔

دوسری یہ کہ شاہِ جہاں جو بڑا کفایت شعار تھا اور کسی جنگِ عظیم میں
پھسنے اور الجھنے کے بغیر چالیس برس سے زیادہ عرصہ تک سلطنت کرتا رہا
کبھی کچھ کمزور رویہ سے زیادہ جمع نہیں کر سکا۔ لیکن اس رقم میں میں اُن کثیر التعداد
سونے چاندی کی طرح طرح کی مرصع چیزوں کو جن پر نہایت عمدہ عمدہ کام بنے ہوئے
ہیں اور بڑے بڑے قیمتی موتیوں اور قسم قسم کے کثیر التعداد جواہرات کو شامل نہیں
کرتا اور مجھے شک ہے کہ اس سے زیادہ جواہرات شاید ہی دنیا کے کسی اور بادشاہ
کے پاس ہوں۔ چنانچہ اُس کا ایک تخت ہی (اگر میری یاد میں کچھ غلطی نہ ہو)

شاہِ جہاں کی مدتِ سلطنت کی صحیح تعداد اس جگہ پر ۳۶۰ صفحہ کے ہاشم میں مندرج ہے۔ سہرچ

خیموں اور اُن کے متعلق چھوٹے خیموں اور بگیموں اور محل کی اور عورتوں اور ساز و سامان اور باد چھانے کے اسباب اور گنگا جل اور اور بہت سی چیزوں کے اٹھانیکے لئے جنگا بادشاہ کے ساتھ رہنا سفر اور حضر میں ضروری ہے اور جو یورپ میں کسی کے خیال میں بھی نہیں آتیں رکھنے پڑتے ہیں۔ اس کے سوا مجلس کے پیشاں اختیارات ہیں جس میں عمدہ قلمیں اور زر و زینت اور ریشمی اور زریہ دار کپڑے اور موتی اور مشک اور عنبر اور عطر اس قدر صرف میں آتا ہے کہ خیال میں نہیں آسکتا پس اگر شہنشاہ منحل کے داخلہ میں گھر مخرج بھی اُس قدر ہیں اور ایسوجہ سے (جس کا بہت سے لوگ غلطی سے خیال کرتے ہیں) بہت زیادہ روپیہ پس انداز نہیں ہوتا۔

ہندوستان و ایران اور روم کے محل کا مقابلہ

میں مانتا ہوں کہ سلطان روم اور شاہ ایران دونوں کے محل کو اگر ملا میں تو شہنشاہ منحل کا محل غالباً

اُس سے بھی زیادہ ہے۔ لیکن اگر فانی مسعودی متبع بادشاہ کہوں تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ گویا ایک ایسا خزانچی ہے جو ایک ہاتھ سے بیسار روپیہ لیتا اور دوسرے ہاتھ سے دیتا ہے۔ اور میرے نزدیک واقعی دولت مند اُس بادشاہ کو کہتا ہوں کہ جو کچھ کا محل اس قدر ہو کہ بغیر اسکے کہ ظلم اور زیادہستانی سے رعایا فقیر ہو جائے اور اہل دربار کا ایک غلیم الشان مجمع قائم رکھنے اور مفید خلائق اور عالیشان عمارتیں بنانے اور دنیا میں کبریم انبیج ہونے اور ملک کی حفاظت کے لئے فوج کثیر تیار رکھنے کے علاوہ اس قدر روپیہ پس انداز رکھ سکتا ہو کہ اپنے ہمایوں کے ساتھ کسی آفتاب لڑائی بمبارائی کے وقت جو خواہ کئی برس تک جاری رہے کام میں لاسکے۔ اور اگرچہ شہنشاہ ہند کو ان میں سے اکثر باتیں حاصل ہیں لیکن اُس قدر نہیں بقدر کہ لوگ

شاہزادوں کا باہمی جنگ و جدال قریب ختم ہونے کے تھا۔ مینے بچشم خود دیکھا ہے کہ سواروں کا میلان اس طرف بڑھتا جاتا تھا کہ اپنے گھوڑے بیچ ڈالیں اور کچھ شکا نہیں ہے کہ اگر لڑائی کو طول ہوتا تو ضرور ایسا ہی کرتے۔ اور یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ ہنشاہ مغل کے لشکر میں کوئی ایسا سپاہی مشکل سے مل سکتا ہے جو جو رو نہ پچھے نوکر چاکر اور لوٹدی غلام نہ رکھتا ہو۔ اور ان سب کی گزران اسی تنخواہ پر موقوف ہے جو اسکو سرکار بادشاہی سے ملتی ہے اور اسوجہ سے مینے اسکو بہت سے لوگوں کو دیکھا ہے جو اس حالت کو دیکھ کر سخت حیرت میں رہ جاتے ہیں کہ بیچ کے لئے اتنا بیشمار روپیہ کہاں سے آتا ہے کہ جس سے لاکھوں بندگان خدا کی پرورش ہوتی ہے۔ جنکا دار معاش محض بادشاہی تنخواہ کے ذریعہ پر ہے۔

ہنشاہ مغل کے اخراجات کثیر کا بیان مگر یہ لوگ اس امر کا خیال نہیں کرتے کہ ہنشاہ ہند اس ملک میں کس طرز خاص سے حکومت کرتا ہے اور اسکی دولت مندی کے ذریعہ کس قدر ہیں۔ اور مینے تو اس کے اخراجات کا گویا ابھی ذکر ہی نہیں کیا مثلاً خیال فرمائے کہ اگر وہ اور دہلی کے صوبل میں دو یا تین ہزار تو صرف عمدہ گھوڑے ہی ہیں جو اوقات ضرورت کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ اور آٹھ یا نو سو ناقتی اور بار بار کی کے لئے بہت سے ٹٹو اور چچریں اور حمال جو ان بیشمار اور بہت وسیع اور بڑے بڑے

فوج کی تین لاکھ اٹھ ہزار سے کچھ زیادہ ہے۔ اور ہند کی فوج بحری جو منجہ انگلینڈ کی جہازی فوج کے ہے مگر ہندوستان کے لئے تخت ایک جہاگانہ افسر اعلیٰ کے امور ہوتی ہے اور جس کے تلوہ جہاز بحرا جس سے خلیج فارس تک اور لکنا سے خلیج بنگالہ تک اور بمبئی سے سواحل افریقہ تک گشت لگاتے رہتے ہیں اس سے بالکل الگ ہے۔ س م ح

تین لاکھ اٹھ ہزار سے کچھ زیادہ ہے۔ اور ہند کی فوج بحری جو منجہ انگلینڈ کی جہازی فوج کے ہے مگر ہندوستان کے لئے تخت ایک جہاگانہ افسر اعلیٰ کے امور ہوتی ہے اور جس کے تلوہ جہاز بحرا جس سے خلیج فارس تک اور لکنا سے خلیج بنگالہ تک اور بمبئی سے سواحل افریقہ تک گشت لگاتے رہتے ہیں اس سے بالکل الگ ہے۔ س م ح

ٹھیک وقت پر تنخواہ ملنے
کے خواب بچوں کا ذکر

یہ امر بھی بیان کرنا واجب ہے کہ اُمراء سے لیکر
سپاہیوں تک کی تنخواہ کا دو ماہہ و تقسیم ہو جانا نہایت

ضروری ہے۔ کیونکہ تنخواہ کے سوا جو بادشاہی خزانہ سے ملتی ہے کوئی
اور ذریعہ انکی معاش کا نہیں ہے۔

فرانس میں اگر کسی وجہ خاص سے واجب الادا تنخواہ کے دینے میں
گورنمنٹ کی طرف سے کچھ دیر ہو جاتی ہے تو سردار تو کپا سپاہی بھی اپنی کسی
خاص آمدنی سے گزارہ کر سکتے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں اگر فوج کو
تنخواہ کے ملنے میں کبھی غیر معمولی توقف ہوتا ہے تو یقیناً نہایت خوفناک
نتیجہ پیدا ہوتے ہیں یعنی سپاہی اپنا خیف سا اسباب جو انکے پاس ہوتا ہے
بیچ کھینچ کر چل دیتے اور بھوکھے مرنے لگتے ہیں۔ چنانچہ جس زمانہ میں کہ

مگر ایک ایک پینا لیس ہزار ایک سو تیار با قاعدہ فوج پولیس جوائنڈی و فیلم سلطنت کے قائم رکھنے کو
یہ مختصر ہے اسکے علاوہ ہے جس سے تین ہزار اٹھاسی سواریں اور باقی سب پیدل۔
اور دیہات میں جو چکر دار و متعلقہ پولیس امور رہتے اور گاؤں سے تنخواہ پاتے ہیں وہ اس
سے خارج ہیں اور سکا فوج آئین اور فوج پولیس کے شرہ ہزار فوج و انٹیر ہے جس میں سوار تھوڑے
اور پیدل زیادہ ہیں۔ اور اس میں ایک مہنت یوروپین یا یوریشین وغیرہ میسائز ہیں
کردار مل ہونے کا امتحان ہے۔ یہ لوگ سرکار سے تنخواہ یا لباس جنگ وغیرہ کچھ نہیں پاتے۔
ابن آئین و قانون اور ان کے عہدہ داروں کے منصب اور درجے سرکار متحرک کرتی ہے۔
اور جن پر سے بڑے مقامات میں یوروپین اور یوریشین زیادہ رہتے ہیں ان
سوا ان کے اہل حقہ۔ و فزوں کے کلرک وغیرہ اہل قلم اپنی مرضی اور خوشی سے اس جہت میں
داخل ہو کر جنگی قواعد اور آلات حرب کا استعمال کرنا سیکھتے ہیں اور اپنی قوم اور سلطنت کی فزوں کے
بے برکت خاکام میں کو مستعد بناتے ہیں۔ پس اس حساب سے کہ اپنا مائتھان کل منور ہو کر

ایک سو تیار با قاعدہ فوج پولیس جوائنڈی و فیلم سلطنت کے قائم رکھنے کو

بادشاہ کے لشکر میں

بیڑ کی کثرت کا سبب

خداوند میں۔ یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے

کہ اس ملک کی طبعی حالت اور طرز حکمرانی کے لحاظ سے

کہ (جہاں سلطنت کی زمین کا مرکز بادشاہ ہی مالک ہے) اس ملک کی

دار الحکومت شہر لگے یا دھلی کے باشندوں کی معاش کا بڑا دار و مدار صرف

فوج کی موجودگی پر ہے۔ اور اسلئے وہ مجبور ہیں کہ جب کبھی بادشاہ کوئی لمبا

سفر اختیار کرے تو وہ بھی ساتھ جائیں۔ اور یہ شہر پور میں سے کچھ فاصلے

نہیں رکھتے بلکہ انکی زیادہ صحیح تشبیہ ایک کپ سے ویجا سکتی ہے۔ اور صرف

اتنا فرق ہے کہ بجائے خیموں کے ان میں مکان ہیں اور آسائش کے

اور سامان بھی کپ کی نسبت کس قدر اچھے ہیں۔

عام سوار ایک لاکھ پنچاسی ہزار۔ اور پیدل فوج کی تعداد جیسے گولندار۔ بان اندازہ

بندوچی سب شامل ہیں چالیس ہزار لکھی ہے۔ جس میں سے دس ہزار حاضر رکاب اور تیس ہزار

صوبوں اور قلعوں میں متعین رہتی تھی۔

اور اب ہمارے زمانہ میں گورنٹ انگریزی کی اس فوج تہی کی تعداد جو رگور یعنی

فوج آئین کہلاتی ہے حسب شرح ذیل دو لاکھ سو ہزار دو سو دو ہے۔

تعداد فوج اور اس کے
تعداد فوج اور اس کے
تعداد فوج اور اس کے

ہندوستانی

یورپین

۱۴۵۹۳۹

۵۰۲۶۳

تحت نواب کاڈر پچیس ہزار سو ہند

تحت گورنٹ ہند

پیدل ۱۲۸۴۸

پیدل ۱۰۴۵۸۹

پیدل ۵۲۶۰۱

سوار ۳۸۴۹

سوار ۲۱۲۷۵

سوار ۵۶۵۷

توپخانہ ۵۵۵

توپخانہ ۱۸۳۳

توپخانہ ۱۲۰۰۵

میزان ۱۸۲۳۲

میزان ۱۲۷۶۹

میزان ۵۰۲۶۳

لوگ خیال کرتے ہیں کہ سوار جو بادشاہ کے ہمراہ رہتے ہیں راجپوتوں اور پٹھانوں سمیت پینتیس یا پچاس ہزار ہونگے جو صوبوں کی فوج کے ساتھ ملکر دولاکھ سے زیادہ ہوتے ہیں

میں نے بیان کیا ہے کہ پیدل تھوڑے ہیں چنانچہ میری دولت میں پیادہ فوج جو بادشاہ کے ہمراہ

پیدل فوج کی اہلی تعداد اور لوگوں کے نصاب انازہ کرنے کی وجہ۔

رہتی ہے بند و قمیوں اور توپخانہ کے پیدل سپاہیوں اور اور لوگوں سے جو توپخانہ سے متعلق ہیں بل جگہ بند ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔ اور اسی سے صوبوں کی فوج کا انازہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر میں نہیں جانتا کہ بعض لوگ پیدل فوج کی تعداد کیوں بہت زیادہ بتاتے ہیں شاید انہوں نے فوجیوں اور تمام اہل بازار کو جو ساتھ رہتے ہیں فوج ہی میں گن لیتے ہوں گے۔ اور واقعی اگر اس سب بھیڑ بہار کو شامل کر لیا جائے تب تو صرف اسی لشکر کی تعداد جو بادشاہ کی ذات خاص کے ساتھ رہتا ہے خصوصاً جبکہ لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ بادشاہ کا ارادہ کچھ مدت کے لئے تخت نگاہ سے اہر رہنے کا ہے تو یہ ہر گاہ کہ پیادہ سے کم نہیں رہتی اور جب ان امور پر غور کیا جائے کہ کس قدر ڈیرے غیسے اور باور چھاننے اور اسباب اور ساز و سامان اور عورتیں عموماً لشکر کے ساتھ رہتی ہیں اور ان سب کے اٹھانے کے لئے کس قدر اچھی۔ اونٹ۔ بیل۔ گھوڑے اور خال ضروری ہیں تو اس تعداد میں جو میں نے خیال کی ہے مبالغہ نہیں معلوم ہوگا

۱۰ بادشاہ اور میں جو شاہ جہاں کے عہد سلطنت کے ہیں۔ ان کی بہت معتبر تاریخ ہے سوار فوج کی تعداد بموجب تفصیل ذیل درج کی ہے۔ مقبلاً آٹھ ہزار۔ اسی اور برتھوار سات ہزار

بادشاہ کے لشکر میں
بھیڑ کی کثرت کا سبب

خداوند من - یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے

کہ اس ملک کی طبعی حالت اور طرز حکمرانی کے لحاظ سے

کہ (جہاں سلطنت کی زمین کا صرف بادشاہ ہی مالک ہے) اس ملک کی
دار الحکومت شہر لگژہ یا دھلی کے باشندوں کی معاش کا بڑا دار و مدار صرف
فوج کی موجودگی پر ہے۔ اور اسلئے وہ مجبور ہیں کہ جب کبھی بادشاہ کو کسی لمبا
سفر اختیار کرے تو وہ بھی ساتھ جائیں۔ اور یہ شہر پیرس سے کچھ بہت
نہیں رکھتے بلکہ انکی زیادہ صحیح تشبیہ ایک کپ سے ویجا سکتی ہے۔ اور صرف
اتنا فرق ہے کہ بجائے خیموں کے ان میں مکان ہیں اور آسائش کے
اور سامان بھی کمپ کی نسبت کہیقدر اچھے ہیں۔

عام سوار ایک لاکھ پنچاس ہزار - اور پیدل فوج کی تعداد جیسے گولندار - بان اندازہ
بند فوجی سب شامل ہیں چنانچہ ہزار لکھی ہے۔ جیسے سے دس ہزار حاضر رکاب اور تین ہزار
صوبوں اور قلعوں میں متعین رہتی تھی۔

اور آٹھ ہزار سے زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کی اس فوج ترقی کی تعداد جو "رگولر" یعنی
فوج آئین کہلاتی ہے حسب شرح ذیل دو لاکھ سولہ ہزار دو سو دو ہے۔

تعداد فوجی

ہندوستانی

یورپین

۱۴۵۹۳۹

۷۰۲۶۳

مخت نواب کاٹدر پٹیف پیرا لاشر ہند

مخت گورنمنٹ ہند

پیدل ۱۲۸۳۸

سوار ۴۸۲۹

توپخانہ ۵۵۵

میزان ۱۸۲۴۲

مخت نواب کاٹدر پٹیف پیرا لاشر ہند

پیدل ۱۰۴۵۸۹

سوار ۲۱۲۷۵

توپخانہ ۱۸۳۳

میزان ۱۲۷۶۹

پیدل ۵۲۶۰۱

سوار ۵۶۵۷

توپخانہ ۱۲۰۰۵

میزان ۷۰۲۶۳

لوگ خیال کرتے ہیں کہ سوار جو بادشاہ کے ہمراہ رہتے ہیں راجپوتوں اور پٹھانوں سمیت پینتیس یا پانچیس ہزار ہونگے جو صوبوں کی فوج کے ساتھ ملکر دولاکھ سے زیادہ ہوتے ہیں

پیدل فوج کی اصلی تعداد اور لوگوں کے نفاذ امانہ کرنے کی وجہ۔

میں نے بیان کیا ہے کہ پیدل فوج میں چنانچہ میری دانست میں پیادہ فوج جو بادشاہ کے ہمراہ

ہوتی ہے بند و تھپیوں اور توپخانہ کے پیدل سپاہیوں اور اور لوگوں سے جو توپخانہ سے متعلق ہیں بلکہ پندرہ ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔ اور اسی سے صوبوں کی فوج کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر میں نہیں جانتا کہ بعض لوگ پیدل فوج کی تعداد کیوں بہت زیادہ بتاتے ہیں شاید نفروں خدمتگاروں بھٹیاریوں اور تمام اہل اہل اکوڑو ساتھ رہتے ہیں فوج ہی میں گن جیتے ہونگے۔ اور واقعی اگر اس سب بہتر بہار کو شامل کر لیا جائے تب تو صرف اسی لشکر کی تعداد جو بادشاہ کی ذات خاص کے ساتھ رہتا ہے خصوصاً جبکہ لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ بادشاہ کا ارادہ کچھ مدت کے لئے تخت کو سے باہر رہنے کا ہے تو وہیں ہلاک پیادوں سے کم نہیں ہوتی اور جب ابن امور پڑھ کر دیکھا جائے کہ کس قدر بڑے خیمے اور باد چڑھانے اور اسباب اور ساز و سامان اور عورتیں عمارت لشکر کے ساتھ ہوتی ہیں اور ان سب کے اٹھانے کے لئے کس قدر اچھی۔ اونٹ۔ بیل۔ گھوڑے اور مثال ضروری ہیں تو اس تعداد میں جو میں نے خیال کی ہے مبالغہ نہیں معلوم ہوگا

۱۱ بادشاہ اس میں جو شاہ جہاں کے عہد سلطنت کے میں۔ بلکہ بہت متبرک ہے سوار فوج
تعداد اور جب قبیل اہل اور کہ گئی ہے۔ منجملہ آٹھ ہزار۔ اسی تویرتہ ز سات ہزار

اور جب بادشاہ خیمہ گاہ میں داخل ہوتا ہے تو اہل لشکر کی اطلاع کے لئے سلامی کیجاتی ہے۔

جو فوج صوبوں میں مامور رہتی ہے اُسکی اور ضرر کا فوج کی حالت میں اسکے سوا اور کچھ فرق نہیں ہے

صوبوں کی فوج اور سواروں کی کل فوج کی تعداد کا ذکر۔

کہ صوبوں کی فوج تعداد میں زیادہ ہے۔ اور ہر ایک صوبہ میں اُمرانہ صوبدار روزینہ دار۔ معمولی سوار۔ سپاہی۔ اور توپخانہ موجود رہتا ہے۔ چنانچہ ایک صوبہ وکن ہی میں بیسٹ کچیسٹ اور بعض اوقات تین ہزار سوار رہتے ہیں جو گولکنڈے کے طاقتور بادشاہ کے دھمکانے اور بادشاہ بیجاپور اور اُن راجاؤں سے لڑنے کی ضرورت سے کچھ زیادہ نہیں ہے۔ جو باہمی بچاؤ کی خاطر اپنی اپنی فوجیں لیکر شاہ بیجاپور کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں۔ صوبہ کابل میں جو فوج ہے اور جبکا ایران۔ بلوچستان۔ افغانستان اور اُورپاڑی ملکوں کی مخالفانہ حرکات کی روک تھام کے لئے رہنا ضروری ہے بارہ یا پندرہ ہزار سے کم نہیں ہو سکتی۔ صوبہ کشمیر میں چار ہزار سے زیادہ فوج ہے۔ اور بنگالہ میں جہاں ہمیشہ لڑائی بھڑائی رہتی ہے بہت زیادہ فوج رہتی ہے۔ اور چونکہ کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے کہ جس میں بمخاط اُسکی وسعت اور خاص موقع کے کم یا زیادہ فوج کار رکھنا ضروری نہ ہو۔ اسلئے کل فوج کی تعداد اسقدر ہے جیسا کہ شکل سے اعتبار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ فوج پیادہ کو جو شمار میں کم ہے الگ رکھ کر اور گھوڑوں کی اُس تعداد کو جو صرف نام کے لئے ہے۔ اور جب کوئی ناواقف شخص دھوکھا کھا سکتا ہے چھوڑ کر مٹی اور اور واقف کار

شکار ہے۔

ہم کاب توپ خانہ جولاہور اور کشمیر کے سفر میں ساتھ گیا تھا
مجھ کو نہایت باقرینہ معلوم ہوتا تھا۔ اور اُس میں پچاس یا ساٹھ چھوٹی چوٹی
برنجی توپیں تھیں جو سب مضبوط اور خوبصورت رنگین تختوں پر چڑھی ہوئی تھیں
جنکے ساتھ گولے بارود کے یٹے ایک آگے اور ایک پیچھے دو دو بیٹیاں
تھیں اور ان پر سجاوٹ کے یٹے فحاش وضع کی سرخ جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں
ان میں دو دو عمدہ گھوڑے جتتے تھے۔ جنکو ایک ایک سوار اٹکتا تھا اور
ایک تیسرا گھوڑا اور ایک اور سپاہی مدد کی واسطے ساتھ یٹے رہتا تھا۔

بھاری توپ خانہ بادشاہ کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔ کیونکہ شکار کھیلنے یا
پانی سے نزدیک رہنے کی غرض سے بادشاہ شاہراہ سے علیحدہ ہو کر چلتا تھا
اور یہ توپیں ایسی بھاری تھیں کہ دشوار گزار راستوں یا کشتیوں کے پلوں پر
سے جو شاہی لشکر کے عبور کے لئے بنائے گئے تھے گزر نہیں سکتی تھیں۔
لیکن ہلکا توپ خانہ ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ رہتا ہے۔ اور اسی لئے اُسکو ہم کاب
توپ خانہ کہتے ہیں۔ اور جب بادشاہ علی الصباح کوچ کرتا ہے۔ اور شکار گاہوں
میں جو بادشاہ کی واسطے محفوظ رکھی ہوئی ہوتی ہیں اور جانوروں کے روکے
رکھنے کے یٹے جنکی ناکہ بندی بھی شکار کی وقت کیجاتی ہے بندوق سے یا
اور طرح شکار کھیلنا چاہتا ہے تو یہ توپخانہ جس قدر جلد ممکن ہوتا ہے سیدھا اگلی
منزل پر جہاں بادشاہ اور بڑے بڑے اُمراء کے خیمے پہلے سے لگے ہوئے
ہوتے ہیں جا رہا ہے۔ اور خیمہ شاہی کے سامنے توپوں کی لیں لگا دیجاتی ہر

گولہ اندازوں یعنی پرتکیزوں - انگریزوں - ڈچوں - جومنیوں - اور فرانسیسیوں کی جو گوا - اور ڈچوں - اور انگریزوں کی کمپنیوں کے کارخانوں میں سے بھاگ آتے ہیں - اول جب مغل توپ کے فن سے بہت کم واقف تھے تو اہل فرنگ کی خواہ زیادہ تھی اور ان میں سے اب بھی کچھ لوگ باقی ہیں کہ جنکو دوسو روپیہ ماہوار ملتا ہے - مگر اب بادشاہ ان لوگوں کو مشکل سے نوکر رکھتا ہے - اور بتیس روپیہ سے زیادہ خواہ نہیں دیتا -

توپ خانہ کا ذکر توپ خانہ دو قسم کا ہے ایک بھاری دوسرا ہلکا جسکو ہم بھاری توپخانہ کہتے ہیں - بھاری توپ خانہ کی بابت مجھے یاد ہے کہ جب بادشاہ بیماری کے بعد فوج سمیت لاہور کے راستہ سے گرمی کاٹنے کو کشمیر کو گیا تھا جسکو ہندوستان میں "کشیپور جنتِ نظی" کہتے ہیں - تو اس سفر میں زنبورکوں کے علاوہ جو دو تین سو چالاک اونٹوں پر اسی طور سے کسے ہوئے تھے جس طرح ہمارے چھوٹے جہازوں میں رہکے بندھے رہتے ہیں اور جو وزن میں دو دو بند و قوں کے برابر تھے - ستر بھاری توپیں جو اکثر برنجی تھیں ساتھ تھیں -

بادشاہ کے سفر کشمیر کا حال میں کسی اور موقع پر بیان کر دینگا - اور یہ بھی لکھ دینگا کہ اس لیے سفر میں بادشاہ اکثر اپنا دل شکار میں کس کس طرح بہلاتا رہا - یعنی کبھی شکاری پرندوں کو کلنگ وغیرہ جانوروں پر چھوڑا اور کبھی نیل گائے کا شکار کیا جو "ایک" کی قسم کا جانور ہے - اور کسی دن چیمتوں سے ہرنوں کو پکڑوایا - اور کبھی شیر کا شکار کھیلایا جو بالخصوص بادشاہی

روپیہ باہوار کے حساب سے تنخواہ ملتی ہے۔ لیکن سواروں کو کم یا زیادہ دینا بہت کچھ امیر کی فیاضی پر موقوف ہے۔

پیدل سپاہیوں اور گولہ اندازوں کی تنخواہ وغیرہ کا ذکر۔

پیدل سپاہیوں کی تنخواہ سب قسم کے مذکورہ بالا تنخواہ داروں سے کمتر ہے۔ اور منجملہ اُن کے جو لوگ بند وچی ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ تو اچھے خاصے آرام کے وقت میں بھی بہت ہی بدبخت معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً بند و ق چلانے کو جب زمین پر پھسکا مار کر اسیٹھتے ہیں اور اپنی بند و قوں کو لکڑی کے سپانوں پر رکھ کر جو بند و ق کے ساتھ لٹکتے رہتے ہیں!! چلاتے ہیں تو انکی یہ دھج دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ اور ماشاء اللہ اس احتیاط پر بھی یہ خوف لگا رہتا ہے کہ کہیں ہماری لمبی لمبی داڑھیاں اور آنکھیں نہ جل جائیں!!! یا کسی جن بھوت کے خلل سے ہماری بند و ق نہ پھٹ جائے!!!

پیدل سپاہ میں کسی کی تنخواہ بیس روپیہ مہینا ہے کسی کی پندرہ اور کسی کی دس۔ مگر گولہ اندازوں کی تنخواہ بہت زیادہ ہے۔ خصوصاً فرنگی

تفصیل میں لکھا گیا ہے

غیرہ کے نام بھی درج ہیں جو شاہ جہاں کے مقید ہونے سے پہلے ہی مر چکے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اُس فہرست میں اس بادشاہ کے سب زندہ و مردہ امیروں کو گن ڈالا ہے۔ اور اگرچہ حسب شرح بالا وہ سال اول و دوم میں کوئی نئی و اعلا پر بنجاری سے زیادہ نہ تھا۔ مگر دور اخیر میں یہ قیدی بھی توڑ دی گئی تھی۔ چنانچہ مبارک جسونت سنگھ بہت ہزاری اور راجہ مایا راہی سنگھ شش ہزاری ہر گئے تھے۔ ۲۰ س ۲۰ ح

میں سے بہت سے متصدی اور نائب متصدی ہیں اور بہت سے اس کام پر
 مامور ہیں کہ برائے "یعنی ان احکام پر جو روپیہ کے ادا کرنے کے باب میں مباد
 ہوتے ہیں سرکاری مہر لگائیں اور وہ ان احکام کے جلد جاری کر دینے
 کی عوض بیدھڑک شوثیں لیا کرتے ہیں۔

عام سواروں کی تنخواہ وغیرہ کا بیان عام سوار اُمرا کی ماتحت کام دیتے ہیں اور دوم
 کہے ہیں۔ ایک دوا ہے جنکا بادشاہی خدمت کی واسطے حاضر رکھنا اُمرا پر لازم ہے
 اور جب تک گھوڑوں کی رانوں پر ان امیروں کے داغ لگے ہوئے ہوتے ہیں۔
 دوسرے ایک اسپے۔ دو گھوڑوں والوں کی تنخواہ اور قدر بہ نسبت ایک گھوڑے
 والوں کے زیادہ ہے۔ اور اگرچہ سرکار سے ایک اسپے سوار کی بابت پچیس

تھے) اس دہ سالہ میں صرف چھ امیر پہنچے تھے۔ خان دُورِاں بہادر نصرت جنگ
 علیمرحان خاں امیر الامراء۔ سید خاں بہادر ظفر جنگ۔ اسلام بھا
 علامہ سید اللہ خاں۔ افضل خاں۔ اور شش ہزاری کا منصب سید
 خان جہاں بارہ وال۔ اعظم خاں۔ عبد اللہ خاں بہادر فیروز جنگ
 صدر الصدور سید جلال بخاری۔ خسرو ولد نال سہل خاں ازبک
 والی ترکستان صرف پانچ شخصوں نے پایا تھا۔ ہندو اُمرا کی حد ترقی (جب تک جوکل
 کی انگریزی اصطلاح کے موافق نیٹو کہنا چاہیے) دوسرے دہ سالہ تک پنجہزاری سے
 زیادہ تھی اور اس دہ سالہ کی فہرست میں کل پانسوا سئ نام ہیں جنہیں سے ایک سو آٹھ
 یا بقدر پانچویں حصہ کے ہندو ہیں۔ اور ایک اور فہرست سے جو تاریخِ عملِ صالح
 کے خاتمہ میں مندرج ہے شاہ جہاں کے عہدِ اخیر تک اُمراء اور مہداروں کی
 تعداد آٹھ سو اسیٹھ معلوم ہوتی ہے۔ جنہیں ایک سو تیسٹھ ہندو امیروں کے نام درج
 ہیں۔ مگر چونکہ اس میں اصغر خاں و حکیم خان خاں و سید اللہ خاں

یہ سب نام
 درج ہیں

روزینہ دارمل کی تنخواہ اور انکی خدمات اور مندرجہ بالا کے ملکی چھاپا

روزینہ دارمل بھی ایک قسم کے سوامی ہیں جنکی تنخواہ روزمرہ لمبائی ہے جیسا کہ خود لفظ روزینہ دار سے

ظاہر ہے۔ مگر انکی تنخواہ بیش قرار ہے۔ اور بعض اوقات تو اکثر منصبداروں سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ مگر یہ تنخواہ چونکہ خاص طور کی ہوتی ہے اسوجہ سے کچھ زیادہ عزت کی بات خیال نہیں کیجاتی۔ اور منصبداروں کی طرح یہ لوگ "اجناس" یعنی ایسے قائلین اور فروش فروش وغیرہ کے قیمتا سینے پر بھی مجبور نہیں ہیں جو بادشاہی مسکانوں میں استعمال میں آئیکے بعد منصبداروں کو حکماً لینے پڑتے ہیں۔ اور بعض اوقات ایک غیر واجب قیمت لگا دیجاتی ہے۔ ان لوگوںکی تعداد بہت زیادہ ہے اور چھوٹے چھوٹے کام انکے متعلق ہیں۔ جہانگیران

کہ شاہ جہاں کی حکومت کے دو سال اول کے خاتمہ تک کل امیر اور منصبدار ہفت ہزار کا سے پانصدی تک پانسو سو سے تھے جن میں سے ایک سو اڑھتھ شخص اسی دہ سال میں رہ گئے تھے اور ان کے علاوہ شہزادہ وراثت کو ہندہ ہزاری اور شجاع اور اورنگ زیب دوازدہ ہزاری تھے اور شاہزادہ مراد بخش کو محض پانسو روپہ روزینہ ملتا تھا۔ کیونکہ شاہزادوں کے لئے (بقول غانی خان) دستور یہ تھا کہ جب تک انکا کس طرح کسی ہم وغیرہ پر اور نہ ہون منصب نہیں دیا جاتا تھا۔ اور مرث بیان اللہ ولہ آصف خاں خاٹا خان سپہ سالار و وزیر اعظم (بطور ایک غیر معمولی عنایت کے) نہ ہزاری تھا۔ اور دو سالہ دویم کے خاتمہ میں جو ہرست ہے اس میں شاہزادہ دارا شکوہ بست ہزاری اور شجاع اور اورنگ زیب ہندہ ہزاری اور مراد بخش دوازدہ ہزاری تھے۔ اور آصف خاں کے مر جائیکے بعد نہ ہزاری کا منصب چکر کسی کو نہیں ملا۔ ہفت ہزاری کے درجہ تک (جو معمولی طور پر اس سے زیادہ منصب ہی تھا اور بقول غانی خان) ایک وقت میں چار امیروں سے زیادہ ہفت ہزاری نہ

بقیہ اخبارات میں

مسجد کو جاتا ہے تو بعض اوقات جریدہ بھی چلا جاتا ہے۔ یعنی صرف وہی امراء ساتھ ہوتے ہیں جنکی اس روز چوکی ہوتی ہے۔ اور دستور ہے کہ بادشاہ پرتو خواہ شکار میں ہو خواہ فوج کو ساتھ لیکر کسی مہم پر جائے خواہ ایک شہر سے دوسرے شہر کو جاتا ہو بخوبی سایہ ہوتا ہے۔ مگر امراء کو خواہ کیسی ہی دھوپ یا بارش کیوں نہ ہو اور گرد و غبار سے دم کیوں نہ گھٹا جائے عموماً گھوڑے پر چڑھ کر بغیر کسی طرح کے سایہ کے ساتھ رہنا پڑتا ہے۔

منصبداروں کی تنخواہ وغیرہ کا بیان

منصبدار ایک قسم کے سوار ہیں جو منصب کی تنخواہ پاتے ہیں۔ اور وہ ایک خاص قسم کی پیش قرار اور عزت کی تنخواہ ہے۔ اور اگرچہ امراء کی تنخواہ کے برابر نہیں ہے۔ مگر معمولی سواروں سے بہت زیادہ ہے اور اس وجہ سے یہ کم درجہ کے امراء میں شمار ہوتے ہیں۔ اور انہیں میں سے امراء منتخب کیئے جاتے ہیں۔ اور یہ بادشاہ کے سوا کسی کے ماتحت نہیں ہیں اور جو کام امراء سے لیئے جاتے ہیں وہی ان سے لیئے جاتے ہیں۔ اور اگر ان کے پاس بھی کسی قدر سوار ہوں جیسا کہ پہلے دستور تھا تو یہ بھی امراء کے برابر ہو جائیں مگر آجکل ان کے پاس صرف دو یا چار یا چھ گھوڑے ہوتے ہیں جن پر بادشاہی داغ لگا ہوا ہوتا ہے۔ انکی تنخواہ بعض اوقات ڈیڑھ سو روپہ ہمینہ ہوتی ہے۔ اور نسات سو روپہ یا ہوا سے زیادہ کبھی نہیں ہوتی۔ ان کی تعداد معین نہر ہے۔ لیکن امراء کی بہ نسبت بہت زیادہ ہیں اور ان کے سوا جو صوبوں میں یا افواج مامورہ قہات میں متعین ہیں مینے دربار میں دو تین سو سے کم کبھی نہیں دیکھے۔

✽ امراء اور منصبداروں کی اسم دار فہرستیں جو بادشاہ نامہ میں موجود ہیں ان سے ظاہر ہے

کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتے۔ اور کبھی اٹھی اور کبھی گھوڑے پر اور اکثر مالکی میں سوار ہوتے ہیں جنکے ساتھ بہت سواروں کے علاوہ بہت سے نفر خدمتگار وغیرہ ہوتے ہیں جو سوار کی ہنگے آگے اور دونوں طرف پیادہ چلتے ہیں جو نہ صرف راستہ میں سے لوگوں کو ہٹاتے ہیں بلکہ مورچھل ہلاتے اور گردوغبار جھاڑتے اور غلال اور پیکہ ان اور پانی کی مراچی اور کبھی کبھی نئی قصہ کہانی کی کتاب یا کاغذ لیکر ساتھ رہتے ہیں۔

ہر ایک امیر پر واجب ہے کہ ہر روز صبح کو دن گیارہ بجے جبکہ بادشاہ دربار میں لٹا کر نیکو بیٹھتا ہے۔ اور پھر شام کو چھ بجے لیٹتا

امراء کے تسلیات کے لئے حاضر ہونے اور چکی دینے اور شاہی دیکھنے کھاغایت ہونے کی کیفیت۔

کے لئے حاضر ہو در نہ مزاحمتی ہے۔ اور ہر ایک کو اپنی اپنی پرتسلو میں حاضر ہو کر ہفتہ وار ایک رات دن چکی دینی پڑتی ہے۔ اسوقت یہ لوگ اپنا بستر اور قالین اور آؤ سامان ساتھ لاتے ہیں مگر کھانا شاہی خاصہ میں سے عنایت ہوتا ہے جسکے لینے کی وقت ایک خاص رسم ادا کی جاتی ہے۔ یعنی کھڑے ہو کر اور بادشاہ کے محل کی طرف رخ کر کے امیر ترین دفتر تسلیات بجالاتا ہے۔ یعنی اپنا ہاتھ اول زمین تک لیجا کر پھر اٹھی تک اٹھاتا ہے۔

جب کبھی بادشاہ پاکی یا اٹھی یا تخت رماں پر سوار ہو کر نکلتا ہے تو تمام امراء کو بجز ان کے جو بیمار

بادشاہ کی سواری کے وقت امراء کے حاضر رکاب رہنے کا ذکر۔

یا ضعیف العمر یا کسی خاص کام کی وجہ سے معاف ہوں حاضر رکاب رہنا ضروری ہے۔ البتہ جب کبھی شہر کے قریب و جوار میں شکار کو یا کسی باغ کو یا ناز کے لٹو

اونٹوں اور گھوڑوں کی کثرت اسکا باعث ہیں۔ *

اُمرا کی تعداد اور انکی
سواری کے طریقہ کا ذکر

اُمرا کے متعینہ صوبہ جات - اور اُمرا کے مامور با افواج
اور اُمرا کے حاضرین دربار بہت ہی ہیں مگر کچھ تعداد
مقرر نہیں ہے۔ اور میں معلوم نہیں کر سکا کہ سب کتنے ہیں۔ لیکن دربار
میں پچیس یا تیس سے کم مینے کبھی نہیں دیکھے جو سب وہ بڑی بڑی تنخواہیں
پاتے ہیں جنکا مینے انہی ذکر کیا ہے۔ اور جو گھوڑوں کی تعداد پر موقوف
ہے۔ جو ایک ہزار سے لیکر بارہ ہزار تک مقرر ہے۔ انہیں اُمرا کو افواج ہوتے
ہوئے اور صوبجات اور دربار میں بڑے بڑے عہدے ملتے ہیں۔ اور
ہی لوگ ارکان سلطنت ہیں جیسے کہ وہ خود بھی کہتے ہیں۔ اور دربار کی شان
شوکت انہیں کے وجود سے قائم ہے۔ اور یہ نہایت عمدہ پوشاک کے بغیر

* آئین اکبری میں جو درجہ دار نہیں ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُمرا اور منصبدار کو
باندازہ اپنے اپنے منصب کے گھوڑے یا بواہتھی - اونٹ - خچر ہیں اور چھکڑے
گاڑیوں کا ایک مقررہ تعداد کے موافق اپنے پاس موجود رکھنا امر لازمی تھا۔ مثلاً
پنہزاری امیر کو تین سو ستائیس گھوڑے اور یا بواہتھی اور ایک سو نو ہاتھی اور انسی قطار اونٹ
اور بیس قطار خچر ہیں اور ایک سو نو ہاتھی اور یا بواہتھی اور ایک سو نو ہاتھی اور انسی قطار اونٹ
ان کے خرچ خوراک وغیرہ کے لئے پنہزاری کے منصبدار کو (علاوہ تنخواہ فوج کے جو
اسکو رکھنی پڑتی تھی) تیس ہزار روپیہ ماہوار سہ کار شاہی سے ملتا تھا۔ اور چار ہزاری
کے منصبدار کو دو سو ستائیس گھوڑے - اور انسی ہاتھی اور بیس قطار اونٹ اور ستترہ
قطار خچر ہیں اور ایک سو تیس ہاتھی اور یا بواہتھی - اور بائیس ہزار روپیہ ماہوار
ملتا تھا۔ س. م. ح

القابوں کے موافق اتنے ہی گھوڑے ضرور رکھنے پڑتے ہیں۔ بلکہ غلط فہمی
 لقب جو زود اعتقاد اور اجنبی لوگوں کے ہیکانے اور دھوکا دینے کے لیے
 ایجاد کیے گئے ہیں ٹھیک ٹھیک انہیں کے موافق تنخواہ ملتی ہے۔ بلکہ
 اصل بات یہ ہے کہ بادشاہ خود مقرر کر دیتا ہے کہ ہر ایک امیر کو حقیقتاً کتنے
 گھوڑے رکھنے لازم ہیں اور کتنے رعایا سماعت اور فرضی ہیں جنکی تنخواہ اسکو
 ملتی ہوگی۔ اور یہ فرضی سواروں کی تنخواہ ہی امیروں کی تنخواہ کا ایک بہت
 بڑا حصہ ہے۔ مگر یہ لوگ ہر ایک سوار کی تنخواہ میں سے کچھ وضع کر کے اور
 اُن گھوڑوں کی جو حاضر رکھنے لازمی ہیں جھوٹی فردیں پیش کر کے اپنی آمدنی
 اُدبھی بڑا لیتے ہیں جو اس طرح بڑھ جاتا ہے کہ بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ خصوصاً
 جبکہ خوش قسمتی سے تنخواہ کے عوض جاگیر لمبائی۔ چنانچہ مین ایک پنچھڑی
 امیر کے ماتحت ملازم تھا جسکے پاس جاگیر بھی تھی اور صرف نقد تنخواہ خزانہ سے
 ملتی تھی۔ مگر اس پر بھی پانسو گھوڑوں کی تنخواہ وغیرہ کے ادا کرنے کے بعد جو اس کو
 حاضر رکھنے لازمی تھے پنچھڑا کر اُدن یعنی ساڑھے بارہ ہزار روپیہ ماہوار ملتی
 آمدنی تھی۔ مگر باوجود ان بڑی بڑی آمدنیوں کے مینے یہ امیر دو لقمہ بہت
 کم دیکھے بلکہ بہت مفلس اور نہایت قرضدار ہیں۔ اور یہ قرضداری اسوجہ سے
 نہیں ہے کہ اُد مالگوں کے امیروں کی طرح کھانے کھانے میں بہت کچھ
 خرچ کر دیتے ہیں بلکہ نہایت قیمتی پیشکش جو سالانہ جشنوں کے موقعوں پر
 بادشاہ کو دینے پڑتے ہیں اور انکی عورتوں اور نوکر چاکروں کا ایک لشکر اور

تو اپنے جیسے جی اپنی اولاد کے لئے بشرطیکہ بادشاہ کی مہربانی ہو کو منصب بھی حاصل کر سکتا ہے خصوصاً اُس حالت میں جبکہ وہ ڈیل ڈول اور چہرے مہر کے اچھے اور رنگ کے بھی گورے چٹے ہوں۔ جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ اصل منسل ہیں۔ لیکن شاہی عنایت کی صورت میں بھی بیاباب کا نشان نہیں ہو جاتا۔ کیونکہ یہ معمولی قاعدہ ہے کہ چھوٹے اور قلیل تنخواہ کے منصب بڑی ذمہ داری اور کثیر تنخواہ کے منصب تک رفتہ رفتہ اور بہت تدریج کے ساتھ ترقی ملتی ہے۔ اس لئے امراء سلطنت ایسے مختلف الاقوام شخصوں کا مجموعہ ہیں۔ جو ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی قسمت آزمائی کے لئے ممالک غیر سے یہاں آگئے ہیں۔ اور اکثر کم نسلے بلکہ غلام۔ اور باسٹنا بعض خاص شخصوں کے عموماً علم سے بے بہرہ ہیں اور ان کا اعلیٰ سے اعلیٰ منصب پر پہنچا دینا بالکل ذلیل و خوار بنا دینا محض بادشاہ کی خوشی اور تلون طبع پر موقوف ہے۔

امراء کے درج اور تنخواہ وغیرہ کا ذکر بعض امیروں کا منصب اور لقب ہزارہی یعنی اکہزار کا مالک اور بعض کا دو ہزارہی اور بعض کا پینچ ہزارہی اور بعض کا ہشت ہزارہی۔ اور بعض کا وہ ہزارہی۔ اور کسبوت کوئی امیر دوازہ ہزارہی بھی ہو جاتا ہے جیسا کہ شہنشاہ منغل کا بڑا بیٹا تھا۔ مگر ان کی تنخواہ کا اندازہ سواروں کے شمار پر نہیں ہے۔ بلکہ بلحاظ گھوڑوں کی تعداد کے ہے۔ اور عموماً ہر ایک سوار کو دو گھوڑے رکھنے کی اجازت ہے تاکہ نوکری میں حرج نہ ہو۔ کیونکہ اُس گرم ملک میں یہ ایک کہات ہے کہ ایک گھوڑے کا سوار لنگڑا ہے۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیئے کہ امیروں کو فی الواقع دوازہ ہزارہی وغیرہ بڑے بڑے

فوج حاضر رکاب میں سے تین پہلے امر اچھر منصبدار پھر روزینہ دار اور سب سے اخیر میں معمولی سواروں کا ذکر کر کے اُسکے بعد فوج پیادہ اور اُسکے ضمن میں بند و قچیوں اور تمام پیدل سپاہیوں کا جو دونوں قسم کے توپخانوں میں کام دیتے ہیں بیان کرتا ہوں۔

دربار مغلیہ کے امیروں کے موروثی اور خاندانی امیر نہ ہونے کی وجہ۔
یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دربار مغلیہ کے امیر بھی امرائے فرانس کی طرح موروثی امیر ہیں۔ کیونکہ سلطنت

کی تمام زمین بادشاہ کی ملکیت ہے اور ایسوجہ سے یہاں کوئی ایسی خاندانی ریاست نہیں ہے جیسے کہ ہمارے کسی ڈیوک یا مارکوائس کی ہوتی ہے اور نہ کوئی ایسا خاندان پایا جاسکتا ہے جو خود اپنی ملکیت کی زمین اور جائداد جتنی دغاندانی کی وجہ سے صاحب ثروت گنا جاتا ہو۔ اور ایسی کی آمدنی سے اُسکے اخراجات چلتے ہوں۔ بلکہ برعکس اُسکے یہاں کے اہل دربار تو اکثر ایسے ہیں جنکے باپ تک بھی امیر تھے۔ اور چونکہ امرا کی کل جائداد اُن کے مرتبے ہی ضبط اسرار ہو جاتی ہے اسلئے ظاہر ہے کہ کسی خاندان کا اعزاز و امتیاز دیر تک کس طرح قائم رہ سکتا ہے۔ بلکہ اکثر تو امیر کے مرتبے ہی سب کچھ نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ اور اُسکے بیٹوں کی نہیں تو پوتوں کی حالت تو ضرور فقروں کی سی ہو جاتی ہے۔ اور عام لوگوں کی طرح کسی امیر کی فوج کے سواروں میں نوکری کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مگر ہاں اتنی رعایت ضرور ہوتی ہے کہ جو امیر مر جاتا ہے جائداد ضبط کر لینے کے بعد بادشاہ اُسکی بیوہ کے لئے تو عمر و اور اہل خاندان کے لئے اکثر کسب قدر و خلیفہ مقرر کر دیتا ہے۔ لیکن اگر کوئی امیر بڑی عمر پا ہے

کسی اور ہمسایہ راجہ کی مدد کو جب کو شہنشاہ مغل مطیع کرنا چاہتا ہے تیار ہو جاتا ہے۔ تو اُس کے مقابلہ کے لئے ان راجاؤں کو اور اُمرا پر جو اکثر ایرانی اور بادشاہ گولکنڈہ کے ہم مذہب ہیں ترجیح دی جاتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ ہم راجہ اُسوقت کام آتے ہیں جبکہ شاہ ایران سے لڑائی کا موقع آن پڑتا ہے۔ اور اُمراء دربار جو ایران کے رہنے والے ہیں جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا ہے اس خیال سے کا پتے ہیں کہ اپنے اصلی بادشاہ سے لڑیں خصوصاً وہ اُسکو اولاد علیؑ اور اپنا امام اور خلیفہ ماننے کی وجہ سے اُس کے مقابلہ میں تھکھا اٹھانیکو نہایت گناہ سمجھتے ہیں۔

پٹھانوں کی فوج کے لازم رکھنے کا سبب اور جن خیالات سے راجپوتوں کی فوج رکھی جاتی ہے اُسی قسم کے وجوہات سے شہنشاہ مغل کو پٹھانوں کی بھی ایک فوج موجود رکھنی پڑتی ہے۔

ولایت زایا سپاہ خلیفہ کا بیان اب ولایت زایا سپاہ مغلیہ کا (جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں) تیار رکھنا بھی ایسا ہی ضروری ہے اور چونکہ سلطنت کی اصل فوج یہی سپاہ ہے۔ اور اسپر بٹرا روپیہ صرف ہوتا ہے۔ پس اُمید ہے کہ آپ کے نزدیک بھی اسکا کئی تفصیل کے ساتھ بیان کیا جانا ہی موقع نہوگا۔ اس فوج میں سوار بھی ہیں اور پیادے بھی۔ اور اسکے دو حصے خیال کیئے جاسکتے ہیں جنہیں سے ایک تو ہمیشہ حاضر رکاب اور دوسرا مختلف صوبوں میں مقیم رہتا ہے

* مصنف کے زمانہ میں یہ ایک اتفاقی بات تھی کہ شاہان صفویہ فرمانرواے ایران ذات کے تھے مگر ان کا امام یا خلیفہ مانا جانا بالکل غلط ہے۔ گویا دلت کے باعث سے کیسے ہی واجب الادب سمجھے جاتے ہوں۔

انپر بھی وجہ ہو یا تاک کہ اپنی جمعیت کے ساتھ معمولی چوکی دینے کو حاضر ہوئے
ہیں۔ مگر اتنا فرق بیشک ہے کہ جب کبھی بادشاہ قلعہ میں ہوتا ہے تو یہ بہر
اپنے خیموں ہی میں ٹھہرتے ہیں۔ اور چوبیس گھنٹے تک قلعہ کی دیواروں
کے اندر محصور رہنے کو گوارا نہیں کر سکتے۔ اور جب تک کہ ان کے جانناز راہبوت
سپاہی ساتھ ہوں کسی قلعہ کے اندر جانا قبول نہیں کرتے۔ راہبوت کو بھی جاننازیوں
کا امتحان ایسے موقعوں پر بخوبی آج چکا ہے جبکہ کسی راہب کی نسبت یہ ارادہ کیا گیا کہ
فریب سے قید کیا جاسے۔

راہبوت راہبوں کے قلعہ میں
بمقامی کیے جانے کے سبب۔

بادشاہ جو ان راہبوں کو اپنی ملازمت میں رکھتا ہے
ان کے کئی سبب ہیں۔ اول یہ کہ راہبوت
صرف عمرہ سپاہی ہیں بلکہ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں بعض راہب ایک روز
میں بیس ہزار سپاہی لڑائی کے لئے حاضر کر سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ جو راہب
بادشاہی ملازم نہیں ہیں اور نہ راج دینے یا ضرورت کی قوت جنگی خدمات کے بجائے
عرض خود متعلقہ کو تیار ہو جاتے ہیں انکی مزاحمت اور تنبیہ و تاویب کا کام ان سے
لیا جاتا ہے۔ تیسرے یہ کہ شہنشاہ منگل کی یہ پالیسی ہے کہ ان راہبوں
کے باہم اتفاقی اور حسد و رشک قائم رہے۔ چنانچہ جب چاہتا ہے کسی ایک
کی نسبت اپنی مہربانی و اتفاقات کا اظہار کر کے ان میں لڑائی کرادیتا ہے چنانچہ
یہ کہ راہبوت لوگ پٹھانوں یا کسی اور امیر یا مورخہ دار کے دبا نیکے
کرا دیتے ہیں۔ اور اس کام کے لئے ہمیشہ مستعد تیار رہتے ہیں۔ چنانچہ
کبھی گولکنڈے کا بادشاہ خراج ادا نہیں کرایا تھا دیکھا پورا

ہیں۔ مگر ان سب اقسام کے لوگوں کو ایک عام لقب کے طور پر منسلک ہی کہا جاتا ہے۔ مگر ان مجھے اس بات کا بیان کر دینا بھی مناسب ہے کہ مذکورہ بالا اقسام کے نووارد مسلمانوں کی اولاد کے لوگ جو تیسری چوتھی پشت میں گندھی رنگ اور ہندوستانیوں کے سے کابل مزاج ہو جاتے ہیں انکی قدر تازہ وارد لوگوں کی سی نہیں کیجاتی۔ اور انکو شاؤ و ناوہی کوئی عہدہ دیا جاتا ہے۔ اور وہ اسکو اپنی خوش طالعی سمجھتے ہیں کہ کہیں سواروں یا پیدلوں میں نوکری مل جائے۔

حدا وند من۔ اب اس بات کا موقع ہے شہنشاہ منگل کی فوجی قوت کہ میں شہنشاہ منگل کی سپاہ کا خاص طور سے کچھ ذکر کروں تاکہ آپ بلحاظ ان اغراجات کثیر کے جو اسکو فوج کی بابت کرنے پڑتے ہیں اپنی رائے قائم کر سکیں کہ آیا حقیقتاً اسکی فوج کس قدر ہے اور وہ کن لوگوں میں سے بھرتی کیجاتی ہے۔ پس پہلے میں اُس ویسی فوج کا ذکر کرتا ہوں جسکی تنخواہ کا ادا کرتے رہنا بادشاہ پر واجبات سے ہے۔

واضح ہو کہ ججیننگ۔ جسنوٹ سینگ۔ اور اور راجہ جنگوٹری ٹری رقیں اس غرض سے ملتی ہیں کہ اپنے ہمقوم راجپوتوں کی ایک خاص تعداد شاہی خدمات کے لئے ہمیشہ تیار رکھیں۔ انکی فوجیں اسی ذیل میں ہیں۔ اور ان سے خواہ اُس فوج میں کام لیا جائے جو ہمیشہ حاضر رکاب رہتی ہے خواہ کسی صوبہ میں مگر منصب مسلمان اُمرا کے برابر ہیں۔ اور جن قاعدوں کی پابندی انپر واجب ہے

۵۱ جیسا کہ ہمارے زمانہ میں بھی بمقابلہ ولایت زانگریزوں کے مخلوط النسل اور ہندوستان زانگریزوں کی قدر و منزلت کم ہے۔ س م ح

جتلانی ضرور ہے کہ شہنشاہ مغل مسلمانوں کے "سُنی" فرقہ میں سے ہے جیسے کہ ترک لوگ ہیں جو پیغمبر اسلام کا سچا خلیفہ عثمان کو جانتے اور عثمانی کہلاتے ہیں۔ مگر دربار کے امرا زیادہ تر ایرانی ہیں جن کا مذہب شیعہ ہے اور اس امر کے معتقد ہیں کہ برحق خلیفہ علی تھے۔ ان باتوں کے سوا شہنشاہ مغل اس ملک میں اجنبی ہے۔ کیونکہ وہ تیمور کی نسل سے ہے جو ان مغلوں کا سردار تھا جو ممالک تاتار سے آئے تھے۔ اور جسے سن ۱۵۱۹ء (یکہزار چار سو ایک) میں ہندوستان کو تاخت و تاج اور فتح کیا تھا اور وہیں نظر وہ گویا دشمنوں کے ملک میں یا کم سے کم ایسے ملک میں جہاں ایک مغل بلکہ ایک مسلمان کے مقابلہ میں سیکڑوں ہندو موجود ہیں سلطنت کرتا ہے۔ یہی حالت تین کچھ سالوں سے ہے اور اندرونی دشمنی جو وہیں قوت قائم رکھنے اور سرحد پر آؤ بکوں اور ایرانیوں کے حملوں کے روکنے کے کو مستعد رہنے کے لئے اسکو صلح کے زمانہ میں بھی ایک بڑی فوج تیار رکھنی پڑتی ہے۔ جس میں یا تو اس ملک کے باشندے بھرتی ہیں جیسے راجپوت اور پٹھان۔ یا اصل مغل اور وہ لوگ جو اگرچہ مغل نہیں ہیں اور اسی وجہ سے انکی پوری قیادت بھی نہیں ہے۔ مگر پر دہی اور مسلمان اور گورے رنگ کے ہونے کی وجہ سے مغل ہی کہلاتے ہیں۔ لیکن زمانہ سابق کے موافق امرا دربار اب اکثر اصل مغل نہیں ہیں۔ یا تو ازبک (توگستانی)۔ ایرانی۔ عرب۔ ترک (دروہی) وغیرہ لوگوں کا مجموعہ ہیں۔ یا ان سب قسم کے لوگوں کی ہندوستان زاد اولاد میں سے

۱۔ سہین شاہیہ کے عثمانی کہانی وجہ اور معنی کے بیان کی غلطی ہم ایک حاشیہ میں ہی جلد کے ترجموں میں کچھ چکے ہیں اسکو ملاحظہ کرنا چاہیے۔

(جو کیس وقت ان راجاؤں کا شہنشاہ خیال کیا جاتا تھا اور جسکو راجہ پورس کی نسل سے بتاتے ہیں) اور ججیننگ اور جسونٹ سنگ ایسے ہیں کہ اگر یہ تینوں اتفاق کر لیں تو شہنشاہ کے لیے بیشک خطرناک ثابت ہوں۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک تین سو ہزار سوار لڑائی کے لیے ہر وقت مہیا کر سکتا ہے اور وہ بھی ایسے عمدہ کہ ہندوستان میں کوئی ان کے مقابلہ کا نہیں ہے۔ یہ سوار راجپوت کہلاتے ہیں جسکے معنی ہیں راجاؤں کی اولاد۔ سپاہ گرمی انکا آبائی پیشہ ہے اور اس شرط پر ان کو جاگیریں ملتی ہیں کہ ہمیشہ گھوڑے پر چڑھ کر راجہ کی رفاقت میں رہیں۔ یہ لوگ بڑے جفاکش ہیں اور اگر لڑائی کے فن کی تعلیم دی جائے تو نہایت ہی عمدہ سپاہی بن سکتے ہیں۔ یہ بات بھی

نہیں کیا جاتا۔ البتہ چھتر کرور روپیہ کی رقم ایسی ہے کہ سرکار حبطرح چاہتی ہو اس کے خرچ کی تفریق کرتی ہے۔ مگر ہندوستانی ریاستوں کی طرح اس میں سے بھی خزانہ سلطنت میں پس انداز اور جمع کچھ نہیں کیا جاتا۔ سال وار جب قدر آتا ہے اُس قدر رعایا کی بہتری اور انتظام سلطنت کے کاموں میں خرچ کر دیا جاتا ہے۔ اور بر خلاف شاہ جہاں اور عالمگیر کے زمانہ کی طرز حکومت کے جس میں ریاستوں کی رعایا شاہی عزت سے زیادہ آرام پاتی تھی۔ اب گورنمنٹ انگریزی کی رعایا زیادہ خوشحال اور فارغ البال ہے۔ س م ح

میں پس انداز اور جمع کچھ نہیں کیا جاتا۔ سال وار جب قدر آتا ہے اُس قدر رعایا کی بہتری اور انتظام سلطنت کے کاموں میں خرچ کر دیا جاتا ہے۔ اور بر خلاف شاہ جہاں اور عالمگیر کے زمانہ کی طرز حکومت کے جس میں ریاستوں کی رعایا شاہی عزت سے زیادہ آرام پاتی تھی۔ اب گورنمنٹ انگریزی کی رعایا زیادہ خوشحال اور فارغ البال ہے۔ س م ح

یہ وہی شخص ہے جسکا نام نطاشی نے سکند نامہ میں پور لکھا ہے جو ایک زبردست راجا تھا جسکا راج کوہ مکایوں سے لیکر قنوج تک تھا اور جو ستلج کے شمالی کنارہ پر نہر سیجی تین سو اٹھائیس برس پہلے مقدونیا کے مشہور و معروف بادشاہ سکندر اعظم سے لڑ کر مغلوب ہو گیا تھا۔ اور سکندر کی سلطنت ہندوستان میں قنوج تک ہو گئی تھی۔ س م ح

الغرض جو لوگ شہنشاہِ ہند کو کچھ خراج نہیں دیتے ان میں تنوے زیادہ اچھے طاقتور ہندو راجہ بھی شامل ہیں جنکی ریاستیں دہلی اور آگرہ سے کوئی دور کوئی نزدیک تمام سلطنت کے اندر جا بجا پھیلی ہوئی ہیں اور ان میں سے پندرہ یا سول تو بہت ہی دولت مند اور بڑے دست میں۔ خصوصاً رائے اودے پور

۱۰ فی زمانہ ہندوستان کے چھوٹے بڑے ہندو اور مسلمان والیان ملک جو ملک مسئلہ کو بین و کشور یا قیصر ہند کے محلِ طاقت شاہنشاہی میں گورنٹ ہند کی پریکٹیکل نگرانی کو پھر ہندوستان کے مختلف حصوں میں اپنے علاقوں میں فرمانداری کا اختیار رکھتے ہیں چار سو پچاس کے قریب ہیں جن میں بعض سے گورنٹ انگریزی قابلِ برداشت اور عین طور پر کچھ سالانہ خراج ملتی ہے۔ اور بعض سے کچھ عینی نگرانی ریاستوں کی بقا اور قیام کے لئے اپنی بے نظیر فیاضی سے شہنشاہی سرکار نے انکے بے اولاد ہونے کی حالت میں عموماً بیٹے کو بیٹے کا بھی اختیار دیا ہوا ہے۔ باعتبارِ رتبہ کے اپنی لاکھ میل مربع زمین اور پانچ کروڑ روپا پرانکی حکومت ہے۔ اور نوجوان نسل ریاستوں کی شمار میں تین لاکھ پچاس تیس ہزار ہے۔ مگر بقاعدہ اور کام کے کے لائق کم اور مختلف کیفیت ہونکی وجہ سے کسی زیادہ تر ہے۔ اور بقابل اسکے محلِ سلطنت ہند کا ترقی نامک بڑھا مقربہ جدید (مگر بادشاہ بلوچستان و پنجاب دیکھو) ان کی ریاستوں کے جنگی پائش اور مردم شماری بھی نہیں ہوئی) پندرہ لاکھ میل مربع اور قریب چھ بیس لاکھ کے مردم شماری ہو۔ پس اس سب سے بنیادی قریب سلطنت کے مذکورہ بالا ہندوستانی والیان لاکھ کے بقند میں ایک نمٹ نہیں ہے۔ اور کل مردم شماری میں سے پانچویں حصہ سر کچھ کم انکی رعیت جو۔

اور گورنٹ ہند کی آمدنی بڑھنے کی بحث کی رد سے چھتر کروڑ روپہ ہے اسکے مقابل میں بن بڑ ریاستوں کی آمدنی من کل موجودہ قریب ایک چوتھائی کے ہے۔ مگر گورنٹ انگریزی کی چھتر کروڑ ساڑھے آمدنی خزانہ میں وہ کروڑوں روپہ شامل نہیں ہے جسکو کوئی قدر کرکل بیش بریزیل شد وغیرہ کہتے ہیں۔ اور جسکا مقصد وہ یہ ہے کہ جس شہر اضلع سے جن مقاصد مقصود زمانہ رعایا کے لئے کیا جاتا ہے۔ انہیں مقاصد اور انہیں مقامات کے سوا انہ کسی کام اور مقام میں مرنے نہیں

دور پہاڑوں کی جانب نکال دیا) سخت نفرت رکھتے ہیں اور ان میں سے اگرچہ بعض بعض پہاڑوں میں چھوٹے چھوٹے رئیس بن بیٹھے ہیں مگر کچھ زیادہ طاقتور نہیں ہیں۔

شاہ بیجاپور بھی کچھ خراج نہیں دیتا بلکہ اپنے ملک کے بچاؤ کے لیے شہنشاہ ہندوستان سے ہمیشہ لڑتا رہتا ہے۔ لیکن اُس کے ملک کی حفاظت کا ذریعہ صرف اُسکی فوج ہی نہیں بلکہ اُور بھی بہت سی خاص حالتیں ہیں۔ مثلاً اُسکا ملک اگرہ اور دہلی سے جو شہنشاہ مغل کے واسطے بہت فاصلہ پر ہے۔ اور شہر بیجاپور بذات خود بھی ایک مستحکم مقام ہے اور قرب وجوار کے ملک میں گھاس اور پانی کی کیا بی اور خرابی کی وجہ سے حملہ آور فوج کو آسانی کے ساتھ وراثتک پہنچا دیتا ہے۔ اور بہت سے راجہ خود اپنے بچاؤ کی خاطر غنیم کے حملہ کے وقت اپنی اپنی فوجیں لیکر اُسکی مدد کو آجاتے ہیں۔ چنانچہ تھوڑا ہی عرصہ ہوا کہ سیدواچی نامے ایک مشہور شخص نے خاص شاہی عمارت میں گھسکر بندہ رسورت کو جو دولت مند می کے لحاظ سے ایک مشہور جگہ ہے خوب لوٹا اور جلایا۔ اور یہ چال چکر بیجاپور کو عین ضرورت کیوقت بادشاہی فوجوں کے زور اور غلبہ سے بچالیا۔

ان باتوں کے علاوہ شاہ گوکنڈا بھی جو ایک دولت مند اور طاقتور بادشاہ ہے مخفی طور پر اُسکو روپے پیسے سے مدد دیتا رہتا ہے۔ اور سرحد پر ہمیشہ اس غرض سے فوج متعین رکھتا ہے کہ ایک تو اپنے ملک کی حفاظت کرے اور دوسرے اگر بیجاپور پر زیادہ زور پڑے تو اُسکو بھی مدد دے سکے

منزل کو بجز قدر قلیل کچھ نہیں دیتیں اور اپنے آپکو قریب خود سراور آزاد کے
 سمجھتی ہیں اور انکی خود ساری اور آزادی اس سے ثابت ہے کہ شہنشاہ محل
 نے جب قندھار کے محاصرہ کی غرض سے کابل جانیکے لئے تمام اہلکے
 کوچ کیا (جو دریائے سندھ کے کنارے آباد ہے) تو ان قوموں نے ہاڑوں سے
 پانی کا ان میدانوں میں پہنچا بند کر دیا جو شاہراہ کے متصل تھے اور جنگ بادشاہ
 سے انعام حاصل کر لیا جو خیرات کے نام سے غنایت کیا گیا تھا فوج کا آکے کو خیرا
 اس طرح پہاگل روکے رکھا۔ پٹھان لوگ بھی بڑے سرکش ہیں اور یہ وہ
 مسلمان قوم ہے جو پہلے بنگالہ کی جانب گنگا کے کنارے آباد تھی اور
 مغلوں کے ہندوستان پر حملہ کرنے سے پہلے اکثر مقامات میں انکو بہت
 قوت حاصل تھی اور بالتخصیص دہلی میں تو بہت ہی زور تھا۔ اور اُسکے قریب
 جوار کے بہت سے راجہ ان کے خراج گزار تھے اس قوم کے ادنیٰ شخص
 پہاٹیک کرایے لوگ بھی جو مقامی کر کے گزراں کرتے ہیں ولیور سپاہی
 منش ہیں۔ اور جب کسی بات کی صداقت پر زور دینا چاہتے ہیں تو انکا یہ پہلی
 مقولہ ہے مد کہ اگر میں جھوٹ کہتا ہوں تو دیہلی کا تخت مجھے نصیب نہو
 یہ ہندو اور مغل دونوں کو نہایت تحارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور
 اپنے پہلے رتبہ اور اقتدار کو یاد کر کے مغلوں سے (جنہوں نے ان کے
 بزرگوں کو انکی بڑی بڑی ریاستوں سے بیدخل کر دیا اور دیہلی اور اگروہ
 کے مسلم ہوا ہے کہ شیرشاہ سود کی سلطنت سے مراد ہے۔
 تہ روہیوں کی سلطنت سے مراد ہے۔

دیتا ہے اور یہاں کی نسبت کچھ آرام ملتا ہے بھاگ جاتے ہیں۔ اور اس سلطنت میں بہت سی قومیں ایسی بھی آباد ہیں جن پر بادشاہ کی کامل حکومت نہیں ہے اور اکثر ان میں سے ایسی ہیں جن کا ریغوث انہیں میں کا ایک شخص ہے اور صرف قسٹ خراج ادا کرتے ہیں جبکہ سلطنت کی طرف سے کچھ زور ڈالا جاتا ہے۔ اور ان میں سے اکثر تو بہت تھوڑا خراج دیتے ہیں۔ اور بعض کچھ بھی نہیں دیتے۔ اور بعض ایسی ہیں کہ دینا تو کیا الٹا کچھ لیتے رہتے ہیں۔ مثلاً وہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں جو سرحد ایران پر ہیں شاذ و نادر ہی ایران یا ہندوستان کو کچھ خراج دیتی ہیں۔ ایسا ہی حال بلوچستان اور اقرہاڑی قوموں کا ہے جو ہنشاہ

یہ بات بالکل سچ ہے۔ چنانچہ ان سبوں کے بیان میں جنکے باعث کچھ بہار کی فتح کے بعد اس علاقہ کی رعایا نے بغاوت کی اور اپنے بھاگے ہوئے راجہ پیما نراین کو واپس بلا کر پھر قائم کر لیا خود صاحب عالمگیر نامہ نے بعض واقعات لکھے ہیں جو یہی مطابق سان چہارم و پنجم جلوس اور نگ زیب جو کچھ لکھا ہے مزید وثوق کے لئے ہم ابھی عینہ نقل کرتے ہیں۔ واپس سانخہ ہاں جہت وقوع یافت کہ جمعہ کہ بنظم و نسق مہات مالی آن ولایت متعین گشتہ بودند بافتخارے مصلحت و تدبیر کا نکرہ بدستور کے کہ در ملک محروسہ بادشاہی مہول شروع در جمعندی آن ولایت و مطالبات احوال رعیت نمودند۔ از انجا کہ زمینداران ملک متعلق سنناں بمقتضای تدبیر حکمت تسخیر قلوب و استقامت رعایا کہ سر از رقبۃ اطاعت و مالگذاری انہا بر بندارند و حال زمینداروں خوش مسالہ و رافضیال بکار می برند و دستور و قانون سے کہ در ملک محروسہ معمول است عمل نمی آرد و پیما نراین نیز برین تیرہ عمل میکرد کہ رعایا انجا از وقوع آن معاملہ و قرار آن دستور کہ از آئین مہود آن دیار بعید بود و دہایتے بدیہیج سمت ظہور و استمرار گیر و متوحش و نفور گشتہ خواہں پیما نراین شہنشاہ را بفرود آمدن از کوہستان و تحریک سلسلہ فساد و ترغیب نمودند و گئی اہل آن دیار بہ استیغاب و گرد بارہ اور بجاکومت و رتیا برگزیدہ بر سر حاکم نام کے از نصبداران بادشاہی کہ در موضع کٹل باڑی بود ریختند۔

میں ضبط ہو جاتی ہے اور اس سے بڑھ کر یہ امر ہے کہ ہندوستان کی تمام
 زمین مکانات اور باغات کے سوا بچے فروخت وغیرہ کی اجازت بعض اوقات
 رعایا کو دیدی جاتی ہے بادشاہ کی ملکیت ہے۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ
 اس تمام بیان سے میں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اگرچہ سونے چاندی کی
 کانیں یہاں نہیں ہیں مگر تاہم سونا چاندی یہاں کثرت سے ہے اور یہ
 کہ شہنشاہنشل جو اس ملک کے ایک بڑے حصہ کا مالک ہے اسکا محل
 بیشمار اور وہ نہایت ہی دولت مند ہے۔ لیکن باوجود اسکے بہت سے ایسے
 اسباب مخالف بھی ہیں جو بالوازنہ اسکی دولت مندی کے نقصان کے باعث
 ہیں۔ مثلاً ملک کے بہت وسیع حصے جن سے ہندوستان کی شہنشاہی
 مرکب ہے۔ خشک پہاڑوں اور ریت کے بیابانوں سے کچھ ہی اچھے
 ہیں۔ طریق زراعت بھی خراب ہے۔ اور آبادی بھی بہت ہی کم ہے۔ اور
 قابل زراعت زمین کا ایک بڑا حصہ کاشتکاروں کی قلت کی وجہ سے جو اکثر
 حکام کی بدسلوکی سے تباہ اور برباد ہو جاتے ہیں خالی پڑا رہتا ہے * چنانچہ یہ
 بیچارے غریب آدمی جب اپنے سخت گیر اور لالچی حاکموں کی خواہشوں کو
 پورا نہیں کر سکتے تو نہ صرف ان کے زندگی کا ذریعہ ہی چھین لیا جاتا ہے بلکہ
 ان کے بال بچے بھی پکڑ کر لوٹدی غلام بنائے جاتے ہیں۔ اور یہ بیچارے
 اپنا گھرا بھج پور کر سیکر آرام سے دن کاٹنے کے لئے شہروں یا لشکر گاہوں
 میں پہنچ جاتے اور تالی سقاچی یا سائیس وغیرہ کر کے اپنا پیٹ پالنے
 میں مصروف رہ جاتے اور کسی راجہ کے علاقہ میں جیسا کہ یہ ظلم و ستم کس قدر کم
 ہے۔ اور بچنے کسی راجہ کے علاقہ میں جیسا کہ یہ ظلم و ستم کس قدر کم

کے رستے ایران سے۔ اور بندر فُحّا اور بَصْرّا اور بندر عَبّاس کی راہ سے اٹھوپیا (حبش) اور عرب اور فارس سے آتے ہیں۔ اسی طرح بہت سا تر و خشک میوہ سَمَقَنْد - بلخ - بَخَارَا - اور اِیْرَان سے آتا ہے مثلاً سردے - سیب - ناشپاتی - اور انگور جو کثرت سے دھیلی میں خشک ہوتے ہیں۔ اور جاڑے بھر بڑی قیمت پر بکتے رہتے ہیں اور بادام - پستہ فندق - زرد آلو - خوبانی - کشمش وغیرہ جو بارہ مہینے ملتے ہیں۔ اسی طرح کوڑیاں جزائر مالِ دِیپ سے آتی ہیں جو بنگالہ اور آذر مقامات میں بجا پیسے و ہیلے وغیرہ کم قیمت سکوں کے مستعمل ہیں۔ اور عنبر جزائر مالِ دِیپ اور مَوزَمِ بَیْق سے آتا ہے۔ اور گینڈی کو سنگ اور ناٹھی دانت اور غلام اٹھوپیا سے اور مُشک اور چینی کے برتن چین سے اور موتی بحرین اور ٹوٹی کارن سے جو سیلان کے نزدیک ہے آتے ہیں۔ مگر باوجود اسکے ان چیزوں کے بے سونا چاندی نہیں جاتا کیونکہ جو سوداگر یہ جنسیں لاتے ہیں وہ اس میں زیادہ فائدہ سمجھتے ہیں کہ اُنکے مبادلہ میں یہاں کی جنسیں ہی اپنے ملک کو لیجائیں۔ پس اگرچہ ہندوستان میں غیر ملکوں سے قدرتی یا مصنوعی چیزیں آتی ہیں مگر وہ دنیا بھر کے سونے یا چاندی کے ایک بڑے حصّہ کی جو بہت سے ذریعوں سے یہاں آتا ہے یہیں رہ جانے کی مزاحم نہیں ہیں۔ اور پھر وہ بمشکل ہی یہاں سے کہیں کو واپس جاتا، یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جب کوئی امیر یا منصبدار چھوٹا یا بڑا مرنے لگا ہے تو اُسکی جائداد سرکار بادشاہی

شہنشاہ مغل کی دولت مندی کے ذریعوں اور اُسکے مخالف امور کا ذکر۔

میں جو جزیرہ ٹھوڑے کے نزدیک ہے ان ملکوں سے روپیہ آتا ہے اور یہاں سے اُن جہازوں کے ذریعہ سے جو ہر سال ہوائے موافق کے موسم میں ہندوستان کا مال سیکرین مشہور بندرگاہوں میں آتے ہیں ہندوستان میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ ہندوستان میں ڈچوں، انگریزوں اور پرتگیزیوں کے تمام جہاز ہر سال ہندوستان کا مال لے کر آتے ہیں۔ سیام، سیلان، آچین، ملاکس، جزائر مالڈیپ، مؤزیم، یوق وغیرہ مقامات کو لیجاتے ہیں وہ بھی اُن کے مبادلہ میں سونا چاندی ہی لاتے ہیں اور یہ بھی اُس روپیہ کی طرح جو بندہ دھنڈا، بصرہ، اور بندہ عباس سے آتا ہے یہیں رہ جاتا ہے۔ اور جو سونا چاندی ڈچ لوگ جاپان کی کانوں سے نکالتے ہیں اُنہیں سے بھی تھوڑا بہت کسی کسی وقت یہاں آتا ہے۔ اور جو روپیہ براہ راست فرانسی اور یونگال سے آتا ہے وہ بھی شادوانہ ہی یہاں سے پھر باہر جاتا ہے کیونکہ اُن کے عوض بھی مال و سبب ہی دیا جاتا ہے۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ لوگ یہ اعتراض کریں گے کہ ہندوستان کو آتا ہے۔ لوگ، جاچھل، واپچینی وغیرہ چیزوں اور اٹھیوں کی ضرورت رہتی ہے کہ جنکو ڈچ، فرنگستان، جاپان، ملاکا اور سیلان سے لاتے ہیں اور سبب بھی باہر ہی سے آتا ہے۔ جس سے تھوڑا سا انگلستان سے اگر نہ بھیجتے ہیں۔ اور فرائض سے بات اور اور چیزیں آتی ہیں اور غیر ملک کے گھوڑوں کی بھی احتیاج رہتی ہے۔ جو ہر سال ۲۵ بیسہ ہزار سے زیادہ ملک ازبک (ترکستان) سے اور بہت سے قندھار

حقیر پیشکش کے جو پیش کر نیوالے لحاظ سے نہیں بلکہ اپنی ندرت کے اعتبار سے قابل قدر و قیمت ہے حاضر ہونے میں تامل کروں تو مجھے اُمید ہے کہ معاف کیا جاؤ گا۔

ہندوستان کا گزشتہ انقلاب جو عجیب و غریب حادثوں پر مشتمل ہے ہمارے عظیم الشان بادشاہ کی توجہ کے لائق ہے۔ اور یہ عرصہ جس میں ایسی بڑی بڑی باتیں مندرج ہیں اس کا ملاحظہ فرمانا اُس رتبہ کے شایان ہے جو ایک دور بارشاہی میں حاصل ہے اور بیشک اس کا ایسے ہی شخص کی خدمت میں پیش کیا جانا زیبا تھا جسکی خوش تدبیری سے سلطنت کے بہت سے صیغوں کا جو میرے جائے وقت ناقابل علاج حالت میں پڑے ہوئے معلوم ہوتے تھے نہایت عمدہ طور پر انتظام ہو گیا ہے۔ اور جس نے اپنی کوشش اور محنت سے ہماری بادشاہ کی شان و عظمت کو تمام عالم میں پھیلا دیا اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ قوم فینچ اُن باتوں کو کس قابلیت سے عمل میں لاتی ہے جو اُس کے فوائد اور نام آوری کی خاطر شجور کی جائیں۔

میں بیان کیا ہو گا کہ خلفائے بنی عباس کے زمانہ میں اُنکی تین وغیرہ کو بوسہ دینے کی رسم تھی جس کے تاریخی حالات سے اہل یورپ اکثر واقف تھے۔

س م ح

صفحہ گزشتہ اور اس صفحہ کے اُن الفاظ سے خبر چڑھا ہے۔ اور بادشاہ اور وزیر دونوں کو علیحدہ علیحدہ نذرین دینے کی مندرجہ صدر تمہید سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے کتاب کا یہ پہلا حصہ جس میں شاہ جہاں کے بیٹوں کی لڑائیاں اور انقلاب سلطنت کے واقعات لکھے ہیں اپنے بادشاہ کو نذر کیا۔ اور یہ خط اُس کے وزیر کو۔

س م ح

شخص و ذرا سے سلطنت میں سے تھا۔ بڑے بڑے کام اسکے متعلق تھے اور طبیبوں کی ذیل میں میری خواہ کا تجویز کرنا اس کی راے پر منحصر تھا۔ اگرچہ میری یہ مجال نہیں ہے کہ فرائض میں کسی نئی رسم کو جاری کریں لیکن جبکہ میں ہندوستان سے مدت کے بعد ابھی واپس آیا ہوں تو یہ امر خلاف توقع ہے کہ میں اُس دستور کو جس کا ذکر ابھی کر چکا ہوں ایسی جلدی سے بھول جاؤں پس اگر میں اپنے بادشاہ کے حضور میں جس کا ادب میرے دل میں نسبت اور نگ زیب کی تعظیم کے اور ہی قسم کا ہے یا اسکے وزیر کی خدمت میں جو فاضل خاں کی نسبت بہت زیادہ ادب کا مستحق ہے بغیر ایک

رہنے والے تھے اور کسی اتفاق سے فرائض میں جا رہے تھے۔ اس کا دادا شراب کا سو اگر تھا۔ مگر اس کا باپ کچھ عرصہ کے بعد بیٹھنل جھوڑ کر ڈکری پیش ہو گیا تھا اس کو لارڈ نے بعد تکمیل علوم و فنون بذریعہ اپنے برادر بنسٹی کے جو اُس وقت فرائض کا (منشی) یعنی وزیرِ سلطنت تھا۔ اور سلطنت میں دخل پایا۔ اور رفتہ رفتہ محسن لیاقت اور کارگزاری اور اعزازاری کے باعث لوٹیش چار و ہم کا جو اُس وقت کے یو این بادشاہوں میں نہایت ہی نیک نام بادشاہ تھا وزیر ہو گیا۔ اس خوش تدبیر شخص نے اپنے عہد ذات میں انواع و اقسام کی ایسی عمدہ و ملاصحت کیں اور ایسے مفید قاعدے اور قانون جاری کیے کہ جن سے حقیقتاً اس کی قوم اور سلطنت کو بڑی ہی فائدہ ملی اور ترقی حاصل ہوئی۔ (اور اس کی ٹیڑھی باپ کا)

قدیر فرائض کا عربیہ

اسی کتاب میں لکھے ہیں اُس نے بھی یہی ظاہر ہے کہ ایسا دستور تھا اور درحالیکہ برابر کے بادشاہوں کے سفیروں کو بھی متعدد قرب نصیب ہو تو غریب ہندو کو یہہ تہہ کہاں؟ ایسا سلام ہر تہہ کے یا تو اس وقت و بار فرائض میں کوئی ایسی تنظیمی رسم ہوگی جس کے کاؤ سے صنف نے شرف پائی اس نام طلب کو مجازاً بین انفاذ خاص میں استعمال کیا ہوگا یا ایک ایسے مسلمان بادشاہ کے دربار میں حاضر ہونے کی رسم کو جس کے درباری آداب رسم سے صنف کے ہر طنزوں کو واقفیت تھی اس وجہ سے ان شخصوں

قدیر فرائض کا عربیہ

مصنف کا عریضہ ^{Col Bert} نیشنل کونسل ^{کونسل} وزیر فرانس کے
نام جس میں مفصلہ ذیل امور کا دلچسپ بیان ہے۔

بندوستان کی وسعت۔ سونے چاندی کا اسٹاک میں پہنچ کر نہیں بھپ جانا۔ ملک
کی دولت مند دی۔ سپاہ۔ انتظام عدالت۔ ایشیائی سلطنتوں کے زوال کے اصلی سبب

خداوند من۔ ممالک ایشیا میں اُمر اور حکام کی خدمت
میں کوئی شخص حالی ہاتھ نہیں جاتا۔ چنانچہ شہنشاہ مغل کے ^{۱۷} دامن قبا کو بوسہ
دینے کا اعزاز جب مجھ کو حاصل ہوا تو میں نے بھی نذر کے طور پر جو تعظیم کی ایک
علامت ہے آٹھ روپیہ پیش کیے تھے۔ اور ایک نائف کیس ^{۱۷} ایک کانٹا
اور کھڑا کے دستہ کا ایک قلم تراش فاضل خاں کی نذر کیا تھا۔ کیونکہ نہایت نامور

^{۱۷} یہ عالی منزلت شخص جبکا پورا نام جی آں بیپ شٹ کو لبرٹ ہے اور مارکوش
Jean Baptiste Colbert
آفسلگنی لے کے خطاب سے مخاطب تھا فرانس کے دربار میں ایک ایسا نامور
Mareuss of signelay
دبیر سلطنت ہو کر رہا ہے کہ ایسے لائق فائق وزیر کم ہوتے ہیں ^{۱۷} اگر سولہ سو اٹھائیس
میں بمقام پیرس پیدا ہوا تھا اور کہتے ہیں کہ اسکے بزرگ دراصل سکاٹ لینڈ کے

^{۱۷} شاہان مغلیہ جو جلال و عظمت و ترفیع کے اظہار کے لئے دیوان عام کے شہ نشین میں زمین
سے کئی اٹھ اونچے ہو کر تخت پر بیٹھے تھے دامن قبا وغیرہ کو بوسہ دینے کی رسم ان کے
دربار میں تھی چنانچہ بعض سفیروں کے حاصر و دربار ہونیکے چشم دیدہ حالات جو خود مصنف نے

۴۴

لوگوں کو بھی جو ملک کے دستور اور رسم خاندان اور تعلیم و تربیت کے سناثر کے عذر کو قبول نہیں کرتے یہ تو نامہ ہی پر لگا کہ اورنگ زیب کو خدا نے مستثنیٰ طور کی عقل و فکر اور انتقال فرما دیا ہے۔ اور یہ کہ وہ بڑا ہی مدبر اور عالیشان بادشاہ ہے۔ فقط

عالمگیر نامہ اس امر کو نہیں لکھ سکتا تھا کہ شاہ جہاں کا جنازہ شانہ و احتشام سے نہیں اٹھایا گیا۔ اور ایسے سادہ طور سے دفن کیا گیا جو اس کے مرتبہ کے شایاں تھا اور یہ عمل خواہ عالمگیر کے حکم سے ہوا ہو خواہ قلعہ دار و صوبہ دار کی کمزوری سے مگر صواب عمل صالح نے اس امر کو بہت ہی رنج و افسوس کے ساتھ عبرت ناک الفاظ میں بتایا ہے۔ اور چونکہ شاہزادہ **محمد معظّم** (موجب بیان مندرجہ عالمگیر نامہ) شاہ جہاں کے انتقال کی وقت اگر کہ سے صرف سات گوس کے فاصلہ پر موجود تھا اور ابھی بچپن ہی تھا کہ جنازہ بہت سویرے ہی ذبا دی گیا۔ تو اس سے مصنف عمل صالح کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اورنگ زیب کے جلوس کے آٹھویں سال **۱۰۷۰** (۱۶۵۹ء) بھارتی بحری کے ماہ رجب میں بیچارے شاہ جہاں نے جو ہندوستان کے نہایت نیک نام بادشاہوں میں سے تھا چھتر برس تیری جینے شائیں دن کی عمر میں بحباب قمری اور تین دن کم چھتر برس کی عمر میں بحباب شمس قلعہ اگرہ میں آٹھ برس کے قریب قید رکھ کر قیدگاہ سے رائی پائی۔ جس سے اکتیس برس دو مہینے **۱۰۷۱** (۱۶۶۰ء) بحباب قمری اور تین برس چار مہینے اٹھارہ دن بحباب شمس تخت نشین رہا۔ فقط صاحب عالمگیر نامہ نے اسکے سال انتقال کی نسبت اپنی تصنیف کی ہوئی ایک تاریخ لکھی ہے جسکو ہم بھی پرمضمون سمجھ کر اس جگہ نقل کرتے ہیں۔

چوں شاہ جہاں خدیو قدسی ملکات
برخاست بعزم عقبی از تخت حیات
جسم از عقل سال تار بخشش را
گفتا خروم "شاہ جہاں کرد و قات"

بقیہ عالمگیر نامہ

اور بڑے بیٹے کے سوا کوئی جانشین نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہندوستان میں باپ کے بعد شاہزادوں میں سلطنت کے لئے ہمیشہ جھگڑا ہوتا ہے اور ان دو برہمن باتوں میں سے ایک بات اختیار کرنی پڑتی ہے۔ سلطنت کی خاطر خود سدا ہوا جائیں یا بیائیوں کو تسلیم کرنا یا نہیں۔ تاہم ان

اُس دروازہ سے جہاں کے محاسن تھا جائزہ کو باہر لائے اور ہوشدار ادا کیا
 صوبہ دار نے مع اورداد شاہی ملازمین کے ساتھ ہکر "امین شانہ" د یعنی
 مراسم اغوا و اختتام شانہ کے ساتھ علی الصبح جھٹکا کے کنارہ جا پہنچا۔ اور
 دریا سے پار ہکر سید محمد قنوجی قاضی قویان وغیرہ علماء و صلحا نے جائزہ
 کی نماز پڑھ کر ایک روزہ ممتاز الزمان جھندیا نو میکم معروف بہ تاج محل
 کے مقبرہ میں کہ جسکا حال اس کتاب کے بعض اورد مقامات میں مفصل درج ہو دفن
 کر دیا۔ لکھا ہے کہ اورنگ زیب کو جب باپ کے انتقال کی خبر پہنچی تو بہت رونا
 اور سو گری کی اورد رموں کے علاوہ اُسے اور تمام اہل دربار نے جیسا کہ آئین بھی
 ہندوستانی ریاستوں میں دستور ہے لباس سفید پہنا۔ اور ہزاروں کشتی دھلی
 سے آکر کھینچ کر زیارت قبر کے وقت بھی پہنٹ ساگر بہ و لگا گیا۔ اور بالاس مولود
 اندر غم و فاقہ جیسا کہ بادشاہوں کی وفات کے موقع پر دستور تھا منقہ کر کے دھرم
 و حام سے خبر و جرات کی۔ اور اپنی فرزندہ بڑی بہن بیگم صاحبہ کے پاس بھی گئی
 قلعہ میں گیا۔ اور نہایت تسلی و تسنی کی بلکہ ہندو بڑھکے خاطر و مارات کی کہ تمام اہل دیار
 حکم دیا کہ انکی دیو دھرمی پر حاضر ہو کر مذہب پر پیش کریں۔ چنانچہ جب ایسا ہی ہوا تو
 بیگم صاحبہ نے بھی جو دیوالی اور فیاضی میں مشہور اور بڑی ہی پریشم شانہ
 تھی تمام اہل دیار کو ہوا ہزاروں کے منصب تک بھاری بھاری خلعت مرحمت
 اور اسکے بوجب اورنگ زیب پھر بیٹے کو گیا تو رسم پائے آمانہ و رسم تداریک
 ایک نہایت قیمتی پیکش جسکا بنیاد نے افشاء کیا ہے ذکر کیا۔ اگرچہ مذہب

ذوالحجہ ۱۲۶۲ھ

خاتمہ اور اورنگ زیب
کی نسبت مصنف کی رائے

اب میں اپنی تاریخ کو ختم کرتا ہوں۔ جن جن
ذریعوں سے اورنگ زیب نے یہ عروج

اور اقتدار حاصل کیا یقیناً ناظرین انکو بہت ناپسند کریں گے۔ کیونکہ وہ حقیقتاً جفا
اور نامہ صفائے تھے۔ لیکن شاید یہ نا انصافی ہوگی کہ ہم انکو اسی سخت نظر سے
جانچیں جس سے اپنے ملک یورپ کے شاہزادوں کے افعال کو جانچتے
ہیں۔ کیونکہ ہمارے ملک میں جانشینی کے لئے معقول قواعد مقرر ہیں

بقیہ ماحولہ صفحہ ۴۹۲

دستور سلطنت کے موافق نہایت بھاری سامانوں کی ضرورت تھی ایسے باوجود تاکہ
اختصار سامان کے بھی چند روز کا توقف ہو نا ضروری تھا۔ اسوجہ سے اپنے بڑے بیٹے محمد
کو اپنی روالگی سے پہلے احتیاطاً جلدی سے روانہ کر دیا ابھی شاہزادہ اگرہ سے سات
کوس اس طرف ہی تھا کہ شاہ جہاں پر حالت نزع طاری ہو گئی۔ اور جھلسوئیں جب
شب یکشنبہ کو آدھی رات سے پہلے انتقال ہو گیا۔ بیچاری مصیبت زدہ بیگم صاحب نے
جو باپ کے ایام قید میں ایک ہی اسکی غمخوار اور بیخ درخت کی شریک تھی رغلانہ دار
قلعہ دار اور بھلولی خواجہ سر کو جو قیدی بادشاہ اور قلعہ کے محافظ تھے مکانِ معروف
غسلخانہ میں طلب کر کے اور انکی معرفت اسوقت قلعہ کے دروازوں کی کھڑکیاں کھلو کر
غسل و کفن کی تیاری کے لئے سیدہ محمد قزوچی کو جو بڑے عالم اور درویش
مساک تھے۔ اور اس قید کے زمانہ میں اکثر شاہ جہاں کی صحبت میں رہا کرتے تھے
مع ملا قوبان قاضی دارا بخلائے اگرہ قلعہ میں بلوایا۔ چنانچہ آدھی رات کی وقت
جب وہ دونوں حاضر ہوئے تو قضاے روزہ و نماز کے عوض اگرچہ بقول صاحب
عالمگیر نامہ اسکی نماز و روزہ کبھی قضا ہوئے تھے، برسم اسقاط اول بہت سارے
خیرات کیا گیا۔ اور بعد ازاں برج شمع سے کہ جہاں انتقال کیا تھا لاش کو اٹھا کر ایک
قریب کے مکان میں غسل و کفن دیکر صندل کے تابوت میں رکھا گیا۔ اور برج شمع
کے نیچے کا دروازہ جو مسدود کیا ہوا تھا کھلو کر اسے رات سے اور فیصل بیرونی کے

شاہ جہاں کی وفات کا ذکر میں ابھی گولکنڈا ہی میں تھا کہ شاہ جہاں کے انتقال کی خبر سنی گئی اور یہ بھی سُننے میں آیا کہ اورنگ زیب نے باپ کے مرنے کا بڑا غم کیا اور سوگ کی وہ تمام علامتیں ظاہر کیں جو بیٹے کو باپ کے ماتم میں کرنی چاہئیں۔ اور فوراً لگی کوچ کر دیا۔ اور وہاں پہنچے پر بیگم صاحبہ نے بڑی دھوم سے اُسکا استقبال کیا اور کنو اب کے تھان لٹکا کر بادشاہی مسجد بجائی گئی۔ اور اسی طرح وہ مکان بھی بجایا گیا جہاں قلعہ میں داخل ہونے سے پہلے ٹھہرنے کا ارادہ تھا۔ اور جب محل میں پہنچا تو شاہزادی نے ایک بڑا سانسوٹے کا تھال جو اہرات سے بھرا ہوا نذر کیا جنہیں سے کچھ تو شاہ جہاں کے متروکہ تھے اور کچھ اُس نے اپنے پاس سے پیشکش کیئے تھے۔ بہن کی طرف سے یہ گریبوشی اور محبت کا ہر تاؤ دیکھ کر اورنگ زیب کا بھی دل سچ گیا۔ اور اُس نے اُسکی گزشتہ باتوں سے درگزر کی۔ اور اُسوقت سے اُسکے ساتھ مہربانی اور فیاضی سے پیش آتا ہے۔ ۱۱

۱۲ شاہ جہاں کی وفات کا احوال جو کچھ مالگیر نامہ میں لکھا ہے اُسکا اصل یہ ہے کہ اس تہی بادشاہ کو بارہویں رجب ۶۵۸ (اکتوبر ۱۶۵۸ء) صبح کو صبح بل کا وہی پڑا عارضہ جسکو مرض الموت کہنا چاہیئے پھولا۔ اور حکیم و مہنا سے شہر آزی نے جو اسوقت کے شاہی طبیبوں میں ایک مشہور شخص تھا ہر چند علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بلکہ وہاں وغیرہ کئی طرح کے آؤ عوارض پیدا ہو کر زندگی سے اس جو گئی۔ جب یہ خبر مالگیر کو پہنچی تو باپ کی آخری زیارت کو دلی سے آگے جانے کا ارادہ کیا۔ مگر چونکہ بادشاہی کوچ و مقام کے لئے

نقد و تحسین سیر سیلوا جی

اور انسان کو پیدا کیا میں لکھا ہے کہ اس کی حکومت کا کل زمانہ مسلسل ریڑائیوں اور پولیٹکل سازشوں کا ایک ایسا منظر ہے کہ جس میں وہ ایک نہایت ہوشیار جنرل اور ایک قابل مگر مکار تدبیر کی سی لیاقتیں ظاہر کرتا رہا۔ اور ہر ایک خوفناک ضرورت کے وقت خواہ وہ کیسے ہی انتہا درجہ کی اور یکایک پیش آئی ہو اس کی شجاعت و جرات میں ذرا بھی فرق نہ آتا تھا۔ بلکہ فی الفور اس کا ایسا تدارک کرتا جو عین موقعہ وقت کے موافق ہوتا۔ اور کسی جان جو کھوں میں پڑے وقت موت و زندگی کی اس کو مطلق برپا ہوتی تھی۔

خلاصہ یہ کہ حضرت محمد الدین اودنگ نے یب عالم کی بھائی اور سیلوا جی کے سراج اپنے اپنے طور پر دونوں ہی عجیب و غریب شخص تھے۔ اور اگرچہ مختلف قابلوں میں ڈھلے ہوئے تھے مگر اودہ ایک ہی تھا۔

س م ح

نقد و تحسین سیر سیلوا جی

اور سرکاری حساب کتاب اولین دین میں بھی بجا سے روپیہ کے پیگوڈا ہی کا چلن تھا۔ مگر ۱۹۸۱ء (اٹھارہ سو اٹھاس) عیسوی سے حکام انگریز نے آخر کار بجا اس طلائی سکہ کے روپیہ کو تمام ہندوستان کے لیے سکہ رائج الوقت قرار دیا اور دیواہا۔ ہن۔ پیگوڈا۔ سب متروک ہو کر ان کے نام کتابوں میں لکھنے کو رہ گئے۔

خط مولوی جی راج علی خان صاحب بھادر

عہدہ دار گورنمنٹ نظام۔

چشمی مسٹر چارلس راجس صاحب سابق پرنسپل شری نائل کول امرتسر حال از جیولاجی کل سرور۔

ماخوذ از

رسالہ ڈاکٹریٹ صائب سرجن میجر و سوپرٹنڈنٹ عجائب دہس

مندرجہ جنرل ایٹا گٹ سو سائیٹی بنگال مطبوعہ ۱۹۵۷ء جلد ۳۱

س م ح

حصہ اول نمبر اول

ایک
بہنہ
ایک

مالگیر نامہ وغیرہ فارسی تاریخوں میں جو اُس کے مخالفوں کی لکھی ہوئی ہیں چنانچہ اُسکی
متن میں اور غارتگری اور فتنہ وغیرہ کی جو لکھی ہے اُسی کے ساتھ اُسکی جی
چنانچہ کی اور سیدہ وادی و جزائے کا بھی اقرار کیا ہے۔ اور الفسٹن صاحب کہتے
ہیں کہ جماعت اُس وقت کے اُسکا ملکی اور فوجی انتظام دونوں عمدہ تھے۔

ایک
بہنہ
ایک

سے یہ کہتے ہیں کہ یہ یعنی کچھ ابھرا ہوا ہے۔ اور ایک اور حق جو ہمارے کمرے
کرنل سی۔ ایچ۔ جی۔ مارشل صاحب بھادرنے حیدر آباد ہی سے بجا
ہے اُس سے چھوڑا ہے۔ اور اس کے نقوش بھی اُس سے مختلف ہیں۔ یعنی
رو کی طرف گزرتے ہوئے (نیکٹم) بنایا ہوا ہے۔ اور اُسکی دونوں چوٹیوں اور
دونوں پنجوں میں اٹھی لکے ہیں۔ اور پشت کی جانب سنسکرت کے کچھ حروف
میں اور حسب نماہ شکل اُسکی طاہر اُس نقشہ کے پانی جاتی ہے جو ڈاکٹر بیڈی نے
راہ دیور سے وے نگر داس کے ایک سنگ کا اپنے مضمون کے خاتمہ میں بھایا
ہے۔ جب پوٹیکیزوں۔ ڈچوں۔ الگریزوں نے ہندوستان کے
ساحل جنوبی مغربی پر ابتدائے داخل پایا۔ تو بعض راجاؤں کے ہنوں پر مذہبی
صورت مغرب دیکھ کر انہوں نے بجا سے پیسے ناموں دیا تھا یا حق کے عوام
اسکا نام پیگوڈا رکھا۔ جسکو بعض انگریزی و کشتریوں میں لفظ بنگلہ کی خرابی بنایا
ہے۔ لیکن بارٹال میونسائے ایک یورپین محقق سیاح نے جو ملہ داس میں
ششہ (سرو سوچتر) میسوی سے لیکر ششہ (سرو سوچتر) میسوی تک لکھا
ایک مل بہت بانی ہے کہ بعض پر پیگوڈی یا پیگوڈی (دیوی) کی تصویر ہوتی
تھی۔ سوچے سے اسکو بنگوڈیا یا پیگوڈیہ کہتے تھے تو ان نووار و فرنگیوں
نے بنگوڈیا بنایا۔ یہ حال حیدر نایک اور اُسکے بیٹے سلطان پلو
کے زمانہ میں بھی حق مغرب ہوتے تھے جو بہادری اور سلطان حق
کہاتے تھے۔ اور آرمیل ایسٹ انڈیا کمپنی کی دکن کی کمالوں میں بھی
بہار ششہ (اٹھارہ سو اٹھارہ) تک پیگوڈا مغرب ہوتے رہے۔

بقید حاشیہ سیوا جی

انتقال کے وقت اُسکی حکومت چار سو میل طول اور ایک سو تیس میل عرض کے
قطعہ زمیں پر پھیلی ہوئی تھی۔ اور راج تلک کی رسم باقاعدہ اور ازادانہ طور پر
بڑی شان و شوکت سے ادا کر کے خود سر راجہ بن چکا تھا۔ جسکو چھٹی جون ۱۷۷۱ء
(سولہ سو چوتھ) عیسوی کو ایسٹ انڈیا کمپنی انگریزی کے کارخانہ بدیشی کے ایک
ایجنٹ نے جو مبارکباد دینے کے لئے اپنی بنگلیا تھا بچشم خود دیکھا تھا اور اُسے
ایک ایسی مستقل اور دیر پا حکومت قائم کر لی تھی اور اپنی قابلیت اور تدبیروں سے
پولیسٹکل اغراض کو مذہبی تعصبات کا رنگ چڑھا کر اور سلاج لوگوں کو ایسے اشارے
اور کرشمے دیکھا کر جس سے معلوم ہو کہ اُسکے حال پر دیوی دیوتاؤں کی طرف سے
بھی دیا کی نگاہ ہے۔ جیسا کہ دنیا کے اکثر حصوں میں ہوتا رہا ہے اپنے ملک کے
بھوکے اور جاہل باشندوں میں ایک ایسی سپاہیانہ امنگ اور مذہبی جوش پیدا
کر دیا اور اپنے ملک کے گنام باشندوں کا پیشرو بنکر انکو بہادر اور جنگجو قوم
مرٹھ کے نام سے ہندوستان کی تاریخ میں نامور اور مشہور کر دیا۔ اور ایک
ایسی بنیاد ڈال گیا جو اُسکے پیچھے آنے والوں کے لئے مغلیہ سلطنت کے ضعف
کے زمانہ میں ملک و حکومت چال کرنے میں بہت ہی کار آمد ہوئی۔

علم تاریخ کے لئے چذاں نامہ نہیں سمجھتا۔ اور اگرچہ ان سکوں کا مقدار وزن
کیسے مختلف رہا ہے اور ایک بڑے مقدار کا سکہ رام ٹک کے نام سے بھی
مضروب ہو چکا ہے۔ مگر اکثر یہ وزن اس سکہ کا قریب ایک ثلث مروجہ شرنی
کے رہا۔ چنانچہ ایک ھن جو ہمارے کرمنا مولوی چلاچ علیخان صاحب
بہادر عہدہ دار گورنمنٹ نظام نے مع بعض کوائف تاریخی متعلقہ سکے ھن
کے حیدر آباد دکن سے بھیجا ہے۔ اسکا وزن ساڑھے تین ماشہ ہے
اسکے رو کی طرف تین ہندو دانی موتیں ہیں جنہیں سے ایک سچ کی بڑی اور
دو آس پاس کی چھوٹی چھوٹی ہیں۔ اور پشت کی جانب صرف باریک باریک
دانے پانچے سے ہیں اور اسکا قطر انگریزی دو اوتی سے کچھ کم ہے اور سہ

بقید حاشیہ لفظ ھن

تیسرا سید بابی

تو فروغ اسکا زیادہ سے زیادہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اُس نے تیرہویں سال جلوس سلطان
مشہد (اکبر راسخ) ہجری میں نہ صرف ہندو مت کو ہی لٹا دیا اور جلایا بلکہ اکثر
قلعہ وغیرہ بھی جو اُس سے پچیس بیٹے گئے تھے انہیں بھی بھر قابض ہو گیا۔ اور
جو کہ وہ کسی طرح بادشاہی فوجوں کے قابو میں نہ آتا تھا اور نگاریب سنہ دہائی
اس مناسبت سے کہ اُس ملک کے پہاڑوں اور جنگلوں میں جو ہے بہت کثرت
سے ہوتے ہیں اسکا نام "موش کوئی" رکھ دیا تھا۔

اسنے عالمگیر کے جلوس کے تیقوبیوں سال میں چوبیسویں رجب الثانی
مشہد (اکبر راسخ) ہجری کو (حسب قول بعض اثر عالمگیری) و بقول بعض
صاحب پنجم اپریل مشہد (سورہی) عیسوی کو تریچن پور کی عمر میں آجکدہ
میں جو اسکا دارالریاست تھا انتقال کیا۔ اسکی موت کا باعث اثر عالمگیری میں یہ
لکھا ہے کہ کہیں سوارسی سے اگر شدت گرمی سے و ذوق خون کی تھی کی
اور مر گیا۔ اور انسانی کلو پیڈیا میں اسکا مرادفات الصدور کی بیماری میں اور
مرہٹوں کی تاریخ میں مرنے سے پہلے وجع الخاضل یا نفوس کے باعث مرنے کی
کے دود اور تب میں اسکا مبتلا ہونا لکھا ہے۔

میں غارت پر آتا اپنی کتاب مطلع السوریوں و مجمع البحرین میں وجہ تلک
کے عظیم الشان راجہ کے سک کا نام دیا اھا ہی لکھا ہے۔ اور وزن اسکا ایک
مشال (یعنی ساڑھے چار اشعار) بتایا ہے۔

اغلے ہے کہ جب مسلمانوں کی حکومت دکن و مہاراشٹر میں قائم ہوئی
تو دیو آء (سورہ) کے نفا کو کردہ بھکر اس سک کو اسکی جمن کے نام سے بجا کر
دیا اھا کے حق کہنا شروع کر دیا۔ جیسا کہ فی زمانہ بنجارا کے سونے کے
سک کو عموماً غلا کہتے ہیں۔ غرض کہ دکن میں زراعت و ساز سے ہندوؤں کے مختلف اشکات
سونے کے سکوں کا نام حق ہے۔ مگر اقوام یورپ اور اہل اسلام کے سکوں
کی طرح انہیں اکثر صاحب سک کا نام اور سال منام غریب نہیں ہوتا۔ ایسے ہی

تیسرا سید بابی

پیشانی

یہی مقول دی گئی کہ جو امرا خاص کے بیٹے غمی اور اسی دن کچھاؤرا غلاؤرا واکرام بھی ہو گیا
 تھے اور یہ امر مقرر ہو چکا تھا کہ چند روز خاں دربار و ہلکے عزت و توقیر کے ساتھ خدمت کر دیا
 جائیگا۔ مگر اس اکلہ منشی شخص کو اپنے کھڑے ہونے کی جگہ جو بعض مردوں کے
 نزدیک تیسرے درجہ کے امیروں یعنی پنجپزاری کے منصب والوں کے بیٹے
 مقرر تھے۔ اور اوزر موم درباری کچھ ایسی ناگوار اور اپنی عزت کے منافی معلوم ہوئے
 کر کے کنوڑ رام سنگھ کو ملندہ یوگا کر اسی وقت سخت شکایت کی اور بقول صاحب
 مالگیر نامہ جو توقعات جادو قاصد دور انداز کار و خیال اسے خام پکاسے ہوئے
 اسے رنج و غیرت کے دربار میں غشی ہو گئی تھی۔ مگر یہ قول کچھ معتبر نہیں معلوم
 ہوتا۔ کیونکہ صاحب مالگیر نامہ کو اسکے چھپانے کی حسب ظاہر کچھ ضرورت
 تھی الخضر بادشاہ نے اس حرکت سے ناراض ہو کر بغیر من مرام اعزاز و عنایت
 کے جو اسکے بیٹے تجویز ہوئے تھے حکم دیا کہ ڈیرہ کو چلا جائے اور کنوڑ رام سنگھ
 کو جہاں کے معاملات میں متوسط تھا یہ ارشاد ہوا کہ اسکو اپنے ڈیرے سے پاس (جو شہر
 سے باہر تھا) آکر کرگرافی کرنا ہے۔ اور اسکے بیٹے سنبھاجی کو جو منصب
 پنجپزاری پر بدستور امور تھا کبھی کبھی اپنے ساتھ دربار میں لانا ہے اور اسکے
 بھالک جانی کے اندیشہ سے فولاد خاں کو قوال کو حکم دیا کہ اسکے ڈیرہ کے

اُس نامدان کے راجاؤں نے جکوڈا کو میڈی صاحب چلوکیہ لکھے ہیں
 جب اودہ سے جا کر دکن میں اپنی بادشاہی قائم کی تو بھڑکان ملائیں کے
 جو بطور اپنے نشان کے وہ سکون وغیرہ پر لگاتے تھے ویراہ کی تصویر
 (جو شکرت میں شوڈ کو کہتے ہیں خواہ ویراہ اوتار کی مناسبت سے) اُس
 کسی اودہ سے اُنکے ملکہ پر نقش ہوا کرتی تھی چکر اس نامدان کی شاد
 حکومت مدراس۔ حیدر آباد دکن۔ اور بیٹی کے ایک بہت بڑے
 حصہ پر تقریباً آٹھ نو سو برس تک بڑی شان و شوکت ہے۔ یہی نو سو برس

پیشانی

باقی ماندہ بارہ قلعے مع علاقہ جمعی ایک لاکھ مہن سیواچی کے پاس چھوڑے گئے۔ اور اُس کے بہشت سالہ بیٹے سنبھاچی کے نام پنچہزار می پنچہزار سوار کا منصب عطا ہو گیا۔ اور سیواچی نے یہ بھی قبول کر لیا کہ اُس نواح میں اگر کوئی مہم پیش آئیگی تو بذات خود بادشاہی فوج میں شامل ہو کر خدمت کر دینگا۔ غرض کہ جب شرطیں طے ہو چکیں اور سنبھاچی بھی راجہ کے لشکر میں پہنچ گیا تو سیواچی کو جو بغیر ہتھیار باندھے دربار میں آیا کرتا تھا راجہ بے سنگ نے اپنے سامنے ہتھیار بندھوا دیئے۔ اور خلعت دیکر عزت کے ساتھ رخصت کر دیا۔ اور چونکہ راجہ کو وہی جگہ سے بیجاپور پر فوج کشی کرنے کا حکم گیا تھا۔ اسیلئے سیواچی بذات خود مع پندرہ سو سواروں اور سات ہزار پیادوں کے اس مہم میں کام دیتا رہا اور اگرچہ اس نے کچھ عرصہ بعد اُس نے اول سنبھاچی کو عالمگیر کے دربار میں بھیجا اور راجہ جسونت سنگ کی معرفت جان و عزت کی حفاظت اور حسن سلوک کا وعدہ لیکر۔ اور اپنی جگہ فوج کی سرداری پر اپنے داماد کو راجہ کے پاس چھوڑ کر دربار جشن سالانہ کے موقع پر بادشاہ کو سلام کرنے کے لئے بطور جریدہ اکبر آباد کو چلا آتا۔ اور بادشاہ کی طرف سے بھی یہ ہدایات ہوئی کہ کنود رام سنگ پیراجی جی سنگ اور محاصرہ خاں نامے ایک اور امیر اُسکو استقبال کر کے دربار جشن میں لائے اور بادشاہ کے حضور میں اُسکے کھڑے ہونے کو بقول صاحب عالمگیر نامہ جگہ بھی

کہ فارسی اور بھاشا میں جو ستین اور تھاء ہوڈ کہیں کہیں (مثل آما سیدن و آما سیدن۔ و تاه و تاس۔ و دہ و دس یاہور و سور۔ و پوس و پوہ و بیاس و بیاہ وغیرہ) باہم بدل جایا کرتے ہیں اس طرح اس لفظ میں سو نے کا ستین ہونے کی جگہ سے بدل گیا ہو۔ اگرچہ یہ امر تحقیق ہے کہ بہت قدیم زمانہ سے ممالک دکن میں سکے رائج الوقت سنو نے ہی کا ہوتا تھا۔ لیکن ٹھیک طور پر یہ بات معلوم نہیں ہوتی کہ بودھ مت والوں کے زمانہ میں یا اُس سے پہلے ان سکوں کا عام نام کیا تھا۔ مگر البتہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی صدی عیسوی میں

حاجی شہید سیوا جی

سے بنگالہ کی صوبہ داری پر بدل دیا اور پھر اسے اسکے شاہزادہ محمد معظم کو دکن کا صوبہ دار مقرر کر کے راجہ جی سنگھ کو کچھواہہ نوجوانیت اور فائنائی میں شہرہ اور ایک ہزار کن سلطنت تھا راجہ جی سونت سنگھ کی جگہ جسکی نسبت سیوا جی کے ساتھ سازش رکھنے کا شبہ تھا اپنے جلوس کے ساتویں سال (۱۸۷۱ء) (ایکڑا چھتر) ہجری میں ح دیو خاں دراجہ راسے سنگھ مسعودیہ اور آؤر دیش بازگاہ ہندو اور مسلمان بڑے بڑے سرداروں کے چڑوہ ہزار سواروں کی حمایت سے روانہ کیا۔ خلاصہ یہ کہ راجہ جی سنگھ نے اورنگ آباد میں پیکر اول شاہزادہ سے ملازمت حاصل کی اور بعد ازاں یونا میں جا کر راجہ جی سونت سنگھ سے ہم کام چارج یا اور قلعہ رودر مال وغیرہ خصوصاً سیوا جی کے کلاں تر قلعہ پورن دھڑ کو کہ جس میں اسکا بہت سا ساز و سامان اور چار ہزار لڑاکے سپاہی اور تین ہزار اور مرد و عورت اور بعض عزیز و اقارب اور کتے ہی کا آرمود و افسر موجود تھے زور شور سے دلیزنا اور کیرت سنگھ نے گھیر لیا سیوا جی جو اس وقت قلعہ راج گڈہ میں داخل و خیال خود موقع جنگ سے قریب ہی تھا علاوہ اس کی شجاعت و بیعت کے ہٹ یورن دھڑ کے بچاؤ سے یاپس ہو گیا اور مجبور ہو کر غزو نیاد کا اظہار شروع کیا جسکے جواب میں راجہ نے یہ کہلا بھیجا کہ اگر مجرموں کی طرح اٹھیا ہو کر حاضر ہو جا تو اسکی امانت قبول کیا جائیگی غرض کہ جب وہ (۱۸۷۱ء) (ایکڑا چھتر) ہجری حاکمگیر کے آٹھویں سال طیارہ میں پیش قدمی کر گیا تو راجہ نے اسکی بہت مخالفت کی اور اسکی قلعہ پورن دھڑ کو جو قریب الفج ہو گیا تھا مع کل سامان جنگ وغیرہ اس سے لیکر آخر ان شرائط پر صلح کر لی کہ ملک کو کن کے پینیس قلعوں میں سے جو اس وقت اس کے قبضہ میں تھے تینسے لے کر مع بندر چول و ملاقات جمعی دیش لاکھ جن کے سرکار بادشاہی میں آگئے۔ اور

ہندوستان کے ساحل مغربی و جنوبی پر ملک کا وہ ملک اور طرانی قلعہ جسکو گنڈھڑ کہا جاتا ہے اور شمال کی طرف علاقہ کوکن سے شروع ہو کر جنوب کی سمت میسور کے قریب ختم ہوتا ہے وہ ان کی زبان میں جسے گنڈھڑ خی کہتے ہیں حق یا حقو سونے کو کہتے ہیں اور اسجگہ اس سے سونے کا سکہ مراد ہے۔ اور تعجب نہیں ہے

حاجی شہید سیوا جی

ٹھرتا تھا سرد و بار برداری کی ضرورتوں کی وجہ سے وہاں کے باشندوں پر ایک تباہی آن پڑتی تھی۔

غرض کہ جب شاہستہ خاں کو کامیابی نہ ہوئی تو مہاراجہ جسونت سنگھ راٹھو صوبہ وار گجرات کو بھی مع اسکی کل فوج کے مدد کے لئے بھیجا گیا۔ اگرچہ یہ بھی مدت تک مامور رہا مگر کوئی کار نمایاں اس سے بھی ظہور میں نہ آیا۔ بلکہ اورنگ زیب کے جلوں کے چھٹے سال ۱۷۸۷ء (ایکڑا تہتر) ہجری میں جبکہ شاہستہ خاں پونا میں اُترا ہوا تھا سیو اچی نے یہاں تک جرات کی کہ ایک روز سرشام اپنے پہاڑی قلعہ سنگم نیر سے جو پونا سے بارہ میل کے فاصلہ پر تھا روانہ ہوا۔ اور راستہ میں تھوڑے تھوڑے سپاہی اس خیال سے پھوٹا آیا کہ اگر ضرورت پڑے تو کام آئیں اور خود صرف پچیس ماہولی مرھٹوں کو ساتھ لیکر ایک برات میں جو حسب اتفاق پونا کو جاتی تھی ملکر شہر میں داخل ہو گیا۔ اور اس طرح پر شاہستہ خاں کے چوکی پھروں کی فراحت سے بچ نکلا۔ چونکہ شاہستہ خاں اسی مکان میں رہتا تھا جس میں سیو اچی نے پرورش پائی تھی۔ اور اسوجہ سے اسکو اُس مکان کی کل حالت بخوبی معلوم تھی اسلئے اسکے ایک دروازہ سے جو پشت مکان کی طرف تھا چپکے سے شاہستہ خاں کی خوابگاہ میں جاگھا اور یکایک اس طرح سے حملہ کیا کہ اس بڑا بڑا ہٹ میں ایک کھڑکی کے راستہ نیچے کے مکان کی طرف کود کر بھاگتے ہوئے شاہستہ خاں کی توانیک انگلی کٹ گئی اور ابو الفتح اسکا بیٹا مقابلہ میں مارا گیا۔ چونکہ سیو اچی اپنا ارادہ کے موافق شاہستہ خاں کو قتل یا گرفتار نہ کر سکا تو قبل اسکے کہ باہر کے پھروں کے اس حادثہ سے خبردار ہوں پھرتی سے باہر نکل آیا۔ اور جوں جوں آگے بڑھتا گیا تو وہ لوگ جو راستہ میں بٹھائے ہوئے تھے ساتھ ملتے گئے اور صحیح و سلاست اپنی قلعہ میں جا داخل ہوا اور ۱۲ کامیابی کی اہم قدر خوشی منائی گئی کہ چراغوں اور شعلوں کی روشنی بادشاہی فوج کو پونا میں بخوبی دکھائی دیتی تھی سیو اچی کے اس کارنامہ سے اُسکے اور اسکی قوم کے حق میں ایک نہایت ہی مفید اثر پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس حادثہ کو امیر لاکھرا کی غفلت پر محمول کیا اور میں حملہ کی وفات کے باعث

بجی
تھائیسیہ
و باجی

سال بلوس میں دولت آباد سے فرج کشی کر کے قہر بونوا اور چاکنہ کے مغرب و قلعہ کو
سیدوا جی سے چھین لیا۔ مگر اسکے اہوار اور پہاڑی ٹانگ کی دشوار گزاری اور پہاڑوں
کی سخت جنگشی کی عادت سے شائستہ خان کو حسب وخواہ کامیابی نہ ہوئی۔ اگرچہ غلط ہے
مگر اسے سیدوا جی کے اس ابتدائی زمانہ میں اسکے گرد ہر گز زیادہ جنگش ہونے لگی
مگر اسکے مر جانیکے بعد بھی مرہٹوں کا یہ حال تھا کہ جیاد و گنے بیسے بڑے بڑے دنوں میں گولکنڈا اور
بیجاپور کو میسٹ و ناہود کر کے مرہٹوں کے پیچھے وڑ و صوبہ کر راتھا تو انفسانہ سیبا
سے اس عالی مرتبت بڑے بادشاہ کی ناکامیابی کی وجوہات کے ذکر میں مرہٹوں کی مانت
جنگشی کا بیان اس طرح پر لکھا ہے کہ وہ انکی سواری میں چالاک اور دور دم گھوڑے
ہوتے تھے جن پر پیاسے زمین کے کبل کے ہر دو طرفت ایک گدی سی سی کس لیتے تھے
اور تیرہ وار ہندوق اور ڈال تھوار کے علاوہ عموماً ایک لمبا بڑا چھادھکتے تھے خوراک و
لباس میں اسی پر قناعت تھی کہ جوار کی ٹکپ اور کچی پیاز انکی معمولی غذا تھی اور لباس
میں ایک گڑی چست جاگید اور ایک چھوٹی سی کم ی! سوا سے سرداروں کے نیمہ
کسی کے پاس نہ ہوتا تھا۔ اور لڑائی بڑی کے موقعوں میں مرہٹے حوار اپنے بڑے
اور بھالوں کو زمین میں گاڑ کر گھوڑوں کی ناک میں اپنے اپنے بازو سے بانڈھ کر زمین
پر پڑ کر کرتے تھے کہ غرض کہ اس شعر کے مصداق تھے۔ شعور
”ننگے زیر ننگے بالا“ نے غم فروغ غم کا لا“۔ بار برداری کی ضرورت نہ کسر بیٹ
کی حاجت۔ اور ان کے مقابلہ میں غلیہ فوجوں کی یہ صورت تھی کہ اگرچہ مہادی اور
سپاہگری کی تو ان میں بھی کچھ کمی نہ تھی مگر عموماً یہ خرابی پھیلی ہوئی تھی کہ امیر سے لیکر
سپاہی تک ساز و سامان بہت رکھتے تھے یہاں تک کہ ان کے لشکروں میں اہل حدیث
اور اہل بازار وغیرہ کی یہ بھیر بھاڑ ہوتی تھی کہ ہیر کے لوگ سپاہیوں سے دس گنے
ہو جاتے تھے جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ رسد اور بار برداری دونوں کی نہایت ہی
غیر ضروری ضرورت رہتی تھی اور اسکے باعث سے کوچ و مقام میں روہتی و چالاک
جو مرہٹوں جیسے جنگکش اور سبک بار دشمنوں کے مغلوب کرنے کو خصوصاً ایسے
پہاڑی ٹانگ میں ضروری تھی۔ اسنے نہیں ہو سکتی تھی۔ بلکہ جہاں کہیں انکا لشکر نہا کر

تھے۔ علانیہ باغی ہو کر ہم عجیب دانوں بھیلہ ۱۶۹۹ء سولہ سو تانہ سے عیسوی میں
افضل خاں نامے اُن کے ایک بہت بڑے سردار کی خدمت میں جو اسکی سرداری
کے لیے فوج لیکر آیا تھا اور جسکی شجاعت اور زور و قوت سے فی الحقیقت یہ مخالف تھا
یہ درخواست پیش کی کہ اگر خالصا صاحب میرے حال پر ترس نکھائیں تو مہربانی فرما کر
میرا خوف اور اندیشہ دور کرنے کے لیے ایک جگہ لشکر سے اکیلے ہو کر تشریف لے آئیں
اور اسی طرح میں بھی اکیلا ہی حاضر ہو جاتا ہوں اور جب وہ میری معروضات سنکر تسلی
و تسفی فرما دینگے تو فرمانبرداری اور اطاعت سے مجھے کچھ غم نہیں۔ چنانچہ جب یہ اس
قرار داد کے موافق خالصا صاحب باریک ململ کا جامہ پہنے ہوئے۔ اور صرف شاں و زیبا
کے لیے ایک سیف اُٹھائے اور محض ایک خدمتگار ساتھ لیے ہوئے خراب
خراں آگے کو بڑھے اور سیواچی بھی قلعہ پر تاب گدھ سے سہمی صورت بنا
نر زما کا پتا سامنے سے صرف ایک ہمراہی سمیت نظر آیا۔ اگرچہ ظاہر میں کوئی ہتھیار
اُسکے پاس موجود نہ تھا۔ مگر روی کے دگلے کے نیچے زرہ پہنے اور ایک آبدار تیغ
چھپائے ہوئے اور انکلیوں پر فولادی کانٹے جسکو گھونہ یعنی ناخن شیر کہتے تھے
چڑھائے ہوئے تھا۔ افضل خاں نے اُسکو خوف زدہ دیکھ کر اظہار عنایت کے لپے
بنگلہ بنونے کو جوں ہین اُتھ پھیلائے تو اسنے چھپ سے فولادی پنچہ کو جو آستین میں
چھپا ہوا تھا بڑے زور سے اُسکے پیٹ میں گر دیا۔ اور ہنوز وہ اس حرکت بجا کے
تعجب سے فارغ نہوا تھا کہ نبل سے تیغ نکال کر کام تمام کیا اور خالصا صاحب نے جو پنچہ
کھا کر سیف کا دار کیا تھا وہ اسکی زرہ کے باعث سے کارگر نہوا۔ اس کامیابی کے بعد
اور اس دشوار گزار پہاڑی ملک میں جسکی حد سمندر تک پھیلی ہوئی ہے ایسا زبردست
شخص ہو گیا کہ ۱۶۹۲ء سولہ سو باسٹھ عیسوی تک اُسکے پاس ساٹ ہزار سوار اور
پنچاس ہزار پیدل کی جمیعت ہو گئی جنکی معاش کا مدار بنسبت مقررہ تنخواہ کے زیادہ تر
لوٹ کھسٹ پر تھا اور سمندر کے کنارہ تک مع چند بندر گاہوں سکے اپنی حکومت کو سوت
دیکر کچھ کچھ مغربیہ سلطنت کے علاقوں واقع دکن میں بھی غارتگری اور دست و رازی شروع
کر دی تھی اسنے امیرالامرا تباہیشتہ خاں صوبہ دار نے عالمگیر کے دوسرے

ہیں
سیوا جی کے
سواروں میں
بھرتی تھے
یا گھاٹوں

آپس ملتے ہیں تو سن سپاہیانہ شوق اور سیر و شکار کے سپاٹوں کے باعث سے
سیوا جی کے بڑے رفیق ابتدا ہی سے ایسے لوگ رہے جو اپنا واسطہ کے
سواروں میں بھرتی تھے یا گھاٹوں (یعنی کوہستان متینا ڈری کے سلسلوں کے)
پاس پڑوس کے رہنے والے ڈاکو اور ٹیرے تھے۔ اور کہتے ہیں کہ کبھی کبھی ایسا
بھی اتفاق ہوا کہ بعض ڈکیتی کی وارداتوں میں مخفی طور سے یہ ان کا شریک بھی ہوتا
عرص کر ان جاکس اور مضبوط آدمیوں کی محبت سے اور ان دیہاتی راگوں (یعنی مالکوں)
کے سننے سے جن میں اس ملک کے بعض سوارانوں کی کہانیاں گنائی جاتی تھیں
اسکی طبیعت میں بڑے بڑے خیال پیدا ہوئے اور جب یہ آفت کا پرکار ملو برس کی
عمر کو پہنچا تو اپنے اہلیق دادا جی کے قابو سے بھی نکل گیا اور باپ کی جاگیر کے کاہار
میں خواہ مخواہ دخل دینے لگا۔ اور جب قہور سے عرصہ بدوہ برہمن بھی مر گیا۔ تو قلعہ
چاکلہ پر قلعہ دار سے بلکہ قبضہ کر لیا۔ اور قلعہ منوہا کو چھاپا مار کر چھین لیا۔ اور وہ
مہاکس رہے جو پونا کی سمت مغربی کے اُچار علاقہ کے رہنے والے (اور اپنا
برائے قبضہ ماہول متصل شولا پور کے قرب دجار کی سکونت کی مناسبت سے)
ماہولی کہلاتے تھے۔ اور بھیل اور کولی اور راموسی وغیرہ کثیرے
لوگوں کو جو پونا کے پاس ملک کوکن کے پہاڑوں اور جنگلوں میں بستے اور اٹل کی
سب بیجا پور کی رعایا تھے جمع کر کے اس پاس کے ملک کوکچہاں کے علاقہ
سے سیر و شکار اور چوریوں ڈکیتیوں کی شرکت اور ان شیردوں کی پٹھانی سے پہنچو
واقع ہو چکا تھا تو مٹا شروع کیا اور کہیں زور سے کہیں ابداری سے اور کہیں ب
اور ماری سے چھٹک عادی شاپو فرار داسے بیجا پور کی مہکت کے
خیر زینہ میں بسبب مالکوں کی غفلت اور ضعف وغیرہ کے علاقہ کوکن کے بہت سی
تھوڑے پر پے داخل کر لیا۔ اور چند انہیں حرکتوں کے ایک حرکت یہ بھی تھی کہ اپنے
کو خوف بھر کر۔ جو کہ پونا کے جنوب میں اکثر بیادی علاقوں پر حکومت کرتا
تو بہت سے تیرہ تیرہ۔ در علی عادل شاہ کے ایم غریب سال میں باجوہ
کے بہت دور تھے۔ کے کر تھے اور اسکو ان حرکتوں سے بہت منع کرتے

بھیا جیسیو اچی

کہ مالو جی فوراً بول اٹھا کہ ساری سبھا گواہ رہے میرے بیٹے کا رشتہ جادو جی کی لڑکی سے ہو گیا !!! اگر یہ جادو راؤ اپنے خاندان و منصب کے غرور کے باعث۔ مالو جی کے اس بڑے بول سے ایسا ناراض ہوا کہ دونوں کے باہم بددلی ہو گئی۔ لگے مالو جی برابر اس سنگائی کا دعوائے جاتا تھا۔ اور چونکہ تھوڑے ہی عرصہ میں خوش قسمتی سے یہ بھی ایسا بڑھا کہ اسی ریاست میں پانچزار سواروں کی رسالداری کے منصب پر سرفراز اور صاحب جمعیت ہو گیا۔ اور مضافات ملک کو کن میں بمقام پونا (جواب پریزیڈنسی بمبئی میں ایک مشہور شہر ہے) اسکا ایک بڑی سی جاگیر مل گئی جتنیں چاکندہ اور سوپا کے دو قلعے بھی شامل تھے۔ تو آخر کار لکھجی جادو راؤ کو بھی یہ خواہ مخواہ کی سنگائی کا دعوامانہی پڑا۔ اور ساھو جی کی شادی اسکی بیٹی سے ہو گئی۔ جس سے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ ایک ونکا جی۔ دوسرا سیو اچی رجواہ می شلا سواہی ستائیں عیسوی میں پیدا ہوا)

جب شاہ جہاں نے وائے بیجا پور کے اتفاق سے احمد نگر کی حکومت کو پامال کر کے ملک کو آپس میں بانٹ لیا اور منجلا کے کوکن کا علاقہ بیجا پور کے حصہ میں آیا تو ساھو جی نے وائے بیجا پور کی نوکری اختیار کر لی۔ اور اسکی جاگیر واقع پونا بھی جو بیجا پور کے حصہ میں آگئی تھی بدستور اسکے قبضہ میں رہی اور وہ بیجا پور کی طرف سے کوناٹک میں ملک گیری کرتا رہا جسکے باعث سے ملیسور کے نزدیک بھی اسکو ایک بہت بڑی جاگیر حاصل ہوئی جس میں بنگلہ اور وغیرہ بڑے بڑے شہر داخل تھے۔

الغرض ونکا جی تو اپنے باپ کے ساتھ کوناٹک میں رہتا تھا۔ اور خور و سال سیو اچی پونا میں۔ اُس زمانہ میں مرہٹے سردار خود تو ناخواہہ ہوتے تھے۔ اور اُن کے کاروبار کا انتظام اُن اہل قلم برہمنوں کے اختیار میں ہوتا تھا۔ جو دکن کے مسلمان بادشاہوں کے عہد میں بڑے بڑے کارآمد عہدوں پر مامور ہو کر رہے تھے۔ چنانچہ ساھو جی کی اس جاگیر کا انتظام اور سیو اچی کی سرپرستی دادا جی کنڈونا نے ایک برہمن کو سپرد تھی اُس وقت کے نوجوان مرہٹوں کو شہسوار سی۔ شکار بازی۔ اور نیزہ بازی وغیرہ سپاہیاں ریاضتوں کے سیکھنے کا شوق ہوتا تھا۔ اور چونکہ پونا ایسی جگہ ہے کہ وہاں میدان اور نہاڑی ملک

تک امر ہو جاتے تھے۔ نجد ان کے اگرچہ بعضوں نے قدر و منزلت بڑھانے کو راجپوت
 ہونے کا دعویٰ کیا ہے مگر الفنسٹن صاحب کی تحقیق میں قومیت کی بنیاد پر اس سے
 ہی شوق رہتا ہے۔ اور سولہویں صدی عیسوی سے پہلے نہ تو مرہٹے بطور ایک قوم
 ہی کے مشہور تھے اور نہ ان میں کوئی ایسا سردار تھا جو پور پور شکل و بھال سے امرار
 ذی اقتدار بننا چاہتا ہو۔ مگر اس صدی کے آغاز میں ان کے اقبال کا زور اس طرح شروع
 ہوا کہ ملکات عسکریہ نے (جو احمد نگر والوں کے ہاں ایک مشہور اور نہایت زبردست
 امیر تھا) مرہٹوں کو اپنے سواروں میں زیادہ بھرتی کیا۔ چنانچہ ان کی فوج میں لکھی
 نامے ایک سردار نے (جو بطور اعزاز ذی عقب کے جادو را د کہتے تھے) ایسی
 ترقی پائی کہ دس ہزار سواروں کی سرداری کے منصب پر سرفراز ہو گیا اور یہاں تک اقتدار
 حاصل کیا کہ شاہ جہاں اور احمد نگر والوں کی لڑائی کے زمانہ میں جب اس نے
 شاہ جہاں سے سازش اور بیستل کر لی تو ملک عسکری کی تقریر لکھ گئی اور لڑائی اگیا
 الفنسٹن صاحب خیال کرتے ہیں کہ مرہٹوں میں اگر کسی کو راجپوت ہونے
 کا دعویٰ بننا ہو تو اب یہ دعوہ اسی کے گمانے کو شاید دسرا نا ہو سکتا کیونکہ دیو لکٹ
 (دولت آباد) کا وہ راجہ جو دکنی راجاؤں میں سب سے بڑا تھا۔ اور جس سے مسلمانوں نے
 ملک اور کن فوج کیا تھا جادو بینی ہی کہا تھا۔ اپنے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شیخ
 فانی دیو لکٹ کے کسی قریب ضلع کا دیلمی اور جادو بینی راجپوتوں کی نسل
 سے ہونے کے باعث جادو را د کہلاتا ہوگا۔ انھیں مالوہ بھی بھونسلہ سیلہ اچی
 کا دادا اسکے سوسلوں میں ایک ایسے شخص تھا جو اگرچہ کسی قدر غازی اور ذہین تھا مگر
 مگر جنیت اس کی بس سے زیادہ نہ تھی کہ چند خود اس پر سواروں سے اس کے ہاتھوں میں تھا
 فنانے کو دگایا ایک دفعہ ایسا اتفاق ہو کہ جادو را د کے پاس کسی تہوار دفعہ
 کی تقریب میں بہت سے لوگ جمع ہوئے۔ جیسے مالوہ بھی تھے اپنے باج رس مے بیٹے
 کو ساتھ لیکر آیا تھا اس محل میں جہاں حسب معمول نہیں خوشی کی باتیں ہو رہی تھیں اتفاقاً جادو
 نے مسالوہ بھی اور اپنی سالہ ٹرکی دو کو زانوؤں پر بٹھا کر نہیں اور یا کے محل پر
 یہ بات کہی کہ یہ دونوں ایک تو بنائی بنانے کے قابل ہیں! جادو را د کا یہ کہنا تھا

اس طرح پر بیجا پور کا چھپا چھوٹا رہتا ہے۔ اور سب سے مقدم کام یہی سمجھا جاتا ہے کہ سیوا جی کی چڑکس طرح اکھاڑی جائے۔ سیوا جی کو سوت نہیں جو کامیابی ہوئی ناظرین اُسکو پڑھ چکے ہیں۔ اسکے بعد اسے بنیرہ بارڈیز پر جو گوا کے نزدیک پرتلیزوں کی ایک بستی ہے قبضہ کر لیا ہے۔

Bardes

سیوا جی کا حال

سیوا جی کا مختصر حال جو ڈاکٹروں نے لکھا ہے اُسکو پڑھ کر خواہ مخواہ بیہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس عجیب شخص کا حسب و نسب کیا تھا۔ اور اس نے اس قدر اقتدار کس طرح پایا۔ اور اسکے متعلق جو واقعات بنیرہ نے لکھے ہیں اُنکی مفصل اور صحیح روداد کیسے تھی پس واضح ہو کہ انسان کو بیل یا برطانیکا میں اُسکو غیر صحیح النسب طور پر اودے پور کے رانا کی نسل سے (یعنی چھتری) لکھا ہے۔ مگر مونٹ الفنسٹن صاحب سابق گورنر بمبئی جنکی تحقیق اُدھر کی قوموں وغیرہ کے بارہ میں زیادہ بھروسہ کے قابل ہے اپنی مشہور تاریخ ہندوستان میں سیوا جی کے اُن تمام مقوم لوگوں کو جو مہاراشٹر دیس کی سکونت کے باعث مڑھٹے کہلاتے عموماً شہودرتا تھے ہیں۔ اور سیوا جی کے حسب و نسب کی حقیقت کو اس طولانی تمہید سے بیان کرتے ہیں کہ گولکنڈا۔ بیجا پور۔ اور احمد نگر کے مسلمان بادشاہوں کے وقت میں مڑھٹوں کو قلعوں وغیرہ کے پیدل سپاہیوں میں نوکریاں ملا کرتی تھیں۔ مگر جب معلوم ہوا کہ جنگی سواروں میں بھی اچھی خدمت دیتے ہیں تو رسالوں میں بھرتی ہونے لگے۔ اور ان میں سے ایسے لوگ جو ہمارے ملک کے راج میں چودھری اور نمبردار وغیرہ کہلاتے ہیں اور اُس ملک میں اُن کا لقب پٹیل اور دیس کھ وغیرہ ہوتے تھے موروثی عزت کے باعث سے رسالداروں اور جمعداریوں کے عہدوں

ہندوؤں کی حکومت کے قدیم زمانہ میں مہاراشٹر کا اطلاق ملک کے اُس وسیع قطعہ پر ہوتا تھا جو ریازید کے جنوب کی طرف فی زمانہ چیف کشتری ناگیو دار ریاست حیدر آباد دکن اور پرنسپلٹی بمبئی کی مختلف حکومتوں میں تقسیم ہے۔ چنانچہ خاندیس و بڑار و کوکن وغیرہ کے علاقے جو علی الترتیب مذکورہ بالا حکومتوں میں واقع ہیں مہاراشٹر کے عام نظم میں داخل تھے۔ سر مہاراج

مہاراج

سیوا جی کی خود سری اور اسکی روز افزوں فتنہ کا ایک کمرہ ذکر

سیوا جی جسکا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے اس سلطنت کی یہ حالت دیکھ کر بہت سے

قلموں پر جو اکثر ہپاروں کے اندر میں قابض ہو گیا ہے۔ اور خود سر بادشاہ کی طرح جو چاہتا ہے سو کرتا ہے۔ اور شہنشاہ محل اور شاہ بیجا پور جو کبھی اسکو دھمکاتے ہیں تو ان کی باتوں پر ہنس دیتا۔ اور سودت سے لیکر گوا کے دروازے تک ملک کو تاخت و تاراج کرتا رہتا ہے۔ اور اگرچہ وقتاً فوقتاً بیجا پور کی ریاست کو سیوا جی بڑے بڑے مددے پہنچاتا رہتا ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ یہ جبری شخص عین قیوت پر اسکے کام بھی آجاتا ہے۔ کیونکہ اورنگ زیب کو ہمیشہ اسی کی تاخت و تاراج کا فکر رہتا ہے۔ اور اسکی فوجیں ہمیشہ اسکے پیچھے لگی رہتی ہیں اور

کے ہمانو سے قیوم اسکا تختہ دلوں کے حق میں چنداں مفید نہوا۔ کیونکہ ملک مغتوک کی تقسیم پر باہم جھگڑے پیدا ہو گئے۔ اور اسوجہ سے اس راج کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر وائے کے پالی کارڈ اپنی زمیندار ہی اپنے اپنے علاقوں میں راجا بن گئے۔ اور لام لاج کے بجائے بچے لگوئے اپنی دربار ریاست کو مشرق کی جانب منتقل کیا۔ اور آخر کو چند گونھی کو اپنی ریاست گاہ بنایا۔ جو مدد داس سے شمال مغرب کی طرف شترہ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

اور زمین کا وہ قلعہ جو اگر نیروں نے اپنے کارخانہ کے نیچے پہلے پہل ملے اس میں لیکر آخر کا قلعہ سین جارج تعمیر کیا اسی شخص کی اولاد کے ایک راجہ سے سنہ ۱۷۶۷ء تک پورچوہ سر چامیس میسوی میں رہتا تھا۔

۳۴۵

(ماخوذ از تاریخ فرشتہ۔ عالمگیر نامہ۔ اثر عالمگیری۔ سیر المتأخرین۔ تاریخ

الغسلین۔ تاریخ فتنی دکن والہ)

قطب الملک اور عادل خان اور الفاظ اقیاب اپنے نوکروں اور صوبہ داروں کی طرح لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ نوے ان دونوں کے القابوں کے یہ ہیں۔

عنوان فرمان از طرف شاہ جہان بنام قطب شاہ سنہ ۱۰۳۵ھ

”ایالت و امارت پناہ ارادت و عقیدت و شنگاہ عمدہ امجد کرام سلامہ اکادم عظام نقادہ خاندان عز و علا غضاوہ دودمان مجد و اعتلا زبدہ مخلصان صلاح اندیش خلافت محضان سعادت کیش مورد الطاف شاہنشاہی مصدر آیات خیر خواہی جوہر مرآۃ صفاء و صفت فروغ ناصیہ دولت و رفعت سزاوار عاطفت بیکران المخصوص بنایت الملک انسان قطب الملک مشمول عنایات بادشاہانہ بودہ بداند۔“

ایضاً بنام عادل شاہ سنہ مذکور

”ایالت و شوکت پناہ عدالت و نصفت و شنگاہ زبدہ ارباب دول عمدہ بیجاپور خلاصہ مریدان عادل خان بوفور عنایات بادشاہانہ مستفخر و مستظہر بودہ بداند۔“

بھمنیہ خاندان کے غلام اور متوسل بادشاہ (جیسا کہ بریڈو نے لکھا ہے) سب کے سب شیعہ نہ تھے۔ مگر ان گولکنڈا اور بیجاپور والے ضرور شیعہ تھے چنانچہ سلطان مغلیہ ان سے کاوش کرنے کے لئے کبھی کبھی کسی مذہبی بحث کو بھی حیدہ بنایتے تھے مگر آخری وجہ گولکنڈا اور بیجاپور کی بربادی کے لئے یہ تھی کہ یہ لوگ سیوا جی کے بیٹے سنبھاجی کو مدد دیتے تھے۔ اور اودنگ زیب نے بذات خود کن میں پہنچ کر گولکنڈا، بیجاپور اور سنبھاجی تینوں پر ایک ہی زمانہ میں فوج کشی شروع کی تھی اور راجہ رام راج کا ذکر جس طرح پرڈاکٹر بریڈو نے لکھا ہے وہ بھی درست نہیں ہے۔ بلکہ (بقول سرمنوٹ الفنسٹن صاحب) صحیح حال اسکا یوں ہے کہ وہ خاص دکن میں (یعنی مدراس کی طرف) شہر بے نگر میں ایک بہت بڑا برہمن راجہ تھا۔ بھمنیہ خاندان کے سب غلام بادشاہوں نے جینکا ذکر اوپر ہو چکا ہے متفق ہو کر اسکا ملک چھیننے کا ارادہ کیا اور چھپوئیں جنوری ۱۶۵۷ء ایکٹرا پانسو بیسٹ مطابق رستم جادوی الثانی کے ۱۰۷۰۰ نوسو بہتر ہجری کو دریا کرشنا کے کنارے تالی کوٹ کے قریب جانیوں سے بڑے اہتمام اور جوش و خروش کے ساتھ ایک نہایت خونریز لڑائی ہوئی جس میں ضعیف العمر اور بہادر راجہ مغلوب ہو کر پکڑا اور مارا گیا۔ مگر اصل مطلب

تاریخ حاشیہ علیٰ تاریخ

اور گویا عیش و عشرت کا پتلا تھا۔ جسکے عیش و نشاط اور لطافت و نفاست مزاج کے فسق و فساد نے ان کو غلابی اور غریب الشیئ چلے آئے ہیں چونکہ یہ ہندوستان اور کابل مزاج تھا کہ اپنی پندرہ برس کی حکومت کے زمانہ میں شہر حیدر آباد اور قلعہ گو لکھنؤ اپنے باغ میں جانے آنے کے سوا اسنے اپنے ملک کو کبھی سیر و شکار کی خاطر ہی جا کر نہ گیا تھا۔ اسکا لائمی نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے سابقہ ہم جنسوں کی طرح آخر یہ بادشاہی بھی دھلی کی اعلیٰ سلطنت کا ایک بزدل ہو گئی۔ یعنی جفاکش اور اولوالعزم شہنشاہ اودنگ زیب نے اپنی عمر کے بہتر بیڑوں سال مطابق سلطنت ایک ہزار چھانوے ہجری میں شہر حیدر آباد کو اور بعد ازاں شہنشاہ ایک ہزار اٹھانوے ہجری میں قلعہ گو لکھنؤ کو مدت کے محاصرے اور سخت حملوں کے بعد تاناشاہ سے چھین لیا۔ اور اسکی بیچاس ہزار روپیہ سالانہ پٹن مقرر کر کے قلعہ دولت آباد میں نظر بند کر دیا۔

اسی طرح بیجا پور کی سلطنت کا بانی گر جستان کارہنے والا محمد بنوسف نام ایک دوسرا غلام تھا۔ جسکو بعض خوشامد سی مورخوں نے سلاطین آل عثمان یعنی دوم کے ترک بادشاہوں کی نسل میں جا ملا ہے۔ اسکو شہاب الدین محمود بھی سنے خرید تھا جو خوش قسمتی سے رتہ رتہ بیجا پور کا غدار اور آخر کار خود مر ہو کر عادل خاں سے عادل شاہ بن گیا۔ اسی کے پرستے ابراہیم عادل شاہ کی کتاب نورس پر مثلاً انور الدین ظہوری و شیعزی نے اپنی وہ فصیح و بلیغ تئریس جو خوبی و لطافت انشا کی وجہ سے ایران و ہندوستان میں اب تک سدا اول و شہور اور ستر بلوری کے نام سے معروف ہیں کبھی نہیں۔ یہ سلطنت بھی شہنشاہ ایک ہزار ستانوے ہجری میں اودنگ زیب نے چھین لی۔ اور مسکند عادل شاہ کو جو ایک لڑکا تھا اپنے اسیروں کی ذیل میں داخل کر کے اور خان کا خطاب دیکر لاکھ روپیہ سالانہ گزارہ مقرر کر دیا۔ اگرچہ یہ دونوں گھرانے اخیر تک بادشاہ کہلائے اور اپنے آپ کو خود مختار سمجھتے تھے۔ مگر سلاطین سلطانیہ تو ان کو خود مختار ہی مانتے تھے۔ اور نہ ان کے لقب شاہی کو ہی تسلیم کرتے تھے۔ اور ہمیشہ پیکشوں اور نذرانوں کے متقاضی اور طلبہ اور اسوقت کے دستور کے موافق ہر ایک جائز و ناجائز حیل سے ان کے ہال کرنے کے لیے آمادہ اور تیار رہتے تھے۔ اور خط کتابت میں ان کے وہی اصل خطاب

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴۰

حکومتوں سے سلطنت میں خلل پیدا ہو سکتا ہے اور دکن میں بغاوت ہو کر ملک لاجپن مارا گیا۔ اور تغلقوں کی حکومت جاتی رہی تو اتفاقات وقت سے ۱۲۸۵ء ساٹ سو اڑتالیس ہجری میں شہنشاہ دکن کا بادشاہ بن بیٹھا۔ اور اپنے پہلے نام اور لقب پر علاء الدین کا لفظ بڑا کر علاء الدین حسن کا نلو بھمن کہلانے لگا۔ حسن آباد گلبرگ اور احمد آباد بیدر (پدر) اس خاندان کے دار الحکومت تھے۔ اور اس گھرانے کے شہرہ بادشاہ ایک سو ستتر برس تک ممالک دکن کے فرمانروا رہے۔ گولکنڈا اور بیجاپور کے سوا ملک بڑاڑ۔ و خاندیس وغیرہ بھی اسی سلطنت میں داخل تھے۔

نظام شاہ بھمنی بارہویں بادشاہ سے لیکر اس خاندان کے اخیر شخص ولی اللہ شاہ بھمنی تک اور شاہی کا تو ایک نام ہی نام تھا۔ کیونکہ امر اور سلطنت اپنے اپنے متعلقہ صوبوں میں خود مختار حکومتیں کرتے تھے۔ مگر آخر کار ۱۳۵۰ء نو سو پینتیس ہجری میں انہوں نے اس نام کو بھی مٹا ڈالا۔ اور بیجاپور۔ گولکنڈا۔ بڑاڑ۔ خاندیس۔ وغیرہ میں خود اپنے اپنے نام سے جدا جدا بادشاہتیں قائم کر لیں۔ چونکہ اکثر کے وقت سے شاہجہاں کے زمانہ تک خاندیس و بڑاڑ وغیرہ کی حکومتیں سب ڈھیلی کی شہنشاہی میں جذب ہو چکی تھیں۔ اس لیے ہم انکا ذکر ظلم انداز کرتے ہیں اور خاندان گولکنڈا اور بیجاپور کا حال لکھتے ہیں۔

گولکنڈا کے خاندان کا بانی سلطان قلی نامے ہمدان کارہنے والا ایک ترک اور محمود شاہ بھمنی کا غلام تھا۔ اور رفتہ رفتہ ایسا بڑھا کہ اس سلطنت کا وزیر ہو گیا۔ قطب الملک کا خطاب پایا۔ گولکنڈا کا طرفدار یعنی صوبہ دار بنا۔ اور آخر کار (جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے) ۱۳۵۰ء نو سو پینتیس ہجری میں خود اپنے ہی نام سے سکہ و خطبہ جاری کر کے قطب شاہ بن بیٹھا۔ اسکی نسل کے چار بادشاہ ایک سو چھتیس برس تک حکومت کرتے رہے۔ لیکن جب اس خاندان کا اخیر فرمانروا

عبداللہ قطب شاہ ساٹھ برس بادشاہت کر کے مر گیا تو اسکا داماد و نسیب ابوالحسن مودت ناٹا شاہ اسکا جانشین ہوا۔ ڈاکٹر پونڈیو اپنے بیان مندرجہ تہذیب میں غفلت اور سستی کا اشارہ ایسی کی طرف کرتا ہے۔ اور فی الواقع یہ بادشاہ اپنے وقت کا راجہ اندر

کہ دربار سے دور رہ کر فوج پریشانہ طور سے حکومت کرتے ہیں۔ اور اسلئے اپنے کام میں دیر و درنگ کرتے اور طرح طرح کے حیلوں اور بہانوں سے لڑائی کو جو ان کے اعزاز و اکرام کے علاوہ ان کی آمدنی کا بھی ذریعہ ہے خواہ مخواہ طول دیتے رہتے ہیں اور اسوجہ سے یہ بات ہندوستان میں ایک ضرب المثل ہو گئی ہے کہ ملک دکن تو ہندوستانی سپاہی کی روٹی اور گزارہ ہے۔

علاوہ بریں سلطنت بیجاپور میں پہاڑیوں کے اندر دشوار گزار مقاموں میں استقر قلعے اور گڑھیاں ہیں کہ جن کا فتح کرنا بہت ہی مشکل ہے اور جو ملک سلطنت مغلیہ سے ملتا ہوا ہے وہ خصوصیت کے ساتھ چارے اور پانی کے موجود نہ ہونے کے باعث دشوار گزار ہے۔ خصوصاً شہر پانچت ایک نہایت بے آب و علف زمین پر واقع ہونے کی وجہ سے نہایت ہی مستحکم مقام ہے یہاں تک کہ پینے کے قابل پانی صرف شہر ہی کے اندر ملتا ہے۔ مگر با اینہم اس سلطنت کو بھی چراغ سحری ہی سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ شہنشاہ مغل نے قلعہ پریندا پر جو اس ملک کا دروازہ سمجھنا چاہیے۔ اور بیدر پر جو ایک مستحکم اور خوبصورت شہر ہے اور اور بڑے بڑے مقامات پر دخل کر لیا ہے۔ اور ان سب سے بڑھ کر یہ امر ہے کہ بادشاہ لالہ مرگیا ہے اور اسکی بیگم نے جوشاہ گولکنڈا کی بہن ہے ایک لڑکے کو جو اپنا مقبضہ بنا کر پرورش کیا تھا اُسے اسکا یہ اجداد ہے کہ ابھی چند روز ہوئے جو یہ شاہزادی حج کر کے واپس آئی تو اُس سے سر و مہری اور تحفات

شکستہ حالی اور افلاس اور حقیر حالت کے اُسکو لڑائی کی دھمکی دینے میں تذبذب نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اگر مقام سین طاہس زوجہ پند سال ہوئے انہوں نے خود ہی شاہ گول کندہ کو اس خیال سے دیدیا تھا کہ ڈچ جو ان سے طاقت میں زیادہ ہیں انکو اُسکے حوالہ کر دینے کی ذلت اٹھانی نہ پڑی، ہکونہ دید گے تو ہم چھلی پٹن اور اور مقامات پر قبضہ کر لینگے اور لوٹ لینگے۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے گول کندہ اپنی میں چند ذی فہم لوگ مجھ سے یوں بھی کہتے تھے کہ بادشاہ کے فہم و فراست میں کچھ بھی فرق نہیں اور اُسے ضعیف العقلی اور ناقایم مزاجی اور سلطنت کے معاملات سے بے پردائی کی یہ حالت صرف اپنے دشمنوں کے دھوکہ دینے کو بنا رکھی ہے۔ اور اُسکے ایک ایسا جری میٹا بھی ہے جو نہایت تیز مزاج بلند خیال۔ گویا ایک پرکال آتش شاہزادہ ہے۔ جسکو مصافحہ عوام کی نظروں سے چھپا رکھا ہے اور کبھی متوقع پا کر اُسکو تخت پر بٹھلا دیا گیا۔ اور جو جہد و پیمان اور جنگ سے کر رکھا ہے اُسکو بالائے طاقت رکھ دیا گیا۔

بیجاپور کی کیفیت اب میں ابن رایوں کی غلطی اور صحت کے فیصلہ کو آئندہ زمانہ پر چھوڑ کر چند الفاظ بیجاپور کی بابت کہنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ شہنشاہ منغل کی طرف نے اس سلطنت کے ساتھ اکثر لڑائی بھڑائی رہی ہے مگر اب تک یہ خود سر اور آزاد کہلاتی ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ جو سپہ سالار بیجاپور کی ہم پر امور ہوتے ہیں ان سرداروں کی طرح جو ایسی ہی اور یہوں پر بھیجے جاتے ہیں یہ سالار اپنے رہنے کے شوق میں اس امر کو غنیمت جانتے ہیں

کے دربار کا صرف ایک امیر ہے گولکنڈا میں اسکا اقتدار اب کیا جاتا ہے۔
 کہ اسکا ٹاپیتا یعنی دلال یا گماشتہ جو چھلی پٹن میں رہتا ہے۔ بندرگاہ کے
 حاکم کا اختیار رکھتا۔ تمام تجارتی جنسین خریدتا ہے۔ بیچتا ہے۔ جہاز پر
 مال چڑھاتا ہے۔ اتارتا ہے۔ مگر محصول کی ایک کوڑی تک نہیں دیتا۔
 اور نہ اس کے کام میں کوئی دخل دیکھتا ہے۔ عجب بات ہے کہ میروجلہ
 کا رعب و داب اس ملک میں اس درجہ تک تھا کہ اس کے مرنے کے بعد گویا وہ بھی
 وراثت میں محمد امین خاں کو مل گیا ہے۔

چوتھی یہ کہ کبھی کبھی ڈچ لوگ گولکنڈا کے سوداگروں کے تمام جہازوں
 کو چھلی پٹن کی بندرگاہ میں روکے رکھتے ہیں۔ اور جب تک یہ بادشاہ انکی
 بات نہیں مان لیتا ان کو باہر نہیں جانے دیتے۔ اور خود اپنے اس بادشاہ
 پر ان کو یہ بیہودہ اعتراض کرتے دیکھا ہے کہ چھلی پٹن کے حاکم نے
 ہملو انگریزوں کے ایک جہاز پر جبراً قبضہ کر لینے سے کیوں روکا! اور لوگوں
 کو ہمارے مقابلہ کے لئے ہتھیار دیکر ہمارے اس ارادہ میں کیوں مزاحم ہوا
 اور ہکو یہ دھمکی کیوں دی کہ تمہاری کو بھی گولجا دوں گا اور تم پر دیسی بدعاشوں
 کو قتل کر ڈالوں گا۔

پانچویں غلامیت اس سلطنت کے زوال کی یہ ہے کہ یہاں کا چلنی
 بلکہ نہایت مبتذل حالت میں ہے اور اسلئے اس ملک کی تجارت کے
 حق میں نہایت مضر ہے۔

چھٹی یہ کہ یہاں تک تو زبوت پہنچی ہوئی ہے کہ پرتگیزی بھی باوجود ذہنی

کہ ملک میں ابتری اور بے انتظامی پھیل رہی ہے۔ اور امرا و حکام جو اب بادشاہ کا کچھ حکم ہی مانتے ہیں اور نہ اس سے کچھ محبت ہی رکھتے ہیں سید ظلم کرتے ہیں۔ اور اُمید ہے کہ اگر کبھی موقع ہوا تو رعایا جو اس ظلم و بدعت سے تنگ آرہی ہے بہت جلد اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لے گی جسکی حکومت کو لکھنا کی پینٹ بہتر اور صفنا ہے۔

اب نئی چند باتیں وہ بیان کرتا ہوں کہ جن سے اس متبدل حالت کا ثبوت ہوتا ہے جسکو یہ بدعت بادشاہ پہنچایا ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ ۱۶۶۷ء سولہ سو سترھ میں جبکہ میں گول کنڈا میں تھا اورنگ زیب کی طرف سے ایک سفیر خاص یہ پیغام لیکر آیا کہ یا تو دس ہزار سوار بیجا پور کی دہانے کے لئے حاضر کرو۔ یا تم بھی مقابلہ کے لئے تیار ہو۔ پس اگرچہ اس نے فوج کا بھیجا تو قبول کیا لیکن اسقدر روپیہ جو دس ہزار سواروں کی تنخواہ کے لئے کمفی ہو سکتا ہے۔ اور جس سے اورنگ زیب اور بھی زیادہ خوش ہوا دیا اور سفیر کی بہت ہی آؤ بھگت کی۔ اور بہت سے گراں بہا تحائف خود اسکو دیے اور ایک بڑا بھاری پیشکش اورنگ زیب کے لئے روانہ کیا۔

دوسری یہ کہ اورنگ زیب کا معمولی سفیر جو گول کنڈا میں مقیم رہا احکام جاری کرتا ہے! راہداری کے پروانے دیتا ہے! اور لوگوں کو دھمکا تا اور بدسلوکی کرتا ہے! غرض کہ اسکی گفتار و رفتار ایسے مطلق العنان طور کی ہے کہ گویا بجائے خود ایک بادشاہ ہے۔

تیسری یہ کہ مینو پٹل کا میا جی امین تھان جو زیادہ بریں نسبت کر اورنگ زیب

چند ان میلانِ خاطر اسپر چڑھائی کرنے کی طرف معلوم نہیں ہوتا۔ اور اُس روز سے غالباً وہ اُسے اپنا ہی سمجھتا ہے۔ اور چونکہ وہ مدت سے باجگزار ہے۔ اور بہت سارے روپے اور دیاں کی بنی ہوئی نہایت عمدہ عمدہ چیزیں اور پیگو اور سرانڈیپ اور سیام کے ہاتھی سال بسال خراج کے طور پر بھیجتا رہتا ہے اور اب گولکنڈہ اور دولت آباد کے مابین کوئی ایسا قلعہ بھی باقی نہیں رہا جو کسی مخالف کے قبضہ میں ہو اسلئے اورنگ زیب کو یقین ہے کہ ایک ہی دفعہ کی چڑھائی اس ملک کی فتح کے یو کافی ہوگی۔ لیکن میری رائے میں اورنگ زیب کو گولکنڈہ کی فتح سے بجز اسکے اور کسی بات نے نہیں روکا کہ مہاراجا شاہ بیجا پور اپنے اس اندیشہ سے کہ کل کو یہی دن اُس کے لئے بھی پیش آنے والا ہے کہیں خود صوبہ دکن ہی کی تاخت و تاراج شروع نہ کرے۔ بیان بالا سے اُمید ہے کہ ناظرین تصور کر سکیں گے کہ سلطنتِ مغلیہ اور گولکنڈہ کے باہم کس قسم کے تعلقات ہیں۔ اور اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ گولکنڈہ ان کے قیام و بقا کی حالت بالکل غیر متیقن ہے۔

اور جب سے کہ وہ مکروہ معاملہ پیش آچکا ہے جو میں نے مختصراً کی تجویز کے موافق اورنگ زیب نے اُس سے ہر تامل نہ کیا تھا۔ شاہ گولکنڈہ کے قوائے داغی میں بھی بالکل فتور آگیا ہے۔ اور سلطنت کی باگ اُسے نہایت ڈھیلی چھوڑ دی ہے۔ اور ہم ملک کے موافق نہ کبھی بار میں آکر بیٹھتا ہے اور نہ انصاف و عدالت کرتا ہے۔ بلکہ اپنی بہت بھی نہیں رہی کہ کبھی قلعہ کی دیوار سے باہر نکلے۔ جسکا طبعی اور لازمی نتیجہ یہ ہے

دیر ہوئی کہ نظام شاہ اپنے سابقہ دار الحکومت دولت آباد ہی میں قید
رہ کر قید زندگی سے بھی چھوٹ چکا ہے۔

البتہ شان گو لکنڈا اب تک حملہ سے محفوظ

گو لکنڈا کی ضعیف حالت اور ملت
منلیہ سے اُس کے تعلقات کا ذکر۔

رہے ہیں۔ لیکن اُن کا یہ بچا رہنا اُن کی

زور و قوت کے سبب سے نہیں ہے بلکہ صرف اسوجہ سے کہ شہنشاہ

مغل کو اول اسکی دونوں ہم جنس اور ہمسایہ ریاستوں پر ہم کرنے اور

اُن کے مستحکم مقامات اُمبؤ۔ پویندا۔ اور بیدر کے لئے کی

زیادہ ضرورت تھی تاکہ اسکے بعد گو لکنڈا پر حملہ کرنا اور بھی آسان ہو جا

اور اُنکی یہ دانا می اور حسن تدبیر بھی کچھ اُن کے بچاؤ کا باعث تھی کہ

اپنی پیشاد دولت میں سے مخفی طور پر شاہ بیجا پور کو ہمیشہ مدد بھیجتو

رہتے تھے۔ اور جب کبھی بیجا پور پر حملہ کا اندیشہ ہوتا تھا تو یہ اپنی فوج

بھی سرحد پر بھیج دیا کرتے تھے تاکہ شہنشاہ مغل کو یہ بات جلائی جاوے

کہ گو لکنڈا نہ صرف اپنے بچاؤ کے لئے مستعد ہے بلکہ اگر بیجا پور پر

سخت دقت آن پڑیگا تو ہم اُسکے بھی آرمے آنے کو تیار ہیں۔ علاوہ یہیں

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مغل سپہ سالاروں کو بہت کچھ شہوتیں بھی دیا کرتی

ہیں اور وہ اسوجہ سے گو لکنڈا کے عوض بیجا پور پر ہم کرنے کی رہے

کو ہمیشہ اس دلیل سے ترجیح دیتے رہتے ہیں کہ وہ دولت آباد سے زیادہ

قریب ہے۔ اور جب سے اودنگ زیب اور گو لکنڈا کے پڑاواہ حال کے

باہم ایک عہد نامہ ہو چکا ہے تب سے تو اہل میں بھی اودنگ زیب کا

ایوانی امرا سے اُن کو بہت مدد ملتی تھی۔ کوئی یہ نہ کہے کہ یہ ہندو کیوں بن گئے
 اسلئے کہ ہندو نہیں چاہتے کہ کوئی غیر شخص اُن کے مذہبی اسرار سے مستفید
 ہو۔ پس اگر وہ چاہتے تب بھی ہندو نہیں بن سکتے تھے۔ القصہ ان
 تینوں نے متفق ہو کر بغاوت کی جسکا انجام یہ ہوا کہ رام راج مارا گیا۔ اور
 یہ اپنے اپنے صوبوں میں واپس آکر بادشاہ بن بیٹھے۔ اور چونکہ رام راج
 کی اولاد میں کوئی ایسا شخص موجود نہ تھا جو ان کا مقابلہ کر سکتا۔ اسلئے وہ ضرر
 اُس ملک میں چپ چاپ بیٹھ رہے جو کوناگ کے نام سے مشہور ہے
 اور جسکو ہمارے جہاز رانی کے مختصر نقشوں میں (جنگو چارٹ کہتے ہیں)
 پشنگر لکھا ہے اور جہاں اُسکی اولاد اب تک راج کرتی ہے۔ اور اُس
 جزیرہ نما کے باقی قطعات اُسی وقت سے اُن تمام چھوٹی چھوٹی ریاستوں
 میں تقسیم ہو گئے جو اب تک قائم ہیں اور جنکے میں راجہ یا نایک کہلاتے
 ہیں۔ ان تینوں غاصبوں کی اولاد میں جب تک اتفاق رہا اور کوئی ہاتھ
 نہیں ڈال سکا۔ اور سلاطین منلیہ کا خوب مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن جب سو
 باہمی شک و حسد نے جگہ پائی اور انہوں نے یہ چاہا کہ ایک دوسرے
 کی مدد کے بغیر خود سر ہو کر رہیں تب سے وہ نا اتفاقی کے خوفناک خمیاں
 اُٹھ رہے ہیں۔ اور پرتیس^۲ یا چالینس برس ہوئے کہ شہنشاہ مغل نے پرتیکر
 کہ اُن کے باہم اتفاق نہیں ہے نظام شاہ کی سلطنت پر جو بانی ریاست
 سے پانچویں یا چھٹی پشت میں تھا چڑھائی کر کے اُسکو فتح کر لیا ہے۔ اور

* ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ بچے نگر کی خرابی ہو جو راجہ رام راج کا دار الحکومت تھا۔ م ۴

جانب جگن ناتھ کے قریب خلیج بنگالہ تک اور جنوب میں داس کماری تک پھیلا ہوا ہے۔ اور جواہل پورپ کے جغرافیہ کی مطلق میں گریٹ انڈین پیننٹن شلا کے نام سے معروف ہے یہ حالت تھی کہ شاید بامقنا، چند پہاڑی ضلعوں کے یہ تمام ملک ایک خود مختار خاندان کے زیر فرمان چلا آتا تھا۔ مگر راجہ رام راج کی نالیاتی سے جو اسی خاندان میں سب سے اخیر راجہ تھا یہ بڑی سلطنت بکڑے بکڑے ہو گئی۔ اور یہی وجہ ہے کہ اب یہ ملک مختلف مذہب کے کئی فرمانرواؤں کے زیر حکومت نظر آتا ہے۔

لوکھٹا اور بیجاپور کے بادشاہوں کا
راجہ رام راج کی غلامی پر بادشاہ بنا

بات یہ ہے کہ رام راج کے پاس گرجتان کے رہنے والے تین غلام تھے جنکو انھوں نے ہر قسم کی عنایات سے ممتاز کر رکھا تھا یہاں تک کہ آخر کار انکو تین بڑی بڑی صوبوں کا حاکم بنایا۔ چنانچہ ایک تو تقریباً ان تمام اضلاع کا جو بالفعل سلطنت سماج کے قبضہ میں ہیں حاکم مقرر ہوا۔ اور یہ صوبہ شہر بندر اور پوریندا اور شودت سے لیکر دیر سے نو بنگال تک پھیلتا تھا۔ اور دولت آباد اسکا دار الحکومت تھا۔ دوسرا اُس ملک کا حاکم بنایا گیا جو بالفعل سلطنت بیجاپور کے نام سے مشہور ہے۔ اور تیسرے کو وہ ملک سپرد ہوا جسکو گوکھٹا کی سلطنت کہتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ یہ تینوں غلام نہایت ہی دلتند اور طاقتور ہو گئے۔ اور چونکہ ان تینوں نے شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا جواہل ایران کا عام مذہب ہے۔ اسلئے رام راج کے دربار کے

کے منصب اور جاگیر وغیرہ پر اسکو بجالا کر دیا تو اس سے بہت لوگوں کی یہ رائے ہو گئی کہ سیدواجی کا بھاگ جانا خود اورنگ زیب ہی کی چشم پوشی اور اغراض سے ہوا ہے اور وہ یہ گمان کرتے تھے کہ چونکہ بیگمات کو سیدواجی سے نہایت ہی نفرت تھی اور ان کے رنج اور تلخی و تندی کا کچھ ٹھکانا تھا اور وہ یہ سمجھتی تھیں کہ وہ ایک ایسا خبیث ہے کہ جسے ان کے عزیزوں اور قرابت داروں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں۔ اسیے اورنگ زیب بھی دربار میں اسکی موجودگی سے دق ہو گیا ہوگا۔

ملک دکن میں سلطنت گولکنڈا اور بیجاپور کی اصل و بنا اور شان
مغلیہ کے ساتھ ان کے تعلقات اور لڑائی جھگڑوں وغیرہ کا ذکر

اب میں دکن کے واقعات پر ایک مجمل نظم ڈالنا چاہتا ہوں جو ایک ایسا ملک ہے کہ چالیس برس سے زیادہ عرصہ سے برابر لڑائیوں جھڑائیوں کا گھر رہا ہے۔ اور جس کے واسطے سلاطین مغلیہ شان گولکنڈا اور بیجاپور اور ان سے کم درجہ کے رئیسوں کے ساتھ اکثر اُچھے ہی رہے ہیں تا وقتیکہ اسکے فرمانرواؤں کی حالت اور ان بڑے بڑے واقعات سے جو اس ملک میں ہوتے رہتے ہیں بخوبی واقفیت نہو۔ ان لڑائی جھگڑوں کی حقیقت اچھی طرح سمجھ میں آنی ناممکن ہے۔

ملک دکن کی وسعت واضح ہو کہ قریب دو سو برس سے ملک ہند کے اس قطعہ کی جو مغرب کی طرف پھیلے کھمبایت سے شروع ہو کر مشرق کی

کو نہایت عنایت آمیز اور خوش آئند الفاظ میں سحران لکھا اور اس کی فہم و فراست اور سخاوت و شجاعت وغیرہ کی بہت تعریف کی اور راجہ جیسنگہ بھی جان اور آبرو کی حفاظت کا ضامن بنا۔ اس لیے سیوا جی بھی مطمئن ہو کر دہلی میں حاضر ہو گیا تھا۔ مگر اتفاق وقت سے شائستہ خاں کی بیوی بھی اس وقت دہلی میں موجود تھی اور برابر اس امر پر مصر تھی کہ ایسا شخص جس نے میرے بیٹے کو قتل کیا۔ شوہر کو زخمی کیا۔ اور بندر شاؤڈٹ کو لوٹا ضرور گرفتار اور قید ہونا چاہیے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیوا جی یہ دیکھ کر تین چار امیر کے خیموں کو ہمیشہ تاگ میں رکھتے ہیں ایک رات بھیس بد لکھ بھاگ گیا۔ اور اس وجہ سے کہ پہنچ شخص قابو سے نکل گیا شاہی محل میں یگمات کو بہت رنج اور افسوس ہوا اور جیسنگہ کے بڑے بیٹے پر قوی شبہ ہوا کہ اُس نے سیوا جی کو مدد دیکر بھگا دیا ہے۔ اور اُس کو دربار میں حاضر ہونے سے مخالفت کی گئی۔

جسے سنگہ کی وفات اور اورنگ زیب کا
بے بیٹے کے ساتھ حسن سلوک و پیش آواہ

چونکہ اورنگ زیب راجہ جے سنگہ اور اسکے بیٹے دونوں ہی سے خواہ بدل خواہ محض ظاہری طور پر ناراض معلوم ہوا تھا اس سبب سے راجہ جے سنگہ کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ کہیں اورنگ زیب اس حیلہ سے میری ریاست ہی نہ بٹ کرے۔ پس نہایت عجلت کے ساتھ اپنے ملک کے بچانے کو دکن سے واپس آیا لیکن راستہ ہی میں بوہان پور پہنچ کر مر گیا۔

یہ خبر سن کر جے سنگہ کے بیٹے کی نسبت اورنگ زیب نے جو اظہار عنایت کیا اور اس کی اس عصیت پر اپنا دلی افسوس ظاہر فرمایا اور اُس کے باپ

نے یہ سن کر کہ اُسکے پاس نہایت قیمتی یا قوت میں (جنکو وہ بیچنے کے لیے ادرنگ زیب کے پاس لیجا نا چاہتا ہے) اُسکو تین دفعہ گھٹنوں بٹھلا کر اورنگی تلواریں تول تول کر ہر چند ڈرایا۔ مگر اُس نے ہرگز نہ بتایا۔ اور یہودیوں کی اس عادت کو کہ روپیہ کو جان سے زیادہ عزیز جانتے ہیں خوب ہی بنا۔

شورٹ کے واقعہ کے بعد ادرنگ زیب

نے جیسنگ کو فوج نامورہ دکن کی سیہ لاری

راجہ جیسنگ کا سیہ سالار دکن مقرر ہونا اور سیواچی کے ساتھ ہٹا

قبول کرنے پر رضامند کیا اور سلطان محمد عظیم کو بھی اُسکے ساتھ بھیجا مگر شاہزادہ کو کسی قسم کا اختیار نہیں دیا۔ اب راجہ نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ سیواچی کے سب سے بڑے قلعہ پر زور شور سے حملے کرنے شروع کر دیے۔ مگر اُسکے ساتھ اپنے معمولی فن کے موافق جوڑ توڑ اور اور وعدہ وعید سے بھی کام لیتا رہا جس کا حسب وخواہ یہ نتیجہ ہوا کہ قبل اس سے کہ اہل قلعہ نہایت لاچار ہو کر مغلوب ہوتے سیواچی نے قلعہ حوالہ کر دیا۔ اور یہ شرط بھی قبول کر لی کہ اگر بیجا پور پر فوج کشی کی جائے تو بادشاہی فوج کا ساتھ دوں گا۔ اور ادرنگ زیب نے باطراف شانہ اُسکو راجہ کا خطاب عطا کیا اور اُسکے بیٹے کو امر کی ذیل میں داخل کر کے مثل اور امیروں کے وظیفہ منقسم کر دیا۔

اس سے کچھ دنوں بعد جو ایران پر چڑھائی

کا ارادہ ہوا تھا تو ادرنگ زیب نے سیواچی

سیواچی کے دیہاتی میں حاضر ہونے

اور پھر خوف کھا کر بھاگ جانے کا ذکر

جلا کر خاک سیاہ کر گیا۔

چونکہ اس موقع پر کسی نے اس سے اتنا بھی نہ پوچھا کہ تیرے مونیہیں
کے دانت میں اس وجہ سے یہ شبہ پیدا ہو گیا کہ اسکے اور راجہ جسنوٹ سینگا
کے باہم خیمہ سازش ہے۔ اور شائے خاں پر حملہ کرنا اور شوٹ کو ٹناسب
اسکے علم و اشارہ سے ہے۔ اسلئے راجہ دکن سے واپس بلایا گیا۔ مگر وہ
دھننی آنے کی جگہ اپنی ریاست کو چلا گیا۔

نو! یہ کہنا تو میں بھول ہی گیا کہ سینوآجی۔ نہیں نہیں دھرم آتا
سینوآجی صاحب!! نے شوٹ کو نوٹتے وقت دیورینڈ فاکس ^{Amara} دیور
کے مکان کو جو سرحد کے پونشنج میں سے ایک مشہری تھے اٹھ
تک نہیں لگایا اور کہا کہ فرنگیوں کے پادری نیک شخص ہیں ان کو سنا
نہیں چاہیے! اسی طرح ایک ہندو کے مکان کو بھی (جو ڈیچ سوداگروں
کی دلالی کا کام کرتا تھا) اسلئے نہ چھیڑا کہ وہ بہت سخی اور پٹن وان مشہور تھا
۔ انگریزوں اور ڈچوں کے مکانات بھی بچے رہے۔ لیکن اس کا سبب یہ تھا
کہ سینوآجی ان کا کچھ محاذ کرتا تھا بلکہ انہوں نے اپنی ہمت اور دلیری سے
اپنے آپ کو بچایا۔ اور انگریزوں نے تو اپنے جہاز کے خلاصیوں وغیرہ کی مدد سے
کمال ہی کر دکھایا اور نہ صرف اپنے ہی مکانات بچائے بلکہ پڑوسیوں تک کے
مکانوں کو بھی آگ نہ آنے دی۔ اس موقع پر ایک قسطنطنیہ کے رہنے
والے یہودی نے عجیب بہت دکھائی جس سے لوگ حیران رہ گئے۔ سینوآجی

بہتے پوشین مورتوں کی طرح برق چمنے والے عیسائی و دیشیوں کے ایک فرقہ کا نام ہے۔ ۱۷۰۱

کر لینا چاہیے کہ باوجودیکہ شائستہ خاں کی سپاہ گردا گرد اُتر سی ہوئی تھی اور شہر اور نگ آباد فصیل سے بھی محصور تھا مگر اسپر بھی ایک سات صرف چند سپاہیوں کے ساتھ شائستہ خاں کے مکان کے اندر اس ارادہ سے جا ہی گھسا کہ شائستہ خاں کو پکڑ کر اُسکے تمام مال و دولت پر قابض ہو جاوے اور اگر تھوڑی دیر اور خبر نہ ہوتی تو کچھ شک نہیں ہے کہ یہ اپنے منصوبہ میں ضرور کامیاب ہو جاتا۔ چنانچہ شائستہ خاں اس موقع پر سخت زخمی ہوا۔ اور اُسکا بیٹا میان سے تلوار نکالتے ہوئے مارا گیا۔

سیدو جی کا بندر گاہ سُورت کو لوٹنا اور جسوت سنگھ کی سازش کا شبہ

اس سے تھوڑے ہی دنوں بعد اسے ایسا ہی ایک اُوڑ چھاپا مارا جس میں زیادہ کامیابی ہوئی یعنی چپکے سے دو تین ہزار چیدہ سپاہی ساتھ لیکر اپنے لشکر گاہ سے نکل پکڑا ہوا۔ اور یہ مشہور کیا کہ ایک راجہ بادشاہ کے سلام کو دھلی جاتا ہے اور جب شہر سُورت کے قریب پہنچا اور وہاں کا حاکم اُسکو ملا تو اُسے یہ دم دیدیا کہ میرا قصد شہر میں جانے کا نہیں ہے سیدھا باہر جاؤ گا (حالانکہ اس منصوبہ کا اصل مدعا اسی مشہور اور دو تین بندر گاہ کو لوٹنا تھا) اور آپ تلوار پکڑ کر شہر میں آن گھسا اور تین دن تک لوگوں کو سخت تکلیفیں اور عذاب دے دیکر خوب بچوڑا اور تہہ رکنی ملیں روپیہ کے سونے۔ چاندی۔ اور موتیوں اور دیشی کپڑوں اور عمدہ مملووں اور تجارتی جنسوں سے لا کر چلتا پھرتا نظر آیا۔ اور جو چیز اٹھانے کا اُسکو بھونک

※ ایک ملین دس لاکھ روپیہ کا ہوتا ہے۔ س م ح

سیرے پاس بھی موجود ہے۔ اس موقع پر یہ امر بھی ذکر کے لائق ہے کہ اوزنگ نیب نے یجابت خاں کو جسے ستموں لگے اور کچھ کے سرکوں میں بڑی شجاعت دکھلائی تھی اُس کے منصب سے گرا دیا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ بغیر قیاس کو ایسے نصیب ہوئی تھی کہ اس نے اپنی حدیں بار بار چلائیں اور منجملہ اُن دو بد ذاتوں یعنی چیون خاں اور نذیر کے چیون خاں کے مقدر کی سرگزشت کہ جس کا وہ حقیقتاً مستحق تھا میں پہلے ہی لکھ آیا ہوں اور یہ بات کچھ تحقیق نہیں کی گئی کہ نذیر کا انجام کیا ہوا۔

راجہ جسونت سنگ اور بے سنگ اور سیوا جی مرہٹہ کا ذکر

جسونت سنگ اور بھجی سنگ کی حالت اگرچہ کچھ مبہم سی ہے مگر اُن کی توضیح میں کوشش کروں گا۔ واضح ہو کہ بیجاپور میں ایک ہندو نے بغاوت کر کے کئی بڑے بڑے قلعوں اور بندر گاہوں پر جو شاہ بیجاپور کے شہزادے قبضہ کر لیا تھا۔ اور اس قسمت آزمائی کرنے والے نڈیہ شخص کا نام بیجاپور جی ہے جو ایک بڑا ہوشیار صاحب داعیہ اور ایسا مہتو آدمی ہے کہ اپنے مرنے جینے کی اس کو پرواہی نہیں ہے۔ چنانچہ جس زمانہ میں کہ شاہ خاں دکن کا صوبہ دار تھا وہ اس کو شاہ بیجاپور کی تمام سپاہ اور اِن راجاؤں کی متفقہ قوت کی نسبت جو کسی دشمن عام کے مقابلہ میں اسکے ساتھ شامل ہو جایا کرتے ہیں زیادہ خوفناک پاتا تھا۔

شاہ خاں پر سیوا جی کا اور | اس شخص کی عزت و جرات کو ایسی پر قیاس

تھی اسکی سپہ سالاری بھی اسی کو دی گئی اور آخر کار بنگالہ کی صوبہ داری پر سرفراز ہوا۔ اور امیر خاں کو کابل۔ خلیل اللہ خاں کو لاہور۔ مہرباا کو الد آباد۔ کشن خاں کو پٹنہ اور الہ ویر دینی خاں کے بیٹے کو جسکے باپ کی صلاح سے سلطان شجاع نے بھجی کے مقام پر شکست کھائی تھی سیندھ کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ فاضل خاں کو جسکی مقبولیت اور دانشمندانہ صلاح مشوروں سے اورنگ زیب کو بہت بڑی مدد ملی تھی خانسانانی کا عہدہ ملا۔ دہلی کی صوبہ داری دانشمند خاں کو عنایت ہوئی اور اس رسم قدیم کے بجالا نیٹے کہ ہر ایک امیر کو صبح و شام بیٹھ کے واسطے دربار میں حاضر ہونا لازم ہے (اور اگر اس میں کبھی فروگزاشت ہو جائے تو جرمانہ بھرنا پڑتا ہے) خصوصیت کے ساتھ اس وجہ سے منع کیا گیا کہ سیر کتب اور مطالعہ کا اسکو نہایت شوق ہے۔ اور اسکے علاوہ صیغہ دول خارجہ کے متعلقہ کاموں میں بھی بہت وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔

دیانت خاں کو کشمیر کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ جو اگرچہ دشوار گزار اور مختصر سا ملک ہے۔ مگر اس پر فضا قطعہ ہے کہ ہندوستان کا بہشت گنا جاتا ہے اور جسکو اکبر نے ایک حیلہ سے فتح کر لیا تھا۔ اور اس بات کا فخر اسکو حاصل ہے کہ اسکی صحیح تاریخ خود وہیں کی زبان میں موجود ہے جس میں شامان سلف کے ایک طول طویل سلسلہ کا دل چسپ حال مندرج ہے جو کسی زمانہ میں ایسے طاقتور تھے کہ تمام ہندوستان کو لٹکا تک فتح کر لیا تھا۔ ان تاریخوں کا ترجمہ خلاصہ کے طور پر جہانگیری نے فارسی زبان میں کر لیا تھا جسکی ایک نقل

سلطنت ایران کا ابگزار ہے۔ اسکے حالات اور خصوصاً اُس پولیٹیکل حمد اور مخالفت کے خیالات سے جو اس ملک کے باعث ایران اور ہندوستان کے بادشاہوں کے باہم پیدا ہوتے رہتے ہیں لوگ بہت کم واقف ہیں۔

پس واضح ہو کہ یہ ملک اور اس کا دار الحکومت جو اس زرغیر اور خوشنما صوبہ کے اندر ایک مستحکم قلعہ ہے دونوں کو قندھار ہی کہتے ہیں۔ اور اس پر قبضہ حاصل کرنے کی خاطر ایرانیوں اور سلاطینِ منلیہ کے باہم ایک مدت سے برابر خونریز لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ شہنشاہ اکبر نے اسکو ایرانیوں سے چھین لیا تھا۔ اور اُس کے عہد تک برابر اس پر قبضہ رہا مگر شاہ عباس نے اُس کے بیٹے جہانگیر سے پھر لے لیا۔ اور شاہ جہاں کے وقت میں علی محمد خان کی نگرانی سے جو یہاں کا حاکم تھا اور شاہ جہاں سے سازش کر کے فوراً اپنا اس نئے آغا کی پناہ میں چلا آیا تھا پھر سلطنتِ منلیہ کے قبضہ میں آگیا۔ اور باعث اس کا یہ ہوا کہ دربارِ ایران میں علی محمد خان کے بہت سے دشمن تھے اور وہ خوب جانتا تھا کہ اگر ان دشمنوں کی تعمیل کرونگا جو

اور بادشاہوں کے علاوہ دوائے دریا بھی ہیں کہ جن سے بدون کشتی کے عبور نہیں ہو سکتا۔ اس لیے قریب برسات کے اندیشے اور قلتِ رسد کے خیال سے بیچ کے بعد اس مقام کو چھوڑ دیا گیا۔ اور عالمگیر نامہ میں جو تہذیبات میں ان کا ماسب ذکر ہے ایسا ماسوم ہوا ہے کہ اس ہم میں دلت باؤنڈل سے کم فوج امر نہ تھی۔ ۱۱

نہایت

تھی اسکی سپہ سالاری بھی اسی کو دی گئی اور آخر کار بنگالہ کی صوبہ داری پر سرفراز ہوا۔ اور امیر خاں کو کابل۔ خلیل اللہ خاں کو لاہور۔ وین بابا کو الد آباد۔ لشکر خاں کو پٹنہ اور آلد ویردی خاں کے بیٹے کو جسکے باپ کی صلاح سے سلطان شجاع نے بھجی کے مقام پر شکست کھائی تھی سینڈھ کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ فاضل خاں کو جسکی مقبولیت اور دانشمندانہ صلاح مشوروں سے اورنگ زیب کو بہت بڑی مدد ملی تھی خالصا مانی کا عہدہ ملا۔ دھلی کی صوبہ داری دانشمند خاں کو عنایت ہوئی اور اس رسم قدیم کے بجالا نیسے کہ ہر ایک امیر کو صبح و شام تسلیات کے واسطے دربار میں حاضر ہونا لازم ہے (اور اگر اس میں کبھی فروگزاشت ہو جائے تو جرمانہ بھرنا پڑتا ہے) خصوصیت کے ساتھ اس وجہ سے منع کیا گیا کہ سیر کتب اور مطالعہ کا اسکو نہایت شوق ہے۔ اور اسکے علاوہ صیغہ دول خارجہ کے متعلقہ کاموں میں بھی بہت وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔

دیانت خاں کو کشمیر کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ جو اگرچہ دشوار گزار اور مختصر سا ملک ہے۔ مگر ایسا پُر فضا قطعہ ہے کہ ہندوستان کا بہشت گنا جاتا ہے اور جسکو اکبر نے ایک حیلہ سے فتح کر لیا تھا۔ اور اس بات کا فخر اسکو حاصل ہے کہ اسکی صحیح تاریخ خود وہیں کی زبان میں موجود ہے جس میں شاہان سلف کے ایک طول طویل سلسلہ کا دل چسپ حال مندرج ہے جو کسی زمانہ میں ایسے طاقتور تھے کہ تمام ہندوستان کو لٹکا تک فتح کر لیا تھا۔ ان تاریخوں کا ترجمہ خلاصہ کے طور پر جہانگیر نے فارسی زبان میں کرایا تھا جسکی ایک نقل

سلطنت ایران کا باجگزار ہے۔ اسکے حالات اور خصوصاً اس پولیٹیکل حسد اور مخالفت کے خیالات سے جو اس ملک کے باعث ایران اور ہندوستان کے بادشاہوں کے باہم پیدا ہوتے رہتے ہیں لوگ بہت کم واقف ہیں۔

پس واضح ہو کہ یہ ملک اور اس کا دارالحکومت جو اس زر خیز اور خوشنما صوبہ کے اندر ایک مستحکم قلعہ ہے دونوں کو قندھار ہی کہتے ہیں۔ اور اس پر قبضہ حاصل کرنے کی خاطر ایرانیوں اور بلطینوں کے باہم ایک مدت سے برابر خونریز لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ شہنشاہ اکبر نے اسکو ایرانیوں سے چھین لیا تھا۔ اور اس کے عہد تک برابر اس پر قبضہ رہا مگر شاہ عباس نے اس کے بیٹے جھانگلی سے پھر لے لیا۔ اور شاہ جہاں کے وقت میں علی محمد خان کی نکلحرامی سے جو یہاں کا حاکم تھا اور شاہ جہاں سے سازش کر کے فوراً اپنا اس نئے آفاقی پناہ میں چلا آیا تھا پھر سلطنت منیہ کے قبضہ میں آگیا۔ اور باعث اس کا یہ ہوا کہ دربار ایران میں علی محمد خان کے بہت سے دشمن تھے اور وہ خوب جانتا تھا کہ اگر ان سرخروں کی تعمیل کر دیا جاوے

اور ہاتھوں کے علاوہ دوا ہے وہ بھی ہیں کہ جن سے بدون کشتی کے عبور نہیں ہو سکتا۔ اسلئے قریب برسات کے اندیشے اور قلتِ رسد کے خیال سے نئے کے بعد اس مقام کو چھوڑ دیا گیا۔ اور عالمگیر نامہ میں جو تفصیلات ہیں ان کا سبب لکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ہم میں دلتی بارہ ہزار سے کم فرج امور نہ تھی۔

اس کا سبب لکھنا

صوبہ کا حساب سمجھانے بارہ میں صادر ہوئے ہیں تو کیا نتیجہ ہوگا۔
 اسکے بعد شاہ عباس کے پیشے نے محاصرہ کر کے اسکو پھرتج کر لیا اور
 اگرچہ شاہ جہاں نے دو دفعہ فوج بھیجی مگر دونوں دفعہ ناکامیاب ہی ہا
 - چنانچہ پہلی دفعہ کی ناکامیابی کا سبب تو ان ایوانی امر کی تکجرامی
 تھی جو شاہ جہاں کے دربار میں سب سے بڑھکر ذی اقتدار تھے اور
 باطن میں اپنے لاک کو نہایت عزیز جانتے تھے۔ جنہوں نے اس
 محاصرہ میں نہایت قابل شرم پہلو تھی کی اور راجہ سرف سینگ کو جسے
 اپنا نشان اُس دیوار پر جا کاڑا تھا جو سب سے زیادہ پہاڑ کے قریب تھی
 مرد نہ دی۔ اور دوسری بار ناکامیاب رہنے کا باعث اورنگ زیب
 کا رشک و حسد تھا جس نے اُس راستہ سے جو انگریزوں پر تلکیڑوں جرم
 اور فرانسیسوں کی توپوں نے دیوار قلعہ کو توڑ کر خاتمہ گزر کے قابل بنا دیا
 تھا حملہ کر کے داخل ہی ہونا نہ چاہا۔ کیونکہ اس مہم کا آغاز داراشکوہ نے
 کیا تھا جو اُس وقت باپ کے ساتھ کابل میں تھا اور اورنگ زیب کو یہ
 بات گوارا نہ تھی کہ اس قابل قدر ارادہ میں کامیاب ہونے کی ناموری
 داراشکوہ کو حاصل ہو۔ اگرچہ شاہ جہاں نے شاہزادوں کے باہمی
 جنگ سے چند سال پہلے تیسری دفعہ بھی قندھار کا محاصرہ کرنا چاہا
 تھا لیکن میڈیٹجما نے اس مہم سے روک دیا۔ اور جیسے کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں
 اسکی عوض ذکن پر فوج کشی کرنے کی صلاح دی اور علی محمد خان
 نے بڑے زور سے اُس کے دلائل کی تائید کی بلکہ یہ عجیب لفظ کہے کہ

سافلت ایران کا باجگزار ہے۔ ان کے حالات اور خصوصاً اس پولیٹکل حسد اور مخالفت کے خیالات سے جو اس ملک کے باعث ایران اور ہندوستان کے بادشاہوں کے باہم پیدا ہوتے رہتے ہیں لوگ بہت کم واقف ہیں۔

پس واضح ہو کہ یہ ملک اور اس کا دارالحکومت جو اس زر خیز اور خوشنما صوبہ کے اندر ایک مستحکم قلعہ ہے دونوں کو قندھا ہی کہتے ہیں۔ اور اس پر قبضہ حاصل کرنے کی خاطر ایرانیوں اور سلاطین سلیہ کے باہم ایک مدت سے برابر خونریز لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ شہنشاہ اکبر نے اسکو ایرانیوں سے چھین لیا تھا۔ اور اس کے عہد تک برابر اس پر قبضہ رہا مگر شاہ عباس نے اس کے بیٹے جہانگیر سے پھر لے لیا۔ اور شاہ جہاں کے وقت میں علی محمد خان کی نگرانی سے جو یہاں کا حاکم تھا اور شاہ جہاں سے سازش کر کے فوراً اپنی اس نئے آفاقی پناہ میں چلا آیا تھا پھر سلطنت مغلیہ کے قبضہ میں آگیا۔ اور باعث اس کا یہ ہوا کہ دربار ایران میں علی محمد خان کے بہت سے دشمن تھے اور وہ خوب جانتا تھا کہ اگر ان دشمنوں کی تعمیل کرونگا جو

اور ایرانیوں کے علاوہ دو ایسے دریا بھی ہیں کہ جن سے بدون کشتی کے عبور نہیں ہو سکتا۔ اس لیے قریب برسات کے اندیشے اور قلتِ رسد کے خیال سے فتح کے بعد اس مقام کو چھوڑ دیا گیا۔ اور عالمگیر نامہ میں جو تفصیلات ہیں ان کا حساب رکنا نہ سے ایسا سامم ہوتا ہے کہ اس ہم میں دیش بادشاہ سے کم فوج امور نہ تھی۔ ۱۲

بہارِ عالمگیر

صوبہ کا حساب سمجھانیکے بارہ میں صادر ہوئے ہیں تو کیا نتیجہ ہوگا۔
 اسکے بعد شاہ عباس کے پیشے نے محاصرہ کر کے اسکو پھرتج کر لیا اور
 اگرچہ شاہ جہاں نے دو دفعہ فوج بھیجی مگر دونوں دفعہ ناکامیاب ہی رہا۔
 چنانچہ پہلی دفعہ کی ناکامیابی کا سبب تو ان ایوانی امر کی ناکامی
 تھی جو شاہ جہاں کے دربار میں سب سے بڑھکر ذی اقتدار تھے اور
 باطن میں اپنے لاک کو نہایت عزیز جانتے تھے۔ جنہوں نے اس
 محاصرہ میں نہایت قابل شرم پہلوئی کی اور راجہ سرفراز کو جسے
 اپنا نشان اُس دیوار پر جاگاڑا تھا جو سب سے زیادہ پہاڑ کے قریب تھی
 مدد نہ دی۔ اور دوسری بار ناکامیاب رہنے کا باعث اورنگ زیب
 کا رشک و حسد تھا جس نے اُس راستہ سے جو انگریزوں پرتکیزوں جرمن
 اور فرانسیسیوں کی توپوں نے دیوار قدمہ کو توڑ کر خاتمہ گزر کے قابل بنا دیا
 تھا حملہ کر کے داخل ہی ہونا نہ چاہا۔ کیونکہ اس مہم کا آغاز داراشکوہ نے
 کیا تھا جو اُس وقت باپ کے ساتھ کابل میں تھا اور اورنگ زیب کو یہ
 بات گوارا نہ تھی کہ اس قابل قدر ارادہ میں کامیاب ہونے کی ناموری
 داراشکوہ کو حاصل ہو۔ اگرچہ شاہ جہاں نے شاہزادوں کے باہمی
 جنگ سے چند سال پہلے تیسری دفعہ بھی قندھار کا محاصرہ کرنا چاہا
 تھا لیکن میڈیٹھما نے اس مہم سے روک دیا۔ اور جیسے کہ میں پہلو لکھ چکا ہوں
 اسکی عوض ذکی پر فوج کشی کرنے کی صلاح دی اور علی محمد خان
 نے بڑے زور سے اُسکے دلائل کی تائید کی بلکہ یہ عجیب لفظ کہے کہ

سلطنت ایران کا باجگزار ہے۔ اسکے حالات اور خصوصاً اس پولیٹیکل حسد اور مخالفت کے خیالات سے جو اس ملک کے باعث ایران اور ہندوستان کے بادشاہوں کے باہم پیدا ہوتے رہتے ہیں لوگ بہت کم واقف ہیں۔

پس واضح ہو کہ یہ ملک اور اس کا دارالحکومت جو اس زر خیز اور خوشنما صوبہ کے اندر ایک مستحکم قلعہ ہے دونوں کو قندھا رہی ہوتے ہیں۔ اور اس پر قبضہ حاصل کرنے کی خاطر ایرانیوں اور سلاطین مغربیہ کے باہم ایک مدت سے برابر خونریز لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ شہنشاہ اکبر نے اسکو ایرانیوں سے چھین لیا تھا۔ اور اسکے عہد تک برابر اس پر قبضہ رہا مگر شاہ عباس نے اسکے بیٹے جہانگیر سے پھر لے لیا۔ اور شاہ جہاں کے وقت میں علی محمد خان حن کی نگرانی سے جو یہاں کا حاکم تھا اور شاہ جہاں سے سازش کر کے فوراً اپنا اس نئے آفاقی پناہ میں پلا لیا تھا پھر سلطنت منایہ کے قبضہ میں آگیا۔ اور باعث اس کا یہ ہوا کہ دربار ایران میں علی محمد خان کے بہت سے دشمن تھے اور وہ خوب جانتا تھا کہ اگر ان خیرینوں کی تعمیل کرونگا جو

اور بادشاہوں کے علاوہ دوائیے دریا بھی ہیں کہ جن سے بدون کشتی کے عبور نہیں ہو سکتا۔ اسلئے قریب برسات کے اندر بیٹھے اور قلتِ رسد کے خیال سے بیچ کے بعد اس مقام کو چھوڑ دیا گیا۔ اور عالمگیر نامہ میں جو تفصیلات ہیں ان کا سبب نکالنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ہمہ میں دلتی بارہ ہزار سے کم فوج اس وقت تھی۔

۱۱

رَاجَہ جَسُونْت سِنک کی جگہ (جو شائستہ خاں کی مدد کو سیلو اچھی مڑی
 کی بیخ کنی کے لیے) دکن کو بھیجا گیا تھا گجرات کا صوبہ دار بھی قسمر
 کر دیا۔ مگر اس جگہ یہ بات بھی بتا دینے کے قابل ہے کہ علاوہ ان
 تحائف کے جو ان سے روشن ارا بیگم کو دیئے تھے پندرہ سولہ ہزار
 اشرفیاں اور نہایت سے ایوانی اونٹ اور گھوڑے خود بادشاہ کی نذر کیے
 تھے۔ پس تعجب نہیں ہے کہ ان شخصوں ہی نے بادشاہ کے دل کو نرم کر دیا ہو۔
 مہابت خاں کے ساتھ چونکہ کابل کا ذکر آیا ہے تو اس وجہ سے اسکو
 ہمایہ صوبہ قندھار کا خیال بھی خواہ مخواہ میرے دل میں پیدا ہوتا ہی اسلئے
 لازم ہے کہ اسکے بیان میں بھی دو ایک صفحہ لکھ ڈالوں۔ یہ صوبہ فی زمانہ

کچھ عرصہ تک بہت سے ہتھ پاؤں اسے مگر آخر ان چاہی اور عالمگیر کے آٹھویں سال
 جلوس میں آخر جب شہنشاہ ایکڑار پچھتر ہجری کو چاٹ گام کا مشہور و متحکم قلعہ اور
 بندر گاہ جہر بقول صاحب عالمگیر نامہ اس سے پہلے کسی مسلمان بادشاہ کا تسلط نہوا تھا
 مع ولایت چاٹ گام اور توپخانہ اور نواڑہ کے حوالہ کر کے چاٹ گام کا حاکم جو راجہ
 اداکان کے چچا کا بیٹا تھا مع اپنے بیٹے اور چند رشتہ داروں اور کئی سو اور اہل مال و
 کے قید ہو گیا۔ اور ایک سو تیس جنگی کشتیاں اور ایکڑار چھبیس برنجی اور آہنی توپیں اور بہت سی
 ہندو تین اور زبورک اور سکہ و باروت بیشمار مع آوز مصالح توپ خانہ اور چند ہتھیوں کے قبضہ
 میں آیا۔ اور بنگالہ کی رعایا میں سے جو ایک خلق کثیر مدتوں سے انکی قید میں تھی انہوں نے
 رہائی پائی اگرچہ اسکے بعد بزرگ اُمید خاں کے حکم سے میڈم فتنے نے قلعہ
 بندر دہلیو کو بھی جو چاٹ گام سے چار منزل آگے مابین چاٹ گام اور اداکان
 کے تھا اور پنج میں دشوار گزار جنگل اور ندیاں نامے اور پہاڑ واقع تھے راجہ اداکان کے
 بھائی سے جنگ و جدال کے بعد چھین لیا۔ مگر چونکہ ایام برسات میں چاٹ گام
 اور دہلیو کے درمیان پانی ہی پانی ہو جاتا ہے۔ اور گھنے جنگلوں اور ندیوں لوں

فیہا خانیہ حضرت شاہ شائستہ

مہابت خاں صوبہ اراکابل کا ذکر

(اور مختصر بیان اُن لڑائیوں کا جو ایران اور ہندوستان کے باہم قتل پر مبنی تھیں)

انبیس مہابت خاں صوبہ اراکابل کا ذکر کرتا ہوں کہ اس نے بھی آخر کار کابل کی حکومت سے دست بردار ہو کر حاضر ہو جانا ہی مناسب سمجھا۔ اور اورنگ زیب نے بھی ازراہ عالی ہمتی اُس کا قصور معاف کر دیا۔ اور فرمایا کہ ایسے سپاہی کی جان بہت قیمتی ہے۔ اور اپنے آقا (شاہ جہاں) کے ساتھ اُس کی وفاداری تعریف کے لائق ہے بلکہ غوثِ قصور کے علاوہ

اور اپنے نواسہ کو اُن کے نواسہ سے کی قدر خاصہ پر روک لیا۔ جب بزرگ اُمید تھا اس کامیابی کے حال سے مطلع ہوا تو اُس نے جیڑھ قہقہے اور فرہادِ خاں کو تاکید سے حکم دیا کہ جگہ وغیرہ کو اُڑا کر راستہ بنا کر کوچ کرنے کا خیال تو چھوڑ دوں اور جس طرح بن پڑے ابنِ حسین کی مدد کو جانچیں۔ چنانچہ جب یہ لوگ بھی ابنِ حسین کے نواسہ کے پاس دریا کے کنارے پہنچے تو ابنِ حسین نے دریا سے کون پھولی میں جہاں اراکانیوں کا نواسہ ٹھہرا ہوا تھا چمک حلقہ کر دیا۔ اور جانین سے چمک حلقہ تک سخت دریائی لڑائی ہوئی جس میں بہت سے اراکانی مارے گئے۔ بہت سے ڈوب گئے۔ بہت سے بڑے گئے اور ابنِ حسین نے قہمباب ہر کر اپنے بیٹے کو قلعہ چاٹ گام کے نیچے جا بکھڑا کیا۔ اور اس لڑائی میں کپتان مود مذکورہ مدد سے بھی۔ نہایت عمدہ خدمتیں کیں اور جو فرنگی چاٹ گام میں اب تک کیتھہ موجود تھے اور جو اراکان سے اُن کی مدد کو آئے تھے سب ابنِ حسین کے پاس حاضر ہو گئے۔ اور اس سے دوسرے دن خشکی کے رہنے سے فوج لیکر بزرگ اُمید خاں بھی آن بیا اور قلعہ چاٹ گام پر دیا اور خشکی و دروں و ن سے حمل شروع ہوا۔ اہل قلعہ نے اُرد

فیہ لڑائی ہوئی اور ابنِ حسین نے

اور دلاوری شانزادہ سے ظہور میں آئی ہے بادشاہ اُس سے بڑی محبت سے پیش آتا ہے۔ اور یہاں تک اُسکو بڑھا دیا ہے کہ دکن کی صوبہ داری بھی دیدی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اُسکے اختیارات خصوصاً صورت رز کے باب میں ایسے محدود ہیں کہ اُس سے کسی تکلیف کے پہنچنے کا اندیشہ نہیں ہو سکتا۔

اُن کی کچھ کشتیوں کو جلا پھونک کر مع اپنے متعلقوں اور متوسلوں کے پچاس جلیوں میں جو سامان جنگ اور توپ بندوق سے بھری تیار تھے چاٹ گام سے بھلوہ کے تھانہ دار فرہاد خاں کے پاس بڑا کھالی میں چلے آئے اور اسنے اُن سے بعض سرگروہوں کو امیر اکھڑا کے پاس بھیج کر باقی کو اپنے پاس بٹھرایا۔ امیر اکھڑا نے اُن کی بہت خاطر کی اور اُن کے ساتھ کسی طرح کی رعایتیں کیں غرض کہ چاٹ گام کی فتح کے لیے جب یہ ابتدائی بندوبست پورے ہو چکے تو امیر اکھڑا نے اپنے بیٹے بزرگ امید خاں کو مع چند مسلمان اور سپہ دُامرا اور منصب داروں کے خشکی کے راستہ سے اور فرہاد خاں مذکور اور ابن حسین داروغہ نواڑہ (جو غالباً کوئی عرب تھا) اور میر مرتضیٰ داروغہ ٹوٹخانہ کو مع کپتان مور سرگروہ فرنگیان چاٹ گام اور بعض اُن کے سرداروں کے انعام و اکرام وغیرہ سے خوب طرح راضی اور خوش کر کے مع اُن کے گل نواڑہ کے بادشاہی نواڑہ کے ساتھ دریا کے راستہ سے روانہ کیا۔ چونکہ بزرگ امید خاں کو منزل مقصود تک پہنچنے میں جنگلوں کو گھوٹا کر اور ندیوں اور دریاؤں کو عبور کر کے بڑی مشکلوں سے کوچ کرنا پڑا تھا اسلئے بادشاہی نواڑہ پر خوشنکی کی فوج سے کئی فوج آگے بڑھ گیا تھا اور اکائیوں کے نواڑہ نے حملہ کیا۔ اور جا نہیں سنے توپ بندوق اور تیروں سے ایک دریاہی لڑائی ہو کر آخر کار ادا کائی مغلوب ہو گئے اور دس غراب اور تین چلنے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ چونکہ ابھی پیچھے سے بڑی بڑی بادشاہی کشتیاں نہیں پہنچ سکتی تھیں اسلئے ابن حسین نے زیادہ تعاقب کیا۔

محمد سلطان اور محمد معظم کا ذکر

یہ حکم دیا کہ ایک شیر جو پہاڑ سے اتر آیا ہے اور گرد نواح کے لوگوں کو تکلیف دیتا ہے اسکو جا کر مارتے اور اگرچہ بادشاہی میر شکار نے ذرا جرات کر کے عرض کیا کہ جہاں پناہ وہ بڑے بڑے جال بھی تو سمجھ جائے مناسب میں جو اس خطرناک شکار کو اسٹلے مخصوص ہیں۔ لیکن بادشاہ نے نہایت رکھائی سے کہا کہ نہیں !! انکی کچھ حاجت نہیں۔ کیونکہ آپ شہزادگی میں رہنے تو کبھی اس قسم کی احتیاطوں کا خیال بھی نہیں کیا۔ اور یہ حکم آپے قطعی طور پر دیا کہ شہزادہ کو بلا عذر جانا ہی پڑا۔ اور اگرچہ اس حرکت میں دو تین آدمی کام آئے اور کچھ گھوڑے بھی زخمی ہوئے اور شیر زخم کھا کر اور جب کے شہزادہ کے ہاتھی کے سر پر بھی آن پڑا مگر مار لیا گیا۔ اور جب سے یہ جرات

لڑائیاں لڑا تھا چھین لیا۔ اور اسکو اور شہزادے کے بیٹے کو چارواخی میں زخمی ہو گیا مع اہل عیال کے قید کر لیا۔ کیونکہ یہ شخص ظاہر میں مطیع سلطنت اور باطن میں اراکینوں کا مددگار تھا۔ اور بادجو کہ بذات خود حاضر ہوا ہے اور ادا دینے سے وعدے کر چکا تھا۔ مگر اس ہم میں شریک نہ رہا تھا بعد اسکے لکھا ہے کہ ان فرنگیوں کی ہمتاں جو چاند گام میں رہتے اور راجہ اراکان سے موافقت رکھتے تھے اس ہم کے سر انجام کے لئے امر ضروری تھی۔ اپنے امیر کا مرنے نے ان فرنگیوں کو جو اسکے تخت بنگالہ کی آؤ بند رہا ہوں میں رہتے تھے بہت سے وعدہ آمیز خطوط لکھ کر انکی طرف چاند گام کے فرنگیوں کے پاس روانہ کئے۔ اتفاقاً ان میں سے بعض خطوط کو رام کپوری نام ایک اراکانی سردار نے جسکو راجہ اپنے سہیل کے رفیق درباری ترقائی کے لئے سوندیپ کی طرف بھیجا ہوا تھا پکڑ لیا اور راجہ کے پاس بھیج دیا۔ اپنے چاند گام کے فرنگیوں سے راجہ بڑھن ہو گیا۔ اور کو رام کپوری کو لکھا کہ تم ان سب کو مع انکے متعلقین کے اراکان کو بھیج دو۔ نتیجہ میں حکم کا یہ ہوا کہ اراکانیوں سے فرنگی لڑ رہے تھے

بعض حکایتیں جو صحیح و غلط ہیں

اور نگ زیب کے بیٹوں محمد سلطان اور محمد معظم کا ذکر
 محمد سلطان تو اب تک قلعہ گوالیار میں قید ہے۔ لیکن کہتے ہیں کہ
 اُسکو وہ پوتوں کا معمولی ترح اب نہیں بلایا جاتا۔ اور محمد معظم بدستور
 اپنی ہوشیاری اور سلامت روی کی چال پر چلے جاتا ہے۔ لیکن ایک
 واقعہ سے ایسا پایا جاتا ہے کہ شاید بادشاہ اُس سے کچھ ناراض تھا۔
 اور اس ناراضی کا سبب یا تو یہ ہوگا کہ اپنے باپ کی شدت مرض کے زمانہ
 میں کوئی خفیہ کارروائی کی ہوگی یا کوئی اور نامعلوم سبب ہوگا۔ یا یہ بھی
 ممکن ہے کہ بغیر کسی مخفی بخشش کے صرف اُسکی جرات اور اطاعت کا امتحان
 ہی منظور ہو۔ مگر بہر حال اور نگ زیب نے ایک روز بھرے دربار میں اُسکو

ہی سے منسوب کیا ہے۔ بلکہ بلا سزا و جاپوسی اپنے بادشاہ یا حکام سلطنت اس
 امر کو صاف صاف لکھ دیا ہے کہ بہ نسبت بادشاہی نواڑہ کے اپنے فن میں یہ لوگ شائق
 بھی زیادہ تھے۔ اور ان کی جنگی کشتیاں سامان تو پختہ اور مضبوطی اور استحکام میں بھی
 کشتیوں سے بہت بڑھ کر اور زیادہ عمدہ تھیں اور وجوہ فوج کشی کے متعلق شجاع
 کے واقعہ کا تو کوئی اشارہ نہیں صرف اتنا ہی لکھا ہے کہ یہ لوگ اپنی کشتیوں میں
 چڑھ کر چونکہ چاٹ گام کے رستہ سے صوبہ بنگالہ میں داخل ہو کر مذکورہ بالا
 بدعتوں کے مرتکب ہوتے تھے اسلئے شائستہ خاں نے علاوہ ماموری و
 گشت نواڑہ بادشاہی اور زیادہ سخت کر کے اپنی سرحد کے مقاموں نواکھالی اور
 سنگرام گڈھ اور بھلوک وغیرہ کے خود چاٹ گام کا چھین لینا مناسب
 جانا۔ اور اس ارادہ کی تکمیل کے لئے اول تو جزیرہ سونڈیب کو چاٹ گام
 کے قریب نواکھالی کے مجاوی ہے۔ دلاؤ نامے وٹاں گے زمیندار یعنی
 راجہ سے جو شائستہ خاں کے فرستادہ سرداروں کے ساتھ ایک دو بہت خاصی

محمد معظم کا ذکر

اتاہے جسکے کردہ واقع میں لایق ہیں۔ اُسے چاٹ گام سے تو ان کو اکھیر
 ہی دیا ہے۔ اور وہ اب اپنے اہل و عیال سمیت اُسی کے قابو میں ہیں۔
 اور ان کی امداد کی بھی کچھ حاجت نہیں رہی اسلئے اُسے سمجھ لیا ہے
 کہ جو وعدے ان سے کیئے گئے تھے ان میں سے اب کسی کے بھی ایفا
 کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ کئی کئی مہینے گزر جاتے ہیں کہ تنخواہ کی بابت
 پھوٹی کوڑی تک نہیں ملتی۔ اور وہ علانیہ کہہ کرتا ہے کہ یہ ایسے دغا باز اور
 نالایق ہیں کہ جس راجہ نے ان سے اس قدر سلوک کیئے تھے یہ پاجی اُسی
 کے ساتھ بے ایمانی سے پیش آئے۔ اور اسلئے ان پر بھروسہ کرنا نادانی
 ہے۔ اور اس طرح سے اُسے چاٹ گام میں ان پرتکلیفوں کی طاقت کے چراغ
 کو بجھا دیا جنہوں نے بنگالہ کے نیچے کے حصہ میں اس قدر اندھیر مچا کر تمام ملک
 کو ویران اور بے چراغ کر دیا تھا۔ اور یہ امر زمانہ کے گزرنے پر معلوم ہو گا کہ
 آیا شائستہ خاں کو ایسی ہی کامیابی اور اکان کی مہم میں بھی ہوتی ہے یا نہیں؟

✽ وریائی نازگری اور رعایا سے بادشاہی کرکٹ بننے اور کپڑے بچانیکے الزام جس تفصیل
 تواریخ سے مصنف نے اپنے اس تمام بیان میں چاٹ گام کے پرتکلیفوں کی
 نسبت لکھے ہیں یہ سب اس کے کہ اُسکی یہ تحقیقات ایک برہمن قوم کے حالات سے
 متعلق ہے ہمارے نزدیک بنگالہ نسبت کسی فارسی متون کی تحریروں کے یہی بیان زیادہ
 اعتماد و سند کے لائق ہے۔ مگر صاحب عالمگیر نامہ نے جس طرح پر اس مہم کے واقعات
 کو لکھا ہے وہ یوں ہے کہ اُسے چاٹ گام کے پرتکلیفوں کی نسبت کوئی الزام
 نہیں لگایا۔ اور بیان واقعات میں جو عموماً بڑبڑ کے بیان کے قریب قریب ہے ان
 نکل حرکتوں کا لازم خود اداکاریوں کو بتایا ہے اور وریائی لڑائی اور فتنہ کشی والی میں جو
 زحمت اُسے پرتکلیفوں سے ضرب کی ہے صاحب عالمگیر نامہ نے دیکر بھی اداکاریوں

سوئیڈپ پر چڑھائی کرنے اور فتح کر لینے میں (جو کچھ دنوں سے راجہ اراکان کے قبضہ میں چلا گیا تھا) شریک ہوئے اور پھر یہاں سے بادشاہی فوج کے ساتھ چاٹ گام کو گئے۔ اب اگرچہ ڈچوں کے وہ دونوں جنگی جہاز بھی آئے تھے مگر شائستہ خاں نے ان کے سرداروں کی مہربانی کا شکریہ ادا کر کے یہ کہہ کر بلا بھیجا کہ اب آپ کے تکلیف کرنے کی کچھ حاجت نہیں رہی۔

ہنگالہ میں یہ جہاز مینے بھی دیکھے تھے اور ان کے عہدہ داروں سے ملاقات بھی ہوئی تھی جو اس بات کے شاکی تھے کہ اس ہندوستانی سردار نے محض زبانِ جج و جج اور خشک شکریہ پر ہی انکو مالا اور شرط مقررہ کا کچھ لحاظ نہ کیا۔

شائستہ خاں کا برتاؤ ان پرتگیزیوں کے ساتھ اگرچہ ویسا نہیں ہے جیسا کہ شاہِ بلحاظ

پرتگیزیوں کے ساتھ شائستہ خاں کے طرزِ سلوک کا ذکر۔

انکی خدمات کے ہونا چاہیے تھا مگر ان سے اُس سلوک سے پیش

جو ان سب میں دورِ تجزیہ کے رہنے والے اور تعداد میں چار پونے چار کروڑ سے زیادہ تھے اوصاف و اقبالِ خدا واد کی وجہ سے اس ملک کا شہنشاہ اور یہاں کے چھبیس سالہ بادشاہوں کا تختِ مطلق بنا دیا۔ منجملہ ان پانچوں قوموں کے ہندوستان میں اب ڈچوں اور ڈنمارک لوگوں کی حکومت کسی جگہ نہیں ہے۔ البتہ گورنٹ آف انڈیا کی رعایت اور اُس باہمی لحاظ و ملاحظہ سے جو ان سلطنتوں کے باہم یورپ میں ہر فرینچوں کی حکومت پابندِ پیمبری میں سح اُس کے علاقہ متعلقہ کے اور نیز قصبہ چند رنگ میں چلی آتی ہے اور پرتگیزیوں کی حکومت بھی گوا میں اور نیز جزیرہ دیو متعلقہ کا ٹھکانہ واد میں باقی ہے مگر فی زمانہ یہ دونوں حکومتیں ہندوستان کو عام نظم و نسق کے اعتبار سے ایسی غیر محسوب اور بے وقعت ہیں کہ یہاں کے آئین و پولیس میں ان کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔

پرتگیزیوں کے ساتھ شائستہ خاں کے طرزِ سلوک کا ذکر۔

اتفاقاً انہیں آیام کے قریب ابنِ قزاقوں نے راجہ اور اکان کے ایک
 بڑے عہدہ دار کو مار ڈالا تھا۔ اب اگرچہ یہ بات تو ٹھیک معلوم نہیں کہ راجہ کی
 سزا وہی کے اندیشہ سے انہیں ڈرایا یا شائستہ خاں کی دھمکیوں اور
 وعدہ وعیدوں سے اتر گیا۔ مگر یہ امر متحقق ہے کہ ایک دن ابنِ قزاقوں
 پر ایسا خوف طاری ہوا کہ ایک سخت چالیں پچاسوں محالیا سوں میں بیٹھ کر
 بنگالہ کو چل پڑے۔ اور ایسے اضطراب سے روانہ ہوئے کہ اس شہر پر
 میں جو روئے تھے اور مالِ اسباب بھی مشکل ساتھ لاسکے۔ شائستہ خاں ابن
 نے ملائیوں سے بڑے اخلاق کے ساتھ ملا اور بہت سارے روپے ان کو
 دیا اور شہر ڈھاکہ میں ان کے اہل و عیال کے رہنے کے لیے عہدہ
 بند و بست کروا۔ اور اس طرح پران کو اس کے حسن سلوک کا ایسا بھروسہ ہو گیا
 کہ از خود بادشاہی لشکر کے ساتھ ہم پر جانے کی خواہش ظاہر کی۔ اور خبر یہ

کہ کوئین الاٹھ کی اجازت سے ہندوستان کی سوداگری شروع کی۔ اور
 ان کے بہت سے ہولہ ہولہ میں ڈنارک والوں نے جو روپے کی ایک چھوٹی سی رقم پر
 اور جنکو ڈینارک کہتے ہیں ازل مدد اس کی طرف سمند کے کنارے تو لگی تباہیں
 (جس کا صحیح نام تلنگم باڑی معلوم ہوتا ہے) جو قبچوق کے راجہ سے خرید لیا تھا۔
 اور میر کلکتہ کے قریب سینڈھام پور میں اپنی کوشیاں کھولیں اور سب سے پہلے
 ۱۶۶۳ء میں درجنہ عیسوی میں فرانسیسی کے قابل دلائن ڈیر کوئل بونٹ نے بھی جنکو
 ڈاکٹر بنیو نے پناہ دیا اور جلد کے خاتمہ میں ہندو لکھا تھا) شمار کی گئی تھی کی اور انہوں نے
 قصبہ چند دیکر مروت فرانسیسی ڈانگا کے علاوہ جو کلکتہ کے پاس ہے مل گیا
 کے قریب پانڈے چوری کو اپنا صد مقام قرار دیکر ایسے زور و شور سے قدم بٹا
 پا رہے کہ باہندوستان کے آگے بڑھنے لگے۔ مگر اتفاقاتِ وقت سے
 ان سب قوموں کا فروغ یکے بعد دیگرے گھٹا گیا۔ اور خداوند تعالیٰ نے صرف ان کو

ہندوستان کی تاریخ

مجید پئے تاکہ شائستہ خاں کی فوج کو آسانی کے ساتھ چاٹ گام میں پہنچا دے۔ چونکہ اس عرصہ میں شائستہ خاں نے بھی گیلی آس وغیرہ قسم کی بڑی بڑی کشتیاں جمع کر لی تھیں پس اُس نے ان قزاقوں کو اس طرح پر دھمکا یا کہ اگر فوراً اطاعت قبول نہ کرو گے تو نیست و نابود کر دینے جاؤ گے۔ کیونکہ آؤرنگ زیب نے اراکان کے راجہ کی سزا دی کہ اس کا ارادہ مصمم کر لیا ہے۔ اور ڈچوں کے جنگی جہازوں کا ایک طاقت ور بیڑا بھی جس کا تم مقابلہ کر سکو گے بہت جلد آنے والا ہے۔ پس اگر تم کو کچھ عقل ہے۔ اور اپنی اور اپنے اہل و عیال کی خیریت چاہتے ہو تو راجہ کی نوکر کی چھوڑ کر شاہی ملازمت اختیار کر لو اور جس قدر تم کو ضرورت ہو بنگالہ میں زمین عطا کی جائیگی اور راجہ کے ہاں سے جتنی تنخواہ ملتی ہے اُس سے دو چند دی جائیگی۔

جب اپنے اہل و عیال کے ذریعہ سے ایک غیر مصوب اور خطرناک اور طولانی سفر طے کر کے ۱۷ جولائی ۱۷۵۷ء چودہ سو اٹھانوے عیسوی میں ساحل ملابار پر پہنچا (جس کا مفصل حال اُس حاشیہ میں درج ہے جو اس جلد کے خاتمہ میں لگا یا گیا ہے) تو اُس وقت سے سو برس کے عرصہ تک تو مشرقی سمندروں اور جزیروں اور اُپارل ہندوستان میں انہیں کا غلبہ اور دور دورا رہا۔ مگر جب سولہ سو عیسوی میں ڈچ لوگ سپین کی حکومت سے آزاد ہو گئے تو انہوں نے بھی ہندوستان کی تجارت کے لئے کہنیاں بنائیں اور ایسے بڑھے کہ بحر الہند میں حط استوا کے قریب جزیرہ جاوا وغیرہ پر جہاں اب تک شہر بنیویا انکی حکومت کا صدر مقام تھا پہنچ ہو گئے۔ اور پھر جہاں کہیں قابو پایا پوتلیزوں کو بھی پس پا کرنا شروع کیا یہاں تک کہ مشہور اور زرخیز جزیرہ لنکا بھی جو اب گورنمنٹ انگریزی کی حکومت میں ہے ڈچوں نے پوتلیزوں سے چھین لیا۔ اور متعدد ترقی پائی کہ پوتلیز پست ہو گئے اور خاص ہندوستان کی تجارت اور بندرگاہوں میں بھی آخر کار انہیں کا غلبہ ہو گیا۔ اسی زمانہ کے قریب یعنی ۱۷۵۷ء پندرہ سو سال سے میں انگریزوں نے بھی اپنی ناسور

چنانچہ شادستہ خاں نے اپنی تجویز کے ابتدائی امور کو غایت درجہ کی ہوشیاری کے ساتھ پورا کیا۔ اور چونکہ دریائوں اور ندی نالوں کی وجہ سے جو راستہ میں پڑتے ہیں خشکی کی راہ سے اداکان میں فوج کا ایجا ما بہت مشکل تھا اور بسبب اُس فوقیت کے جو ان بحری قزاقوں کو چھازی لڑائی میں حاصل تھی سمندر کے راستے سے فوج کشی کرنا اس سے بھی زیادہ دشوار تھا ایسے اُسے ڈچ لوگوں سے مدد لینا مناسب سمجھا اور جس طرح پرشاپہ عتاسی بادشاہ ایران نے انگریزوں کے اتفاق سے جزیرہ ھرمز پر قبضہ کر لیا تھا اُسی طرح اسے بھی ڈچوں کی امداد سے اداکان پر قبضہ کر لینا چاہا۔ اور بیٹیویا کے گورنر کے پاس اپنے ایچی کو چند خاص شرطوں کے ساتھ عہدہ پیمان کرنے کو بھیجا۔ اور یہ پیغام دیا کہ آؤ ہم تم لکر اداکان پر مشترکہ قبضہ کر لیں۔ بیٹیویا کا گورنر اس تجویز کے قبول کر لینے پر اس وجہ سے آسانی کے ساتھ اُٹل ہو گیا کہ اسکے ذریعہ سے اُگو ہندوستان کے معاملات میں پرتگیزیوں کی مداخلت کے کم کرنے کا درجہ سے ڈچ کمپنی کا بہت فائدہ تھا زیادہ تر موقع ہاتھ آتا تھا۔ اور اُسے اپنے دو جنگی جہاز بنگالہ کو

۱۰ اس تمام کو پرتگیزیوں نے ایرانیوں سے چھینا ہوا تھا۔ مگر اُس وقت سراسر بائیس میسوی میں ایرانیوں نے انگریزوں کی مدد سے پھر واپس لے لیا۔ (تاریخ ہندوستانی حکام اللہ)

۱۱ ہندوستان کی دو تہہ کی شہرت نے مرقوں سے یورپ کی اکثر قسوں کو بہن ملک کے ساتھ تجارت کا سلسلہ جاری کرنے کے لیے بچپن کر رکھا تھا۔ گرنشکی کے رات کی شکلات اور سمندر کی راہ معلوم ہونے کی وجہ سے سب وہاں تھے لیکن پرتگیزیوں کے بادشاہ امان ویل کے عہد میں اُسکا اولوالعزم امیر البحر و اشکو و تہنی حکام

شائستہ خان کا ان پرتگیزی قزاقوں پر
چڑھائی کرنا۔ اور ان کے مطیع کرنے
میں ڈچوں سے مدد لینا۔

میں خیال کرتا ہوں کہ جو کچھ مینے بیان
کیا ہے اس امر کے اندازہ کرنے کے
لیے کافی ہے کہ سلاطین مغلیہ کو

کس قدر تکلیف اور اذیت اور حسرت ان ظالم اور زبردست لٹیریوں کے
سبب سے اٹھانا پڑتا تھا۔ اور ان کے بنگالہ میں گھس آنیکے خوف
سے ہمیشہ فوج اور گینچی آس قسم کی کشتیوں کے نواڑے ناکوں کے
روکنے کے لئے تیار رکھنے پڑتے تھے۔ اور اسپر بھی ان کے ہاتھ سولماک
ہمیشہ تباہ و برباد ہوتا رہتا تھا۔ اور یہ قزاق اس قدر دلیر اور اپنے فن میں
ایسے مشاق ہو گئے تھے کہ صرف چار پانچ گینچی آس کشتیوں میں بٹھکر
چڑھ آتے تھے اور عموماً چودہ پندرہ گینچی قسم کی بادشاہی کشتیوں کو گرفتار
کر لیتے یا تباہ کر دیتے تھے۔ اسلئے شائستہ خان نے بنگالہ کا صوبہ
مقرر ہو کر ان کی بیخ کنی کی تجویز کی۔ اور اس میں اُسکے دو مطلب تھے کہ سرت
توان بیرجم وحشی قزاقوں کے متواتر اور برباد کن حملوں سے اپنے صوبہ
کا بچانا اور آخر کار ارکان کے راجہ پر چڑھائی کرنا۔ اور اُس بیرجمی کی سزا
دینا جو اُس نے سلطان شجاع اور اُسکے اہل و عیال کی نسبت کی تھی
کیونکہ اورنگ زیب کا مستقل ارادہ تھا کہ ان عالی منزلت لوگوں کے
خوں کا انتقام لے اور اس مثال سے قریب و جوار کے تمام رئیسوں کو
یہ سبق دے کہ خاندان شاہی کے لوگ خواہ کسی حالت میں کیوں
نہ ہوں انسانیت اور ادب کے ساتھ سلوک کئے جانیکے مستحق ہیں۔

تھا۔ اور یہ وہی قزاق تھے جنکا ذکر میں نے پہلے کیا ہے کہ اپنی گیلی آس
قسم کی کشتیوں میں ٹھیکر سلطان شجاع کے پاس ڈھاکہ میں اس غرض سے
آئے تھے کہ اُسکو دارا کاں بیجا میں۔ اُس موقع پر بھی ان بد معاشوں
نے ایک عجیب چالاکی کی تھی کہ کسی طرح اُسکی سباب کے صندوقوں میں
بہت سے جواہرات کھال لئے تھے اور دارا کاں بیجا جزوی قیمت پر خریدنے
بیچتے پھرتے تھے جن میں سے ڈچوں اور اور فرنگیوں نے اکثر سیر سے یہ
دم دیکر کہ یہ کچے ہیں ان بیوقوفوں سے تھوڑی سی قیمت پر اڑا لیا تھے

بل فرنگ گئے پنی اور گئے پنی آس مندرجہ ذیل شکل کی ایسی گلی کشتی کو
کہتے ہیں جیسی کہ اکثر پنجاب اور ہندوستان کے بعض بڑے دریاؤں
پر ہوتی ہیں۔ چٹوں سے لکھی جاتی ہیں۔ ضرورت کے وقت ان پر بالیں بھی
چڑا سکتے ہیں۔ ایک مختصر سا بلکہ بھی ایک سر سے پرنا ہوا ہوتا ہے۔ اور گئے
اور گئے پنی آس میں صرف اتنا فرق ہے۔ کہ گئے پنی آس قد میں اُس سے
زیادہ ہوتی ہے۔ اور باقی ترکیب اور وضع سب وہی ہے۔ اُسوقت کی فاریسی
تاریخوں میں بنگالہ کی ابن دربائی لڑائیوں کے ذکر میں تین قسم کی کشتیاں لکھی ہیں
(۱) غراب یعنی ڈونگ (۲) ڈونگہ کلاں (۳) جلیہ فرنگی۔ پس معلوم
ہوتا ہے کہ ڈونگہ کلاں تو گیلی سے مراد ہے۔ اور جلیہ فرنگی گیلی آس سے

Galley

Gallias

اور انہوں کے
چڑانے کی جی بریں
ہوتی تھی۔



جزیرہ سوندیب اور فرانچوں نامے
ایک بنام پرتگیز درویش کا ذکر۔

اسی زمانہ کے قریب جسکا میں ذکر کر رہا ہوں
جزیرہ سوندیب کو ان درویشی قزاقوں
نے اپنے قبضہ میں کر لیا تھا جو گنگا کے دہانہ کے اکثر روکے رکھنے کو
ان کے لیے ایک بہت کارآمد تھا۔ اور وہ نامی بد معاش فرانچوں
جو اگستائن فرقہ کے درویشوں میں سے تھے معلوم کن فن و فریب سے
وہاں کے حاکم کو نکال کر ایک مدت تک اس جزیرہ کا ایک چھوٹا سا راجہ بن رہا

* یہ چھوٹا سا جزیرہ خلیج بنگالہ میں چاٹ کام کے نزدیک ہے۔ س م ح
Sra Jaam Augustine

(ایک ہزار بیالیس) کو قاسم خاں کو بیٹے عنایت اللہ نے بنگالہ سے آکر چھوٹے بڑے
چار سو مرد و عورت "اسیران فرنگ" (یا اگر چہا پیس کچھ غلطی ہو گئی ہو تو وہی چار ہزار چار سو)
مع ان کے بتوں کے (جو رومن کیتھولک عیسائیوں کے گرجاؤں میں اکثر ہوا کرتے ہیں) بادشاہ
کی نظر سے گزرا نے جس نے انکی نسبت یہ حکم دیا کہ سختی سے ساتھ قید رکھے جائیں اور جو کوئی مسلمان
ہو جائے اسکا گزارہ مقرر کیا جائے۔ اور جو مسلمان نہ ہو وہ برابر قید رہے۔ چنانچہ بعض تو مسلمان ہو کر مرد
عنایات ہو گئے اور بعض قید ہی میں مر گئے۔ اور ان کے بتوں میں سے جو موتیں کہ بعض فرنگیوں کا
تھیں انکو تو ادب و خیال سے دریائے جمنہ میں ڈبو دیا جاتی کو توڑا ڈالا۔

فرانچوں
درویشی

صاحب سیول المتاخرین نے ملا عبد الحمید کی طرح انکو محض ہندو پیک فرنگی نہیں
بتایا بلکہ جیسا کہ چاہیے تھا بے تخصیص قومیت "پرتگیز" لکھا ہے۔ اور اس مصیبت کا باعث
انکا "تمرد اور بغاوت" اور قیدیوں کی تعداد چار ہزار چار سو زون و مرد لکھی ہے۔ اور چونکہ
فرنگ اڑنے کے بعد بادشاہنامہ میں بھی اتنے ہی آدمیوں کا قید ہونا لکھا ہے اس لیے غالب
ہے کہ یہی شمار صحیح ہو گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ چار ہزار چار سو نصرانی قیدیوں میں سے
ہندوستانی نصرانیوں کو چھوڑ کر صرف چار سو گورے چٹے فرنگی مردوں اور
عورتوں ہی کو چھانٹ کر غلامی کے لیے حاضر کیا گیا ہو۔ ۱۲
س م ح

بڑی بڑی عظیم الشان مہموں کے کرنے میں مشہور تھے اور وہ ایسے
نتھے جیسے کہ آجکل کے پوٹیکیز ہیں جو ہر ایک معیوب فعل کو عادی
ہیں اور جبکہ ہر ایک ذلیل اور پاجیانہ کام میں دل لگتا ہے۔

اس کتاب کے مترجم انگریزی مسٹر ڈارونگ بواک نے پوٹیکیزوں کے ہندوستان
میں آنے اور ان کے عروج و زوال کا حال ایک مانتیہ میں بہت تفصیل سے لکھا تھا۔ چونکہ
وہ دل چاہنے والے ہیں اس لیے ان کی پیشی کے ساتھ ہنسنے اس جلد کے
خاتمہ میں لگا دیا ہے۔

تو اول توپ اور بندوق سے لڑائی شروع کر کے آخر کار سترنگ کو آگ دی یہی جس سے
وہ مکان اور بہت سے فرنگی دھوئیں کی طرح اڑ گئے۔ اور باقیانہ جو اپنی کشتیوں
میں جا بڑھنے کو بھاگے تو اسے گھبراہٹ کے اکثر توپانی میں ڈوب گئے۔ اور جو
لوگ ڈوبتے اچھلتے کشتیوں تک جا بھی پہنچے انکو بادشاہی نواہ کی فوج نے جالیاں مار
کر پوٹیکیزوں نے اپنی تباہی کو یقینی جا کر اپنے ایک برسے جہاز کو جسے قریب دو
ہزار کے مرد و عورت اور بہت سال و اسباب اور بارود کا ذخیرہ تھا اس خیال سے کہ
نفیم کے اٹھ نہ پڑے بارود میں آگ دیکر ان خود جلا دیا۔ اور اس طرح جو لوگ چھوٹی کشتیوں
میں چڑھ گئے تھے انہوں نے بھی اپنے آپ کو جا کر آگ کر ڈالا۔ غرض کہ چوتھ برسے
ڈوگروں اور شہتادوں غراب اور ڈوگروں میں سے صرف ایک غراب اور دو چیلے
توڑ محض اسوجہ سے کہ بورش کے وقت چند تیل کی شای کشتیوں میں آگ لگ کر
کچھ رہتے کھل گیا تھا۔ بچکر نکل گئے مگر اس کے سوا جو کچھ آگ اور پانی سے بچا بادشاہی
لشکر کے قابو میں آگیا۔ اور شروع جنگ سے اس وقت تک اگرچہ لشکر شاہی میں سے
تو صرف ایک ہی ہزار آدمی مارے گئے۔ مگر مصوروں کی طرف عورت مرد بڑھیا
جوان ابن سب قسم کی آفتوں اور لڑائی میں دس ہزار کے قریب ضائع ہوئے۔
اور باقی نعرانی مرد و عورت چار ہزار چار سو قید ہوئے۔ اور لایا بادشاہی میں
جو دس ہزار آدمی کے قریب اپنی قید میں تھے انکو رانی دیکھی اور انہوں نے

پوٹیکیز کی تباہی

پرتکیزوں کی بد اعمالی کا ذکر
 امر واقعی یہ ہے کہ ہندوستان میں پرتکیزوں
 کے زوال طاقت کا باعث انکی بد اعمالی ہے۔ اور جیسا کہ وہ خود بھی قبول
 کرتے ہیں اسکو غضب الہی کا ایک نشان سمجھنا چاہیے۔ اگلے زمانہ کے
 پرتکیزوں کا ہندوستان میں بڑا نام تھا۔ اور تمام ہندوستانی روستا
 انکی دوستی کے خواہاں تھے۔ اور وہ جراث اور دینداری اور دولت مندی اور

کے پرگنوں میں داخل ہو کر "نفرانی اجارہ داروں" کو قتل قید کیا اور سب سے زیادہ
 کار آمد تدبیر یہ کہ ان کے نواڑہ کے ملازموں کے اہل و عیال کو بھی جو سب بنگالی
 تھے پکڑ لائے۔ جسکے باعث سے ایسی ضرورت کے وقت چار ہزار ملاح انکی نوکری
 چھو کر بادشاہی لشکر میں حاضر ہو گئے۔ اسکے بعد بادشاہی سرداروں نے خاص ہو گلی
 کو جا گھیرا۔ اور ایام محاصرہ میں ساڑھے تین مہینے تک انکی یہ حالت رہی کہ کبھی توڑائی
 لڑتے تھے اور کبھی صلح کے پیغام و سلام بھیجتے تھے اور اس کجدار و مریز سے اصل
 مقصود یہ تھا کہ فوجگستان سے کما آئیکے منتظر تھے۔ چنانچہ اسی پیغام و سلام
 میں اگرچہ بطور تمہید صلح اور غدر و معذرت کے ایک لاکھ روپیہ نقد بھی نذر کر دیا مگر باوجود
 اسکے تقریباً سات ہزار بند و بچی جو حالت محاصرہ میں انکے پاس موجود تھے انکو لڑنے
 کیے بھی مامور کئے رکھا۔ اور جس باغ میں بادشاہی سپاہ اُتری ہوئی تھی اُسکے درختوں کو
 بھی چھٹا دیا تاکہ بندو قوں کی زد سے پناہ نہ مل سکے۔ آخر کار بادشاہی سرداروں نے
 (جو دیائی لڑائی میں عموماً لاچار تھے) یہ تدبیر کی کہ بیلدار لگا کر گرجا کی طرف کی خندق میں
 (جسکا عرض اور عمق کم تھا) چھوٹی چھوٹی ٹالیاں ٹھنڈا کر اُسکو پانی سے خالی کر ڈالا
 اور اپنے مورچوں میں سے تین سُرنگیں لگائیں جنہیں سے دو کو تو خبر پا کر انہوں نے
 خراب کر دیا۔ مگر تیسری سُرنگ ٹھیک اُس مکان تک جا پہنچی جو سب نیں اُونچا اور
 زیادہ مضبوط تھا اور جس میں بہت سے فزنگی جمع رہتے تھے۔ اور جب اُس سُرنگ میں
 باروت بھر دی گئی تو چوڑھویں بیج الاول کو اُسی مکان کے سامنے صف لشکر آ رہے کی گئی
 تاکہ لڑائی کا زور اُسی طرف سمجھ کر وہ سب اُدھر ہی آن کر جمع ہو جائیں۔ اور جب ایسا ہی ہوا

بقیہ حاشیہ ص ۳۰۷

اور آؤر لاکوں میں اختیار کیا تھا۔ اسکے قبول کر لینے میں کوئی نئی اور قابل
تعجب بات تھی۔ مگر کہتے ہیں کہ دوسرا سے گواہی دے غرور اور حسد کے
مارے اسکو منظور کیا۔ اور اسکو یہ امر نازیبا معلوم ہوا کہ شاہ پرنگال ایک
ایسے بڑے معاملہ میں ایک ایسے چھوٹے اور کم اہل شخص کا احسان اٹھا

انیر میں باد شہان سلطنتا ایک ہزار اکتالیس ہجری الہ یار خاں نامے ایک سردار کو
مع عنایت اللہ اپنے بیٹے اور کئی آؤر سرداروں اور امیروں کے ہم ہمیر بھیجائی
کہ اول وردوان جا کر ٹھہریں۔ اور پچاسے ہو گلی کے پہ شہر کر دیں کہ وردوان
کی طرف مقام بھنگلی کی تاخست و مراج کے لئے یہ فوج آئی ہے۔ اور بھادڑ کے
ایک سردار کو جو اسکا ذاتی ملازم اور نہایت محل اعتماد تھا مخصوص آباد (شہر آباد)
کے محال خالصہ کے بندہ دبت کے ہانے سے اسکو ہمیر بھیج کر روانہ کیا کہ دردت کر وقت
الہ یار خاں اور عنایت اللہ کے پاس پہنچ کر شامل ہو جاؤ اور یہ سب امتیاعیں
اس اندیشہ سے تھیں کہ کہیں اس امادہ کی خبر پا کر پرتگیزی لوگ مال عمال کو لیکر اپنی
کشتیوں میں نہ جا پڑیں۔ علاوہ ہمیر یہ ہمیر کی غنی کہ چند سرداروں نے سرچاپور
بندر سے فراڈ میں پہنکر اول کھاڑی کے دائرہ کو بار دنا اور بعد ازاں الہ یار خاں
اور عنایت اللہ نے وردوان سے دفعتاً کوچ کر کے ایک جگہ سات گاونوں
اور ہو گلی کے بیچ میں آؤر کیا۔ اور بھادڑ نے پانسو اردوں اور پادوں کی
ہمیت کثیر سے مخصوص آباد سے آکر اور خواجہ شید و غیرہ کے ساتھ جو
فراڈ میں سرچاپور سے آئے تھے شامل ہو کر ہو گلی کی کھاڑی میں ایک
تنگ جگہ کشتیوں سے پہلے بازہ کر انکے سمندر میں بھاگ جانے ہارت بند کروا
اور بعد اسکے دوسری ذی الحجہ سلطنتا ایک ہزار اکتالیس ہجری کو کھاڑی اور خشکی دونوں
طرف سے آگے کو بڑے۔ اور قصبہ بالینی میں پہنچ کر جو یہ بستی بھی خندق سے
اس طرف پرتگیزوں ہی کے متعلق تھی ان کے ایک گروہ کو تہ تیغ کیا۔ اور
جو کچھ ملاوٹ لیا۔ اور کچھ سپاہ نے کھاڑی کے دونوں طرف ان کے اہل

فتح سیر و سیاحہ اکثر توفیق

گوا کے ویسرا کو اداکان پر ہم کر نیکی پڑو
پرتکیز بحری قزاقوں کا تحریک کرنا

ہو گلی کے چھین جانے سے پہلے جبکہ

نَاسْتِثَانُ كَانَ سَالُوْ اداکان کے قزاقوں

کاسر غنہ تھا اور ایسا نامی اور زبردست شخص ہو گیا تھا کہ شاہ اداکان کی

بیٹی سے اسے شادی کر لی تھی! ان قزاقوں نے گوا کے ویسراے

کی خدمت میں باقاعدہ طور پر یہ درخواست پیش کی تھی۔ کہ اگر آپ چاہیں

تو تمام ملک اداکان پر ہم اپکا قبضہ کر سکتے ہیں۔ اگرچہ بلجناٹ پرتکیزوں

کی اس وضع اور رویت کے جو انہوں نے جاپان۔ پیگو۔ ایتھوپیا

کے بندر سادات گانوں کا بازار سرد ہو گیا۔ اور جہازات فرنگ کی آمد و شد اور خرید و فروخت
اسی جگہ پر ہو گئی۔ اور یہ مقام ایک بڑا شہر بنکر بندر ہو گلی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

زفتہ زفتہ ان لوگوں نے ہو گلی کی کھڑی کے دونوں طرف جو پر گئے تھے تھوڑے تھوڑے

معاملہ پروہ بھی اجارے لے لیے اور وہاں کی رعایا کو زبردستی اور طمع دونوں طور سے کر سجن

بنا کر فونگستان کو بھیجا شروع کیا۔ اور اگرچہ رعیت کے کم ہو جانے سے اجارہ کا

روپیہ گرہ سے بھڑا پڑتا تھا۔ مگر باوجود اسکے وہ اس فعل کو موجب ثواب سمجھ کر اس نقصان

کو سوداگری کے نفع سے پورا کرتے تھے اور آخر کار انکی یہ کارروائی محال اجارہ کے

دیہات پر ہی محدود نہ رہی تھی بلکہ دریا کنارہ کا جو کوئی آدمی قابو چڑھ جاتا اسکو بھی پکڑ کر اسی

طرح عمل کرتے تھے۔ شاہ جہان کو جو اپنے باپ کے عہد میں بنگالہ جانے کا اتفاق

ہوا تو بادشاہی رعایا اور مسلمانوں کے ساتھ ان کا یہ طرز سلوک بہت ناگوار گزرا

اور اُس وقت سے ان کی سچ کئی کا خیال اُس کے دل میں ایسا جا کر جبہ بادشاہ

ہوا۔ اور قاسم خاں کو بنگالہ کی صوبہ داری پر مقرر کیا تو اس نے ”تفہدہ

دشوار گٹ“ کے کھونے کو خشکی اور تری دونوں طرف سے حملہ کرنے

کی تدبیریں اُس کو اپنی زبان خاص سے سمجھائی جس کے موافق خان مذکور

نے صوبہ کے اُوپر ضروری انتظاموں سے فارغ ہو کر سردی کے اخیر

نہایت پر ہی محدود نہ رہی تھی بلکہ دریا کنارہ کا جو کوئی آدمی قابو چڑھ جاتا اسکو بھی پکڑ کر اسی طرح عمل کرتے تھے۔

موت اور حکیموں سے مسلمان ہو گئے۔ البتہ چند درویش اپنے مذہب پر قائم رہے۔ اور قسطن
جیسٹس کے عیسائیوں اور بادریوں کی مہربانی سے جنہوں نے اس آفت کے زمانہ میں
بھی آگاہ کارہنہ ترک کیا اور بہت سارے پیشہ خیز کر کے اور دوستوں سے سی سفارش کر کے
اپنے فیائمانہ ارادہ میں کامیاب ہو کر گوا اور اور مقامات مقبوضہ اہل بدنگال کو بھیجے گئے
مگر ہو گئی کہ حادثہ سے پہلے یہ پادری بھی شاہ جہاں کے عتاب سے بچ نہ سکے۔ چنانچہ اُسے آگاہ
کا عالیشان اور خوبصورت گرجا جو ہانگلی کے عہد میں مع ایک اور گرجا کے جو کھلا
میں بنایا گیا تھا سارا کرادیا تھا۔ اس گرجا کے مینار پر ایک گھنٹہ لگا ہوا تھا جسکی آواز
تمام شہر میں سنائی دیتی تھی۔ *

* شاہ جہاں کے تریخ خاص ملاً عینہ الحمید لکھوئی نے ہو گئی کے
پرتکیزوں کے اس واقعہ کو بادشاہ نامہ میں یوں لکھا ہے کہ ”بنگالیوں کو
عہد میں (یعنی ہمایوں اور اکبر کے زمانہ سے پہلے جبکہ بنگالہ میں تھوڑے
خانہ ان کی حکومت تھی) فرنگی سوداگروں کا ایک گروہ جو سرانڈیپ (نکا)
کے رہنے واسطے نئے سات گانوں (چاٹ گام) میں آمد رفت رکھتا تھا۔
ان لوگوں نے سات گانوں سے آگے بڑھ کر کھاڑی کے کنارے (جسکو
ملاً عینہ الحمید ”خود“ لکھا۔) اس پہانہ سے کہ خرید و فروخت کے
بے کوئی جگہ چاہیے بنگالیوں کی اجازت سے جہاں اب شہر ہو گئی آباد ہے
اول چند گھر بنائے۔ اور بعد ازاں تمام بنگالہ کی بے شماری اور لاپرواہی سے
اس نئی آبادی میں بہت سے فرنگی آج ہو گئے۔ اور ان لوگوں نے یہ کام
کیا کہ ایک طرف تو وہ یاہودی قباہتی میزوں طرف عین خندق کھدوا کر اور پانی سے
بھر کر اس تمام کو ایک جزیرہ کی شکل بنالیا۔ اور اس کے اندر مضبوط اور عالیشان انیس
بنکر توپ بندوق اور سالان جنگ سے خوب محکم کر لیا۔ اور یہ آبادی ایسی ہی

حکم کی تعمیل سے بھی نہ کوئی سچہ ہی مستثنیٰ را نہ کوئی واعظ اور نہ کوئی درویش! چنانچہ
حسین اور خوبصورت عورتیں تو کیا سیاہی کیا کنواری لوندیاں بنا کر محاسرے
شاہی میں بھیج دی گئیں۔ اور جو زیادہ عمر کی تھیں یا انکی شکل اچھی نہ تھی اسیر و نکو
تقسیم کی گئیں! اور کم سن لڑکے ختنہ کیے جا کر غلام بنائے گئے۔ اور جو
جوان تھے وہ بڑے بڑے وعدوں کی اُسی پر یا تھکی کے پانوں سے کچلوا کر جانکی

نزدیک شہر لے نوا اور بابل (کربلائے معلیٰ اور بغداد کے قریب) انکے دار الحکومت تھے
شاہ ہبوطی میں باو شاہ ہو کر اقل توان قبائل کو جو ملک فلسطین میں رہتے تھے ملکات
بابل کا مکر مطیع کیا۔ اور بعد ازاں یو یا قدیم کے گیا بیس سال جلوس میں ایک شکر
عظیم کے ساتھ اپنے داد الملک نے نوا سے بیت المقدس پر چڑھائی کی اور
یو یا قدیم جو اس کے مقابلہ میں محض بے حقیقت تھا بجز اعانت کے کوئی چار
نہ دیکھ کر مع سرداران آل یہود حاضر ہو گیا۔ چنانچہ بے تحاشہ نے بلا مقابلہ و محنت
شہر میں داخل ہو کر بیت المقدس پر قبضہ کر لیا اور جب کل بند و بست حسبِ خواہ کر دیا
تو یو یا قدیم کو باز بخیر کر کے مع اسکی ماں اور ملکہ اور بیٹوں اور وٹل ہزار اور یہودیوں کے
کہ خنہن سے ایک ہزار شہزادے اور سردار اور جنرل اور سات ہزار سپاہی تھے اور
دو ہزار اور عوام الناس اور جن میں حضرت دانیال پیغمبر پر یوحنا یو یا قدیم کے
بھتیجے بھی بارہ برس کی عمر میں مع بعض اور صلحائے قوم کے تھے سب کو قید کر کے
بابل بھیج دیا اور اپنے پر سالار بنو زردان کو حکم دیکر بیت المقدس کو جلا کر خاک سیاہ اور نشان
کر ڈالا۔ اور شیمار باشندگان ملک کو قتل کر دیا۔ اور جو مال و دولت کہ مسجدیں اور خزانہ شاہی
اور رعایا کے گھروں میں تھا سب لوٹ کھسوٹ کر اور شہر ہزارو بجھے لا کر لے نوا کو
جسلا آیا۔ اور بنی اسرائیل میں سے ایک اور شخص کو اپنی طرف سے
وٹان کا حاکم بنا کر یہودا۔ بن یعقوب کے خاندان کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ چونکہ بیت المقدس کی خرابی
عبری۔ کیا نہیں سنو آپ کی نوین رینج کو ہوئی تھی یہی بنی اسرائیل ابکالین ن سوگ ستائیں۔ س م ح
اخو داز اسخ استوارخ

مطلوب تھی جب انہوں نے اسکو قبول کیا تو آخر کار محاصرہ کر کے شہر پر قبضہ کر لیا گیا اور عموماً سب کو غلام بنا کر اگے بھیج دیا۔ ۱۔ زمانہ قریب کی تاریخوں میں ان لوگوں کی مصیبت کی کوئی مثال باہمی نہیں جاتی۔ بلکہ وہ اُس گروہ بنی اسرائیل کی مصیبت سے بہت کچھ مشابہ تھی جو بیت المقدس سے قید کیے جا کر سب کے سب بابل کو بھیج دیے گئے تھے۔ کیونکہ شاہجہاں کے

* یہ اجرائی اسرائیل کے قصص تاریخی سے متعلق ہے اور مختصر بیان اسکا اس طرح ہے کہ

إِلْيَاقِيمُ ابْنُ يُوَشْيَا بْنِ الْمَقْدَاسِ مِمَّنْ أَلَى يَهُوذَا بْنِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَمَا أَنَّ جَاهِزاً آتَتْهُ جُودَةُ بَطْنِي مِمْسَكُونَ (۸۸۶ھ بمطابق ۱۴۸۲ء) سے دو ہزار چھ سو ستاون برس کا عرصہ گزرا ۲۱۔ اس طرح پر بادشاہ ہوا تھا کہ میضرا کے بٹ پرست بادشاہوں میں سے جو فرعون کہلاتے تھے اُسکے ایک مصر فوجی نے اپنے بھائی یوحنا کو منسوب اور قید کر کے إلیا قیم کو بطور اپنے خراج گزار کے اور یو یاقیم نام رکھ کر بنی یھودا کا بادشاہ بنا دیا تھا یہ بادشاہ بہت ظالم تھا اور جیسا کہ آدہ بنی اسرائیل بھی بعض اوقات کرتے رہتے تھے اسے شریعت موسیٰ کے برخلاف بٹ کو کمینہ اختیار کر کے اس طریق کو رواج دینا شروع کیا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت دوزیا نبی کو جو حضرت یو یقیا نبی کی طرف سے شرع موسیٰ کے موافق بنی اسرائیل کو گمراہیوں اور جہود جفا اور سخت بد عملی اور اعمال قبیحہ اور بٹ پرستی سے منع کرتے اور قہر الہی کے نازل ہونے سے ڈالتے تھے ناراض ہو کر اس بادشاہ نے قتل کرنے کا ارادہ کیا۔ اور آخر کار میضرا سے کہ جہاں وہ بھاگ کر پہلے گئے تھے دھوڑا کر اور اپنے مربی فرعون کی معرفت پکڑا کر بیت المقدس میں قتل کر دیا ۲۔ بطور اختتام ایسی ابن عربیوں کا نتیجہ یہ ہوا۔

کہ مَنَحَ تَقْصِيرًا نَازِلٍ بِرَبِّ بَلَكْسَا - كِلْدَانِيَّوْنَ كَيْتِ بَرَسْتِ
بادشاہ نے جسکے غلامان کی سلطنت عراق علیا میں تھی اور وہ آفرات کے

عیسائی بناتے ہیں جو پادری لوگ تمام ہندوستان میں وشل برس میں بھی نہیں بنا سکتے) اس مذموم تجارت کو جاری رکھا۔ سبحان اللہ! مذہب عیسائی کے پاک اور ام کو اس طرح سے متواتر توڑنا اور اُس کے نواحی کی تحقیر کر کے علانیہ اُس کے برخلاف عمل کرنا کیا اسی عمدہ طریقہ ہمارے دین مقدس کے پھیلانے کا ان کجگوں نے نکالا ہے۔!

یہ لوگ ہو گلی میں جہانگیر کی مہربانی سے آباد ہوئے تھے جو عیسائیوں سے بالکل تعصب نہ کرتا۔ اور انکی تجارت سے فوائد کثیر

جہانگیر کے وقت میں پرتگیزیوں کے ہو گلی میں آباد ہونے اور شاہجہان حکمران کے سخت تباہ ہونے کا ذکر

حاصل کرنے کی امید رکھتا تھا۔ علاوہ بریں ان لوگوں نے اُس سے یہ عہد بھی کیا تھا۔ کہ ہم خلیج بنگالہ کو بحری قزاقوں سے محفوظ رکھینگے مگر شاہجہان نے جو باپ کی نسبت مذہب اسلام کا زیادہ پابند تھا ان کو اس سبب سے سخت سزا دی کہ وہ نہ صرف اراکان کے قزاقوں کو جرأت دلاتے تھے۔ بلکہ خود بھی بہت سے غلام جو بادشاہی رعیت تھے اپنے پاس رکھ کر ان کے آزاد کر نیے انکار کرتے تھے۔ پس اُسے اول تو دھمکا کر او پھسلا کر بہت سا روپیہ وصول کیا مگر اُس کے علاوہ بادشاہ کے اخیر احکام کے موافق جن جینی باتوں کی تعمیل انکی طرف سے

میں گولڈ کوٹ (یعنی ساحل الذہب) کہتے ہیں اور جزائر سین طامس اور گالیس بھی ایک نژاد ہیں۔ یہ سب مقام زمانہ سابق میں پرتگیزیوں کی تحت حکومت تھے۔ اور چونکہ سین طامس ایک جگہ مدراس کے قریب بھی پرتگیزیوں کے قبضہ میں تھی۔ اسلئے سابق حکام سے ایسا سلوک ہوتا ہے کہ اس جگہ وہ افریقہ کا سین طامس مراد نہیں ہے۔ م م م

ویران اور سنسان پڑا ہوا دیکھتے ہیں۔ اور سوائے شیروں اور جنگلی جانوروں کے اب وہاں کوئی نہیں رہتا۔ اور ان قیدیوں کے ساتھ وہ بڑی ہرجی اور بدسلوکی سے پیش آتے تھے تو ان کو یہاں تک جراث ہو گئی تھی کہ ہڈی سے اوسوں کو نکلتے اور بیکار جا کر انہیں مقامات میں بیچنے کو اچانتے تھے جہاں سے ان کو پکڑ کر لائے تھے۔ اور اکثر دیکھا جاتا تھا کہ وہ جوان شخص جو کل اتفاقاً بھاگ کر ان کے آگے سے بچ گئے تھے آج اپنے ہڈی سے ہاپ کو خرید کر اسکے پنجے سے چھوڑا اس نے میں کوشش کرتے تھے۔ اور جوان قیدیوں کا یہ حال تھا۔ کہ انہوں کو قزاقی سکھاتے تھے یہاں تک کہ وہ خود قتل و غارت کے شائق بن جاتے تھے۔ ان کو گواستیلاب اور سینٹینٹامس کے پونکیزوں سے اٹھ بیٹھاتے تھے۔ ان خاص بنگالہ میں ہو گئی کے ہنسے واسے پونکیز بھی ان بیچاروں کے خرید لینے میں کچھ قائل نہ کرتے تھے اور ہم ہولناک تجارت گالیں تک بھی ہوتی تھی جو ڈاس ہال ماس کے قریب ایک جزیرہ ہے۔ ان قزاقوں نے یہ معمول ہاندہ رکھا تھا کہ فرشتہ طلب غلاموں کی کشتیاں کی کشتیاں بھر کر مقررہ مقامات کو بجا کر ابھی لوڈاؤ کے موافق پنکینوں کے آئینے منتظر رہتے تھے۔ اور وہ ان سب کو نہایت اسی انداز میں پر خرید بیچاتے تھے۔ اور نہایت افسوس ہے کہ پونکیزوں کے زوال تو تھ سیکہ بعد فرنگستان کی اور قوموں نے بھی چالانگام کے ان قزاقوں کے ساتھ (جو یہ فیملی نگہا رہتے ہیں کہ ہم ایک سال کے اندر اقد زندہ کو

۹ راس خامس ہال ماس۔ افریقہ کے اٹن غربی مائل کے نزدیک واقع ہے جو بکرا و گوزی

تھے یا جو بد اطوار لوگ دو تین عورتوں سے شادی کر کے یا کسی اور بڑے
 گناہ کے مرتکب ہو کر بھاگ آتے تھے یہاں انکی بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی۔
 یہ صرف نام کے عیسائی تھے۔ اور اراکان میں ان کا طرز معاشرت
 نہایت قابل نفرت تھا۔ چنانچہ یہ بھڑک ایک دوسرے کو قتل کرتے یا زہر
 دیدیتے تھے۔ اور بعض اوقات اپنے واعظ پادریوں کو بھی جو سچ پوچھتو وہ
 بھی ان سے کچھ کم ٹھٹھے مار ڈالتے تھے۔ اور اراکان کے راجہ نے جو ہمیشہ
 سلاطین مغلیہ سے خالیف رہتا تھا۔ اپنے ملک کی سرحد پر ان کے وجود کو ہنزلہ
 ایک جنگی چوکی کے کارآمد سمجھ کر چاٹ کام کی بندرگاہ اور بہت
 سی زمینیں آبادی کے لئے ان کو دے رکھی تھیں۔ اور چونکہ وہ ان لوگوں
 سے کسی طرح کی مزاحمت اور باز پرس نہیں کرتا تھا۔ تو یہ کچھ تعجب کی بات نہیں
 ہے کہ ان بد معاش اور بے لگام لوگوں کا پیشہ لوٹ کھسوٹ اور سمندری غارتگری
 کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ چنانچہ یہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر چڑھ کر اوضر اوضر
 میں گشت لگاتے اور لنگا کی بیشمار شاخوں اور کھاڑیوں میں جا گھٹتے۔ اور
 بنگال کے چھتہ پائین کے جزیروں کو تباہ و برباد کرتے۔ اور اکثر سو ڈیڑھ سو
 میل تک ملک کے اندر چلے آتے تھے۔ اور جہاں کہیں بازار لگا ہوا ہوتا یا کوئی
 شادی بیاہ یا کوئی اور تقریب ہوتی وہاں یکایک جا پڑتے اور تمام لوگوں کو
 پکڑ کر لے جاتے۔ اور بد نصیب قیدیوں کو غلام بناتے۔ اور جو چیز اٹھائی نہ جاتی
 اسکو جلا ڈالتے تھے۔ اور ہم اس ہمیشہ کی لوٹ مار ہی کی وجہ سے تو ہے کہ
 ہم لنگا کے دامن پر ایسے عمدہ جزیروں کو جو کسی وقت خوب آباد اور معمور تھے

اگرچہ وہ ایک اور اختلاف سے شجاع کے مقابلہ کو گیا تھا شایستہ خاں
 آکر اس کا صوبہ دار مقرر ہو چکا تھا۔ پس اس کے بعد وہ وکتن کا صوبہ دار مقرر ہوا
 اور وہاں کی سپہ سالاری بھی اسی کے متعلق کی گئی۔ اور اب مدبرِ جمہور
 کی وفات کے باعث بنگال کا صوبہ دار اور وہاں کی فوج کا سپہ سالار بھی
 مقرر ہوا۔ اور امیرِ الامرا کا خطاب بھی اُس کو دیا گیا۔ شایستہ خاں کی ماموری
 کے لیے اسے مناسب معلوم ہوا ہے کہ بنگال پہنچے ہی جو بہیم خطیم اُسے اپنے
 اوسہ لی تھی اُسکا بیان کیا جائے۔ اور جب یہ خیال کیا جائے کہ خدا جانے
 کس باعث سے اُس کے مامور بائشین سابق (مینیٹریل) نے اُس کو اختیار نہیں
 کیا تھا تو یہ بہیم اور بھی زیادہ توجہ کے قابل ہو جاتی ہے۔ اور میرے اس بیان
 سے حرکت بیگنہ اور زمین کی گزشتہ دور موجودہ حالت جو اب تک لوگوں کو
 چندان معلوم نہیں ہے منشف ہوگی۔ اور کچھ اور دولت بھی جو توجہ کے
 لائق ہیں نہ ہر ہونگے۔ مگر میں بہیم کی کیفیت معلوم ہونے اور میں واپس
 سکر کوئی نکتے کے ساتھ روایت بیگنہ میں ہر ہونگے یہ بیان کرتے ضروری
 ہے کہ راجہ میں جسے گئے اور یہ ایک بھی کیس میں برس سے
 بہت سے ویرانہ ویرانہ ہر ہونگے غلام ہر ہونگے ویرانہ ویرانہ ہر ہونگے
 ویرانہ ویرانہ ہر ہونگے گئے سے آکر راجہ ہونگے گئے ہر ہونگے
 گئے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے
 ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے
 ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے
 ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے ہر ہونگے

آبادہ پایا اور فوراً ایک سپاہ جرار ڈھاکہ سے کشتیوں میں اُس دریا کے رتہ
 روانہ ہوئی جو آسام سے نکلتا ہے اور گوشہ شمال و مشرق سے چکر ایک
 قلعہ چسکو آڈو کہتے ہیں اور جو ڈھاکہ سے قریب تین سو میل کے ہے
 اور جسکو آسام کے راجہ نے بنگالہ کے ایک صوبہ دار سے سابق میں چھین
 لیا تھا جاہنچی۔ اور دس بارہ دن کے محاصرہ میں تسلیم ہو گیا۔ اور بنگالہ
 چمڈارا کی طرف جو آسام کا دروازہ سمجھا جاتا ہے بڑھا اور اٹھائیس
 دن کے لیے سفر کے بعد ماں جاہنچی۔ اور یہاں ایک لڑائی ہوئی اور
 راجہ شکست کھا کر کوگانو کی طرف جو آسام کی راج دھانی اور چمڈارا
 سے ایک سو بیس میل کے فاصلہ پر ہے بھاگ گیا۔ لیکن مین بنگلہ کے
 پرنس اور ارجسٹ تعاقب نے وہاں بھی دم لینے نہ دیا۔ اور بغیر اسکے کہ کچھ
 مورچہ بندی وغیرہ کر کے مجبوراً پیچھے کوٹھٹا ہٹا ملک لاسا کو کوہستان
 میں جا گھسا اور چمڈارا اور کوگانو لوٹ لیے گئے۔ خصوصاً کوگانو
 سے بہت مال و دولت فوج کے ساتھ آیا (کوگانو ایک بڑا اور عمدہ شہر ہے۔ اور
 تجارت کی بڑی بندوبست ہے اور یہاں کی عورتوں کا شن مشہور ہے) مگر کثرت بارش
 کی وجہ سے جو موسم سے ذرا پہلے شروع ہو گئی تھی سپاہ آگے نہ بڑھ سکی کیونکہ
 اُس ملک میں اس قدر مینہ برتا ہے کہ بجز گانوؤں کی آبادیوں کے جو چھانٹ کر
 اونچی اونچی زمینوں پر بساے جاتے ہیں سب جگہ پانی ہی پانی ہو جاتا ہے
 اور راجہ نے موقع پا کر لشکر کے آس پاس کے ملک کو مویشی اور ہر قسم کے مایحتاج سے
 خالی کر ڈالا۔ اور اگرچہ فوج نے بہت سا مال و دولت جمع کر لیا تھا۔ مگر قبل اسکے کہ برسات

ایک ایسا خطاب ہے جس سے بڑھکر شہنشاہ ہند کوئی خطاب نہیں دے سکتا۔ اور اُسکے بیٹے محمد امین خاں کو میڈل پختی کا منصب عطا کیا جو سلطنت کے منصبوں میں دوسرے یا تیسرے درجہ کا منصب ہے۔ مگر اس منصب کو ہمیشہ دربار میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔ اور بادشاہ سے اُسکا علیحدہ ہونا اگر ممکن نہیں تو مشکل تو بیشک ہے۔ اُسکے علاوہ میڈل پختہ کو بنگالہ کی مستقل صوبہ داری بھی عنایت فرمائی۔

میڈل پختہ جب اپنی مراد پر کامیاب نہوا تو اُس نے سوچا کہ اگر بیٹے کے بارے کی گمز و خواست کرونگا تو یہ امر بالضرور بادشاہ کے عتاب کا باعث ہوگا۔ اسلئے اُس نے بھی اسی کو بہتر جان کر ان اذات شاہی کا شکر بھالائے اور خاموش ہو رہے۔ ان معاملات پر جبکہ ایک سال کے قریب گزر چکا تو آذنگ نے فیض نے صحیح طور پر یہ خیال کر کے کہ ایک اولوالعزم سپاہی اب زیادہ عرصہ تک بنگالہ نہیں بیٹھ سکتا۔ اور اگر اُسکو وہاں ایسا غیر کے ساتھ رائی بھرائی میں مغفول رکھا جائے تو خود اپنی ہی سلطنت کے اندر کوئی کبھی اکر اکر دیکھا۔ میڈل پختہ کو آسام کے راجہ پر فوج کشی کی تیاری کا حکم دیا جو ایک زبردست اور دولتمند راجہ ہے اور جسکا ہنگ ڈھاکہ کے شمال میں خلیج بنگالہ کے کنارے پر ہے۔

ادھر میڈل پختہ خود بھی اس ہم کی فکر میں تھا کہ اُسکو آسیدھی کے اس طرح پر سرحد چین تک لے کر قلع کر کے ایک دائمی شہرت حاصل کر دے گا۔ غرض کہ آذنگ نے یہ کہہ کے پیغام رساں نے میڈل پختہ کو اس ہم پر پہلے ہی سے

سلطان شجاع کو گرفتار کر کے سرن اسپر قناعت کی کہ سلطنت کے چھوڑ دینے اور سمندر کی طرف بھاگ جانے پر مجبور کیا۔ سلطان شجاع کی مہم کے خاتمہ کے بعد میدو جملہ نے ایک خواجہ سرا کو عرضی دیکر آؤ رنگ زیب کے حضور میں بھیجا اور التماس کیا کہ میرے اہل عیال کو اسکے ساتھ بنگالہ کو چلے آئے کی اجازت بخش دی جائے اور لکھا کہ ”لڑائی بخیر و خوبی ختم ہو گئی۔ اور چونکہ میں ضعیف اور بوڑھا ہو گیا ہوں حضور کی نوازش سے مجھے امید ہے کہ اس سے زیادہ اہل عیال سے میری جدائی کو پسند نہ فرمایا جائیگا۔ لیکن آؤ رنگ زیب اس چالاک مدبر کے مطلب کو فوراً پا گیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر اسکے بیٹے محمد اکبر خان کو بنگالہ بھیجا جائیگا تو میدو جملہ بالضرور بنگالہ کا خود سر بادشاہ بنے گا ارادہ کرے اور شاید کہ یہ عجیب شخص اسپر بھی قناعت نہ کرے۔ کیونکہ میدو جملہ بیدار مغز اور لوالعزم۔ شجاع اور دولت مند ہونے کے علاوہ اس وقت ایک فتیاب فوج کا سپہ سالار تھا۔ اور اس سے اہل سپاہ کو محبت بھی تھی۔ اور اس کا عرب بھی ہتھے تھے۔ اور ہندوستان کا سب سے عمدہ صوبہ اسکے قبضہ میں تھا۔ اور گو لکنؤ میں جو معاملات پیش آئے تھے اُن سے ثابت ہو چکا تھا کہ میدو جملہ کیسا ایک بے صبر اور بیاک طبیعت کا انسان ہے۔ پس ایسے شخص کی درخواست کو قطعاً رد کر دینا بالضرور خطرناک نتائج کا باعث ہوتا۔ مگر آؤ رنگ زیب اس موقع پر بھی اپنی معمولی احتیاط اور دانائی کو کام میں لایا۔ یعنی میدو جملہ کی بیوی اور پوتے پوتیوں کو بنگالہ کو روانہ کر دیا۔ اور انھیں الامرا کا خطاب عنایت کیا۔ جو

* ایک حاشیہ میں لکھا جا چکا ہے کہ اسکو خان خانان سپہ سالار بنگالہ لکھا جاتا تھا۔ الامرا

متمیز اور ممتاز ہونا لازم ہے اور اگر زمین ایسا کروں تو گویا اپنے نامور بزرگ
امیر و تاجور گوردکان کی نسل کو دھتلا کاؤنگا۔ مگر بہر حال یہ بات قرین نصیحت
نہیں ہے کہ مجھے کاہنی اور خاموش بیٹھے رہنے کا الزام دیا جائے۔

کیونکہ بنگالہ اور دکن میں میری فوجوں کی مصروفیت کو تو حضور بھی عیب خیال
نہیں فرما سکتے۔ اور میں حضور کو یہ بھی یاد دلاتا ہوں کہ بڑے سے بڑا کمال

بھی جیسا سب سے بڑا بادشاہ نہیں ہوا۔ اور دیکھا جاتا ہے کہ کبھی کبھی دنیا کے
اکثر حصے بالکل جی جی اور تار بیت یافتہ قوموں سے فتح کر لئے ہیں اور بہت
وسیع سلطنتیں تھوڑے ہی عرصہ میں بالکل ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہیں۔

پس حقیقت میں سب سے بڑا بادشاہ وہی ہے جو رعایا پروری اور عدل
انصاف ہی کو اپنا حاصل عمر جانے

اس عرصہ کے باقی حصہ کے پڑھنے کا مجھے موقع نہیں دیا گیا

اب میں چند کلمے اُس مشہور شخص کے باب میں
کہنے چاہتا ہوں جس کو مایہ محمد کہتے ہیں

میدجملہ کی باتوں اور ہم آہام
اور اُسکی موت کا ذکر۔

اور اُن معاملات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جن سے شانہ اداوں کی باہمی لڑائی
سے بعد اُسکا تعلق رہا اور یہ کہ اس نامور شخص کا خاتمہ کس طور پر ہوا۔

بنگالہ پر قبضہ حاصل کرنے میں سنے سلطان شجاع کے ساتھ وہ

بیرحمی اور بے ایمانی نہیں کی جو جیون خان نے دارا شکوہ سے
اور مرہٹوں کے راجہ نے شیکان سے کی تھی۔ بلکہ اسنے ایک بہتر
سپہ سالار کی طرح ہر ایک پر قبضہ حاصل کیا اور بغیر اس کے کسی دغا و فریب سے

ہو کر امید تیمور کے حضور میں لایا گیا اور امیر نے بہت غور کے ساتھ اُس
مغرور پیدی کی طرف دیکھ کر ہنس دیا۔ تو بایزید نے اس حرکت سے
ناراض ہو کر امیر کو کہا کہ تم کو اپنی فتح مندی پر اس قدر اترا نا نہ چاہیے عزت و ذلت
منجانب اللہ ہے اور ممکن ہے کہ جس طرح تم آج فتحیاب ہوئے ہو
کل میری طرح پکڑے جاؤ! امیر نے جواب دیا کہ میں دُنیا اور اُس کے جاہ
و دولت کی بے ثباتی سے خوب واقف ہوں اور خدا نکرے کہ میں اپنے
کسی مغلوب دشمن کا ہتھک کروں۔ اور میری ہنسی کا سبب یہ نہ تھا کہ تمہارا
دل دکھاؤں بلکہ مجھے تمہیں دیکھ کر اپنی اور تمہاری بد صورتی کے خیال نے
بے اختیار ہنسایا۔ کیونکہ تم تو کانے ہو اور میں سنگڑا ہوں! اور یہ
بات میرے دل میں گزری کہ تاج سلطنت ایسی کیا چیز ہے جس کو پاکر بادشاہ
اپنی ہستی کو بھول جاتے ہیں۔ حالانکہ خدا تعالیٰ اس کو اپنے ایسے بند کو
عطا کرتا ہے جو کانے اور سنگڑے ہوں“ ۱۰

معلوم ہوتا ہے کہ حضور یہ خیال فرماتے ہیں کہ میری مصروفیت
بہ نسبت اُن امور کے جن کو میں نظم و نسق ملک داری۔ اور سلطنت کے
اندرونی احکام کے لیے نہایت ضروری جانتا ہوں نئی نئی فتوحات اور
ملک گیری کی جانب زیادہ ہونی چاہیے۔ اس امر سے میں ہرگز انکار
نہیں کر سکتا کہ ایک بڑے شہنشاہ کا عہد دولت نئی نئی فتوحات کی وجہ سے
۱۰ سلطان بایزید یلدرام کے مغلوب اور قید ہو نی کے ذکر میں یہ روایت نہ تیمور نامہ میں لکھی
ہے نہ اکبر نامہ میں۔ س م ح

یہ تھا " کیا حضور یہ چاہتے ہیں کہ میں سختی کے ساتھ پرانی رسموں کا پابند رہوں اور جو کوئی بہار نو کر چاکر مر جائے اسکی جائداد ضبط کر لوں ؟ اگرچہ شاہان مسلمان یہ دستور دیتے کہ اپنے کسی امیر یا کسی دولت مند مہاجن کے مرنے کے بعد بلکہ بعض اوقات تو دم ٹک جانے سے بھی پہلے ہی اُسکے تمام مال اسباب کا تعلیقہ کر لیتے تھے اور جب تک اُسکے نوکر یا کر خیز و کل مال دولت بلکہ اسنے اونے زیور بھی نہ بتلا دیں انپر مار پیٹ اور قید و بند کا نشہ دیا جاتا تھا اور یہ دستور بیشک فائدہ مند بھی ہے۔ لیکن جو اضافی اور جرحی ہمیں ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اور اگر ہر ایک امیر نیک نام خاں کا سامنا کرے یا کوئی عورت اس بیوہ مہاجن کی طرح اپنے مال کو پوشیدہ کرے تو اُسکے حق بجانب ہو یا نہیں ؟ میں حضور کی حکمت سے بہت ڈرتا ہوں اور اس امر کا تحمل نہیں ہو سکتا کہ حضور میرے طور و طریق کی نسبت غلط فہمی نہ رہا میں۔ اور جیسا کہ حضور خیال فرماتے ہیں سخت لٹیں ہوٹنے نے مجھے خود اسے اور ضرور نہیں بنا دیا۔ چالیس برس سے زیادہ کے تجربہ سے حضور خود ہی خیال فرما سکتے ہیں کہ تاج شاہی کس قدر گراں بار چیز ہے۔ اور بادشاہ جب دربار سے اٹھتا ہے تو کتنے رفکار اُسکے دل کو غمکین اور در و مند بناتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہمارے مشہور معروف جد امجد جلال الدین محمد اکبر نے اسی غرض سے کرائی اولاد دانائی اور نرمی اور تمیز کے ساتھ سلطنت کر کے اپنے عہد سلطنت کی تاریخ میں امیر تیمور کو دکان کا ایک نوکر بطور نمونہ لکھ کر اپنی اولاد کو اسکی عزت و توجہ دلائی ہے چنانچہ لکھا ہے کہ " جب بایزید یلدرم گرفتار

شکاری جانوروں کے ننگلینے اور ہرنوں اور میٹھیوں وغیرہ کی لڑائی کا تماشا دیکھنے کی بھی اجازت تھی غرضکہ اورنگ زیب کا بہتاؤ شاہ جہاں کے ساتھ مہربانی اور ادب سے خالی تھا اور حتی الامکان وہ اپنے بوڑے باپ کی ہر طرح سے خاطر داری کرتا اور نہایت کثرت سے تحفے تحائف بھیجتا اور سلطنت کے بڑے بڑے معاملات میں اُسکی رائے اور مشورہ کو مثل ایک پیر و مرشد کی ہدایت کے طلب کرتا تھا۔ اور اُسکے عزیزوں سے جو اکثر لکھتا رہتا تھا ادب اور فرمانبرداری ظاہر ہوتی تھی۔ پس اس طرح شاہجہاں کی گردان کشی اور اُسکا غصہ آخر کار یہاں تک ٹھنڈا پڑ گیا کہ معاملات سلطنت میں بیٹے کو لکھنے پڑھنے لگ گیا۔ اور دادا شکوہ کی بیٹی کو بھی اُسکے پاس بھیج دیا۔ اور وہ بیش بہا جواہرات جنکے دینے سے پہلے انکار کر کے یہ کہہ دیا تھا کہ اگر پھر مانگو گے تو کوٹ کر چور کر ڈالوں گا مگر دو گنا نہیں انہیں سے بھی بعض جواہر اورنگ زیب کے پاس از خود بھیج دیئے بلکہ اپنے باغی فرزند کی سب گستاخانہ حرکتیں معاف کر کے اُسکے حق میں دعا سے خیر بھی کر دی۔ حالانکہ اورنگ زیب بڑی سباحت سے بارہا معافی مانگ چکا تھا اور شاہجہاں اس بات کو قبول نہیں کرتا تھا۔ مگر میرے اس بیان سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ شاہ جہاں کی ہر ایک بات بلا عذر تسلیم کر لی جاتی تھی۔ کیونکہ اُسے اورنگ زیب کے ایک عزیز کی طرز تحریر سے معلوم ہوا کہ جب کبھی یہ بڑھا باؤ شاہ حکیم کے طور پر اُسکو کچھ لکھتا تھا تو یہ اُسکے جواب میں جُرأت کے ساتھ اپنی ہی بات پڑھ رہنے کا اظہار کرتا تھا۔ چنانچہ میں نے اُسکے چند فقرے پڑھے ہیں جنکا مضمون

سے رخصت ہوا جو جو واقعات قابل غور پیش آئے رہے اب میں ان سب کو لکھنا نہیں چاہتا۔ اگرچہ کچھ شک نہیں ہے کہ ان میں سے بعض کے لکھ دینے سے میرا یہ تذکارہ مغلوں اور ہندوستانیوں کے طور و طریق اور ذہن و ذکا حال نامہ میں کتاب کو واضح ہو جائے بہت کچھ پورا ہو جائے اسی فردگزاشت کی وجہ سے مجھے وہ واقعات تمام و کمال کہیں پھر لکھنے پڑیں گے۔ لیکن سر دست میں صرف انہیں خاص خاص لوگوں کے بعض اہم حالات بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں جن کے نام سے ناظرین واقف ہو چکے ہیں۔ اور اس بیان کو شاہجہاں کے حال سے شروع کرتا ہوں۔

شاہجہاں کے تہ کے زمانہ میں
اُس کے ساتھ اوردنگ زیب کے
ملزم سلوک کا بیان

اگرچہ اوردنگ زیب نے شاہجہاں کو قلعہ اگرہ میں بڑی احتیاط کے ساتھ قید کیا ہوا تھا اور کسی ایسی بات میں مطلقاً غفلت نہیں کی جاتی تھی جس سے اُس کے نخل بھاگنے کا اندیشہ ہو۔ لیکن اوردنگ زیب اور ملائمت سے سلوک کیا جاتا تھا۔ اور ان شاہی محلوں میں رہنے سہنے کی بھی اجازت دیدی گئی تھی کہ جن میں وہ پہلے راکرتا تھا۔ اور اُسکی بی بی معروف بیکم صاحب سے ملنے کی بھی اجازت تھی۔ اور محل کی کُل متعلقہ عورتیں مثلاً غلامہ اور چنیا اور لہجے گانے والیاں وغیرہ سب حاضر رہتی تھیں۔ اور ایسے معاملات میں اُسکی کوئی خواہش رد نہیں کی جاتی تھی۔ اور اب جو یہ بدعادتہ و زائد بن گیا تھا بعض ملاؤں کو بھی اُسکے پاس تکرار و بدعت و مزاحمت کی تھی اور اسے گھوڑوں اور بازو جڑت وغیرہ

کی وجہ سے جو دینے سے انکار کیا تو اس احمق نے شاہ جہاں کے پاس جا کر کہہ دیا کہ اسکا باپ دو لاکھ کروڑ یعنی پانچ لاکھ روپیہ چھوڑ کر اس پر بادشاہ نے فوراً اس بیوہ مہاجنی کو دربار میں بلا کر یہ حکم دیا کہ ایک لاکھ روپیہ تو خزانہ شاہی میں بھیج دے! اور باقی میں سے پچاس ہزار روپیہ اپنے بیٹے کو دیدے۔ اور حکم قطعی دیکر چوداروں سے کہا کہ اس بڑھیا کو دربار سے نکال دو۔ یہ سن کر اگرچہ یہ چپاری بہت متحیر ہوئی اور اسکو اس بات کا بھی بڑا رنج ہوا کہ بلا سماعت اس کے عذر کے دربار سے نکلے جانے کا حکم ہوا لیکن تاہم یہ باہمت بڑھیا گھبراہٹ نہیں اور چوداروں کو جھڑک بولی کہ ٹھو! میں ابھی بادشاہ سے کچھ عرض کیا چاہتی ہوں! اس پر شاہ جہاں نے فرمایا اچھا جو کہنا چاہتی ہے کہنے دو۔ پس اس نے عرض کیا کہ حضرت! میرا بیٹا جو اپنے باپ کے مال کا دعویٰ کرتا ہے کچھ بجا نہیں ہے۔ کیونکہ وہ ہمارا بیٹا اور ہمارا وارث ہے۔ مگر میں ماتھے چڑھ کر عرض کرتی ہوں کہ سرکار کا میرے خاوند کے ساتھ کیا رشتہ ہے۔ جو حضور ایک لاکھ روپیہ مانگتے ہیں! شاہ جہاں یہ مختصر اور بنیاد پر سوال سن کر بہت خوش ہوا اور اس خیال سے کہ شہنشاہ ہند ہو کر ایک بنیے کا رشتہ دار کہلائے اسکو بڑی ہنسی آئی اور کئی بار ہتھ مارا اور حکم دیا کہ اچھا اسے جاؤ دو اور اسکے مال و دولت سے کوئی متعرض نہ ہو۔

شاہزادوں کی باہمی لڑائی تقریباً ۱۶۶۱ء سولہ سو ساٹھ عیسوی میں جب فتح چوکی اسوقت سے لیکر کوئی چھ برس بعد تک جبکہ شہنشاہ

اور نصیر ہو جاتی ہیں کہ بادشاہ سے انکو اپنی تھوڑی سی سہاشر کیواسطے التجا کرنی پڑتی ہے اور ان کے بیٹے کسی امیر کے ماتحت عام سپاہیوں میں نوکری کرنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں پس اس کا اخیر وقت جب قریب آن پہنچا تو اسے مخفی طور پر اپنا تمام خزانہ تو منصب زدہ بیواؤں اور ایسے غریب امیر زادوں کو جو بیچارے سواروں میں نوکری کر کے بسر اوقات کرتے تھے تقسیم کر دیا اور خالی صندوقوں کو لوہے کے ٹکڑوں - ہڈیوں - پُرانی جوتیوں - اور پھٹے پڑنے پکڑوں سے بھر کر خوب طرح سے گھیس لگوا دیں - اور وصیت کی کہ ان میں جو مال اسباب بندہ سے وہ خاص ! اعلیٰ حضرت کے لئے ہے - میرے مرثیے بعد احتیاط تمام حضور میں پہنچا دیا جائے -

پس نیک نام خاں کے انتقال کے بعد جب یہ صندوق سکر میں آئے تو اتفاقاً بادشاہ دربار میں بیٹھا تھا - انکو دیکھ کر اسکا دل ایسا عجیباً کہ اسے دربار ! ان کے کھولے جانیکا حکم دیا - مگر ان کے کھلتے ہی جو افعال اسکا دیکھو ہونی وہ محتاج بیان نہیں ہے - اور مقدم شرمندہ ہوا کہ فوراً دربار سے اٹھ کر چلا گیا -

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ نیک نام خاں کے مرثیے چند سال بعد ایک دولت مند بنیا جو ہمیشہ سے بادشاہی ملازم تھا - اور اپنے ایک کے دستبر کے موافق بڑا بیاج خورا تھا مرگیا تو اسکے بیٹے نے اپنی ماں سے کچھ روپیہ لینے کیواسطے لڑنا جگڑنا شروع کیا مگر اسنے اسکی عباسی انجیر خج

نہایت غضبناک! ہو کر کہا کہ تو نے یہ کیا حرکت کی کہ جن درختوں کو پہلے
 نیک ساعت نکال کر خود اپنے ہاتھ سے لگایا تھا اُن کو اکھاڑ ڈالا۔ اور اب
 کیا اُمید ہے کہ اس باغ کا کوئی درخت پھل لائے گا۔ کیونکہ جو ساعت نیک تھی
 وہ گزر گئی اور پھر کہاں آسکتی ہے۔ یہ صاف باطن اور سادہ لوح و ہفانی جو
 اس وقت شیرازی شراب کا ایک قلع بھی چڑھائے ہوئے تھا نجومی کی طرف
 ترجیحی نظر سے دیکھ کر بولا ”واللہ باللہ خوب ہی ساعت نکالی۔ ارے کم نجات
 بنگلہ ذرا خیال تو کر کہ بس یہی تیرا نجوم ہے! کہ جو درخت تیرے کہنے پر دوپہر
 کو لگائے گئے وہ شام سے پہلے ہی اکھڑ گئے! شاہ عباس یہ بے ساختہ
 اور مزے دار لطیف سن کر بے اختیار قہقہہ مار کر سنس پڑا اور نجومی کی طرف پٹھ پھیر کر
 وہاں سے چلا گیا۔

اُمرا کے مرثیے بعد اُنکی جائداد کے ضبط کا مرسوم
 اب دو قصے میں اُور بیان کرتا ہوں جو اگرچہ شاہچہا
 کے زمانہ کے ہیں مگر اُن کے بیان سے اس
 امر کا ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس ملک میں یہ کیسی ظالمانہ پرانی رسم چلی آتی
 ہے کہ جب کوئی شاہی ملازم مرتا ہے تو اُسکی جائداد حق سرکار تصور ہو کر
 ضبط ہو جاتی ہے۔ پس اُن میں سے ایک قصہ تو یہ ہے کہ امرا کو دربار
 میں نیک نام خاں نامے ایک نامور امیر تھا جسے چالیںس پچاس برس
 کے عرصہ میں بڑے بڑے عہدوں پر مامور کر کے بہت مال و دولت جمع کی
 تھی۔ یہ شخص اس ظالمانہ اور مکروہ رسم کو ہمیشہ نفرت کی نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ کیونکہ
 اسکے باعث سے بڑے بڑے امیروں کی بیگمیں بکا ایک ایسی محتاج

باغبان شاہی نے میوہ کے چند درختوں کے لیے ایک مناسب موقع بھی تجویز کر لیا تھا۔ مگر بادشاہی منجم نے اک بھوں جڑا کر کہہ دیا کہ اگر عیست دریافت کیے بغیر درخت لگائے جائینگے تو ہرگز! سرسبز نہ ہونگے!! پس شاہ عقیاس نے جو اسکی بات مان کر رعایت تجویز کرنے کو کہا تو اُسنے کچھ پائسا دانسا ڈال اور اپنی کتاب کے ورق الٹ پلٹ اور حساب لگا کر عرض کیا کہ ستاروں کے فلاں فلاں مقام پر ہونے کی وجہ سے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ دوسری گھڑی کے گزرنے سے پہلے پہلے درخت لگا دینے جائیں! شاہی باغبان جو پنجویں سے پونچھ گچھ کرنے کو ایک لاحاصل بات خیال کرتا تھا اس سکیانہ! تجویز کے وقت حاضر نہ تھا پس بغیر اسکے کہ اُسکے آنے کا انتظار کیا جائے گھر سے کھڈا وائے گئے اور بادشاہ نے خاص اپنے اٹھ سے درختوں کو جا بجا لگا دیا مگر یادگار کے طور پر کہا جائے کہ وہ خود شاہ عقیاس کے لگائے ہوئے ہیں۔ مگر باغبان جب اپنے معمولی وقت پر پہری کو آیا تو درختوں کو لگا ہوا دیکھ کر بہت متحیر ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کہ اُس قرینہ سے نہیں لگائے گئے جو اُسنے تجویز کر رکھا تھا مثلاً سیب کی جگہ زرد آلو اور بادام کی جگہ ناشپاتی لگائے ہوئے تھے تو اُن کو اُکھاڑ کر اور جڑوں کچھ مٹی ڈال کر رکھ دیا۔ اور رات بھر اسی طرح ڈالے رکھے۔ منجم کو بھی نور کسی نے جاکھا اور اُسے بھی نور شاہ عقیاس کے پاس جا کر باغبان کی اس حرکت کی سخت شکایت کی۔ پس یہ گنہگار! باغبان اُسی وقت طلب ہوا اور بادشاہ نے

وہ واقعہ جسکا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ خاں بادشاہی منجم کسی اتفاق سے پانی میں گر پڑا اور ڈوب کر مر گیا۔ اس افسوس ناک واقعہ سے دربار میں بڑی حیرت پیدا ہوئی۔ اور ان نجومیوں کی شہرت کو جو اسرار غیبی کے جاننے والے گنے جاتے ہیں بڑا ضرر پہنچا۔ چونکہ یہ شخص ہمیشہ بادشاہ اور امرا کے لئے ساعتیں نکالا کرتا تھا اس لئے لوگوں کو اس کے اس طرح پر جان دینے سے بالطبع نہایت تعجب ہوا کیونکہ ایک ایسا شاق نجومی جو برسوں تک اوزروں کے لئے مبارک اور خوش آئند باتوں کی مشکوئی کرتا رہا ہو اس آفت سے جو خود اس پر آنیوالی تھی واقف نہ ہو سکا۔ اور لوگ یہ کہنے لگ گئے کہ فرنگستان میں جہاں علم کا بڑا چرچا ہے نجومیوں کو وہاں کے لوگ مثل فریبیوں اور شعبہ بازوں کے گنتے ہیں اور اس علم کو عمدہ اور صحیح اصول پر مبنی نہیں سمجھتے بلکہ یہ جانتے ہیں کہ مکار لوگوں نے بڑی آدمیوں کے درباروں میں رسائی پیدا کرنے اور ان کو اپنا محتاج الیہ ثابت کرنے کا ایک ذریعہ بنا رکھا ہے۔

الغرض لوگوں کے ان خیالات اور علی الخصوص مندرجہ ذیل واقعہ سے جسکا عموماً بڑا چرچا تھا منجم بہت ناخوش ہوئے۔ اور وہ یہ کہ ایران کے نامور بادشاہ شہاک عباس نے کہیں اپنے محل میں پائیں باغ لگانے کا حکم دیا تھا اور اس کام کے لئے دن بھی مقرر ہو چکا تھا۔ اور

کچھ شج بھی نہ تھا مگر افراط شریع سے ان کا رکھنا اور دیکھنا بھی بوقت کیا گیا۔ اور مہر موت نکلا کر اسے کرنے کی جگہ یہ مقرر ہو گیا کہ دوشنبہ اور بدھ کو کوچ ہوا کرے۔

کراٹھیاہی لوگ اکثر احکام نجوم کے ایسے معتقد ہیں کہ ان کے نزدیک دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کوکب اور افلاک کی گردش پر منحصر نہ ہو اور ایسے وہ ہر ایک کام میں نجومیوں سے مشورہ لیا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ عین لڑائی کے وقت جبکہ دونوں طرف صفت بندی بھی ہو چکی ہو کوئی سپہ سالار اپنے منجم سے ساعت نکلوائے بدون لڑائی شروع نہیں کرتا۔ تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی نامبارک لگن میں لڑائی شروع کر دی جائے بلکہ منجموں سے پوچھے بغیر کوئی شخص سپہ سالاری پر مامور بھی نہیں کیا جاتا۔ علیٰ ہذا قیاس بدون ان کی اجازت کے نہ شادی بیاہ ہو سکتا ہے نہ کہیں کو سفر کیا جاتا ہے۔ بلکہ ذرا ذرا سی باتیں بھی ان سے پوچھے بغیر نہیں کی جاتی مثلاً کسی لونڈی غلام کا خریدنا یا نیا کپڑا پہننا۔ اور اس اجتماع نے تو ہم نے خلائی کو عموماً ایسی وقت میں ڈال رکھا ہے۔ اور اس سے ایسے اہم اور نامغرب نتیجے پیدا ہوتے ہیں کہ مجھے سخت تعجب ہے کہ اس قدر مدت سے یہ عقائد کیونکر قائم چلا آئے۔ کیونکہ ہر ایک تجویز سے خواہ وہ کسی سرکاری کام کے متعلق ہو یا نجی کے، اور ہر ایک معاملے سے خواہ وہ معمولی ہو یا غیر معمولی جوئی کر دانت کرنا ضروریات سے ہے۔

۴۔ نثر مالکیہ اور ستیران خربن سے معلوم ہوتا ہے کہ اونگہ دیب نے ابن جلیوس کو اٹھارہ سال (مقتضی اجری) میں تمام نجومیوں کو جوا و شاہ اور شاہزادوں اور صوبہ داروں کے پاس ملازم رکھنے پر موزون کر دیا تھا۔ بلکہ اس حکم کی تعمیل اس سختی سے کی گئی تھی کہ اس کے متغیر مخالفین نے ان سے بچنے کے لیے قہر کرنا پڑا۔ فقہیم (جنہری) لکھنوی نے لکھا کہ ابن جلیوس کی صحت کو جو سرکاری شہروں میں جنہریوں یا مروجہ رہا ایک ضروری امر تھا۔ اور مذہب کی رو سے

کے لوازم فطرت اور مقتضیات طبیعت (نے چہر) سے واقف کرتے۔ یا مجھو
ایسے طریق استدلال کا عادی بناتے کہ تصورات و تخیلات کو چھوڑ کر ہمیشہ معمول
صادقہ مدیرہ کی طرف رجوع کیا کرتا۔ اور عالم و مافیہا کی حقایق و اقیعہ اور اُس کے
کون و فساد کی ترتیب و نظام کے معارف یقینیہ سے مجھے مطلع کرتے۔

اور جو فلسفہ آپ نے مجھے تعلیم کیا ہے وہ ایسے مسائل پر مشتمل ہوتا۔ تو میں
اُس سے بھی زیادہ آپکا احسان مانتا جتنا کہ سیکندرنے اُرسطو کا مانا تھا!
اور اُرسطو سے بھی زیادہ آپ کو انعام عطا کرتا! ملاحی! ناقدر وانی کا
جھوٹا الزام خواہ مخواہ مجھ پر نہ لگائیے۔ کیا تم یہ نہ جانتے تھے کہ شاہزادوں کو
انسی بات تو ضرور ہی سکھانی چاہیے کہ انکو رعایا سے اور رعایا کو اُن کے
ساتھ کس طرح برتاؤ کرنا لازم ہے۔ اور کیا تم کو اول ہی یہ خیال کر لینا واجب
نہ تھا کہ میں کسی وقت تخت و تاج کی خاطر بلکہ اپنی جان بچانیکے لئے تلوار
پکڑ کر اپنے بھائیوں سے لڑنے پر مجبور ہوں گا۔ کیونکہ تم خوب جانتے ہو
کہ سلاطین ہند کی اولاد کو ہمیشہ ہی معاملے پیش آتے رہے ہیں۔ پس تم نے
کبھی لڑائی کا فن یا کسی شہر کا محاصرہ کرنا یا فوج کی ضعف آرائی کا طریقہ
مجھے سکھایا تھا؟ مگر میری خوش طالعی تھی کہ سینچے ان معاملات میں ایسے
لوگوں سے کچھ سیکھ لیا تھا جو تم سے زیادہ عقلمند تھے۔ پس اپنے گانوں
کو چلے جائیے۔ اور اب سے بعد کوئی نہ جانے کہ تم کون ہو اور تمہارا کیا حال
انہیں دنوں میں ایک ایسا امر وقوع میں آیا کہ
نجومیوں کے حق میں بہت غیر مفید تھا۔ بات یہ ہے

بادشاہی منجم کی ناگہانی موت
اور غلام نجوم کی نسبت لوگوں کی
راسے اور خیالات کا ذکر۔

جنکے حل ہو جائیں گے بعد بھی کچھ اطمینان حاصل نہیں ہوتا۔ اور معاملات
 دنیاوی میں کبھی کارآمد نہیں ہوتے۔ اور صرف ایسے غیر معین اور فضول
 خیالات اور توہمات ہیں جو سمجھ میں تو بڑی مشکل سے آتے ہیں مگر بہت ہی
 جلد پھر بھول جاتے ہیں۔ اور جنکا نتیجہ صرف یہ ہے کہ دماغ پریشان اور
 عقل خبط ہو کر آدمی ایسا مونہہ زور اور ہٹھیللا ہو جائے کہ لوگ اُس سے
 وق ہو جائیں۔ بیشک! آپ نے میرے اوقات گراں مایہ کے کئی
 سال ایسے سایل مفروضہ کی تسلیم میں جو آپ کو مرغوب تھے صرف کرائے
 گرجب میں آپ کی تعلیم سے علیحدہ ہوا تو کسی بڑے علم کے جاننے کا فخر
 نہیں کر سکتا تھا بجز اسکے کہ ایسی چند عجیب اور غیر معروف اصطلاحوں سے وق
 تھا۔ جو ایک عمدہ سمجھ کے نوجوان شخص کی ہمت کو شکستہ۔ دماغ کو مختل
 اور طبیعت کو حیران کر دیتی ہیں۔ اور جو دعیاں فلسفہ کے جھوٹے وعدوں
 اور جہالت کے چھپانے کی خاطر جو آپ کی مانند لوگوں کو ہم ذہن نشین کرنا چاہتے
 ہیں کہ وہ عقل و دانش میں سب سے بڑھے ہوئے ہیں اور ہم کہ انکی تاریک
 اور مشتبہ المفہوم حق حق بقی بقی میں ایسے بہت سے وقایق ہیں جو بجز اُنکے
 اور کسی کو معلوم نہیں گھڑ لی گئی ہیں۔ اگر آپ مجھ کو فلسفہ سکھاتے جس سے
 ذہن اس قابل ہو جاتا ہے کہ بغیر بران اور دلیل صحیح کے کسی بات کو
 تسلیم نہیں کرتا۔ یا آپ مجھ کو ایسا سبق پڑاتے جس سے انسان کے نفس کو
 ایسا شرف اور علو حاصل ہو جاتا ہے کہ دنیا کے انقلابات سے متاثر نہ ہو
 ہوتا۔ اور ترقی و منزل کی حالت میں ایک ہی سادہ رہتا ہے۔ یا تم مجھ کو انسان

یہ سمجھا تھا کہ آپ مجھ پر ایک ایسی زبان کے سکھا نیسے جو دس بارہ برس برابر محنت کیے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی ایک دائمی احسان کرتے ہیں۔ آپ نے بغیر اسکے کہ یہ سوچیں کہ ایک شاہزادہ کو زیادہ تر کن کن علوم کے پڑھانے کی ضرورت ہے صرف صرف و نحو اور ایسے فنون کی تعلیم کو جو ایک قاضی کے لئے ضروری ہیں مقدم جانا اور ہماری جوانی کے ایام کو بیفائدہ اور لفظی سختیوں کے پڑھنے پڑھانے میں ضائع کیا۔ پس الفاظ تھو جنہیں اورنگ زیب نے اپنی ناراضی کا اظہار کیا۔ لیکن بعض پڑھے لکھے آدمی یا تو بادشاہ کی خوشامد اور اُسکے کلام کی قوت دکھانے کو یا ملا صالح کے حسد کے مارے یوں کہتے ہیں کہ پادشاہ کا ملا کو ملاست کرنا اسی پر ختم نہیں ہوا۔ بلکہ تھوڑی دیر اور دھڑ دھڑ کی باتیں کر کے دوبارہ ملا کو کہا۔ ”کیا آپ کو معلوم نہ تھا؟ کہ چھٹپن میں جبکہ قوت حافظہ قوی ہوتی ہے ہزاروں معقول باتیں ذہن نشین ہو سکتی ہیں اور آسانی کے ساتھ انسان ایسی مفید تعلیم حاصل کر سکتا ہے کہ جن سے دل میں نہایت اعلیٰ خیال پیدا ہو جاتے ہیں اور انسان بڑے بڑے نمایاں کاموں کے کریں قابل ہو جاتا ہے۔ کیا نماز صرف عربی زبان ہی کے ذریعہ سے ادا ہو سکتی ہے اور ہماری اصلی زبان میں اُسی طرح نہیں ہو سکتی؟ اور تحصیل مسائل شرعیہ کیا زبان عربی ہی پر موقوف ہے؟ آپ نے ہمارے والد ماجد کو تو یہ سمجھا دیا کہ ہم اسے فلاسفہ پڑھاتے ہیں۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ آپ برسوں تک ایسے بیہودہ اور لغو مسائل سے میرے ذہن کو پریشان کیا کیے

یہ کہ ایران - ازبک - کاشغرا - تاتار - پیگو - سیام - چین اور ماچین کے بادشاہ سلاطین ہند کے نام سے کہتے ہیں۔ سبحان اللہ! آپ کی اس جانبِ اقیہہ دانی اور کمالِ علم تاریخ کا کیا کہنا ہے! کیا مجھ جیسے شخص کے استاد کو لازم نہ تھا کہ دنیا کی ہر ایک قوم کے حالات سے مجھے مطلع کرتا؟ مثلاً انکی قوت جنگی سے؟ اُن کے وسائل آمدنی اور طرزِ جنگ سے؟ اُنکے رسم و رواج اور مذاہب اور طرزِ حکمرانی سے؟ اور اُن خاص خاص امور سے جنکو وہ اپنے حق میں زیادہ مفید سمجھتے ہیں بتفصیل اور جہادِ مجاہدہ آگاہ کرتا؟ اور علمِ تاریخ مجھے ایسا سلسلہ وار پڑھا کہ میں ہر ایک سلطنت کی جڑ پکڑا دوں اور اسبابِ ترقی و متنزل اور اُن حادثات و واقعات اور غلطیوں سے واقف ہو جاؤں جنکے باعث سے اُن میں ایسے بڑے بڑے انقلابات ظہور میں آتے رہے ہیں۔ اور قطع نظر اس سے کہ آپ مجھکو بنی آدم کی وسیع اور کامل تاریخ سے آگاہ کرتے۔ آپ نے تو ہمارے اُن مشہور و معروف بزرگوں کے نام بھی اچھی طرح نہیں بتائے جو ہمارے سلطنت کے بانی تھے۔ اور اُن کے سوانح عمری اور اُن خاص طور کی لیاقتوں سے جنکے باعث وہ بڑی بڑی فتوحات کر سیکے قابل ہوئے اور اُن فتوحات سے پہلے جو واقعات ظہور میں آئے اُن سے بھی ناواقف رکھا۔ اور باوجودیکہ بادشاہ کو اپنی ہمایہ قوسوں کی زبانوں سے واقف ہونا ضروری ہے بجا آئے اُن کے آپ نے مجھکو عربی لکھنا پڑھنا سکھایا۔ اگرچہ اس زبان کے لکھنے میں میری کال ایک بڑا حقہ ضائع ہوا۔ مگر بیشک آپ نے

موقع پر حاضر نہ تھا اور ہوتا بھی تو ناممکن تھا کہ اس طول طویل گفتگو کو یاد رکھتا جو اورنگ زیب نے ملا سے کی تھی۔ مگر جو کچھ اپنے آغا کی زبانی مینے سنا ہے کچھ شک نہیں کہ اسکا مطلب حسب ذیل تھا۔ یعنی اورنگ زیب فرمایا۔

ملا جی! براہ مہربانی یہ تو فرمائیے کہ آپ ہم سے چاہتے کیا ہیں؟

کیا آپ کو یہ دعویٰ ہے کہ ہم آپ کو دربار کے اول درجہ کے امرا میں داخل کر لیں؟ لیکن اس سے پہلے اس بات کا ثابت کرنا ضروریات سے ہے کہ آپ کسی نشانِ عزت کے مستحق بھی یا نہیں۔ ہم اس سے انکار نہیں کرتے کہ اگر آپ ہماری تعلیم و تربیت شایستہ طور پر کرتے تو ضرور ایسی ہی عزت کے مستحق ہوتے آپ ہمکو ایک تربیت یافتہ نوجوان شخص بتاتے تاکہ ہم بتا دیں کہ اسکی تعلیم و تربیت کی بابت شکر گزاری کا زیادہ مستحق اسکا استاد ہے یا اس کا باپ۔ فرمائیے تو یہی کہ آپکی تعلیم سے کونسی واقفیت مجھے حاصل ہوئی ہے۔ کیونکہ آپ نے تو مجھکو یہ بتایا تھا کہ تمام فرنگستان ایک چھوٹے سے جزیرہ سے زیادہ نہیں ہے جس میں سب سے بڑا بادشاہ اول شاہ پرنگال تھا۔ پھر بادشاہ ہالینڈ ہوا۔ اور ان کے بعد شاہ انگلستان اور فرنگستان کے اور بادشاہوں مثلاً فرانس اور آئڈلس کی بابت آپ یہ بتایا کرتے تھے کہ یہ لوگ ہمارے ہاں کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کے موافق ہیں۔ اور یہ کہ ہندوستان کے بادشاہوں میں صرف ہمایوں۔ اکبر۔ جہانگیر اور شاہجہاں ہی ایسے شاہنشاہ ہوئے ہیں جنکے آگے تمام دنیا کے بادشاہوں کی شان و شوکت مدھم ہے۔ اور

تھی کہ اب امارت کا درجہ بہت جلد حاصل ہو جائیگا۔ چنانچہ جو لوگ دربار میں
 ذمی و جاہل تھے سب اُس نے اپنے جانب دار بنائے یہاں تک کہ
 کئی شخصوں بلکہ روشن آراہیکہ نے بھی اورنگ زیب کو یاد دلایا کہ آپ کا
 قابلِ تعظیم اور کامل الاخلاص استاد عزت و اکرام کا ضرور متحق ہے۔ مگر
 تین مہینے تک تو اُس نے یہ بھی جاننا نہ چاہا کہ وہ دربار میں آتا بھی ہے
 یا نہیں! لیکن آخر کار جب اُس کو دیکھتے دیکھتے تنگ آگیا تو حکم دیا کہ مٹا
 خلوت کے دربار میں حاضر ہو۔ جہاں صرف حکیم الملک دانشمند خان
 اور تین چار اور امیر جو علم و فضل میں مشہور ہیں موجود تھے۔ اگرچہ میں اس

لکھتے بنام نائی حضرت شافعی طرزِ گروانیدہ بہت "نقد" اور چکر اور نگے بیک کی رلاوت
 ہندوؤں میں بوقتِ شکار اکبر شاہیں جبری کی تھی اس حساب سے ظاہر ہے کہ شکار
 اکبر شاہیں میں اس کی پیش برس کی عمر تک اس کا ہی استاد اسکے پاس تھا اور اس وقت
 سے نامور عالم کوئی مذکورہ بالا نہرت جس صالح نامے کسی شخص کا ذکر نہیں ہے۔ البتہ صاحب
 حلِ صالح نے شاہجہاں کے عہد کے خوشنویسوں کے ذکر میں مزید مکتبہ اللہ سکین
 کے پیش میں میر محمد صالح و میر محمد مومن کا نام لکھا کہ انکی خوشنویسی کی بہت تعریف
 کی ہے۔ اور کہا ہے کہ علاوہ خوشنویسی کے یہ دونوں بھائی ہندوستان کے فن
 موزی میں بھی نہایت کامل گو تھے اور شاعر بھی تھے۔ چنانچہ میر صالح اشعارِ فارس میں
 کشتی اور ہندی اشعار میں محبان اپنا تخلص کرتا تھا اور یہ دونوں اپنے اشعار زیادہ تر
 ابنِ بیت الہامِ سلام اللہ علیہم کے مناقب میں لکھتے اور اہلِ عقوت سے بہت ربط و ربط رکھتے
 تھے۔ اور غیب واردوں کی اُپرست میں اس میر صالح کو تہ صدی صد سوار کا منصب
 کما ہے مگر اورنگ زیب کا استاد ہونا کہیں نہیں لکھا۔ فقط

اپنی پاکلی سے ایسی پھرتی کے ساتھ کود گیا اور اُس نے اور اُس کے ہمراہیوں نے ایسے تیر پر تیر مارے کہ ہاتھی بھاگ گیا اور اسکی جان بچ گئی۔

جس مہینے سفیر ایران اپنے ملک کو واپس گیا
اوزنگ زیب کا اپنے استاد
ملا صالح کے ساتھ عجیب سلوک

یہ بڑھا عالمگیر کا استاد تھا اور ایک مدت سے اپنی جاگیر میں جو شاہجہاں نے اُسے دے رکھی تھی رہتا تھا جب اُس نے سنا کہ شاہزادوں کی باہمی لڑائیاں ختم ہو چکیں اور اُس کے شاگرد نے اپنی اولوالعزما نوجوزیاد میں پوری کامیابی حاصل کر لی تو فوراً دھڑکی میں آیا۔ اور اُسکو پوری اُمید

شاہجہاں کا مرنے کا سبب خاص ملا عبد الحمید لاکھوری پادشاہ نامہ کے دہالہ
اول کے خاتم میں درج ہے اکنہار سینا لیس جبری کے مطابق تھا دربار شاہجہانی
کے علماء و فضلا کی فہرست میں اوزنگ زیب کے استاد کی نسبت یہ عبارت لکھا ہے۔
میر محمد ہاشم معروف بہ حکیم ہاشم خلف میر محمد قاسم گیلانی مدت
دوازدہ سال در حرمین شریفین بودہ مقولات را از شیخ محمد عربی محدث و شیخ
عبد الرحیم حسانی و ملا علی نمبرہ ملا عصام الدین مشہور۔ و مقولات را
از میر نصیر الدین حسین پسرزادہ میر عیاض الدین منصور و میرزا
ابراہیم ہمدانی فرا گرفت بہ ہندوستان آمد و طب و ریاضی تدریس فرمود
حکیم علی گیلانی در زیدہ چندے در احمد آباد گجرات تدریس متعل بود
چوں دانائی او در فنون و فضائل خصوصاً طب بعرض اقدس رسید حکم شد کہ در ہاں
بلدہ بخدمت صدارت و بلحاقت بہر داند۔ پس از انقصا سے مدتے متعزم عبودت
سدہ سنہ گشتہ بامر خاقانی شرف تعلیم اختر برج سعادت پادشاہزادہ محمد اوزنگ زیب
بہادر دریافت و اکنون در ملازمت آن والا گوہر کامیاب است بفرغیر رضیادی حاشیہ

آیا جو یہ تھا کہ سلطنتِ روال کے قریب ہے۔ اور ایران ایک بڑھتی دیت ہے تو دل ہی دل میں بہت سچ و تاب کھایا۔ الغرض ہندوستان میں جو ایرانی رہتے ہیں وہ اپنی ذہانت اور ماضی جوابوں کی نسبت اسی طرح کی شیخیاں بنگھاڑا کرتے ہیں اور ایسے قصے بیان کرتے ہوئے کبھی سیر ہی نہیں ہوتے۔ مگر میری رائے میں یہ نسبت نقلی اور متن پٹنے اور طنز و ہا کے سفیروں کے لئے زیادہ طریق یہ ہے کہ وہ ستانت اور وقار اور ادب کو ملحوظ رکھیں۔

شاہ عباس کا یہ سفیر اگرچہ ان سپیدیہ اوصاف سے تو متحرک ہی تھا۔ مگر تعجب تو اس بات کا ہے کہ اُسکو اتنا سمجھ بوجھ نہ تھا کہ

شاہجہاں کا نام افسوس کرنا وہ سو
سفیر ایران پرست تھی کا پھر دوا دنیا
اور اپنی چالاک اور دلبری سے
سفیر کا اس آفت کو بچ نہ سکا۔

اپنی جان اور آبرو کو بچائے رکھنا اور خواہ مخواہ ایک خود سر بادشاہ کو اپنی نسبت غضبناک کر لینا نہیں چاہیے۔ چنانچہ ایک واقعہ سے جس میں اُسکی جان جانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہا تھا ثابت ہوتا ہے کہ ایسی ہی نادانی کی باتوں سے اُسے شاہجہاں کو اپنے سر کر لیا تھا یعنی اس بادشاہ کو اُس سے ایسی دلی بخشش ہو گئی تھی کہ اُس سے ہاتھ چمکتے ہوئے میں تمہارت ایذا غافلانہ کہہ بیٹھتا تھا بلکہ معنی طور پر یہ حکم دیا تھا کہ جب وہ دربار کو آئے تو عام و خاص کے ساتھ میں (جو مثل ایک لے اور تنگ کوچ کے ہے) ایک خونی اتھی اسپر چھوڑ دیا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور اگر یہ شخص چارٹاک اور دلیر نہ ہوتا تو ضرور مارا جاتا۔ لیکن وہ

کے موافق سفیر بھیجا کرتا ہے۔“

تیسرا یہ کہ ایک دن شاہ جہاں نے سفیر ایران کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کو بلایا اور حسب معمول اُسکے چھپرے کے لئے موقع دیکھتا رہا۔ پس جب سفیر نے قاب میں سے ڈھونڈ کر ہڈیاں نکالیں اور چھوڑنی شروع کیں تو بادشاہ نے سچکے سے کہا ”ایلیچی جی کتے کیا کھاینگے؟ اُسے کہا ”کھچڑی“! جسے بادشاہ بڑی رغبت سے نوش جاں فرما رہے تھے کھچڑی ایک کھانا ہے جو چاول اور مونگ یا ماش وغیرہ ملا کر پکایا جاتا ہے اور جسکو عموماً ہندوستان کے غریب آدمی کھاتے ہیں۔ پھر بادشاہ نے پوچھا کہ تم ہمارے شہر دہلی کو (جو اسوقت نیا تیار ہو رہا تھا) اصفہان کے مقابلہ میں کیسا خیال کرتے ہو؟ سفیر نے بلند آواز سے جواب دیا کہ ”واللہ باللہ اصفہان تو آپکے شہر کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا“ اسکو بادشاہ نے تو تعریف سمجھا اور سفیر نے گویا جو ملیج کی تھی۔ کیونکہ شاہجہان آباد کا گرد و غبار بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ ایک قصہ وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جب شاہ جہاں نے سفیر کو اس امر پر مجبور کیا کہ ٹھیک طور پر بتائے کہ ایران اور ہندوستان کی سلطنت کی قوت میں کس قدر فرق ہے تو اُسے عرض کیا کہ ہندوستان چودھویں رات کے چاند کے موافق ہے اور ایران محض دوسری یا تیسری رات کو چاند کے مطابق۔ جس سے شاہجہاں بخیاں اپنی عظمت کے بہت ہی خوش ہوا۔ لیکن جب اس ذو معنی جواب کا اصل مطلب خیال میں

سفیر ایران اور شاہجہاں کے چند
ظریفانہ سوال و جواب کا ذکر اور بیعت
کی باتوں میں اچھے سفیروں کے متبادلات ہونا

جب کوئی ایرانی ہندوستان کی طرف
اُڑنا چاہتا ہے تو مندرجہ ذیل قصے بیان
کرتا ہے۔ اول یہ کہ جب شاہجہاں کی کوئی تدبیر چل سکی کہ سفیر ایران ^{ہندستان}
کے درباری قاعدہ کے موافق رسم تسلیمات جس سے اُسکو انکار تھا بجا لائے
تو اُس نے یہ تدبیر نکالی کہ عام و خاص کے دروازہ کا پھانگ تو بند کروادیا اور
صرف کھڑکی کھلی رہنے دی جس میں سے بغیر سر جھکا کر اُسے گزر نہیں ہو سکتا
تھا۔ شاہجہاں کو اُمید تھی کہ اس تدبیر سے ہکواسبات کے کہنے کا موقع ملے گا
کہ سفیر ایران کو دربار میں حاضر ہونے کے وقت ہندوستان کی رسم سے
بھی زیادہ سر جھکانا پڑا۔ لیکن یہ سرکش اور چالاک ایرانی فوراً تاڑ گیا اور شاہجہاں
کی طرف چپکے چپکے کھڑکی میں داخل ہوا۔ شاہجہاں یہ دیکھ کر اس چال میں
بھی وہی ذرا بہت ٹھنچا لایا اور سفیر کو تحفہ سے مخاطب کر کے بولا اے
بہجت کیا تو اپنے جیسے گدھوں کا طویلہ سمجھا کر اس میں داخل ہوا ہے؟ اُس نے
کہا بیشک میں یہی سمجھا تھا۔ کیونکہ ایسے دروازہ میں سے گزر کرتے ہوئے
کون شخص یہ خیال کر سکتا ہے کہ گدھوں سے لئے کے سوا وہ کسی اور جگہ
جاتا ہے۔

دوسرا یہ کہ شاہجہاں نے سفیر ایران کے کسی بے اوزانہ اور کثرت
جواب سے ناراض ہو کر کہا "اے بہجت شاہ عباس کے دربار میں
کیا کوئی شریف آدمی نہ تھا جو تجھے خردماغ کو میرے پاس بھیجا؟ اُس نے کہا
کیوں نہیں بہت سے ہندوب اور رئیس لوگ موجود ہیں مگر وہ اگلے کی نیت

سفیر ایران کے ساتھ شاہ ایران
اور اورنگ زیب کے مختلف طور
کے برتاؤ کا ذکر۔

جب تک یہ سفیر دھلی میں رہا اورنگ زیب
اپنی تمام حرکات و سکنات میں سخت احتیاط

کا پابند رہا برخلاف شاہجہاں کے جسے نامور شاہ عباس کے سفیر
کو کبھی تو سیموئیل کوکھرا سا ض کر لیا اور کبھی ایسی بے تکلفی اختیار کی
جو اسکی شان کے لائق نہ تھی جس سے سفیر کی نظر میں اسکی خفیت ہوئی۔

دنوں میں داراشکوہ - شاہجہاں - سلطان شجاع اور شاید صوبہ دار کابل نے
بھی ان سے مدد مانگی تھی مگر باوجود ایسے عمدہ موقع مداخلت کے وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔
اسکے متعلق کتاب طاہر وحید میں اگرچہ شاہجہاں - شجاع اور مہاراجا
صوبہ دار کابل کے نام کی تو کوئی تحریر نہیں ملتی۔ مگر شاہ عباس کی طرف سے
مراد بخش داراشکوہ اور دایان بیجاپور اور گولکنڈہ کے نام کے
نامے بیشک موجود ہیں۔ جن سے پایا جاتا ہے کہ مراد بخش کو خالی وعدے تو بہت
بڑے بڑے لفظوں میں دیئے گئے تھے مگر اخیر میں ایسے وعدہ میں لیت و لعل
اور امر و زور فرا کر دینے کے لئے تصدائگنجائش رکھ لی گئی تھی۔ اور داراشکوہ کو جو نواح
سندھ میں پہنچ کر طالب امداد ہوا تھا مدد کا وعدہ دیکر یوں ٹال دیا تھا کہ آپ اپنے دادا
ہمایوں کی طرح اول ہمارے پاس اصفہان میں ٹھہرائیں گے آئیے پھر سب طرح سے
ہندوستان ہو جائیگا۔

اور بیجاپور و گولکنڈہ والوں کو جو شاہان صفویہ کے ہم مذہب تھے
شاہانِ مسلمانیہ کا سنی المذہب ہونا بہت شد و تد سے جاکر اگرچہ یہ صلاح تو دی گئی تھی کہ
اسوقت یہ اپنے خانگی فسادوں میں مبتلا ہیں تم دونوں متفق رہ کر ان کی بچ کنی میں کوشش
کرد مگر اپنی فوج وغیرہ بھیجنے کا کوئی وعدہ و اقرار نہ تھا۔

ان حالات پر غور کرئیے بونیر کی یہ رائے بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اگر پہلے ایران ظاہری نمائش
کے پر خالی شہنشاہ بہت بگھارتے تھے مگر اپنی طاقت کا اندازہ انہوں میں سمجھ ہو کر تھا۔ سمجھ

نہایت عجب و شگفتہ

مہنہ کرب بیک غلام خاندن شریف فرستادہ شد معروض داشتہ بود کہ اعلیٰ حضرت بادشاہ
والاجاہ کامیاب مالک و قاب بنا بر مراعات کجی و بیگانی متعز فرمودہ اند کہ بتقاضیہ اسباب
برگ سبز پان پوستان یاد آوری شگفتہ و خنداس باشد اینمضی موجب استزاز از اسیر پوستان
سر اسٹے خاطر ہاروں شدہ چوں از طرفین بساط یکدلی مہد و دراب منافرت و بیگانگی
با کلیہ منہست است و پھر از شمار ملاقات آثار مخصوص دایر مرغوب خاطر دلاستے آن بادشاہ
ہم اقتدار عدالت شوالہ پندیدہ اہوار بودہ باشند معروض خواہ داشت کہ بندگان و درگاہ
گردوں پیشگاہ بار سال آن امور گردند۔ در عریضہ علیحدہ اظہار میلان خاطر فرستید تا فر
اعلیٰ حضرت بادشاہ گردوں بادگاہ بار سال عمدۃ الاائل والاشاہ برہان الدین خوش
ایالت و شوکت پناہ فاضل خاں شدہ بود بر آن غلام زادہ براہی ظاہرست کہ چنینک
جان نشانہ خاں برسم حجابت بدرگاہ غلامین پناہ آمدہ از جملہ مطالبے کہ برض آن
امور شدہ استدعائے خدمت جسے از مردم امیں دیار بود و چوں در آن وقت تراکم
غبار غبار مانع دخول شاہ سؤل بجز اجابت و قبول بود پیرایہ حصول نہ پرشیدہ و دین
وقت کہ سجدہ استدعائے آن غبار ازہ نگذرد خاطر رفتہ و گھبراہے کجی پشیمان
مؤقت شگفتہ بہت زبردۃ الاقران موسیٰ الیہ راخص فرمودہ ارتقام ملاغہ لازم الاطاعت
باسم جلیلیہ بیان غلام و امراستے کرام و ذراستے ذوی الاحترام مالک محروسہ
شرف صدور یافت کہ مانع و مزاحم مشدد یافتہ اور اور کمال رفاه حال دفرغ اہل
بامسویان و متعلقان اہمال و افعال روانہ نمایند و علی قلم بیک مشمول عنایات
شانیہ و انعامات خسروانہ شد

چوں خاطر دلاطیع اندس و علی مشورہ رسیدن اخبار محبت آثار ذاتہ متروکہ و متناہ
کالی بسویات اعلیٰ حضرت بادشاہ و اجاہ مستارہ سپاہ میباشند و آن غلام زادہ نیز
کہ از شرف و درگاہ غلامین پناہ دور و از شرف بندگی ہجور شدہ در عین دور و در قلم شرف
خدمت انصاف حاصل نمودہ روانہ شود و بتوجہات شانہ مستمال باشد و غلط
اور معتقد نے جو ایران کی کمزوری کے شربت میں یہ کھاسے کہ باہمی نساؤ

تقدیر حاشیہ

جميع الوجوه آماده و ابواب فیوضات از شش جهت بر چہرہ اقبال کشادہ ست بمیانجی منبران
صدق آئین شروہ جاوہر آن گوہر فردزان بحر سالت و شجاعت و جوہر تیغ و شمن شکار جرات
و جہارت بر سریر دلائے سلطنت موروئی گورگانی و وسادہ لازم السعادت جہانبانی کہ
بغوائے صدق اتمائے توفیقی الملک من تشاء و تنزع الملک من تشاء و تعرف من تشاء
و تذیل من تشاء و بمقتضائے آیہ وافی الہدایہ ان الارض للذی یورثہا من تشاء
من عبادہ و العاقبۃ للمتقین و بہ نیروے اصابت تدبیر و موافقت کار گزاران تقدیر
پیرایہ حسن وقوع پوشیدہ سامعہ افروز گشتہ مسرت بر مسرت و خوشدلی بر خوشدلی افزودہ ہموارہ
بر سرگردوں نظیر دولت شکن باشند از انجا کہ مبانی مددقت التیام فیما بین برگزیدگان این
دو سلسلہ و الامقام سپہر احتشام استحکام تمام داشتہ در عالم دوستی قدیم مترقب میدود کہ آن
زینبندہ از ایک اقبال چراغ افروز در دامن مجد و اجلال را ہر گونہ ہمیکہ در باب ہتھ قرار امر
جہانبانی در کار باشد بمقام اعلام در آید کہ کار گزاران دولت ابد مقرون با انجام آن مامور گردند
چون مدارک مافات بعون عنایت الہی مقدور و مراعات شیوہ سنودہ دوستی پیوستہ منطوقست
بدستور ہر گونہ مطلبی کہ در خاطر و الامور کوز باشند بان زد خامہ اظہار خواهند نمود فقط انتہی۔
”رسمی کہ بہ بودا قسطنطنیہ قاسی در ایام المہجری گری ہند نوشتہ“

امارت پناہ بودا قسطنطنیہ بنیایت بنیانیت شانانہ و مرحمت بے نہایت بادشاہانہ
مفروضہ و ممتاز بودہ بداند۔ کہ عرفیہ کہ در میوقت محبوب رفعت و محالی پناہ علی قلبی بیگ
بر گاہ جہاں پناہ و آستان خلایق امید گاہ مشتبہ خوشنود می از اطراف پادشاہ والا جاہ گرد
بارگاہ ستارہ سپاہ فرستادہ بود و در ہنگامیکہ گاہا سہ کامجوی و کامرانی در پوشان بخزان
صاحبقرانی برین شہر سیاح عنایت سبحانی شگفتہ و گرد و غبار عوالم و موالع عیش و عشرت
بنسایم الطاف الہی رفعت و ولایت اطراف در دربار جاہ و جلال عرش آستان و سلاطین
باتمکین در محفل بہشت مشاکل مانند سامعہ نخبہ در دوران بودند بنظر کیمیا اندر رسیدہ برگ پان
کہ بدفعات ارسال یافتہ بود تخصیص ”بارجاہ لاهوری“ (یعنی لاهور کی بنی ہوئی وہ پوری
یا گون جہیں پان بھیجے تھے) ہوئے نو بہار دار الخلدہ نرم ارم نشان سرسبز و ریایں وارد
گردید بنا بر عنایت شانانہ و بار بارہ آن غلام زادہ خلایق فاخرہ پوشیدہ محبوب رفعت و محالی پناہ

دو دو ہزار۔ اور اُسکے کئی ”توپچیوں“ (سلاحدار) اور ہمراہیوں کو تیرہ ہزار روپیے
مرحت فرمائے۔ اور میری ذی الحجہ کو تین اشرفیاں جو وزن میں کُل سات سو تولہ
کی تھیں اور پان پان سو تولہ اسکے تین روپیے! عطا ہوئے۔

اور بروز عید ذی الحجہ بوداق بیگ کو خصت کر کے ایک لاکھ روپیہ نقد اور
خلعت فاخرہ مع خنجر مینا کار با علاقہ مرادہ اور ایک کھڑا بازین و لگام طلا اور اتنی
بازین طلائی و سارنقرہ و جل زر لغت اور ایک فیل دریائی جسکی شکل و صورت (بقول صاحب
عالمگیر نامہ) ”خالی از ظفر و غرابت نہ تھی اور ایک پانکی سود ساز و سامان“ عطا کی اور نامہ
جواب کی نسبت یہ ارشاد ہوا کہ ایک ہمدیدہ اور منجیدہ بڑے امیر کے اٹھ ہینڈ ڈیسٹان
کے عمدہ عمدہ تحفوں کے ساتھ پیچھے سے بھیجا جائیگا۔ خلاصہ یہ کہ امچی کو اول سے
اخر تک پانچ لاکھ روپیہ اور اُسکے ہمراہیوں کو پینتیس ہزار روپیہ عطا ہوا۔ اور خواجہ صادق
بدخشی کو ملتان تک مشایعت کے لئے مامور کیا گیا۔ انتہا

واضح ہو کہ عالمگیر نامہ میں جو فیل دریائی کا ذکر ہے مگر عالمگیری میں بھی فیل دریائی
ہی لکھا ہے یہ کوئی خیالی جانور نہیں ہے۔ اسکو انگریزی میں ہیپو پوٹامس کہتے
ہیں جسکا لفظی ترجمہ ہے اسب دریائی۔ مگر اسکو گھوڑے سے کچھ مشابہت نہیں البتہ
گینڈے سے بہت مشابہ ہے اور اگر سوڈ اور چوڑے کان بھی ہوتے تو پورا اٹھی
ہی ہوتا۔ تھن دار جانوروں کی نوع میں سے ہے اور مختلف اقسام کا ہوتا ہے اور
بڑے سے بڑا دم کی طرف سے لیکر سبز رنگ سترہ فٹ کا لمبا ہوتا ہے۔ اکثر سو چل افریقہ
پر اور بعض جگہ دریائے نیل میں بھی پایا جاتا ہے۔ اگرچہ اکثر پانی میں خوش رہتا ہے
مگر دریا کے کنارے نباتات کو چر کر زندگی بسر کرتا ہے۔

اور شاہ عباس کا وہ نامہ جو یہ امچی لایا تھا اور جسکے مضمون کی نسبت ڈاکٹر نیپیر
نے بعض افواہیں نقل کر کے اپنے قیاس سے انکی تردید کی ہے انشاء اللہ طاهر وحید
میں جو شاہ عباس کا نہایت مقرب اور ”مجلس نویس خاص“ تھا مع ایک ”رقم“
یعنی فرمان موسومہ امچی مذکور (جسکو اُسکے صحیح نام اور خطاب بوداق سلطان کی جگہ

ہیپو پوٹامس

* Hippopotamus.

اور ایک شہر باساز مرصع عنایت کی اور اُنکے ہزار بیوں میں سے نذر قلی نامے سوغات

دہان با پانہن وخران سلا میں مجلس جشن میں متعارف فرمایا۔ اور دربار برناست جو بیکر
بدو متہم خان کی حویلی میں جو چھٹا کے کنارے ایک عمدہ مکان تھا اور سفیر کی خاطر
سرکاری فرش فروش سے آراستہ کیا گیا تھا اُٹا مار گیا اور میلہ عن بن بدخششی جو ایک سنجیدہ
اور معتدل شخص تھا با پانہن وخران ہوا۔ بادشاہ نے دوسرے دن سفیر کو پھر حضور میں طلب کیا
اور ایک شہر باساز مرصع عنایت کی اور اُنکے ہزار بیوں میں سے نذر قلی نامے سوغات
کے گھوڑوں کے میلہ آتخور (داروغہ مہربل) اور محمد حسین تھو لیدار تحائف اور
احمد بیگ ابچی کے داماد اور اُنکے مُلا میلہ زین العابدین کو خلعت عنایت کی گئی
اور چونکہ رات کو دیا سے چھنا میں بادشاہ ہزاروں کے کارپردانوں اور بڑے بڑے
امیروں کے اہام سے جشنوں کے معمولی دستور کے موافق کشتیوں پر نہایت مختلف سے
جہازوں کی روشنی کی گئی تھی ایسے بادشاہ نے غسل خانہ کردہ باغاس میں سفیر کو بھیست
اُنکے ہزاروں کے طالب کر کے اس تماشے کے لاحت میں شریک کیا۔ اور ساتویں سال
کو سفیر نے حسب الطالع فرہو کر بادشاہ ایران کے تحائف جنہیں چھپا کٹھ عراقی گھوڑے
نہایت ہی قابل تعریف تھے۔ اور ایک بہت بڑا ایاب موتی جو وزن میں سینتیس قیراط (یعنی
ایک سو گیارہ رتن یا ایک رتنی کم چودہ ماٹے) تھا اور جسکی قیمت بادشاہی جہریوں نے
ساتھ ہزار روپیا کی تھی اس اور جنھوں کے جنگی قیمت مع گھوڑوں اور اس موتی کے چار گیارہ
ہاتھ ہزار روپیہ سمجھی گئی تھی سفیر نے اپنی طرف سے بھی کچھ عراقی گھوڑے اور
سینتر ہتھی (یعنی دو کوہن واسے اونٹ) اور ایران کی آؤ نفیس چیزیں پیش کیں جبکہ
اورنگ زیب نے قبول کیا۔ کرامت ہزار روپیہ نقد اور چاندی کے ہودے اور زلفیت کی
نمبرل کے ساتھ ایک تہمتی عطا کی اور محمد حسین تھو لیدار تحائف کو پانچ ہزار روپیہ اور
نذر قلی میلہ آتخور اور مُلا میلہ زین العابدین کو تین تین ہزار روپیہ اور ابچی کے
داماد احمد بیگ کو دو ہزار روپیہ عنایت کیے۔ اور پھر جشن ساگرہ چہل دہم
بحساب قمری سفیر کو پھر پچاس ہزار روپیہ نقد اور مرصع پیشی اور خلعت با پانہن
اور پانہن باخرانچہ عطا اور ایک ہزار روپیہ نقد اور ایک بندہ وق خاص
اور محمد حسین کو تین ہزار اور نذر قلی اور حکیم یوسف سفیر کے طبیب کو

ارادہ اس سلطنت پر گوئی مہم کرنے کا ہے اور حالیہ وارداتوں کی وجہ سے اسکو اورنگ زیب کی نسبت استغفر پیدا ہوا ہے تو وہ کیوں اُن جانکاہ واقعات کو خاموشی اور بغرضی کی نگاہ سے دیکھتا رہا جو اُن لڑائیوں میں پیش آئے جو ہندوستان میں ہو رہی تھیں اور باوجودیکہ داراشکوہ اور شاہجہاں اور سلطان شجاع اور شاید صوبہ دار کابل بھی اُس سے امداد کے یثو ملتجی ہوئے۔ مگر اُسکے دل پر کچھ بھی اثر نہ ہوا حالانکہ وہ تھوڑی سی فوج سے ہندوستان کے ایک نہایت عمدہ حصہ پر یعنی کابل سے لیکر دریائے سندھ کے کنارے بلکہ اُس سے آگے تک قبضہ کر سکتا اور اس طرح پر یہاں کے ہر ایک جھگڑے میں ہمیشہ کے یثے اپنے یثے ثالث بنا سکتا۔

بہر حال خواہ تو شاہ ایران کے نام ہی میں کوئی نالائم فقرہ تھایا اورنگ زیب خود اس سفیر ہی کی کسی حرکت یا گفتگو سے ناراض ہو گیا تھا جو اُسکے دہلی سے نصرت ہونے کے دو یا تین ہی روز بعد اُس نے اس امر کی شکایت کی کہ جو گھوڑے شاہ ایران کی طرف سے آئے ہیں سفیر نے اُن کے پچھلے پانوں کی نٹیں کٹوا دی تھیں اور حکم دیا کہ اُسکو سرحد پر روک لیا جائے۔ اور تمام ہندوستانی لونڈی غلام جو وہ یہاں سے لے گیا ہے چھین لیٹ جائیں جنکی تعداد بلاشبہ بہت ہی زیادہ تھی اور قحط کی وجہ سے بہت ہی سستے

اورنگ زیب کا عتاب سفیر
ایران کی نسبت اور اس کا لب

* اصل انگریزی میں لفظ ہیم سٹونگ Hamstring ہے جسکے معنی بوج

فرشہ و اصطلاح طبی رباط کے ہیں۔ - س ۲۷

اگرچہ اس دربار کا راز ہر کسی کو معلوم ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ زبان سے واقفیت اور چند شخصوں سے ملاقات رکھتا ہو اور میری طرح عجایب باتوں کے دریافت کرنے میں دل کھول کر روپیہ خرچ کرنے کی بھی کچھ پروا نہ کرتا ہو لیکن میں تو آسانی سے ایسی بات پر یقین نہیں کر سکتا کہ شاہ ایران نے ایسے الفاظ اپنے نامہ میں لکھے ہوں کیونکہ گو اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایرانیوں کی یہ عادت ہے کہ جب کسی کو اپنا زور و طاقت جتانا چاہتے ہیں تو ایسی ہی تعسلی کی لیا کرتے ہیں۔ مگر ایسے لفظوں سے تو علاوہ ایک بڑی ہی خالی شیخی کے دھمکی کی بوجہ بھی آتی ہے۔

اصل یہ ہے کہ اکثر باخبر لوگوں کی یہ رائے ہے اور خود میرا بھی خیال یہی ہے کہ ایران میں یہ طاقت ہی کہاں ہے کہ ہندوستان جیسی سلطنت پر حملہ کرے اور اُسکو تو یہی غنیمت ہے کہ خندہار جو ایران کی ہمداری میں ہندوستان کی طرف سرحد پر ہے اُسکے قبضہ میں رہے یا یہ کہ اپنے ملک کو حدود سلطنت روم کی جانب سالم اور محفوظ رکھ سکے ایران کی سپاہ و دولت کا حال متبران سلطنت ہند کو خوب معلوم ہے۔ اور وہ واقف ہیں کہ وہاں کے تخت پر ہمیشہ شاہ عباس ہی نہیں ہے جو ایک نامور اور متبراد شاہ اور اس قابل تھا کہ جو معاملہ پیش آئے اُسکو اپنے ہی مدعا کے موافق بنائے اور بڑے بڑے منصوبے عقوبے سے سامان سے انجام دے لے۔ اور اگر ایران کا

ۛ شاہ عباس، منی سرحد پر اکبر کا سامر تھا وہ شاہ جہاں کے نانا تک نواسہ تھا۔ ابوان را۔ سرحد

ایک اور بھاری سراپا مع کئی بیش بہا چیزوں کے عنایت کیا۔ اور شاہ ایران کے لئے تحائف بھیجے جانے کی نسبت یہ تجویز ٹھہری کہ چھپرے سے ایک اپنے سفیر کی معرفت بھیجے جائینگے۔ چنانچہ اس سفارت کے لئے ایک امیر مقرر بھی کیا گیا۔

اہل ایران مقیم دہلی کا نام شاہ ایران کے
مبعوض کے باب میں مختلف افواہیں
اڑانا اور اُن کی نسبت معضل کی دے

اگرچہ نسبت اور سفیروں کے جو پہلے آچکے تھے اور نگ زیب نے اس سفیر کا بہت ہی اعزاز کیا اور دل سے خاطر و مدارات

کی۔ مگر اس پر بھی اُن ایرانیوں نے جو دہلی میں تھے یہ بات مشہور کر دی کہ شاہ نے اپنے نامہ میں اور نگ زیب کو داراشکوہ کے قتل اور شاہجہاں کی قید کی بابت بہت ہی ملامت کی ہے اور لکھا ہے کہ جو سلوک تم نے اُن سے کیا ہے کوئی بھائی بھائی کے ساتھ اور کوئی بیٹا باپ کے ساتھ نہیں کر سکتا اور کسی ایسا اندر سلمان سے ہرگز ایسی حرکت نہیں ہو سکتی۔ اور یہ بھی اعتراض کیا ہے کہ اپنا لقب عالمگیر کیوں مقرر کیا ہے اور اسکو سنگہ پر کیوں منقش کرایا ہے۔ اور اس بات کو انہوں نے یہاں تک بڑھایا کہ نامہ میں صاف لکھا ہوا ہے کہ اگر آپ عالمگیر ہیں تو یہ گھوڑے! اور یہ تلوار حاضر ہے! بسم اللہ! آئیے! دھڑ سے ہم بھی آتے ہیں! میری نزدیک اگر یہ بات سچ ہوتی تو شاہ ایران کی طرف سے گویا پیغام جنگ تھا۔ لیکن میں نے جیسا سنا ویسا لکھ دیا ہے۔ اور اسکو نہیں غلط ثابت نہیں کر سکتا

اور جو نہایت مفرح سمجھا جاتا ہے اور کیا چیز ہے۔ اور پانچ چھ بڑے بڑے اور خوبصورت قالین اور کئی بہت سی بڑھیا تھان زینت کے جن پر نہایت باریک نگکاری کی ہوئی تھی اور ایسے سبک اور پاکیزہ وضع کے تھے کہ مجھے شک ہے کہ کبھی کوئی ایسی نفیس چیز یورپ میں ملے گی دی ہو۔ اور جڑاؤ قبضہ کے چار دشتی خنجر اور چار مرصع پیش قبض اور پانچ ہاتھ گھوڑوں کے بہت ہی خوبصورت ساز جنکو سب لوگوں نے خصوصیت سے پسند کیا۔ اور واقع میں بہت ہی خوشنما اور قیمتی تھے۔ اور جن پر چھوٹے چھوٹے موتیوں اور پرانی کان کے فیروزوں سے نہایت ہی اعلیٰ قسم کی صیغہ کاری کی ہوئی تھی پیش ہوئے اور نگ زیب نے سب چیزوں کو بڑی غور سے ملاحظہ کیا اور حاضرین دربار کو اسوقت ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ ان عمدہ تحالین سے بہت ہی زیادہ بلکہ معمول سے بڑھکر خوش ہوا ہے۔ اس نے ان چیزوں کی خوبی اور نفاست اور کیا بی اور شاہ کی اس مہربانی اور کشادہ دلی کی کہ کہتے کیسے پیش پہانچنے پہنچیم میں بار بار تعریف کی۔ اور سفیر کو بڑی دبی تیرہ اُمر میں جگہ دی اور اُسکے دور و دراز سفر کا ذکر کر کے اس معزز اور عالی مرتبہ مہمان سے فرمایا کہ اسوقت آپ آرام کریں اور ہم آپ کو مکافات کے لئے ہر روز بلایا کریں گے۔

یہ سفیر چار پانچ مہینے دہلی میں رہا اور اُسکے سب اخراجات بہت کف کے ساتھ خزانہ شاہی سے ہوتے رہے۔ اور اُمر اسے دربار سے نہایت بہت بڑی بڑی نیافتیں کیں۔ اور بوقت خیمت پاوشاہ نے

سے ظاہر ہو گیا کہ یہ سب لغو کہانیاں تھیں۔ اور جو مرتبہ خدا نے اورنگ زیب کو بخشا ہے وہ ایسی باتوں کا محتاج نہیں ہے۔

جب یہ سفیر دارالسلطنت دہلی میں پہنچا تو اسکی تعظیم و تکریم کا اظہار واجب طور سے کیا گیا یعنی جن بازاروں میں سے وہ ہو کر گزر رہا تھا

سفیر ایران کی جس طرح پر تعظیم و تکریم ہوئی اور جس طرح سے اورنگ زیب اُس سے پیش آیا اور جو تحائف اُسے پیش کیے اُن کا بیان —

سفیدی وغیرہ از سر نو کرائی گئی اور تین میل کے قریب دو رویہ سوار دہلی فوج صف بستہ کھڑی کی گئی اور بہت سے اُمراء مع اپنے اپنے باجے گاجوں کے اُسکی سواری کے ساتھ تھے۔ اور قلعہ شاہی کے دروازہ میں پہنچتے ہی تو چنانچہ سلامی ہوئی۔ اور اورنگ زیب اُس سے نہایت اخلاق اور مہربانی سے پیش آیا اور اہل ایران کے طور پر اُسکے سلام کرنے سے ناخوش نہیں ہوا اور اُسکے ہاتھ سے شاہ کا خریطہ بھی ملتا رہا۔ لیا بلکہ بطور تعظیم اُسکو اپنے تاج کے قریب رک لیا۔ اور پھر ایک خواجہ سرا سے اُسکی مہر کھلا کر نہایت متانت کے ساتھ ملاحظہ کیا اور حکم دیا کہ سفیر کو سراپا پہنایا جائے۔ چنانچہ قبا سے زربفت اور منديل اور ریشمین زرزی کا رٹنگہ عنایت ہوا۔ اور اس رسم کے بعد سفیر کو تحائف پیش کرنے کا اشارہ ہوا۔ چنانچہ پچیس ایسے خوبصورت گھوڑے جو مینے کبھی نہیں دیکھے تھے جمع زر و زرزی اور زربفت کی گردنیوں کے۔ اور منیل نہایت اعلیٰ نسل کے ایسے قوی اور قدآور اونٹ جنکو ہاتھی کے پاٹھے کہنا زیادہ سے اور بہت سے صندوق عمدہ گلاب اور ایک اور عرق کے جسکو بدمشاک کہتے ہیں

میں سے کسی کو بچانسی دیں اور کسی کو قید یا جلا وطن کریں۔ اور جنہوں پر ہی کیا منحصر ہے یہی سلوک وہ اکثر اوقات بڑے بڑے امرا بلکہ خود وزیر کے ساتھ بھی کرتے ہیں۔ اور فی الواقع ان کے تسلط کے زمانہ میں جو سلطنت کے بیٹے شرم کا موجب ہوتا ہے کسی شخص کی زندگی جو کچھ بھی مال و دولت رکھتا ہو ایک دن کے بیٹے بھی محفوظ نہیں ہوتی۔

سفیر ایران کا دخلی میں آنا اورنگ زیب کے حضور میں مذکورہ بالا ملکوں کے سفیر جب حاضر ہو چکے تو آخر کار دربار شاہی میں یہ سفیر پہنچی کہ ایران کا سفیر بھی سرحد پر پہنچ گیا ہے اور یہاں کے ایرانی امرا اور اہل ایران نے یہ مشہور کر دیا کہ نہایت ہی اہم معاملات اسکے آنیکے باعث ہوئے ہیں۔ لیکن سمجھ دار لوگوں نے اس پر بالکل یقین نہیں کیا۔ کیونکہ اہم مسائل کا وقت گزر چکا تھا۔ اور یہ بات ظاہر تھی کہ بن لوگوں کے ایسا مشہور کرینیکا سبب بجز اس بیودہ خواہش کے کہ اپنے ملک کی عظمت و اقتدار کا اظہار کریں اور کچھ نہ تھا۔ ان کا یہ بھی ادعا تھا کہ جو امیر اسکے استقبال اور توضع و تکریم کے واسطے امور ہوا ہے اسکو تباکید یہ ہمایش ہوئی ہے کہ جس طرح ممکن ہو دہلی پہنچے سے پہلے سفیر کے آنیکا اصل مدعا دریافت کرے۔ اور اسکو یہ بھی ہدایت ہوئی ہے کہ اس متبع سفیر کو رفتہ رفتہ اس امر پر پائل کر دے کہ وہ دربار میں ہندوستان کے قاعدہ کے موافق رسم تسلیمات بجا لائے اور اسکو یہ بھی سمجھا دے کہ قدیم سے یہ دستور ہے کہ شاہ ایران کا نام بلا اسط کسی امیر کے خود بادشاہ کو نہیں دینا چاہیئے۔ لیکن جو کچھ مینے دیکھا اس

غریب لوگوں کی مصیبتوں کی جو تسکارسا تھ جائیکے ایسے بیگاریں پکڑے جاتے اور گرمی اور سردی کی شدت اٹھاتے اور بھوک اور لگان سے مر جاتے ہیں ان کو مطلقاً پروا بھی نہیں ہوتی۔

ایشیائی شاہزادوں کے بد عادتوں میں مبتلا ہونے اور انکی غفلت شعاری اور وزیر یا کسی لونڈی یا خواجہ سرا کو زور رٹلا اور اس کے نتائج کا بیان۔

الغرض ایشیائی بادشاہ نہایت ہی ہولناک بد عادتوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں انکی یہ

خراب عادتیں انواع و اقسام کی ہوتی ہیں۔ اور اس اختلاف کا سبب یا تو ان کا طبعی میلان ہوتا ہے یا وہ خیالات انکا باعث ہوتے ہیں جو اس وقت کے عمر کے انکی طبیعت میں بٹھا دیئے جاتے ہیں۔ اور شاہزادوں اور ہی کوئی بادشاہ ایسا ہوتا ہے جو اپنی سلطنت کے اندرونی اور پولیٹیکل امور سے بدرجہ غایت ناواقف ہو۔ وہ اپنی سلطنت کی باگ اکثر کسی وزیر کے ماتھے میں دیدیتے ہیں جسکا منصوبہ یہ ہوتا ہے کہ خود مختارانہ اور بلاروکلٹک اور بغیر کسی طرح کے خوف و خطر کے حکومت کرنے کی عرض سے حتمی اشغال میں اپنے آقا کے مبتلا رہنے کی اور بھی تائید کر کے اسکی طبیعت کو امور سلطنت کی واقفیت سے باز رکھتا ہے۔ اور اگر وزیر اعظم امور سلطنت کو مضبوطی سے اپنے ماتھے میں نہیں رکھتا تو بادشاہ کی ماں جو اصل میں کوئی لونڈی باندی ہوتی ہے۔ اور کچھ خواجہ سرا ملک پر حکومت کرتے ہیں۔ جنکی تدبیریں وسیع اور آزادانہ خیالات پر مبنی نہیں ہوتیں بلکہ ہمیشہ انہیں ہر جانہ جوڑ توڑوں میں لگے رہتے ہیں کہ اپنے بھجنسوں

جہلمی طبیعت اور مزاج کے سبب سے باطن خیالات کی وجہ سے جو پہلے
 سے اُن کے دل میں بٹھائے ہوئے ہوتے ہیں ایک مصنوعی وقار
 اور نکست دکھانے میں مگر ہر کسی کو آسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ اہل سنجیدگی
 اور وقار اُن میں نام کو بھی نہیں اور یہ ظاہر داری صرف کسی بُری سکھاؤ
 کا اثر ہے جسکو بچا سے منانت اور سنجیدگی کے ایک حیوانیت اور بیہودہ
 نمائش کہنا چاہیے۔ اور یا بخلاف ایک ایسی خوش خلقی اختیار کرتے ہیں
 جو بادشاہوں کی شان کے ہرگز لائق نہیں ہوتی اور بناوٹی ہونے کی
 وجہ سے مکروہ معلوم ہوتی ہے۔ پس ایسا کون شخص ہے جو ممالک
 ایشیا کی تاریخ سے واقف ہو اور میر سے اس بیان کی صحت سے جو
 ایشیا میں شاہزادوں کی حالت کی ایک ٹھیک تصویر ہے انکار کر سکے۔
 اور میں پوچھتا ہوں کہ کیا ممالک ایشیا کے بادشاہ انکھیں بند کر کے جلاؤں کی
 سی بیرجیاں نہیں کرتے رہے۔ اور اُن کی بیرجی کیا کبھی کسی معین طریقہ پر
 ہوتی تھی؟ اور کیا وہ مطلقاً نامنصفانہ تھی؟ اور کیا وہ بیحد شراب خاری
 کی ذلیل اور کینہ عادت میں مبتلا اور نفیر کٹی سرج کی شرم کے عیاشی و
 شہوت پرستی میں ڈوبے ہوئے نہیں ہیں؟ اور حرموں کی صحبت میں
 اپنی تندرستی اور عقل بالکل غارت اور برباد نہیں کرتے؟ اور کیا انہوں نے
 سلطنت کے کاروبار کی عوض اپنا تمام وقت سیر و شکار ہی میں نہیں کھریا؟
 اور اگرچہ اپن بے درد بادشاہوں کو اپنے شکاری کتوں سے بہت محبت ہوتی
 ہے اور اُن کی غور و پرداخت کا بہت خیال کرتے ہیں مگر اُن بچارے

میں جو آفتیں اور مصیبتیں سلطنتوں پر پڑا کرتی ہیں اور وہ بد عملی اور بد انتظامی جس سے آخر کار وہ برباد اور تباہ ہو جاتی ہیں اسکا باعث اگر ڈھونڈا جائے تو ہمیشہ یہی نکلیگا کہ شاہزادوں کی تعلیم و تربیت ناکافی اور بُرے طور پر ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ بچپن ہی سے عورتوں اور خواجہ سراؤں یا ان غلاموں کے سپرد رہتے ہیں جو ہلکے دُوس اور سرکشیا اور مغولستان اور گوجہستان اور حبش سے آتے ہیں اور کج بخت غلامی کا یہ خاصہ ہی ہے کہ اس سے عقل و تہذیب خراب اور یہ عادت ہو جاتی ہے کہ اپنے سے زبردستوں کے سامنے بہت ہی عجز اور فروتنی سے پیش آتے اور کم زوروں اور ماتحتوں پر خواہ مخواہ زور و زیادتی جتاتے ہیں۔ پس یہ شاہزادے جب محلوں میں سے نکل کر تخت نشین ہوتے ہیں تو وہی ظالمانہ اور خراب عادتیں جو سیکھی ہوئی ہوتی ہیں ساتھ لے آتے ہیں اور ان فرائض سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں جو ان کی اس نئی حالت کو لازم ہیں اور اپنی زندگی گانی کے اس تماشا گاہ میں اس طرح پر خلائی کے سامنے آتے ہیں کہ گویا کسی اور ہی دُنیا سے آئے ہیں اور ہر ایک چیز کو ایسے بھولے پن اور حیرانی کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ گویا کسی اندھیری کوٹھری یا تہ خانہ میں سے آج ہی پہلے پہل نکلے ہیں۔ اور یا تو بچوں کی طرح ہر بات پر یقین کر لیتے یا ہر چیز سے ڈرتے اور خوف کھاتے ہیں یا ایسے ہٹیلے اور بے پروا اور احمق ہوتے ہیں کہ معقول صلاح اور مشورہ کی بات کو سنتے ہی نہیں اور کیسا ہی خراب کام کیوں نہ ہو اُسکے کر بیٹھنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتے اور تخت پر بیٹھ کر یا تو اپنی

دل ہی دل میں بہت خوش ہوتا تھا۔ اور میں نے ان سفیروں کو بہت تاکید سے یہ بھی کہا تھا کہ اس کھال کے ساتھ بادشاہ کو وہ سنگ بھی ضرور دکھانا مگر انہوں نے اس خوف سے اسکو پیش نہ کیا کہ مبادا ہم سے یہ پوچھا جائے کہ مؤذن کی لوٹ میں جب یہ بیچ راتوار کرا اندر کی خوشبودار چیز کہاں گئی! اور پھر ہم اسکا کیا جواب دینگے۔!

اورنگ زیب کا اپنی تیسری لڑکے سلطان اکبر کی تعلیم تربیت کرنے اہل حق پر گزارا اور شاہزادوں کو قصہ تربیت کے نتائج کی ایک نقل تصویب

شاء حبش کے سفیر بھی دیکھنے ہی میں تھے کہ آؤ رنگ زیب نے اپنے دربار کے خاص خاص اُمرا اور علما کو اس مشورت کے واسطے جمع کیا کہ اپنے تیسرے لڑکے سلطان اکبر کی تعلیم تربیت کے لئے جسکو وسیعہ بنانا چاہتا تھا ایک اہل حق پر گزارا کرے۔ اور ان سے فرمایا کہ میری بڑی آرزو ہے کہ اسکی تعلیم تربیت ایسی کی جائے کہ جس سے کامل توقع اس لڑکے کی ہو سکے کہ ہر طرح کی لیاقتوں کے بحال ہو یہ لڑکا مشہور آفاق ہو۔ چنانچہ میری رائے میں کوئی شخص آؤ رنگ زیب سے زیادہ اس امر سے واقف نہیں کہ شاہزادوں میں ہر ایک طرح کے مفید علموں اور فنون کا موجود ہونا ضروری اور لازمی ہے۔ کیونکہ انکی نسبت یہ اُمید ہوتی ہے کہ کسی آئندہ وقت میں فراں روا اور حاکم بنینگے اسکا قول ہے کہ جس طرح سے باعتبار اپنے مرتبہ اور اختیار کے ان کو آؤ رنگوں پر غفلت ہے۔ اسی طرح لازم ہے کہ دانا می اور صفات حمیدہ میں بھی ان سے افضل ہوں۔ اور وہ خوب جانتا ہے کہ ممالک ایشیا

بیل میرے سامنے سے دُور ہوا ! مجکو تعجب آتا ہے کہ شرمندہ ہونے کی جگہ توشیحی بنگھارتا ہے ! کیا ہمارے ملک میں عورتوں کا کال ٹر گیا ہے کہ تیری سی عمر کا آدمی صرف دو درجن لڑکوں کے باپ ہونے پر اترا تاڑا اور اُسے کہا کہ ہمارے بادشاہ کے کم سے کم اسی لڑکے باپ ہیں جو محل میں جدمرد دیکھو وہی دوڑتے پھرتے نظر آتے ہیں اور اُنکی یہ پہچان ہے کہ ہر ایک کے پاس بادشاہ کی دی ہوئی ایک گول رنگین چھڑی ہوتی ہے۔ جسکو بہت اُور لڑکوں کے وہ اپنے لیٹر میٹنگ ڈک کی طرح باعث امتیاز سمجھ کر خوشی خوشی ہاتھ میں لیے پھرا کرتے ہیں۔

میرے آغا کی طرح آؤدنگ زیب نے بھی دو دفعہ ان سفیروں کو اس اُمید سے اپنے حضور میں بلایا کہ اُن سے اُن کے ملک کے کچھ حالات معلوم ہوں۔ مگر اُسکی زیادہ تر غرض یہ معلوم کرنا تھا کہ دین اسلام کی وہاں کیا حالت ہے۔ اور وہ خچر کی کھال بھی منگو کر دیکھی جو نہ معلوم کس طرح قلعہ ہی میں بادشاہی عہدہ داروں کے پاس رہ گئی اور مجھے اُسکو حاصل ہونے کا ارمان ہی رہ گیا۔ کیونکہ انہوں نے میری کار گزار ہی سے صلہ میں اُسکے دیدینے کا وعدہ کیا تھا۔ اور میں یہ خیال کر کے کہ کسی دن اپنے ملک میں پہنچ کر عجیب چیزوں کے کسی شوقین شخص کی نذر کر سکوں گا۔

* یورپ میں دستور ہے کہ دربار وغیرہ جلوس کے موقعوں پر بادشاہ ایک عصا ہاتھ میں پکڑتے ہیں۔ جسکو ڈایبل بیٹپ ٹر یعنی عصاے شاہی کہا جاتا اور تخت و تاج وغیرہ کی طرح ایک بادشاہی علامت سمجھا جاتا ہے۔ س م ح ۱۲

اور انہی کی طرح کے شرم و حفاظ کے خود اپنی بابت بھی کہہ دیا کہ منکو جیوی
 کے سوا جو ملک میں ہے دو جو روٹیں اُڑ رہی ہیں اور بیان کیا کہ
 جس طرح ہندوستان کے مسلمانوں بلکہ ہندوؤں کی بھی عورتیں پردہ
 میں رہتی ہیں حبش میں نہیں رہتیں اور غریب گھرانوں کی عورتیں
 خواہ بیاہی ہوں یا کنواری اور لونڈی ہوں یا آزاد رات دن ایک ہی
 مکان میں باہم رہتی ہیں اور رشک و حسد کے خیالات جو اُردو قوموں کی
 عورتوں میں عموماً ہوتے ہیں یہ جانتی بھی نہیں۔ اور بڑے بڑے امیروں
 کے مکھروں کی عورتیں اور اُن کی جو روٹیں اگر کسی خوبصورت سوار یا
 پرلہیزت آجائے تو اُس کے چہانے کی چنناں پر واپس کرتیں۔ بلکہ
 جب چاہتی ہیں بے خوف و خطر اُس کے گھر چلی جاتی ہیں۔ اور یہ بھی کہا کہ
 اگر تم داں جائے تو خواہی خواہی شادی کرنی ہی پڑتی۔ چنانچہ چند سال
 ہوئے کہ ایک یورپس درویش کو جسے اپنے تئیں ایک طبیب باشندہ
 جو کہ ظاہر کر رکھا تھا زبردستی جو روٹ کرادی گئی اور لطف یہ کہ
 اس عورت کو جسے اپنے بیٹے کی شادی کے لیے تجویز کیا تھا اسی
 سے نکاح ہو گیا۔ اور ایک عورت یہ کہتی کہ ایک اسی برس
 کے زمانے سے سیکر جو میرے جو جوں اور تھیر نہ دھنے کے
 تھیرتے رہے۔ اس کے سیکر میری کہنے۔ بدوش دے پوچھا کہ بڑے
 تھیرتے۔ نہ کہے۔ جب اُس نے عرض کیا کہ میں نے تو تجو
 زبیر تجھے یہ کہہ دیا۔ تو تو نے اسے بھڑکایا۔

میرے نزدیک یہ اخیر بات ایک طرح سے امراہم اور قابلِ سخاوت
 ہے۔ کیونکہ اس سے اس دریا کی طغیانی کی وجہ معلوم ہوتی ہے اور انہوں
 نے کہا کہ دریا اس جھیل سے گلگڑھیکا ابھی ذکر ہوا شہر سے ناز کی طرف جاتا
 ہے جو فتحِ جی کا پائے تخت ہے جو شاہ اٹھوپیا کا ایک باجگزار ملک
 ہے اور اس طرح آگے کو بڑھتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ آخر کار مصر کے میدانوں
 میں جا پہنچتا ہے۔ ان سفیروں نے اپنے بادشاہ کی شان و شوکت اور
 فوجی قوت کا حال اس قدر بڑھا کر بیان کیا کہ مجھے اور دانیسمند خاں دونوں کو
 ناپسند ہوا۔ مگر ان کا وہی رفیق سفر متعل اس طرح سرائی میں شریک نہ تھا۔
 اور ان کی غیبت میں اُسے کہہ دیا کہ میں نے دو دفعہ وہاں کی فوج کو عین
 میدان اور ایسے وقت میں دیکھا ہے جب کہ خود بادشاہ اُس سے کام لے رہا
 تھا اور میرے خیال میں کسی فوج کا اُس سے زیادہ شکستہ حال اور بے انتظامی
 کی حالت میں ہونا ممکن نہیں اور ایسے ہی اور بہت حالات اس ملک کے ملکوتی نامے جو
 سب میرے روزنامچے میں لکھے ہوئے ہیں۔ اور اُمید ہے کہ کسی دن
 لوگوں کی اطلاع کے لیے میں اُن کو چھپوا سکوں گا۔ اور بالفعل میں صرف
 تین چار ہی باتوں کے لکھنے پر جو ہوا دے رہے ہیں ان کی تھیں قناعت
 کرتا ہوں۔ اور چونکہ وہ ایسی سرزمین سے علاقہ رکھتی ہیں جو عیسائیوں کا
 ملک سمجھا جاتا ہے اس لیے نہایت تعجب کے لائق ہیں۔ چنانچہ اُسے بتایا
 کہ حبش میں چند ہی آدمی ایسے ہونگے جن کے کئی کئی بیویاں ہوں۔

اس مقام کو دیکھا ہے اور انہوں نے جو کچھ کہا وہ بعینہ وہی تھا جو میں نے
میں سنا تھا۔ یعنی یہ کہ اسکا مخرج ملک آگوتس میں ہے اور وہ قریب دو
دو جوشہ چشمے ہیں جو باہم لکرتیں یا جالینس قدم کے طول کی ایک چھوٹی سی
جھیل بناتے ہیں۔ اور جو پانی اس جھیل سے نکلتا ہے اگرچہ وہ خود بھی
ایک اچھے خاصے دریا کے موافق ہے۔ مگر آئندہ چھوٹے چھوٹے
بہت سے ندی نالوں سے جو قدم قدم پر اس سے اگرتے جاتے ہیں
بڑھتا جاتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی بیان کیا کہ یہ دریا اس طرح پرچکر کھا کر
پہنچا ہے کہ گویا پنج میں ایک بڑا جزیرہ بنگیا ہے۔ اور کئی ایک سیڑھی چٹانوں
سے اتر کر ایک بہت ہی بڑی جھیل میں جاگرتا ہے جس میں بہت سے زرخیز
جزیرے ہیں اور گھڑیاں بھی کثرت سے ہیں۔ اور بشرطیکہ سچ ہو ایک اڈ
جانور اس میں بتایا جو بہت ہی عجیب ہے یعنی ایک دریائی پتھر جیسے مہنہ
کے سوا فضلہ کے خارج ہونیکے لیے اڈ مخرج ہی نہیں ہے۔ اور یہ
جھیل ڈیمبیا کے ملک میں گونڈا دے میں مختصر منزلوں اور نیل کے
مخرج سے چار یا پنج دن کے سفر کے فاصلہ پر بتامی اور کہا کہ جب یہ دریا
اس جھیل سے نکل کر آگے کو بڑھتا ہے تو بہت سے دریاؤں اور برساتی
نالوں کی وجہ سے جو اس جھیل میں آگرتے ہیں اسکا پاٹ بہت بڑھ جاتا ہے
خصوصاً برسات میں جو ہینڈ ڈیسٹان کی طرح یہاں بھی ایک معین موسم ہے
اور تقریباً چوٹائی کے اخیر سے شروع ہوتا ہے۔

واقع ہوں اور جو ان کتابوں میں اول درجہ کی مشہور ہیں جو مذہب اسلام کی تائید میں تفسیر ہوئی ہیں غنایت ہوں اور میری رائے میں ایک عیسائی بادشاہ کے ایک عیسائی سفیر کا ایسا کرنا ایک نہایت ہی ذلیل اور محبوب امر تھا۔ اور مجھ میں جو کچھ مینے سنا تھا کہ حبش میں دین عیسوی کی کیسی متبدل حالت ہے اس سے اسکی بخوبی تصدیق ہو گئی۔

بے شبہ اس بادشاہ کی حکمرانی کے تمام طور و طریق اور عریضت کے اوضاع و اطوار سے اسلام کی بو آتی ہے اور بیشک جب سے وہ بادشاہ مر گیا ہے جسکو پرتگیزیوں نے اپنی فوج کی مدد سے تخت پر بٹھایا ہوا تھا جو لوگ کہ صرف نام کے عیسائی ہیں انکی تعداد بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس بادشاہ کے مرتے ہی اسکی ماں کی فتنہ پرداز یوں سے پرتگیز کچھ تو مار گئے اور کچھ نکال دیئے گئے اور فرقہ جیوٹیٹ کے پیٹریشی آرک یعنی بڑے پادری کو جسے اس کے ہموطن پرتگیز گواہ سے لائے تھے بان بچا کر بھاگنا پڑا۔

جس زمانہ میں یہ سفیر وہلی میں تھے میرے آغا دانشمند خاں جو نئی معلومات کا ہمیشہ سے شایق ہے انکو اکثر اپنے ماں بلا کر ان کے ملک اور طریق حکمرانی کی بہت سی باتیں پوچھا کرتا تھا۔ لیکن اسکا اصل مدعا یہ تھا کہ دریاے نیل کا منہج معلوم کرے۔ یہ لوگ دریاے نیل کو آبا بیل کہتے ہیں اور ان کا قول ہے کہ اسکا منہج بخوبی معلوم ہے چنانچہ حماد اور ایک منہل نے جو اسکا ہم سفر بالاتفاق بیان کیا کہ ہنہ

میں کوشش کرنے سے پیشانی ہوئی۔ ایک یہ کہ اُس نے باوجود وعدہ کر نیکی کہ پچاس روپیہ کو میں اپنا بیٹا تہا سے پاس بیچا لوں گا کہ یہ بیچا کہ تین سو روپیہ سے کم کو نہیں دوں گا۔ اور میں اس پر بھی راضی تھا کہ تین سو روپیہ دیکر خرید لوں تاکہ مجھ کو اس بات کے کہنے کی گنجائش ہو کہ ایک شخص نے خاص اپنا بیٹا! میرے پاس بیچا لا تھا۔ یہ لڑکا خوب تازہ توانا اور سڈول بدن کا تھا اور رنگ بھی خوب صاف! سیاہ تھا۔ اور اُور جشیوں کی طرح ناک بھی چھٹی نہ تھی اور نہ ہونٹ ہی سوٹے تھے۔ مگر چونکہ اُس کے باپ نے وعدہ غلامی کر کے مجھے نہ دیا تو اس سے میں بہت ہی ناخوش ہوا۔

دوسری یہ کہ اس نے اور اس کے مستلکان رفیق نے اورنگ زیب سے بختہ وعدہ کیا تھا کہ ہم اپنے بادشاہ سے اس سجد کی مرمت کی بالضرورت اجازت سے دینگے جو پرتگیزیوں کے وقت سے دیران اور کھنڈر پڑی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے اس کی مرمت کے لئے بھی دو ہزار روپیہ انکو حوالہ کیا۔ یہ سجد ایک شیخ یا درویش کے مقبرے کے طور پر بنائی گئی تھی جو تیسے ایک حبش میں صرف اس غرض سے چلا گیا تھا کہ وہاں دین اسلام پھیلائے۔ اور یہ ان پرتگیزیوں نے سمار کر دی تھی جو گو آسے فوج لیکر آسوی حق بادشاہ کی مدد کو آگئے تھے جو عیسائی ہو گیا تھا اور جسکو خارج کر کے ایک مسلمان شاہزادہ سخت پر ہو بیٹھا تھا۔

تیسری یہ کہ اس نے شاہ حبش کی طرف سے اورنگ زیب سے یہ درخواست کی کہ ایک قرآن اور آٹھ کتابیں جس کے نام سے بھی ہیں

چھ ہزار روپیہ نقد کے مرحمت ہوا مگر یہ روپیہ ساوی طور پر نہ دیا گیا تھا بلکہ مسلمان کو چار ہزار اور ہزار کو عیسائی ہونے کی وجہ سے صرف دو ہزار ملا۔ اور ان کے آقا کے لئے بطور تحفہ ایک نہایت بہاری "سریا" اور چاندی کے ملمع کی دو شہنشاہیں اور دو چاندی کے نقارے اور یا قوت کے جڑاؤ قبضہ کا ایک خنجر اور بیس ہزار روپیہ نقد عنایت ہوا۔ اور چونکہ ملک حبش میں سکہ کا چلن نہیں ہے۔ اسلئے اورنگ زیب نے براہ مہربانی یہ فرمایا کہ اُمید ہے یہ نقد تحفہ خصوصیت کے ساتھ قبولیت کے لائق ہوگا۔ اور ایک عجوبہ چیز خیال کیا جائیگا۔ مگر شہنشاہ مغل خوب جانتا تھا کہ ان میں سے ایک روپیہ بھی ہندوستان سے باہر نہ جائیگا اور یہ لوگ اُس سے کارآمد جنسین خرید لینگے۔ چنانچہ وہی ہی ہوا اور انہوں نے اس روپیہ سے کچھ تو گرم مصالحے لئے اور کچھ مہین سوئی کپڑے کے تھان پادشاہ اور ملکہ اور ولیعہد کے پیراہنوں کے لئے اور لالائیچے جو ایک ریشمی دھاری دار کپڑا ہے اور نہری یارو پہلی زری ملا کر بنا جاتا ہے قبا اور پاجامے بنانے کی خاطر خرید لئے۔ اور بادشاہ کی دو عباؤں کے لئے جو عربوں کا ایک لباس ہے سُرخ اور سنہرنگ کی الگ زری بانات اور ان کے سوا بہت سا کپڑا مگر ذرا کم قیمت محلسر کی معزز عورتوں اور ان کے لڑکے بالوں کے لئے خریدا۔ اور اس سفارت پر آنے کی وجہ سے اس تمام اسباب کا محصول تو معاف ہی تھا۔

اگرچہ ہزار میرا بہت دوست تھا مگر تین باتوں سے مجھے اُس کے حق

انہوں نے اپنے اپنے کے بیٹے قندی شراب جو انکو بہت مرغوب ہے
 بھر رکھی تھی اور کچھ باقی نہ تھا اور بیش قیمت تحائف کے موجود نہ ہونے سے لوگوں
 کی نظروں میں جو انکی حقارت تھی اُسکو انکی ظاہری ذلیل حالت نے اُدھ بیٹھا دیا
 تھا اور وہ بدوؤں کا سالباس پہنے ہوئے پالکی کے بغیر پایادہ شہر میں بھرا
 کرتے تھے اور سات آٹھ غلام سرو پا پر نہ بیچھے بیچھے ہوتے تھے جنکے پاس
 سوائے ایک کمرہ چھوٹے سے ٹہنٹ اور ایک بھٹی پرائی چادر کے جسواں
 کاندھ پر ڈاکر دھانے بازو کے نیچے سے نکالے ہوئے ہوتے تھے
 کچھ پوشاک اور لباس نہ تھا اور بچہ ایک ٹوٹی بھوٹی کرایہ کی پہلی اور ایک گھوڑی
 کے جو ہمارے پادری صاحب کا تھا اور کوئی گھوڑا بھی ان کے پاس نہ تھا
 یا کبھی کبھی ہیرا گھوڑا مانگ لیتے تھے جسکو سواری لے کر قریب المرگ
 کر دیتا تھا۔ پس ہر چند میں نے ان ذلیل اور حقیر مغیروں کے لئے بہت کوشش
 کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا کیونکہ لوگ ان کو فقیر سمجھ کر کچھ ملقت نہوتے تھے۔ لیکن
 بہر حال ایک روز جبکہ میں اپنے آغازِ دانشمند خاں کے پاس (جو مالک
 غیر کے معاملات کا ذمہ رہے) خلوت میں بیٹھا تھا میں نے شاہ اٹھوپا
 کی شان و عظمت کا ذکر ایسی آب و تاب سے کیا کہ اورنگ زیب اُلگو اپنے
 حضور میں اپنے اور خلیفہ کے قبول کرنے پر مائل ہو گیا۔ اور جب یہ حاضر
 ہوئے تو دونوں کو زلفیت کا ایک ایک "سراپا" اور شبی زری کار بنگہ
 اور منديل عنایت کی اور مرہم بہانداری کے بیٹے بھی حکم ہو گیا۔ اور
 چند ہی روز بعد جب رخصت کیے گئے تو پھر ایک ایک "سراپا" مع

ان عالیشان سفیروں نے اپنے لٹ جانے کی نسبت بڑے بڑے مبالغے کیے مگر بدگمان ہندوستانی جنہوں نے انکو جہاز سے اترتے وقت اس حالت میں دیکھا تھا کہ نہ تو اچھا لباس و پوشاک ہی تھی اور نہ روپیہ یا کسی مہاجن کے نام کی ہنڈی ہی پاس تھی بلکہ فاقوں کے مارے نیم مردہ ہو رہے تھے یہ کہتے تھے کہ فی الواقع یہ تو ان کی خوش نصیبی تھی کہ سودیت کے لٹنے اور جلانے جانے کے باعث یہ اُس دولت سے بچ گئے جو انکو اپنے دلیل اور ناچیز تحالیف کے دھیلی تگ لانے میں اٹھانی پڑتی۔ اور سیویواری کی بدولت انکو سوڈت کے صوبہ دار کے سامنے فقیرانہ حالت میں جانے اور داد السطنت تک پہنچنے کے لئے خرچ سواری مانگنے کا ایک عمدہ بہانہ مل گیا۔ اور غلام اور سیویوٹ بچکر کھا جانیکے الزام سے بھی بری رہے۔

میرے لائق دوست ڈچوں کے کارخانہ کے مختار مسٹر ایڈلرکن نے مراد کو میرے نام کی ایک سفارشی چٹھی دی تھی جو اُس نے دھلی میں آکر مجھے دی اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ پانچ چھ برس بعد اُس سے اس طرح پر پھر ملاقات ہوئی۔ اور وہ اس بات کو بالکل بھول گیا تھا کہ میں کھانا میں اُسی کے ہاں ٹھہرا تھا۔ پس میں اپنے پرانے دوست سے بغلیں ہوا اور وعدہ کیا کہ حتی الوسع میں تم کو مدد دوں گا۔ اگرچہ اہل دربار سے میری بہت کچھ رسائی اور ملاقات تھی مگر ان تہیدست ایچیوں کی امداد ایک مشکل کام تھا۔ کیونکہ بجز خچر کے اُس چمڑے اور تیل کے اُس سینگ کے جس میں

اشیائے مایحتاج کے موجود نہ ہونے سے بہت تکلیف میں رہے اور کئی غلام مر گئے اور اسکے سوا کچھ میں پہنچنے پر یہ معلوم ہوا کہ ابکی دفعہ بڑے بہت کثرت سے آئے ہیں اور ایسے جولوٹیاں اور غلام باقی رہ گئے تھے وہ بھی کم قیمت پر بیچنے پڑے۔ بہر حال جب لوٹ ہی غلام بک چکے تو انہوں نے اپنا سفر پھر شروع کیا اور ایک ہندوستانی جہاز پر سوار ہو کر جو سوڈن کو آتا تھا پچیس دن کے عرصہ میں جو اس سفر کے بیٹے چنداں زیادہ نہ تھا منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ مگر بہت سے گھوڑے اور کئی ایک غلام غالباً کافی خوراک نہ ملنے سے مر گئے۔ کیونکہ ظاہر ہے کلاس باشان و شوکت! سفارت کے پاس اتنا ردیہ کہاں تھا جو خرچ کے بیٹے کتنی ہوتا۔ اور جہانری میں وہ بیچارہ حجر بھی مر گیا لیکن یہ اسکی کھال حفاظت سے لیتے آئے جسکو مینے بھی دھلی میں دیکھا تھا۔

ان کو سوڈن میں پہنچے ہوئے چند ہی گھنٹے گزرے تھے کہ بیجا پور کے ایک مشہور باغی نے جسکا نام مینیوواچی ہے شہر کو اکروٹ لیا اور آگ لگا دی اور اس عام آتش زدگی میں اگرچہ وہ مکان بھی جہاں یہ ٹھہرے ہوئے تھے بنگلیا گر آگ اور دشمن دونوں کے ہاتھ سے جسطرح بن بڑا انکی سفارت کی سندیں اور وہ چند غلام جو کسی وجہ سے یا تو مینیوواچی کے ہتھے نہ پڑے یا جنگ و تیار دیکھ کر اسنے خود ہی چھوڑا اور ان غیروں کے حبشی لباس جو اسکو پسند نہ آتے اور وہ پست پر کاچرہ کی اسنے کچھ پروانہ کی اور دو میل کا سیدھا۔ جسکو سیویٹ سے پتلے ہی بنائی کر چکے تھے۔ بچ رہے۔

کسی الائیچہ میں جو ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہوتا ہے ایسی خوشنما اور سحر طرح کی
دھاریاں ہوتی ہیں۔ اور ہاتھی کے دودانت جو معمول سے زیادہ ایسے
بڑے اور بھاری تھے کہ ایک مضبوط شخص اُن میں سے ایک کو زمین سے
بمثل اٹھا سکتا تھا اور بیل کا ایک بہت بڑا سینگ جس میں سیڈویٹ بھری
ہوئی تھی اور جب کا قطر مونہ کی طرف سے نصف فٹ ورنسینسی سے زیادہ
میرے ناپنے میں آیا تھا اِن سفیروں کو سپرد ہوئے تھے۔

یہ دونوں ایچی جب ایسے شانہ ! اور فیاضانہ ! طور پر ساز و سامان
سے درست کیے جا کر گونڈاد سے جو ملک حبش کا پائے تخت اور
صوبہ ڈیمبیا میں ہے روانہ کیے گئے تو اُنکو ایک ویران ملک
میں سے گزرنا پڑا۔ اور بہلول تک پہنچنے میں جو باب المندب کے
قریب فحّا کے مقابل ایک غیر آباد بندرگاہ ہے دو مہینے لگے۔

اِن لوگوں کے کاروان کے معمولی راستہ سے جو چالینس روز میں آسانی
طے ہو جاتا ہے آرکیکو کو جانے کی جرات نہ کرنے کا یہ باعث تھا
کہ آرکیکو سے جزرہ مَصَوَّع کو جانا پڑتا ہے۔ جہاں سلطنت ٹوکی کی
کچھ فوج رہتی ہے۔ جبکہ یہ لوگ بحر احمر سے عبور کرنے کی خاطر فحّا
کو جانے والے جہاز کے انتظار میں بہلول میں ٹھہرے ہوئے تھے

۱۵ سیڈویٹ مشک وغیرہ خوشبودار حیوانی مادوں کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ
اِس خوشبودار اور بہت گاہری چیز کو کہتے ہیں جو مُشَنَّاہِ بِلَاحِی کی دُم کے نیچے ایک تیلی
میں چربی کے طور کی ہوتی ہے۔ (ماخوذ از اوکلویرڈ گشنری) س م ح ۱۲

جو ہندوستان میں تجارت کرتی ہیں سختاً کچھ کچھ چیزیں لاتا اور انکی طرف سے اپنے بادشاہ کے لئے گونڈا اور کولچا لے آتا ہے۔ چونکہ یہ بادشاہ یہ جانتا تھا کہ اسکے غیر ایسی شان و شوکت کے ساتھ جائیں جو اس موقع کے لائق ہو۔ پس اُن کے اخراجات کے لئے بڑی ہی فیاضی اظہار کی یعنی دونوں کو بتیس بتیس جوان لڑکیاں اور غلام غلامت کیے کہ انکو سختاً میں بچکر جو روپہ اس مبارک مہر پر لے آئے اُسکو معاملات سفارت میں خرچ کریں۔ واہ واہ کتنی بڑی فیاضی اسے کیونکہ کھانا میں جو ان بڑی غلام سبب اور پچیس پچیس کراؤن قیمت پاتا ہے۔ ان کو علاوہ نہایت ہی چھانٹ کر پچیس غلام خاص آؤنگ زیب کے لئے بھیجے تھے جنہیں نو بادشاہ بہت کم مین اور خوبہ بنائیکے قابل تھے۔ واہ کیا کہنا ہے! ایک عیسائی بادشاہ نے ایک مسلمان بادشاہ کے لئے کیا ہی مناسب تحفہ بھیجا تھا۔!! جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اچھوتوں میں مذہب عیسوی کی کیا حالت ہے۔ ان کے علاوہ شہنشاہ غل کے لئے پندرہ حبشی گھوڑے جو عربی گھوڑوں کے برابر سمجھے جاتے ہیں اور چھوٹی قسم کا ایک خنجر کی کھال میں بھی دیکھی تھی جو ایسی خوب صورت تھی کہ کسی شیر کے بھی ایسے خط و خال نہیں ہوتے اور ہندوستان کے

۱۔ چونکہ ان کو پانچ شنگہ کا ہوتا ہے جو انگلستان کا ایک پادشہ کا اسکے اور ہندوستان کے درمیان کی دشمنی کے برابر ہے پس اس حساب سے ان نمائندوں کو تریب و نحاس ہزار روپہ کی قیمت کا سمجھنا چاہیے۔ س م م ۱۲

قرون Crown بنی ن گ شilling

لوگوں کا یہ قول تھا اور فی الواقع سچ بھی تھا کہ سفیروں کے بھیجنے سے اس حبشی کو صرف وہ قیمتی تحائف مد نظر تھے جنکے حاصل ہونے کی اور نگذیب کے فیاض ہاتھ سے اُسکو یقیناً اُمید تھی۔ اور جو ایلچی اُس نے بھیجے تھے فی الواقع اُسکے دربار میں بہت مُحرز و ممتاز اور اُن بڑے بڑے مقاصد کے حاصل کر دینے کے قابل تھے جو اُسکے مد نظر تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک ایلچی تو ایک مسلمان* سوداگر تھا جو چند سال ہوئے جبکہ میں حجِ احمر کے راستہ سے بندر مُحکا میں آیا تھا وہاں مجھ کو ملا تھا اور اُسکو عظیم الشان اُقا نے بہت سے غلام دیکر اس غرض سے وہاں بھیجا تھا کہ اُن کو بیچ کر اس قابل تعریف طریقہ سے جو روپیہ ہاتھ آئے اُسکی عوض ہندوستانی مال و اسباب خرید لائے۔ واہ! عیسائی ہو کر یہ نامور افریقی بادشاہ! کیا عمدہ تجارت کرتا ہے۔ اور دوسرا ایک عیسائی اِزمینی سوداگر تھا جو حَلَب میں پیدا ہوا اور وہیں اُس نے شادی بھی کر لی تھی اور اٹھوپیا میں اُسکا نام مُراد مشہور تھا۔ اور مُحکا میں اس سے بھی میری ملاقات ہوئی تھی اور اُس نے نہ صرف اپنا نصف مکان میرے لئے خالی کر دیا تھا بلکہ وہ صلاح بھی اسی نے دی تھی جس سے میں نے اپنا حبش کا جانا منقوت رکھا اور جبکہ ذکرِ مینے اپنی اس کتاب کے شروع میں کیا ہے۔ اور یہ بھی اُسی مذکورہ بالا غرض سے وہاں بھیجا ہوا آیا تھا۔ یہ شخص ہر سال مُحکا میر شاہ اٹھوپیا کی طرف سے انگریزوں اور ڈچوں کی کمپنیوں کے لئے

* اسکا نام عالمگیر نامہ میں سیدی کامل لکھا ہے اور دوسرے شخص کا اس کتاب میں کچھ ذکر نہیں ہے۔ م۔ م۔

دوسرا چلچلی بادشاہ یمن نے بھیجا تھا۔ اور تیسرا بصرہ کے "پرنس" نے۔ اور یہ دونوں بطور تحفہ عربی گھوڑے لائے تھے اور باقی دوسفر شہلا تھوپیا (حبش) کے تھے۔ ان میں سے پہلے تین سفیروں کی خاطر تواضع اس قدر کم ہوئی جو بمنزلہ انہوں کے تھی۔ کیونکہ ان کا ساز و سامان ایسا حقیر تھا کہ ہر ایک شخص یہ خیال کرتا تھا کہ ان کا انصاف اس غرض سے ہے کہ جو تحفے وہ لائے تھے ان کی اور نیز ان بہت سے گھوڑوں اور اور تجارتی جنسوں کی عوض جو اپنا ذاتی اسباب بنا کر بلا واسطے محصول ساتھ لے آئے تھے بہت سارے یہ کہا کر لیجائیں۔ چنانچہ فی الواقع جو روپیہ ان کے تحائف کی عوض میں اور سوداگری مال و اسباب کے فروخت سے حاصل ہوا تھا اس سے انہوں نے یہاں کی تجارتی جنسین خریدیں اور بلا واسطے محصول ان کو اپنے ساتھ لے بیجا استحقاق ظاہر کیا۔

مگر شاہ حبش کی طرف سے جو چلچلی آئے تھے انکا حال کس قدر توجہ طلب ہے۔ ان سفیروں کے آنے کا یہ سبب تھا کہ جو انقلاب سلطنت یہاں رونق میں آیا تھا شاہ حبش کو اسکی شرور و خیر پہنچ چکی تھی اسلئے اسکو یہ احساس ہوئی کہ اپنے اقتدار اور شان و عظمت کے موافق سفارت بکرا اس وسیع سلطنت میں اپنی ناموری پھیلائے۔ لیکن بدگمان

مالگیر نامی اس کا نام حسین پاشا تھا جسے جو آل عثمان کی طرف سے بیرو کا مالک تھا وہ ہر سلطان کی نافرمانی کی وجہ سے ادھنگ ذیب کہا کر ذکر کر رہا تھا۔ س۔ م۔ ج ۱۲

اقرار نہ کیا اور صرف اتنا ہی کہا کہ میں دیوار پر سے کود کر اندر گیا تھا اسلئے
 اورنگ زیب نے حکم دیا کہ جس طرح سے یہ شخص یہاں تک آیا ہے اسکو
 چاہئے کہ اُسی طور سے باہر نکل جائے۔ لیکن خواجہ سراؤں نے بادشاہ
 کے حکم سے غالباً تجاؤ کر کے اسکو دیوار سے نیچے گرا دیا اور دوسرا شخص
 بھی اسی طرح باغ میں ادھر ادھر پھرتا ہوا پکڑا گیا تھا اور اُسے ظاہر کیا کہ میں
 دروازہ کے راستہ سے آیا ہوں جسپر بادشاہ نے اسکو تو اُسی راستہ سے
 باہر نکلوا دیا مگر خواجہ سراؤں کو عبرتاً سخت سزا دینے کا مضمم ارادہ کیا
 کیونکہ نہ صرف حفظ ناموس کی خاطر بلکہ بادشاہ کی ذات خاص کی حفاظت
 کے لئے بھی مجلسر کی ڈیوڑھی کا زیادہ سخت انتظام کیا جانا ضروری تھا۔

اس واقعہ سے چند مہینے بعد قریباً ایک
 ہی وقت میں پانچ ایلیچی دہلی میں آئے۔
 چنانچہ ان میں سے جو سب سے پہلے

شریف مکہ اور سلطان یمن اور
 پرنس بصرہ اور بادشاہ حبش کے
 ایلیچوں کا آنا اور اخواند کرسفیروں کی نسبت
 ایک دل چسپ اور طرافت آمیز بیان

آیا وہ شریف مکہ کی طرف سے تھا۔ اور جو تحایف وہ لایا تھا ان میں چند
 عربی گھوڑے اور ایک جھاڑو تھی جو اُس جھوٹے معبد کے جھاڑنے
 بوہارنے کے کام میں آچکی تھی جو اُس شہور و معروف مسجد کے وسط
 میں بنا ہوا ہے جو مکہ میں ہے اور جسکی مسلمان لوگ بڑی تعظیم کرتے اور
 اُسکو ”بیت اللہ“ یعنی خدا کا گھر کہتے ہیں اور ان کا یہم اعتقاد ہے کہ
 یہم سب سے پہلا مکان ہے جو خدا نے برحق کی عبادت کیو اسلئے
 مخصوص کیا گیا تھا اور اسکو حضرت ابراہیم نے بنایا تھا۔

اور شجاع بھی ہوتے ہیں۔

انہیں ایام کے قریب آؤنگ زیب
رڈشن آڈ اینگ پر دونا محرم شخصوں کے

روشن آڈ اینگ کی نسبت دونا محرموں
کے محل میں بلا لینے کا شبہ ہوتا۔

محل میں بلا لینے کے شبہ سے بہت ناراض ہوا مگر چونکہ شبہ ہی
تھا اسلئے بھائی بہن میں جلد معافی ہو گئی اور آؤنگ زیب ان
دونوں آدمیوں کی نسبت اس برہمن سے بھی پیش آیا جو شاہجہاں
نے اس پنخت گرفتار عشق سے برتی تھی جو حمام کی دیگ میں جا چھپا تھا
۔ میں اس ثقہ کو ٹھیک اسی طرح پر کہ جس طرح ایک دو غلی پر کیزن بڑھیا
نے جو بہت عرصہ سے لوندیوں کے طور پر محل میں خدمت کرتی اور باہر
آنے جانے کی بھی مجاز تھی مجھے سنایا تھا بیان کرتا ہوں۔

یعنی رڈشن آڈ اینگ نے ان میں سے اول تو ایک جوان کوئی
دن تک اپنے پاس چھپا سے رکھ کر خطا نصبت حاصل کیا۔ اور بعد ازاں بعض
اپنی خدمتگار عورتوں کو جنہوں نے وعدہ کر لیا تھا کہ ہم رات کے پردہ میں
اسکو محل سے باہر کر دیں گے سپرد کر دیا۔ مگر یا تو ان عورتوں کو ایسا کرتے ہوئے
کسی نے دیکھ پایا یا وہ خود ہی افشا سے راز کے اندیشہ سے ڈر گئیں یا
کچھ اور سبب ہوا۔ لیکن غلامیہ یہ ہے کہ وہ تو اسکو چھوڑ کر بھاگ گئیں۔ اور
یہ خوف زدہ فوجوان محل کے باغوں میں اکیلا اور حیران پھرتا ہوا پکڑا گیا
اور محل کے پاسبان وغیرہ اسکو کناں کشاں آؤنگ زیب کے حضور میں لگے
اور چونکہ باوجود بہت ہی پرسش اور قضیش کے اسنے کسی جرم کے انتخاب کا

اقرار نہ کیا اور صرف اتنا ہی کہا کہ میں دیوار پر سے کود کر اندر گیا تھا اسلئے
 اوزنگ ذیپ نے حکم دیا کہ جس طرح سے یہ شخص بہانہ تک آیا ہے اسکو
 چاہئے کہ اُسی طور سے باہر نکل جائے۔ لیکن خواجہ سراؤں نے بادشاہ
 کے حکم سے غالباً تجاوڑ کر کے اسکو دیوار سے نیچے گرا دیا اور دوسرا شخص
 بھی اسی طرح باغ میں ادھر ادھر پھرتا ہوا پکڑا گیا تھا اور اُسے ظاہر کیا کہ میں
 دروازہ کے راستے سے آیا ہوں جسپر بادشاہ نے اسکو تو اُسی راستے سے
 باہر نکلوا دیا مگر خواجہ سراؤں کو عبرتِ سخت نہ ادا دینے کا مصمم ارادہ کیا
 کیونکہ نہ صرف حفظ ناموس کی خاطر بلکہ بادشاہ کی ذاتِ خاص کی حفاظت
 کے لئے بھی مجلسِ راکھی ڈیوڑھی کا زیادہ سخت انتظام کیا جانا ضروری تھا۔

شرفیہ مکہ اور سلطان یمن اور
 پرنس بصرہ اور بادشاہ حبش کے
 ایچوں کا آنا اور اخرا الذکر سفیروں کی نسبت
 ایک دل چسپ اور طرافتِ آئینہ بیان

اس واقعہ سے چند ہفتے بعد قریباً ایک
 اسی وقت میں پانچ ایچی دہلی میں آئے۔
 چنانچہ ان میں سے جو سب سے پہلے

آیا وہ شریف کہ کی طرف سے تھا۔ اور جو تحائف وہ لایا تھا ان میں چند
 عربی گھوڑے اور ایک جھاڑو تھی جو اُس جھوٹے معبد کے جھاڑنے
 بونہارنے کے کام میں آچکی تھی جو اُس مشہور معروف مسجد کے وسط
 میں بنا ہوا ہے جو کہ میں ہے اور جسکی مسلمان لوگ بڑی تعظیم کرتے اور
 اسکو ”بیت اللہ“ یعنی خدا کا گھر کہتے ہیں اور ان کا یہ اہم عقیدہ ہے کہ
 یہ سب سے پہلا مکان ہے جو خدا نے برحق کی عبادت کیو اسلئے
 مخصوص کیا گیا تھا اور اسکو حضرت ابراہیم نے بنایا تھا۔

اور شجاع بھی ہوتے ہیں۔

انہیں ایام کے قریب آؤنگ زیب
دوشن آریٹنگ پر دونا محرم شخصوں کے

دوشن آریٹنگ کی نسبت دونا محرموں
کے محل میں بلا لینے کا مشبہ ہونا۔

محل میں بلا لینے کے شبہ سے بہت ناراض ہوا مگر چونکہ مشبہ ہی
تھا اسلئے بھائی بہن میں جلد معافی ہو گئی اور آؤنگ زیب ان
دونوں آدمیوں کی نسبت اس بیرحمی سے بھی پیش آیا جو شاہجہاں
نے اس پنخت گرفتار عشق سے برتی تھی جو حمام کی دیگ میں جا چھپا تھا
۔ میں اس فقہ کو ٹھیک اسی طرح پر کہ جس طرح ایک دو غلی پر کیزن بڑھیا
نے جو بہت عرصہ سے لونڈیوں کے طور پر محل میں خدمت کرتی اور باہر
آنے جانے کی بھی مجاز تھی مجھے سنا یا تھا بیان کرتا ہوں۔

یعنی دوشن آریٹنگ نے ان میں سے اول تو ایک جوان کوئی
دن تک اپنے پاس چھپا کر رکھ کر خط و صحبت حاصل کیا۔ اور بعد ازاں بعض
اپنی خدمتگار عورتوں کو جنہوں نے وعدہ کر لیا تھا کہ ہم رات کے پردہ میں
اسکو محل سے باہر کر دیں گے سپرد کر دیا۔ مگر انہوں نے عورتوں کو ایسا کرتے ہوئے
کبھی نے دیکھ پایا یا وہ خود ہی افشا سے راز کے اندیشہ سے ڈر گئیں !
کچھ آؤر سبب ہوا۔ لیکن خلاصہ یہ ہے کہ وہ تو اسکو چھوڑ کر بھاگ گئیں۔ اور
یہ خوف زدہ و نوجوان محل کے باغوں میں اکیلا اور حیران پھرتا ہوا کچھ اگیا
اور محل کے پاسان وغیرہ اسکو کشاں کشاں آؤنگ زیب کے حضور میں لگے
چونکہ باوجود بہت ہی پرکشش اور فقیہ کے اسنے کسی جرم کے ارتکاب کا

کچھ شبہ نہوا کیونکہ یہ خوجہ تھا اور زمانہ میں آنے جانے سے خوجوں کو کوئی بھی مانع نہیں ہوتا۔ مگر آخر کار انکا تشنہ بہانتک بڑھ گیا کہ اُس ہندو کو بھی اس قسم کی خبریں پہنچ گئیں کہ لوگ اُسکی بہن کی پاکدامنی کی نسبت شبہ کرتے ہیں اور اُسے غصہ میں آکر اپنے دل میں یہ ٹھان لیا کہ اگر یہ سچ ہے تو دونوں کو مار ڈالوں گا۔ چنانچہ کچھ زیادہ عرصہ نہ لگا کہ ایک رات کو یہ دونوں اکٹھے سوتے دیکھ لیے گئے۔ پس اُسے دیکھ کر انکا دل چھاتی میں خنج باریک کر مار ڈالا اور بہن کو بھی ایسا زخمی کیا کہ اُسکی دانست میں مر ہی چکی تھی اور اس واردات سے محلہ کے شاہی میں نہایت ہلکے اور شور و شر پیدا ہوا۔ اور خواجہ سراؤں اور محل کی عورتوں نے باہم ایک کر لیا کہ جس طرح بنو اس شخص کو قتل کرنا چاہیے۔ چنانچہ اُوزنگ زینب جو اس ہندو کو مسلمان ہو جانے کو اُسکے اس گناہ کا کافی کفارہ خیال کرتا تھا اگر انکی ان بندشوں سے ناراض نہ ہو جاتا تو اُسکا بچنا مشکل تھا مگر اس پر بھی لوگوں کی رائے عموماً یہ ہے کہ خواجہ سراؤں کی عداوت اور اُن کے زور کی وجہ سے یہ بے بال شخص دیر تک سلامت نہ رہ سکیگا۔

ہندوستانیوں کا یہ خیال ہے کہ اگر خجستی کرونیسے جانور غریب اور سیدھا ہو جاتا ہے مگر آدمی پر اس عمل کا اثر برعکس ہوتا ہے اور اُنکا قول ہے کہ کیا کوئی خواجہ سرا ایسا بھی ہے جو شیر اور مخروط اور جیرحم نہ ہو؟ حالانکہ اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بیشک ان میں بہت سے وفادار اور فیاض

خوجوں کی خصلت کی نسبت

اہل ہند اور مصنف کی رائے

ہے کہ پادشاہ کہا نا چھوڑ دیں " تو کیا اس بزرگ کا یہ قول لغو ہے؟ پس اپنے اس دوست سے کہہ دیجئے کہ اگر ہرے تحسین و آفرین حاصل کرنا چاہتا ہے تو جو کام اس کے سپرد ہے اسکو اچھے طور سے کرتا رہے۔ اور خبردار! ایسی صلاح جو بادشاہوں کے سننے کے لائق نہیں ہے پھر کبھی نہ دے اور فسر ہے کہ تن پروری اور آرام طلبی اور ایسے خیالات سے بچنا جو دوسروں کی ہوسوں کے فکر و تردد میں آدمی کو گھٹا ڈالتے ہیں انسان کا طبعی اور جبلی امر ہے پس ایسے فضول صلاح کاروں کی ہکو حاجت نہیں اور عیش و آرام کی صلاحیں تو ہماری بیگمیں بھی دیکھتی ہیں۔

انہیں دنوں میں ایک ایسا افسوسناک واقعہ دہلی میں ہوا کہ جس کا تمام شہر اور باطنخیر

اب واقعہ کا ذکر جس سے یہ ثابت ہوا کہ خوجوں کو بھی عشق ہو سکتا ہے

شاہی محکمہ میں بہت چرچا تھا اور جس سے میری اور آؤز لوگوں کی اس سزا کی کہ جو شخص رجولیت سے محروم کر دیا جائے اسکو عشق نہیں ہو سکتا غلطی ثابت ہو گئی۔ یعنی چنڈا رخاں نامی ایک ذی رتبہ خواجہ سرانے ایک مکان بنایا تھا جہاں نفسیج خاطر کے لئے کبھی کبھی جاتا اور بعض اوقات رات کو وہیں سو بھی رہتا تھا اور اسکے ہمنایہ میں ایک ہندو کا گھر تھا جو عارضی نہیں بقیہ وہاں کو مکیا کرتا تھا۔ یہ خواجہ سرانہ کی بہن پر جو بہت خوبصورت تھی نہ عشق جو کیا اور گرچہ کچھ عرصہ تک بن کے باہم ناجائز تعلق رہا مگر کیسکو

نہیں ہے۔ منہ سے تہمت بلیت کے نہ بھانے یہ کیا کہہ رہا ہے۔ حال کہ یہی بات ہے کہ

نہیں ہے۔ منہ سے تہمت بلیت کے نہ بھانے یہ کیا کہہ رہا ہے۔

رات بھی بے آرام رہنا پڑے یا لیکن بھی بے عیش و عشرت اور اہم وجہ
 کے بستر ہو یہ مدعا تو نہیں حاصل ہو جائے اور اسکی یہ رائے ہے
 کہ میں صرف اپنی تندرستی کو مقدم جانوں اور زیادہ تر عیش و عشرت
 اور آرام و آسائش ہی کے امور میں مصروف رہوں اور اسکا یہی نتیجہ
 ہو سکتا ہے کہ میں اس وسیع سلطنت کے کام کو کسی وزیر کے بھروسہ پر
 چھوڑ بیٹھوں مگر معلوم ہوتا ہے کہ اسنے اس امر پر غور نہیں کیا کہ جس حالت
 میں مجھے خدا نے بادشاہی خاندان میں پیدا کر کے تخت پر بٹھایا ہے
 تو دنیا میں اپنے ذاتی فائدہ کے لئے نہیں بھیجا بلکہ اُوروں کے آزام
 کے لئے محنت کرنا مجھے پھر مرض کیا گیا ہے۔ پس میرا کام یہ نہیں ہے
 کہ اپنی ہی آسائش کی فکر کروں البتہ انھیں کے رفاه کی غرض ہو جسقدر
 آرام لینا ضروری ہے اسکا مضائقہ نہیں اور بجز اس حالت کے کہ
 انصاف و عدالت اسکی مقتضی ہو یا اقتدار سلطنت کے قائم رکھنے یا ملک کی
 حفاظت کے لئے ضروری ہو اور کسی صورت میں رعایا کے آرام و آسائش
 کا نظر انداز کرنا جائز نہیں ہے اور رعیت کی آسائش و بہبود ہی ایک ایسی
 چیز ہے کہ جبکا فکر مجھے ہونا چاہیئے۔ مگر یہ شخص اس بات کی تہ کو نہیں پہنچا
 کہ اُس آرام سے جو یہ میرے لئے تجویز کرتا ہے کیا کیا قباحتیں پیدا ہوں گی
 اور یہ بھی اسکو معلوم نہیں کہ دوسروں کے ماتھے میں حکومت کا دیدن کیسی
 بُری بات ہے۔ اور سعید دینی نے جو یہ کہا ہے کہ ”پادشاہوں کو
 چاہیئے کہ بذات خود کاروبار سلطنت کا بوجھ اپنے اُوپر لیں ورنہ بہتر

وغیرہ جیکر قدرت و دولت پہنچ لیجاتے ہیں۔

انہیں دنوں میں ایک بڑے امیر نے
آؤنگ زینب سے عرض کیا کہ حضور جو کام
میں مقدر ضرورت فرماتے ہیں اس پر

ایک امیر کا اورنگ زینب کو سلطنت
کے کام میں یادہ محنت کرنی شروع کرنا اور اسکا
لئے جواب میں انہی فراموشی کا اظہار کرنا۔

اندیشہ ہے کہ مبادحت جسمانی بلکہ قواسی دعاغی کے اعتدال اور طاقت
کو کچھ نقصان پہنچے۔ جسکوٹ نکرا بادشاہ نے اس عقل مند اناصح کی طرف سے
توسنہ پھیر لیا گو یا سنا ہی نہیں اور ذرا ٹھہر کر ایک اور بہت بڑے امیر
کی طرف جو نہایت دانا اور ذلیل علم تھا متوجہ ہو کر فرمایا (اسکی یہ تقریر غامض اس ہر
کے بٹے نے جواب نہ جان ادیب اور میرا دلی درست تھا مجھ سے نقل کی غمی) کہ آپ
تمام اہل علم اس باب میں متفق الراضے ہیں کہ مشکل اور خوف کے زائیں ہیں
بادشاہ کو جان جو کھوں میں پڑ جانا اور ضرورت کے وقت رعایا کی بہتری کے
لئے جو خدا نے اُسکے شہر کی سب سے کموار پڑ کر میدان جنگ میں جان بیٹنا
فرض واجب ہے۔ مگر اس کے برعکس ہم نیک اور باتمیز! شخص ہم چاہتے
کہ رعایا کے آرام و آسائش کے لئے مجھے ذرا بھی تکلیف نہ اٹھانی چاہیے
اور بغیر اس کے کہ انکی رفاه و فلاح کی تدبیروں کے سوچنے میں مجھے ایک

جس کا نام شہر میں یہ قوم نہ عیسوی و کسرویس پر و اس کا حکم دیندیں؟ ایسی ہی اور ایک
سے بڑا زانہ میں دیندے کا نام بیویا مشہور ہو گیا تھا۔ مگر میں بیویا کا ذکر صفا کر کہا جو وہ جزیرہ
جودہ میں کوئی پیش بزار آدمی کی آبادی بالیک شہر اور چوٹی کے متبرقہ کا دار الحکومت ہوا اسلام آباد
کا نہیں بنے تھیں کی نسبت سے اور کیا یہ نام رکھ دیا ہے۔ انکو ازہرام جم۔ س م ح ۱۲

ایک نٹھہ بٹیویا کے گورنر کے لئے عنایت ہوا۔

سفیر کے بھیجنے سے
ڈچوں کی اصل غرض

سفیر کے بھیجنے سے ڈچوں کی اصل غرض یہ تھی کہ دربار میں رسائی پیدا کر کے بادشاہ کا التفات حاصل کریں اور اپنی قوم اور اپنے ملک کے حال سے اسکو مستفید مطلع کریں تاکہ بندرگاہوں اور اوزہ مقامات کے حاکموں اور عالموں کے دل پر جہاں اُن کی تئبار تلی کوٹھیاں تھیں اُن کی نسبت ایک مفید اثر پیدا ہو اور اُن کو اُسید تھی کہ یہ لوگ یہ معلوم کر کے کہ ڈچ بھی ایک زبردست سلطنت کی رعایا ہیں اور بادشاہ تک رسائی رکھتے اور خود اسکی خدمت میں اپنا عرض حال کر کے انصاف حاصل کر سکتے ہیں ہماری حقارت نہ کیا کریں گے اور نہ تجارت میں خلل انداز ہوں گے۔ چنانچہ ان لوگوں نے اہل دربار کو اس بات کے یقین دلانے میں کہ ہماری تجارت سے ہندوستان کو بہت بڑا فائدہ ہے بہت کوشش کی اور بہت سی جنسیں جو وہ یہاں سے خریدتے تھے انکی ایک بڑی لمبی چوڑی فہرست اس غرض سے دکھلائی تھی کہ اُن کے ذہن نشین ہو جائے کہ اُن جنسوں کے خریدنے کے لئے وہ بہت سا سونا چاندی اپنے ملک سے یہاں لاتے ہیں۔ مگر اس بات کو ظاہر ہونے دینا نہیں چاہتے تھے کہ سال بہ سال تانبہ، سیسنا، دارچینی، لونگ، جاپھل، کالی مرچیں، عود اور ہاتھی

۱۵ بٹیویا Bataavia ملک ہالینڈ Holland کا قدیم نام ہے اور لفظ بٹیویا مشتق ہے جو ایک چھوٹی سی قوم تھی جو جرمنی کے اُن ضلعوں میں رہتی تھی جو زمانہ حال میں

کہ جو خلیفہ مسندِ اُیڈرینکین لیکر حاضر ہوا تھا اڈرنگ زینیب نے وہ ایک ہیر کی وساطت سے لیا تھا مگر اسکو کچھ توہین کی علامت سمجھنا نہیں چاہیے کیونکہ اُزبکوں کے سفیروں کے ساتھ بھی ایسا ہی عمل ہوا تھا۔ بعد اٹے چونے ان ابتدائی رسوم کے مسندِ اُیڈرینکین کو اپنے تحائف پیش کرنے کا حکم ہوا اور اُسکو اور اُسکے چند یورپین ہمراہیوں کو زلفٹ کے ”سراپا“ پہنائے گئے۔ چنانچہ منجملہ اُن تحائف کے کچھ تو سُرُخ اور سبز رنگ کی عمدہ بات کے تھان تھے اور کچھ بڑے بڑے آئینے اور کچھ چین اور جاپان کی سنجی ہوئی عمدہ چیزیں جنہیں ایک بالکی اور تخت رواں نہایت ہی خوبصورت تھا اور بہت ہی پسند ہوا۔

شاہانِ مغلینہ کی یہ عادت ہے کہ خیر ملکوں کے سفیروں کو جہاں
بمعقولیت ممکن ہوتا ہے اس غرض سے ٹھہرائے رکھتے ہیں کہ انکا دوبارہ
میں حاضر رہنا اور آداب و تعظیم بجالانا سلطنت کی شان و شوکت کا باعث ہے
پس ایڈریکن بھی جس جلدی کے ساتھ خصمت ہونا چاہتا تھا نہوسکا۔
اگرچہ تازہ سفیروں کی نسبت اسکو بہت جلد خصمت حاصل ہوگئی یعنی جب
اسکا سکرٹری دھلی ہی میں چل بسا اور کئی اور شخص بھی بیمار ہو گئے تو
نورنگ زینب نے اسکو خصمت کر دیا اور زربفت کا ایک "سراپا" اسکو اور
اُس سے بھی زیادہ قیمت کا "سراپا" اور جڑاؤ خنجر اور مہر انانہ

۱۰ خلاصہ ہر حرفت مستفہ کا توشہ مسطور ہوتا ہے اور ہر ایک پیشیا کی رسم کے موافق مہمان کے نینادہ
اور ہر ایک عجبہ یا خوش خوشی کی نظر سے ہوتا ہے۔ - س م ح ۱۰

اور انصاف سے سلطنت کا کام کرتا رہے مگر تخت کے معاملہ میں دخل نہ دے! اور جواہرات کی بابت اگر مجھے پھر ستائینگے تو خبردار! ان پتھر و گو کوٹ کر چور کر دوں گا۔

آخر کار ڈچوں نے بھی اورنگ زیب

کو تخت نشینی کی مبارکباد دینے میں چھو

رہنا نہ چاہا اور سفیر بھیجنے کا ارادہ کیا اور

ڈچوں کے سفیر مسٹر ایڈریکن کا
تخت نشینی کی ادائے تہنیت کر لیے
حاضر ہوا اور اُسکے مراسم ملاقات -

اس کام کے لیے ایڈریکن کو تجویز کیا۔ جو انکی سوڈت کی کوٹھی کا

کارپرداز اعلیٰ اور بہت متدین اور ذی لیاقت اور سلیم الرائے شخص

تھا۔ اور چونکہ اُسکی یہ عادت تھی کہ تجربہ کار لوگوں کی رائے اور مشورت

پر چلنے میں اُسکو کبھی انکار نہ ہوتا تھا اسلئے یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے

کہ اُسے اس کام کو اپنے ہموطنوں کے اطمینان کے قابل انجام دیا۔ اور

اگرچہ آؤرنگ زیب دربار کے ضابطوں اور دستوروں میں ہمیشہ بڑی

کروفر اور شان و شوکت دکھاتا ہے۔ اور اپنی دینداری کا اظہار بھی ہوتا

ہی کرتا ہے اور اسلئے عیسائیوں کو ذرا تحارت کی نظر سے دیکھتا ہوتا ہم

اس سفیر کے ساتھ وہ بڑی مہربانی اور اخلاق سے پیش آیا۔ بلکہ یہ بھی فرمایا

کہ ہماری یہ خوشی ہے کہ مسٹر ایڈریکن اول ہندوستان کے دستور

کے موافق آداب بجالائے یعنی آداب گاہ پر تسلیمات ادا کرے۔ اور پھر نزدیک

اگر خاص اپنے ملک کی رسم کے موافق سلام کرے اور اگرچہ یہ سچ ہے

مقدراً اُس کے قرابتی ہیں اور نواز خاں (شاہ نواز خاں صفوی) کے
نواسہ ہونے کی وجہ سے ایسے خاندان سے علاقہ رکھتا ہے جو کسی زمانہ
میں منقط کے بادشاہ تھے۔ اور محمد سلطان اور محمد معظم کی
ائیں شہزادوں کی بیٹیاں ہیں۔

اگرچہ بادشاہان ہند مسلمان ہیں مگر ہندوؤں کے ان شادی
کر لینے میں اُن کو کچھ تامل نہیں ہوتا خصوصاً جبکہ کوئی ایسا رشتہ امور سلطنت
کے لئے مفید معلوم ہوتا اور خوبصورت بیوی اُتھ آتی ہو۔ لیکن آؤرنگ زیب
کا یہ منصوبہ چل نہ سکا کیونکہ شاہجہاں اور بیگم صاحب نے بڑی نفرت کے
ساتھ اس سے انکار کیا بلکہ خود اس نوعمر شہزادی نے بھی نہایت بیزاری
ظاہر کی اور مدت تک اس خیال سے کہ بادیہ زوروشی لہجائیں نہایت زور
اور بیزاری کی حالت میں رہی اور علانیہ کہتی رہی کہ ”جان دیدو گئی! مگر
اُس شخص کے بیٹے سے شادی مگر ونگی جسے میرے باپ کو مارا ہو“

ایسی طرح آؤرنگ زیب شاہجہاں سے
بعض خاص جواہرات کے حاصل کرنے
میں بھی کامیاب نہ ہوا جنکو اُس مشہور ویر

آؤرنگ زیب کا شاہجہاں سے
بعض جواہرات کا طلب کرنا اور
اُسکا سمیٹنے سے جواب دہ رہنا۔

تتمت میں لگانا چاہتا تھا جسکو دیکھ کر ایک عالم کو حیرت ہوتی ہے۔
اور قیدی بادشاہ نے نہایت غصہ سے یہ کہہ بھیجا کہ آؤرنگ زیب انانی

نے مجھے کمزور بنایا ہے کہ میں دونوں کی انہر ملوہ ملوہ نہیں بلکہ ایک ہی رانی یعنی نوابیانی کو بیٹے
اور بیٹے کو کوئی تباہی نہ ملے اسلئے سوچا بھی میرا کہ ہر ایک شہید میں کچھ آؤرنگ زیب سے نہیں ہر سارا

اتنی دیر تک غش میں رہا کہ عموماً اُس کا مرجانا مشہور ہو گیا مگر تاہم جوہیں ذرا افتاح
ہوا تو باہر آیا اور راجہ جی جٹ سنگ اور دو تین اور بڑے بڑے امیروں کو
بلایا بھیجا تاکہ لوگوں پر ثابت ہو جائے کہ وہ زندہ اور سلامت ہے اور خود نکاح
سے فرمایا کہ ہمکو پلنگ پر ذرا بٹھا دو اور اعتبارِ خاں کے نام کچھ لکھنے
کے لیے کاغذ اور قلم ان منگایا اور سلطنت کی بڑی مہر جو ایک چھوٹی سی
تھیلی میں سپرہ بادشاہ کی دستی مہر لگی ہوئی روشن آرائی کے سپرد ہوتی
تھی ایک خاص آدمی کے ہاتھ منگوا بھیجی جس سے یہ امتحان منظور تھا کہ بیگم
نے اپنی کسی ناجائز غرض کے لیے اسے استعمال تو نہیں کیا۔ چنانچہ جبوقت
میرے آغانے یہ سب خبریں سنیں تو میں نے دیکھا کہ اُسکی زبان سے یہ

الفاظ نکلے ”واہ واہ کیا استقلال طبع! اور کیا حوصلہ ہے! اور کیا“

خدا تجھے سلامت رکھے تو نے ابھی بڑے بڑے کام کرنے ہیں! اور

بالضرور ابھی تیری زندگی باقی ہے“ اور فی الحقیقت اس حالت کے بعد
اُسکی صحت میں رفتہ رفتہ ترقی ہونے لگی۔

اب چونکہ آؤنگ زینب کی طبیعت روز بروز
اعتدال پر آجاتی تھی اُسکی یہ مرضی ہوئی
کہ داراشکوہ کی بیٹی کو شاہجہاں اور

آؤنگ زینب کا داراشکوہ کی بیٹی
سے سلطانِ اکبر کی شادی کا ارادہ
کرنا اور اس شہزادی کا اسکو نہ اننا

بیگم صاحب کے پاس سے منگا کر سلطانِ اکبر سے جسکی نسبت ولیعہد بنا
جانے کا احتمال ہے اُسکی شادی کروے جس سے اُسکی ولیعہدی کو تقویت
ہونے کی امید تھی۔ کیونکہ یہ شہزادہ اگرچہ ابھی بچہ ہے لیکن بہت سے

اور مقتدر لوگ تھے شاہجہاں کا مکر تخت نشین ہوا دل سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ کیونکہ بجز جسنوٹ سنگہ اور مہتابت خاں اور بعض اور امیروں کے جو علانیہ شاہجہاں کی مخالفت کے مرتکب نہیں ہوئے تھے ایسا کوئی بھی نہیں تھا جو اس بیچارے ذی حق بادشاہ کو چھوڑ کر ملک سے مکالمہ کیا۔ آؤنگ زینب کا ساتھی نہ بن گیا ہوا سیٹے یہ لوگ بخوبی جانتے تھے کہ اُسکا قید سے بکل جا آگیا ایک پھرے ہوئے شیر کا چھوٹ جانا ہے۔ اور اُسکی رائی کے اندیشہ سے تمام اہل دربار ہراساں ہو رہے تھے۔ اور سب سے زیادہ اعتبار خاں ڈر رہا تھا جو اس بیچارے نصیب قیدی بادشاہ سے بیوجہ بڑی سختیوں اور گستاخیوں سے پیش آ رہا تھا لیکن آؤنگ زینب باوجود شدت مرض کے باپ کی نگہبانی اور سلطنت کر کام کی طرف سے غافل نہ تھا۔ اور اگرچہ سلطانِ مہتمم کو اُسکی تاکید ہی ہدایتِ نصیحت ہی تھی کہ اگر میں مرجاؤں تو شاہجہاں کو قید سے چھوڑ دینا مگر اعتبار خاں کو جو فرمان پر فرمان لکھوا تا رہا ان میں برابر یہ تاکید تھی کہ خبردار اپنے کام میں سستی اور غفلت نہ کرنا اور بیمار ہونے سے بچنا۔ روز جبکہ مرض نہایت شدت پر تھا کہا کہ ہکو دربار میں لے چلو جس سے یہ غرض تھی کہ بعض لوگوں کو جو اُسکے مرجانے کا گمان ہو گیا تھا وہ جاتا رہے اور کوئی نام شورش یا ایسا واقعہ جس سے شاہجہاں قید سے نکل جائے ہوئے۔

انچہ انہیں خیالات سے ساتویں اور نویں اور دسویں دن بھی نہایت توجہ کی بات تو یہ ہے کہ تیرہویں روز اگرچہ

صوبہ دار گجرات شاہجہاں کو قید سے چھڑانے کے لئے چلا آتا ہے اور اسی ارادہ سے مہابت خاں صوبہ دار کاہل بھی (جنے آخر کا اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لی تھی) تین چار ہزار سواروں کے ساتھ اگرہ کی طرف بڑھا آتا ہے۔ بلکہ لاہور سے بھی آگے نکل آیا ہے۔ اور یہ بھی شہرت تھی کہ اعتبار خاں خواجہ سال شاہجہاں جسکی حراست میں تھا نہایت بقیاری سے چاہتا ہے کہ اُس بڈے بادشاہ کو رہائی دینے کی ناموری مجھے حاصل ہو۔

ادھر سلطان محمد غلام کا یہ حال تھا کہ امیروں کو وعدے وعید اور رشوتیں دیکر اپنا طرفدار بنانیکے لئے کوشش کر رہا تھا یہاں تک کہ ایک روز رات کو بھیس بدل کر راجہ جج سنگھ کے مکان پر بھی گیا اور نہایت منت بہت کے ساتھ اُس سے کہا کہ آپ علانیہ طور پر میرے جانب دار بنجائیے۔ اور دھر روشن آدایہ گم نے کئی ایک امیروں کے اتفاق سے جن میں (تو پخانہ کا افسر اعلیٰ) فدا آئی خاں میڈا آتش بھی تھا یہ بندوبست کر رکھا تھا کہ اورنگ زیب کے تیسرے بیٹے سلطان اکبر کو جسکی عمر ابھی سات آٹھ ہی برس کی تھی تخت نشین کریں اور دونوں فریق نے مشہور کر رکھا تھا کہ ہمارا اصل مدعا شاہجہاں کا قید سے چھوڑا دینا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ صرف عوام الناس کی تالیف قلوب کے لئے ایک بہانہ تھا اور یہ بھی غرض تھی کہ اگر بالفرض اعتبار خاں یا اور امیروں کی مخفی سازش سے وہ چھوٹ جائے تو لوگوں کی نظر میں ہماری بات بنی رہے حالانکہ جتنے وی تھے

اور انکی بہادری وغیرہ کے بہت سی قصے سنائے۔ چنانچہ بالتخصیص ایک قصہ نے تو مجھ کو بھی تعجب میں ڈال دیا۔ مگر افسوس ہے کہ میں اُسکو اُس آئینہ تاب کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا کہ جس کے ساتھ انہوں نے بیان کیا تھا۔ یعنی جس زمانہ میں اورنگزیب ازبکوں کے ساتھ لڑائی میں مصروف تھا اتفاقاً چھپتیس سواروں کا ایک گروہ جو ایک چھوٹے سڑگانوں میں جاگھسا اور گھروں کو ٹوٹنے اور غلام بنانیکے لئے لوگوں کو پکڑنی باندھنے لگا تو ایک بڑھیا نے اُن سے کہا کہ بیٹا میری صلاح مانو اور ان حرکتوں سے باز آؤ اور اپنی خیریت چاہتی ہو تو جلد یہاں سے نکل جاؤ ورنہ میری بیٹی جو باہر گئی ہوئی ہے اور جلد آیا چاہتی ہے اگر تمہارے آن پڑگی تو تمہارا کیا اور نہ کیا سب برابر ہو جائیگا۔ لیکن انہوں نے اس بیچارہ نیک دل بڑھیا کی بات یوہیں ٹھٹھے میں اڑادی اور پتھر گھروں کو لوٹتے اور لوگوں کو پکڑتے باندھتے رہے مگر جب لوٹ کے مال سے اپنے گھوڑے ٹٹولا دیئے اور گانوں کے بہت سے باشندوں اور خود اُس بیچارہ بڑھیا کو بھی قید کر کے لے چلے تو کوس دیر تک کوس بھی ننگے ہونگے کہ یہ بڑھیا جو بار بار پیچھے کو مڑ کر دیکھتی جاتی تھی خوشی سے چلا کر بولی ”میری بیٹی! میری بیٹی“ اور اگرچہ وہ ابھی نظر سے اوجھل تھی مگر معمول سے زیادہ گرد اڑتی دیکھ کر اور گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز سن کر اُسکی فکر مند ماں کے دل میں شک نہ رہا تھا کہ میری بہادر بیٹی مجھے اور میرے رفیقوں کو ہر جم دشمنوں کے ہاتھ

ایمان بہ لطیف خداست جب خوب پیٹ ہو گیا تب تو انکی زبان کھلی اور
نوشِ اختلاطی کی راہ سے مجھڑت بدلیل کہنے لگے کہ ازبک سب لوگوں
سے زیادہ قوی ہو چکے ہیں۔ اور تیر اندازی میں دنیا کی کوئی قوم انکی برابری
نہیں کر سکتی۔ اور یہ کہ اگر اپنے تیر اور کمانیں سنگا میں جو فی الواقع ہندوستان
کی کمانوں اور تیروں کی پینٹ بہت لمبی تھیں اور کہا کہ ہم شرط لگانے میں
کہ اپنا تیر جو ڈیڑھ یا نیل کے جسم سے پار کر دیتے ہیں۔ اور پھر اپنی دیہاتی
سورنوں کی طاقتوری اور بہادری کی بقدر تعریف کرنی شروع کی کہ گویا
امیزڈوں کو بھی ان کے مقابلہ میں بہت اذک اذام اور ڈرپوک سمجھنا چاہیے

کھانے پر مجبور ہونے سے قلعہ پر جانے کے بعد بھی کچھ عرصہ تک بڑے شوق اور شگفتہ سے گھوڑوں
کی رانوں کے کباب اپنی سیزوں پر لگانے اور آواز اٹھانے کی ہنسی اور مذاق کی کچھ پیرا نہیں
کرتے تھے۔ س ۴ ج

امیزڈوں Amazon اس کا اشتقاق یونانی لفظ امیزاس سے ہے جسکے معنی پستان
کے ہیں اور جس طرح قدیم فارسی اور سنسکرت میں ہم کے پہلے الف لکھا جاتا ہے اس کے معنی
نخی کے ہر جانے ہیں ہی مع حرف ہائے کے لئے سے جو ہنزدان کے ہر اسکے معنی ہیں چھاتی
والی دیت کے ہر گئے ہیں۔ کہنے میں کہ قدیم زمانہ میں یورپ کے شرق میں عورتوں کا ایک ایسا
گروہ پیدا ہو گیا تھا جو اپنی دہائی اس غرض سے کاٹ ڈالتی تھیں کہ تیرا نہ انسی اور
تیز و پستی کرنے میں کچھ اوجھڑا نہ ہے اور مردوں کو اپنی بہت بڑی خلق دیتی تھیں اور ایسی ہی
اور دیگر تھیں کہ کبر و سرور کے حامل مردوں کو گونہ eusine پر بیٹھا کر کپک میں
تھر موڈن Thermodon ٹری کے کنارے ایک سلطنت تو علم کر لی تھی اور تھیں
اور ان کے اہل ازبک سے قریب جہاں کی قریب کو سزا دینا کہ کھاتا۔ کہ مین ترخ بن دیو تھیں کہ
حرف اضافہ نہیں کرتے ہیں۔ ہر مل میں روایت کی اور کو فرنگستان میں یہ دور اور تھیں
عورتوں کے لئے ہر خطہ عورتوں کا ایک خست قرار دیا ہے۔ س ۴ ج

تھا کہ جسکو مینے کھانیکے قابل سمجھا اور آداب مجلس کے لحاظ سے اسکی تعریف بھی کرتا رہا۔ کیونکہ اُن کے نزدیک وہ نہایت ہی خوش ذائقہ غذا تھی کھانا کھانے میں ایک حرف بھی کسی کے مونہ سے نہیں نکلتا تھا۔ اور میرے یہ لطیف مزاج! میزبان جسقدر مونہ میں سما سکتا تھا!! ہاتھ سے گھوڑے کا گوشت ٹھونٹے چلے جاتے تھے۔ کیونکہ چچے سے کھانا بالکل جانتے ہی نہ تھے

۱۰ افغانستان اور ترکستان کے لوگ چھوٹے چھوٹے ندرے بنا کر کھانے کو ایکٹا نہ بن سمجھتے ہیں اور چینیوں کے سوا جنکے کھانا کھانے کا طرز اہل یورپ سے بہت کچھ مشابہ چھری کاٹھے اور چچے سے کھانا کھانیکا رواج مالک ایشیا میں کبھی بھی نہ تھا اور اب تک بھی اسنے کچھ زیادہ رواج نہیں پایا۔ اور کھانیکے وقت کم بولنا آداب طعام میں سمجھا جاتا ہے اور ترکستان میں گھوڑے کو گوشت کا عام رواج ہے۔ چنانچہ میرے محترم دوست مولوی محمد حسین صاحب آزاد جنہوں نے ترکستان کی خوب سیر کی ہے اپنی ایک خط میں یوں ارقام فرماتے ہیں ”گھوڑے کا گوشت اُس ملک میں عام و نام ہے۔ بازار نامی قصابی میں جو بٹا عریض اور طویل بازار مڑتا ہر مینے دیکھا ہر کہ گوشت کی رانیں اور پچے دوکانوں پر اور دوکانوں کے آگے جو لکڑ گڑے ہوئے ہوتے ہیں انپر لٹکتے ہوتے ہیں۔ جس لکڑ گڑے کی دُم لٹکتی ہے وہ گویا لٹ لگا ہوا ہے کہ یہ گھوڑے کا گوشت ہے! اور سپر گائے کی دُم لٹکتی ہے سمجھاؤ کہ یہ گائے کا گوشت ہے! جب اونٹ کی دُم لٹکتی ہے یہ اونٹ کا گوشت ہے! جب ہم کابل سے بلخ کو روانہ ہوئے تو کئی دُندِ اَن شِکَن سے اُترتے ہوئے ہمارے قافلہ سالار کا گھوڑا گرا وہ اُترائی بھی میل بھر سے کم نہ تھی ایسے مقاموں میں گر کر گھوڑے یا اونٹ کا سنبھلنا تو ممکن ہی نہیں گھوڑا چور چور ہو گیا۔ سامنے ہی ایک گائوں تھا لوگ وہاں کے شتہ ہی چیرے بے لیکر دوڑے اور تھکے بوٹی کر کے لیگے اور اپنی ٹانگیاں جاگرم کیں، کیا تعجب کی بات ہے کہ جس قوم کا ایک مصنف گھوڑے کے گوشت کھانے پر اُڑ بول کی ہنسی اُڑاتا ہے اسی کی قوم کے لوگ جب شہر اٹھارہ سو تتر عیسوی کی لڑائی میں سپاہ جرمی نے اُن کے تخت گاہ پیرس کو گھیر لیا اور اہل شہر گھوڑے وغیرہ جانوروں کے گوشت

سفیران ازبک کرنا تحفہ کی لائیا
اور کھانا کھا اور حسرت و حکایات

ان کے قیام دہلی کے زمانہ میں میری
تین ملاقاتیں ان سے ہوئیں اور مجھے
میرے ایک دوست نے جبکہ اب ملک ازبک سے دربار غلبہ میں آکر
بہت دو ٹوند ہو گیا تھا یہ کہہ کر کہ یہ ایک طبیب ہیں ان سے ملا دیا تھا۔
ان ملاقاتوں سے میرا یہ مدعا تھا کہ حتی الامکان ان کے ملک کے کچھ حالات
دریافت کروں مگر وہ اس قدر بے علم اور جاہل نکلے کہ جبکہ مجھے وہم و گمان
بھی نہ تھا یہاں تک کہ اپنے ملک کی حدود سے بھی واقف نہ تھے اور جن
تاریخوں نے چند ہی سال گزرے ملک چین پر غلبہ حاصل کیا تھا انکا
کچھ بھی حال نہ بتا سکے۔ خلاصہ یہ کہ ان سے ایک بھی نئی بات معلوم نہ ہو سکی۔
ایک دفعہ مجھے یہ شوق ہوا کہ ان کے ساتھ کھانا کھاؤں اور چونکہ یہ روم کثافت سر
جہاں آشنا نہ تھے اسلئے ان کے شریک طعام ہوجانے میں مجھے کوئی مشکل
پیش نہ آئی۔ مگر ان کا کھانا بہت ہی عجیب و غریب نظر آیا یعنی بجز گھوڑے کے
گوشت کے کوئی بھی چیز نہ تھی۔ مگر بہر حال میں نے اپنے کھانے کا کچھ ڈھنگ
نکال لیا۔ کیونکہ دسترخوان پر ایک قاب میں کچھ گوشت ایسی ترکیب سے بچا ہوا بھی
مل اہل کتاب میں لفظ ڈاگو لکھا ہے جو ترکستان میں ایسے سالن کو کہتے ہیں جو کسی قسم کا گوشت کی بریاں نہ
مسائے فکر و گفت تیار کیا جاتا ہے۔ ڈاگو ڈر Ragoz

نعت اور صبح بخیر اور آٹھ ہزار روپہ نقد کے علاوہ ایک صبح بخیر بھی جناب ہرٹی تھی خدمت کے
روز بخیر ملت صبح بخیر اور تیس ہزار روپہ نقد کے صبح بخیر اور تیس ہزار روپہ نقد کے صبح بخیر اور تیس ہزار روپہ نقد کے
نہار روپہ اسکو دیا تھا۔ میں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر عزیز نے فائز اپنی یاد کی غلطی سے ان دو سو سیر کے
آئے کو دے رکھا ہے۔ س م م

کثیف رہنے والے ہیں۔ چنانچہ جو لوگ اس سفارت میں آئے تھے سب کو سب جو روپیہ خرچ کے طور پر اڈرنگ زیب کی طرف سے انکولتا تھا برابر جمع کیے جاتے تھے اور ایسی سخت سے گزران کرتے تھے جو کسی طرح بھی ان کے مناسب حال تھی مگر بائیں ہمہ ان کی خصت کے وقت بڑی دھوم دھام اور رسم رسوم کا عمل درآمد ہوا یعنی ایک ایسے دربار میں کہ جس میں تمام اُمراء حاضر تھے دونوں ایلیچوں کو بڑے بیش قیمت سراپا عطا ہوئے اور حکم ہوا کہ دونوں کے ڈیرے آٹھ آٹھ ہزار روپیہ نقد بھی بھیجا جائے اور ان کے آقاؤں کے لیے بھی بہت گراں بہا سراپا یعنی بہت سے عمدہ عمدہ تھان زرین کے اور کتنے ہی تھان تن زیب اور ملل کے اور چند لالچے جو ایک ایسا کپڑا ہوتا ہے جو سنہری روپہلی زری اور ریشم ملا کر بنایا جاتا ہے اور چند قالین اور جڑا و قبضہ کو دیکھ کر انہیں جو لالچے

عالمگیر اور آثار عالمگیری سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دونوں سفیر ایک ہی وقت میں نہیں آئے تھے بلکہ مبینحان قلی خان خلف بدوٹھ خان والی بکھ کا سفیر جیسو جادی الثانی سنہ ایکہزار پچہتر ہجری کو حاضر ہوا اور شاہی میر تنک شہر سے باہر استقبال کر کے اسکو دربار میں لایا اور خلعت کو علاوہ صبح پٹی اور بندہ ہزار روپیہ نقد عطا ہوا تھا اور چونکہ دیر سے بیمار اور ناتوانی اور ضعف کی حالت میں یہاں پہنچا تھا اسلی وجہ سے جب سنا کہ کو ایک صبح چھری جو بڑی بڑی امیروں کو اعزاز اس غرض سے عطا ہوتی تھی کہ اسکو سہارے دربار میں کھڑی کر کے عطا ہوئی اور دوسو تولہ کی ایک اشرفی اور اسی وزن کا ایک روپیہ عنایت ہوا مگر وہ چند روز بعد نہیں مر گیا اور اسکو ہمراہیوں کو آٹھ ہزار روپیہ نقد دیکر خصت کیا گیا تھا اور عبد اللہ العزیز خان کا سفیر سنہ ایکہزار اکتہتر ہجری میں آیا تھا اور اسکا کابل میں پہنچ جانا اسکو بادشاہ نے ایک سردار کو اسکی خاطر تواضع اور مہانداری کے لیے روانہ کیا تھا اور جب وہ چوتھی ریح الثانی سنہ مذکور کو شہر ان آباد کے قریب پہنچا تھا تو درباری امیر استقبال کر کے دربار میں لائے تھے اور بڑی کی گھوڑوں اور اونٹوں اور اور چنروں کے علاوہ چالیس ہزار روپیہ کی قیمت کا ایک لعل بھی تحفہ میں لایا تھا اور چونکہ یہ بھی بیماری آیا تھا اسلی

کی طرف سے لائے تھے پیش ہوئے۔ یعنی نہایت عمدہ لاہور کے بنے ہوئے کئی صندوق تھے اور لمبے لمبے بالوں والے کئی اونٹ اور چند نہایت خوبصورت تھر کی گھوڑے (اگرچہ وہاں کے گھوڑوں کی زیادہ تعریف اصالت ہی کی ہے) اور بمقدار کئی اونٹوں کے بوجھ کے تازے میوے مثل سیب۔ ناشپاتی۔ انگور اور سردوں کے جو دہلی میں اکثر اسی ملک سے آتے اور جاڑے بھر کا کرتے ہیں۔ اور اسقدر خشک میوے مثل آلو بخارا۔ خوبانی اور کشمش اور دو قسم کے اور سفید اور سیاہ انگور جو بہت بڑے بڑے اور نہایت لذیذ تھے جنکو ملاحظہ فرما کر اور نگ زیب نے سفیروں سے فرمایا کہ خان صاحبوں کے ان تحایف سے ہم بہت خوش ہوئے۔ اور میوؤں کی خوبی اور اونٹوں اور گھوڑوں کی عمدگی کی بڑے مبالغے سے تعریف کی۔ پھر انکو لگ کی زرخیزی کا کچھ ذکر کر کر اور سمرقند کے مدرسہ اعظم کی بابت چند باتیں پوچھ کر کہا کہ اچھا اب آرام کیجئے۔ اور گاہ گاہ دربار میں آتے رہئے ہم آپکی ملاقات سے خوش ہو گئے۔ چنانچہ جس طرح ان ایلیچیوں کا استقبال وغیرہ ہوا اُس سے یہ بہت خوش اور رضامند دربار سے رخصت ہوئے اور ہندوستان کے طرز سلام سے جو فی الواقع ایک ذلت ہو کچھ رنجیدہ نہ تھے۔ اور نہ اس سے کچھ ناراض تھے کہ خود بادشاہ فرما رہے

۱۰ کتاب مخزن الادویہ میں لکھا ہے کہ کاشغر واقع ترکستان کا ننگ لاہور د

سب سے بہتر ہوتا ہے۔ اس م ح

شاہجہاں زندہ ہے مگر فی الواقع آب اُسکے بیٹے کے بادشاہ ہونیکو
 سب نے مان لیا ہے۔ ایسے انتقام کے خوف یا جہلی طمع اور طبعی
 لالچ کی تحریک سے اس اُمید پر کہ شہنشاہ ہندوستان کے اس سے
 عمدہ عمدہ تھے اتنے آئینکے مبارکباد کہنے اور خدمت کے لئے اپنی
 آمادگی ظاہر کرنے کو انہوں نے اپنے اپنے اطمینان پر روانہ کیے مگر
 فتح کے بعد یہ پیغام جس قدر کے قابل تھے اودنگ زیب اس سے
 بخوبی واقف تھا اور خوب جانتا تھا کہ صرف سزا کے خوف یا مال کی طمع
 سے ان کو بھیجا ہے۔ لیکن تاہم مناسب طور پر ان کا استقبال اور خاطر
 تواضع عمل میں آئی اور چونکہ اس روز دربار میں نہیں بنات خود موجود تھا اسلئے
 ہر ایک بات کو صحیح طور پر بیان کر سکتا ہوں۔ چنانچہ مینے دیکھا کہ انہوں نے
 دربار ہندوستان کی رسم ادب کے موافق کس قدر فاصلہ سے بادشاہ
 کو سلام کیا۔ یعنی سر جھکا کر اور تین دفعا اپنے اتھڑ زمین تک لیجا کر اور پھر
 پیشانی تک لاکر تین بار سلام کیا اور اسکے بعد اگرچہ وہ اس قدر نزدیک
 پہنچے کہ اودنگ زیب خود ان کے اتھڑ سے خفیہ سے لے سکتا تھا لیکن
 یہ رسم ایک امیر کی محفلت ادا ہوئی۔ یعنی اسنے ان سے لیکر کوٹے
 اور پھر بادشاہ کو دیئے۔ اور اسنے بڑی ستائش اور وقار سے پڑھ کر حکم
 دیا کہ ہر ایک سفیر کو "سراپا" (جسکے منی میں سرے پازوں تک کا لباس) عطا
 ہو۔ چنانچہ زلفیت کی ایک ایک قبا اور ایک ایک گڑھی اور ایک ایک
 ندیمار ریشمی بیکہ عطا ہوا اور اسکے بعد جو سخاوت وہ اپنے اپنے "خان"

چونکہ یہ اُن تمام واقعات سے جو ہندوستان میں گزری تھے اور انگلیس کی فتوحات اور سلطنت کے دوسرے دعویداروں کی کامل بربادی اور موت سے خوب واقف تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ اگرچہ

حاضر دربار۔ مگر کبھی جو آئی کسی بہت سی گھبراہٹ اور اجازت کشمیر کو چلا گیا۔ اب اکبر کو ملک پر قبضہ کرنے کے لیے جو خاصہ بہانہ مل گیا اور یوسف شاہ کے نام ایک سخت فرمان جاری ہو کر خود حاضر ہو کر یا بیٹو کو حاضر کرے۔ مگر جب تعمیل میں (جیسی کہ پہلے ہی سے توقع تھی) اتیلے پہانے ہوئی تو کشمیر کو فوج بھیج دی گئی۔ اور جب یوسف شاہ اپنے بیٹے کے جو اس صحبت کا باعث ہوا تھا میرزا شاہ نسخ اور راجہ بھگونت اس امر اور شاہی امور ہم کے لشکر میں حاضر ہو گیا تو کشمیریوں نے جو اپنی آزادی کو قائم رکھنا چاہتے تھے اس کے ناراض ہو کر حسیں چک کو اپنا حاکم بنا کر مقابلہ کی تیاری کر دی۔ مگر یعقوب باپ کو چھوڑ کر ہر کشمیر کو بھاگ گیا اور کشمیریوں نے اسے شاہ اسماعیل کا لقب دیکر بادشاہ بنالیا۔ لیکن بعد ایک سخت لڑائی کے کشمیری سردار مغلوب ہو کر حاضر ہو گئے اور یوسف (نوسو ترانوے) ہجری میں اکبر کا سکے خطبہ جاری ہو گیا۔ اور دعفران اور ریشم اور شکاری پوند سے بطور خراج مقرر ہو گئے۔

بعد اسکے اگرچہ یوسف شاہ بادشاہ کی خدمت میں بذات خود حاضر تھا مگر یعقوب اب بھی جیسی چاہیے اطاعت نہیں کرتا تھا۔ اس لیے پھر فوج کشی ہوئی اور اگرچہ وہ اور شمش چک کچھ عرصہ تک مقابلہ کرتے رہے مگر آخر کار شمش چک وغیرہ کشمیری سردار سب حاضر ہو گئے اور ملک کشمیر منیمہ سلطنت مغلیہ ہو کر مرزا یوسف خان مشہد خانی جو لیاقت اور دالشمندی میں مشہور شخص تھا صوبہ دار مقرر ہو گیا۔ اور اب کشمیری ایسے مغلوب ہو گئے اور اُن کا یہ کہوتہ اندیش بادشاہ یعقوب اس حالت کو پہنچا کہ ۹۹۵ (نوسو شانوی) ہجری میں جب شہنشاہ کشمیر کی سیر کو گیا تو دربار عین الفطر کے روز مرزا یوسف خان کی سفارش سے جو اس کی تعمیر معاف ہوئی تو اکبر نے بجائے تاج کشی کے اس کو اپنی پادشہ عطا کی !! جس کو وہ اپنی بگڑی پر باندھ کر دربار میں حاضر ہوا۔ !! (ماخوذ از سیر التاخرین و گلزار کشمیر وغیرہ)

نہ چن جانے جس طرح اکبر نے کشمیر چھین لیا تھا *

※ سلسلہ (سات سو پندرہ) ہجری میں ایک شخص ساہوڑے جوا اپنے کو گوسا سب کی نسل سے (یعنی ایرانی نژاد گستا تھا) راجہ مہدیو فرما کر اسے کشمیر کا (جسکو بعض کتابوں میں شاید رسم الخط کی غلطی سے مہمدیو اور اولاد راجہ ازجین پانڈو سے لکھا ہے) لازم ہو کر عمدہ خدمتوں کے باعث رفتہ رفتہ نہایت صاحب اقتدار ہو گیا تھا چنانچہ سولہ سال بعد ہجری میں جب مہمدیو کا بیٹا جرجا نام راجہ تھا مگر گانا کا مستند راجہ سلطان وزیر شاہ مہدو اس ساہوڑا کا بیٹا تھا سلطان شمس الدین لقب مقرر کر کے خود ہی راجہ بن بیٹھا۔

اس طرح پرشہور راجاؤں کی حکومت کا سلسلہ تو منقطع ہو گیا اور دوسرے تیرہ برس تک شمس الدین کی اولاد کے لوگ متواتر مگرانی کرتے رہے۔ مگر جب اس سلسلے کے اخیر بادشاہ حبیب شاہ بن نازک شاہ کو (جو مہمدیو کے بیٹے کی طرح صرف بیٹا نام بادشاہ تھا) سلسلہ نو سو چھ ہجری میں اس کے کشمیری وزیر خاڑی خاں چکن نے بیدخل کر دیا تو سلطنت چکوں کے خانہ ان میں منتقل ہو گئی۔ اور خاڑی خاں کی وفات کے بعد جو اس کے بھائی حبیب شاہ اور علی شاہ زب زب بادشاہ ہو کر تو حسین شاہ شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کی خدمت میں تھوڑے عرصے تک رہا اور علی شاہ نے یہاں تک تابعداری اختیار کی کہ اکبر کا خطاب اور سبکدوشی جاری کر لیا اور شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کے لیے اپنی بیٹی کا دُولہ بھی روانہ کیا۔

جس واقعہ کا ذکر اکثر مؤرخین نے اشارہ کرتا ہے وہ یہ ہے کہ جب سید مبارک خاں نے ایک کشمیری سردار نے خلیفہ کے بیٹے یوسف شاہ کو کشمیر سے خارج کر دیا اور وہ مرزا سید یوسف خان مشہد خانی صوبہ دار پنجاب کے دربار سے استدعا کے لیے مقام قنوجور پہنچ کر وہاں کی خدمت میں حاضر ہوا تو اسے میرزا نے نہ کہ راجہ مان سینک والی جو دھپور کو اس کی مدد کے لیے امر فرمایا اور شاہ ہجری میں خیریت متاثر کے بعد کشمیر کے قبضہ میں آ گیا۔ سلسلہ نو سو و سب ہجری میں اکبر کے کابل سے آتے ہوئے جلال آباد سے ایک لمبی مع فران کے روانہ کیا اسے فران کا استقبال کیا اور حیدر خان عرف یعقوب اپنے بیٹے کو بہت سے تحفہ شائف کے ساتھ اکبر کی خدمت میں بھیج دیا۔ یہ شاہزادہ ایک برس تک

دیکھ چکے تھے اور اس سبب سے ڈرتے تھے کہ مبادا اُسکو اُنکی دغا بازی
یاد ہو کہ جب وہ دشمن کے تحت گاہ بلیج پر قبضہ کر لینے کو تھا انہوں نے
باہم صلح کر کے اُسکی سپاہ کو اپنے ہاں سے نکال دینے کے لیے اسوجہ
سے بالاتفاق کوششیں کی تھیں کہ ہمیں اُسی طرح دونوں ہی کا مالک

جو قلعہ میں تھو قبضہ کر لیا اور اُسکے دو بیٹوں اور تین بیٹیوں کو شاہجہاں کے پاس کابل بھیج دیا
جن میں سے بہرام کو مصلحتاً پنجپڑی کا منصب عطا ہوا اور عبدالرحمن کو تربیت کے لیے
دراشنکوہ کے سپرد کیا گیا اور بیٹیوں کو بادشاہ کی بیٹی بیٹی معروف بیگم صاحبہ بہت
اعزاز سے اپنے پاس رکھا مگر جب مراد بخش خدیو ضیا بھیکو والا انتظار حکیم کے واسطے آیا اور
سعد اللہ خاں وزیر سے بھی دانا بخوبی نظم و نسق نہر سکا تو شاہجہاں نے اورنگ زیب
کو بھیجا جو جہادی الاول رضی اللہ عنہ (ایک چھپن) ہجری کی پہلی تاریخ کو دہلی پہنچ گیا اور نذر محمد خاں کو
بیٹے عبدالعزیز خاں الی بخداد و سمرقند اور ازبک سرطوں سے جو نہایت ہجوم ہو کر
تھے خوب لڑائیاں ہوئیں اور اورنگ زیب نے وہ چپی و چالاک اور جوانمردی دکھائی کہ دشمن
بھی دنگ ہو گئے چنانچہ جبکہ ازبکوں نے اپنی زبردست کمانوں سے تیروں کا سینہ برباد کیا تھا تو فتح کا
دل بڑھ گیا اور اپنی زرہ آٹا ڈالی اور ڈھال کھول کر بھینک دی اور کہا آج ہی طرح لڑینگے۔ اور ایک اور لڑائی میں
جبکہ مخالفوں نے نہایت ہی انہوہ کر رکھا تھا سواری سے اتر کر اسی غلبہ کی اور اطمینان کے ساتھ
ناز ظہر واجعت ادا کی کہ جبکہ کینیت نے بیٹے عبدالعزیز خاں کو اُسکے آگے سر چھکا کر دیا اور
کہ حضور حاضر ہو نا ہی پڑا اور نذر محمد خاں بھی اُسکے اورنگ زیب کی خدمت میں پناہ حاضر اطمینان سے
اُسکو دیر سے اور صلح کی درخواست کی جبکہ شاہجہاں نے نہایت عقل مندی کر کے اسوجہ سے قبول کر لیا کہ جا کر درپردہ
انبار صبح بچکا تھا اور ناندہ کچھ بھی تھا۔ اور اورنگ زیب اُسی طرح ملک کو خالی کر کے واپس چلا آیا جس طرح
کہ اب ہنگو سانسو تین برس کی لڑائی اور بائیس کروڑ روپیہ نیاغ اور امید شیر علی خاں کو خاندان کے
بالکل برباد کر ڈالنے و سر ہندون و آخر کار شیر علی خاں کو چاروا بھائی امیر الہند
کو ملک افغانستان خوا کر دینا ہی خیال کیا اور جنرل سٹرانڈ اسٹوارٹ اور جنرل فریڈرک لارڈ
اور جیف پولیٹیکل انسپریٹل گورن اُسکو کابل سپرد کر کے واپس چلا آئے۔ اور یہ ڈاکٹر زید کی شہر
آج جو لکھا ہے کہ اورنگ زیب خان سمرقند کی ادا کو جو خان بلیج سر لڑا تھا بھیجا گیا تھا۔ میں مزاح

نہ انہیں ازبک کے سفیروں کا
دنگ نہ بیب کی خدمت میں مانگوں

لڑائی کے ختم ہوتے ہی ازبک قوم کے
تاتاریوں نے بڑی عجلت کے ساتھ اپنے
سفیر آؤرنگزیب کے پاس بھیجے۔ جس زمانہ میں شاہجہاں نے اُسکو
اپنی فوج کا سپہ سالار بنا کر خان سمقند کی مدد کو جو خان بلخ سے
لڑ رہا تھا بھیجا تھا یہ بہت سی لڑائیوں میں اُسکی بہادری اور جنگی لیاقتیں

* امام قلی خان اور نذر محمد خان ازبک قوم کے دربار شاہ اور گے بھائی تھے
اور ان کے باہم ملک اس طرح تقسیم تھا کہ سمقند اور بخارا امام قلی خان اور
بلخ و بدخشان نذر محمد خان کے پاس تھا۔ لیکن جب امام قلی خان ال
بصارت کی وجہ سے تگمکہ کو ہجرت کر گیا تو سمقند اور بخارا بھی نذر محمد خان
کے قبضہ میں آگیا۔ مگر اہل سخت گیری اور سوسے تیسری سے اُسرانہایت تنگ آگئے
اور انہوں نے اس کے بڑے بیٹے عبدالعزیز خان کو بھر بخارا اور سمقند
کا ملکہ بادشاہ بنایا اور صرف وہی تلخ اور بدخشان اس کے پاس رہ گیا۔ لیکن چونکہ
بھی بے انتظامی اور باہمی بھیل گئی تو مجبور ہو کر انے یہ حمانت کی کہ شاہجہاں سے
امداد کا طالب ہوا جو بلخ و بدخشان و سمقند و بخارا کو اپنا ملک مروری سمجھا کر
اپنے قبضہ میں لانے کا نہایت آرزو مند تھا اور اہل اس حرکت کو بھی نہ بھولا تھا جو اس نے
جہانگیر کا مرزا ستے ہی کابل کو آن گھیرا تھا۔ اس نے سوسے کو غنیمت سمجھ کر ہزارہ فرادہ بخشی
اور امیر امرا علی مراد ان خان کو امداد کے صلہ سے بلخ کو روانہ کیا اور خود بھی کاکور سے
کابل کو کوچ کر دیا۔ چنانچہ جب بلخ سے ایک منزل پر نذر محمد خان نے اپنے دو بیٹوں
بہرام اور شہنشاہ قلی کو ہزارہ کے استقبال کے لیے بھیجا تو بعد بہت سی خاطر و تدابیر
کے اگرچہ پیغام دیکر واپس مسجد آگیا کہ آپ اطمینان رکھیں ہم بیشمار لشکر کے ساتھ آگئی مدد کے
بے تن پہنچے ہیں۔ مگر جب اگلے روز بلخ پہنچا تو امداد کی جگہ قلعہ پر قابض ہو جانا ادا اور یہ
دیکر نذر محمد خان ح اپنے ایک بیٹے کے مجبوراً و ان کو بھاگ گیا اور انہوں نے
باہر آکر دو بیٹوں اور بڑا دروغ لٹائی چیزوں اور دھماکی نہرا گھوڑوں اور تین سواروں پر

بقیۃ حاشیہ نمبر ۲

آپ راج محل یعنی اپنے ملک میں ٹھہر کر میدانِ جملہ کے مقابلہ کا سامان کرتے
 اور آپ کے ارکان میں بیجانے کا حکم نہیں ہے۔ اب چونکہ یہاں سے قریب
 ہی موضع بھلوہ میں (جو غالباً وہی مقام ہے جسکو محل کے انگریزی نقشن میں
 بھلویا لکھا ہے۔ اور ڈھالہ سے نیچے تقریباً ڈھالہ اور چالنگام کے وسط
 میں دریا کے کنارے ہے) انتہائے سرحد پر بادشاہی قلعہ اور قلعہ تھا اسلئے
 شجاع کا ارادہ ہوا کہ اسپر قبضہ کرے اور وہاں ٹھہر کر ارکانیوں کی مدد سے آئندہ
 کے لئے کچھ بندوبست کرنے لگے۔ قلعہ پر تصرف نہوسکا تو شجاع نے ارکان بالوں
 سے خشکی پر اتر کر قلعہ پر حملہ کرنے کی درخواست کی۔ لیکن انہوں نے کہا کہ یہاں سے
 معمول کے برخلاف ہے۔ البتہ پانی پر ٹھہر کر تو پ بندوق سے آگ برسانے کو ہم حاضر ہیں
 ۔ اور شجاع کے اصرار سے ناراض ہو کر آخر کار روکھے پھیکے جنگے۔ اور صاف کہہ دیا کہ
 اگر قلعہ اپنی کوشش سے ہاتھ آجاتا تو مضائقہ تھا کہ ہم آپکو اس میں بٹھا کر آپ کے ایک ٹرکڑ
 کو ارکان بیجاتے اور راجہ آئندہ کے لئے جو حکم دیا وہ کرتے۔ لیکن اب تو یہی بہتر
 ہے کہ آپ خود ارکان کو نشہ یعنی لچلیں چنانچہ وہ اسپر راضی ہو گیا۔ اور چٹھی رمضان
 ۱۰۸۷ (۱۷ اکتوبر) ہجری کو وہاں چلا گیا۔ اور سو اُن چالیس رفیقوں کے جنکا حال سمجھے ایک
 حاشیہ میں لکھا جا چکا ہے۔ اس آفت میں اور کسی نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ اور جس وقت کہ
 وہ وہاں پہنچا اور جو معتین وہاں پیش آئیں انکی نسبت صاحبِ عالمگیر نامہ نے جملانیوں لکھا ہے کہ
 بعد از قطع مراحل دیارِ وسطی بجدی خوشخوار بہ جزیرہ زخنگ کہ از دلِ معورہ نامی عالمِ سکین
 کفرہ ضلالتِ شیم بہت رسیدہ از تیرہ نختی و بد فرجامی باد و دام آن سرزمین محشور شد و در حالت
 حال و سوجو تا شناعتِ عبرت ہنگامان شد و سر انجام کار آن بد عاقبت بعد از وصول بآن دلاور
 ضلالتِ بنیاد و مقامات با سرگردہ آن قوم بدینرا دکہ بہزاد ان ہزار مرحلہ از شہرستانِ اوسیت
 و کشورِ انسانیت دور و از حلیہ دین و دانش و شمار مروت و مردمی ہجو رند بعد ازین در محلِ خود
 مشروح و مذکور خواہ شد۔ مگر اس مصنف نے اپنی اس وعدہ کے موافق کوئی تفصیلی حال سن
 بدیصیب کا آگے کہیں بیان نہیں کیا۔ اور نہ کسی اور کتاب میں میری نظر سے گزرا۔ اس طرح

اور اگرچہ اس قصہ کی نسبت بھی ہزاروں روایتیں سننے میں آئی ہیں لیکن جو بات اطمینان اور اعتماد کے ساتھ بیان کی جاسکتی ہے وہ صرف یہ ہے کہ اس حرکت سے راجہ ایسا برہم اور غضبناک ہوا کہ شجاع کے تمام کنبہ کے قتل کا حکم دیدیا پہانتاک کہ وہ شہزادی جس سے اُسے عقد کر لیا تھا باجوہ حاملہ تھی اسکے وحشیانہ حکم سے وہ بھی قتل کی گئی اور سلطان باقی اور اُس کے پھائیوں کے سرکندہ گھوڑوں سے کاٹے گئے اور اس بدبخت کنبہ کی باقیماندہ عورتیں اپنی اپنی مکانون میں ایسی سختی سے قید کی گئیں کہ فاقوں کے مارے وہیں ہلاک ہو گئیں۔

الغرض یہ لڑائی کی آگ جو ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے کی خاطر چاروں بھائیوں کے باہم بھڑکی تھی پانچ یا چھ سال کے اندر یعنی تقریباً ۵۷۱ھ سے لیکر ۵۷۶ھ سولہ سو ساٹھ یا اسیٹھ تک اس طرح پر خاتمہ کو پہنچی اور اورنگ زیب اس عظیم الشان سلطنت کا اکیلا ہی مالک بن گیا۔ ۵۷

۵۷ چونکہ سلطانہ (ایکیناز رٹھ) سچری کے اخیر میں شاہجہاں سخت بیمار ہوا تھا۔ اور اُسکی بیماری کی خبر ہاکر سب بھائیوں سے پہلے مراد بخش نے گجرات میں بنادت کی تھی اور آخر کار شجاع کے اراکان میں چلے جانیکے بعد سلیمان شکوہ مہر کی نگر سے قید ہو کر دہلی میں چھپوئل جادوی الادویٰ سلطانہ (ایکیناز رٹھ) سچری کو پہنچا تھا۔ اس حساب سے یہ لڑائی پڑائی تین برس سے زیادہ نہیں رہی۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس قصہ کا شروع اس وقت سے لیا ہے جبکہ شاہجہاں نے فساد کے اندیشہ سے شہزادوں کو علیحدہ علیحدہ صوبے دیکر کابل سے روانہ کیا تھا۔ اس مرج

۵۸ شجاع کی شکستوں اور اراکان کو جانے کا حال جس طرح پر بلا اختلاف عالمگیر نامہ اور مائر عالمگیری اور سیر المتاخرین میں لکھا ہے اسکا جصل یہ ہے کہ مونگیر سے بھاگنے کے بعد اُس نے ٹانڈہ کو اپنا محل مقرر کر دیا اور برسات میں بہر کی اور جب مید جمل کی آمد آمد سے ڈر کر یہاں بھی

بیجاپور کے بادشاہوں نے اُس سے یہ عہدہ اقرار کر لیا ہے کہ اپنی اپنی تمام فوج سے آپکی مدد کرینگے اور پھر بڑے پختہ طور پر یہ خبر اوڑھی کہ وہ دو جہازوں پر جن پر سرخ نشان چڑھے ہوئے تھے شہر دہلی کے سامنے سے ہو کر گزرا اور اور یہ جہاز اسکو شاہ پیگو یا شاہ سیام نے دیئے ہیں۔ پھر ایک یہ جہاز چلا ہوا کہ وہ ایران پہنچ گیا ہے اور شیراز میں لوگوں نے دیکھا ہے۔ اور کچھ دنوں بعد ان افواہ اُڑانے والوں نے اُسے قندھار پہنچا دیا اور شہر کو روپا کہ وہاں سے کابل پر چڑھائی کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ ایک دفعہ اورنگ زیب نے کہا کہ ”شجاع تو آخر حاجی ہو گیا“ یعنی مکہ جا پہنچا۔ مگر اسکا یہ کہنا غالباً ظرافت کے طور پر تھا۔ اور اب تک بہتیرے آدمی اس بات پر یقین کیے ہوئے ہیں کہ وہ استنبول میں کچھ عرصہ رہ کر اور وہاں سے بہت سا مال و دولت لیکر ایران میں آ گیا ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ سب افواہیں محض بے بنیاد ہیں۔ اور وہ چٹھی قابل اعتماد ہے جو ڈچوں کے کارخانہ تجارت کے افسر علی کی طرف سے تھی اور جس میں یہ لکھا تھا کہ شجاع آدکان سے بھاگنے کی حالت میں مارا گیا۔ چنانچہ اُسکے ایک خواجہ ہرانے جسکے ساتھ میں بنگالہ سے چھلی پٹن گیا تھا اور ایک اور شخص نے جو اُسکے توپخانہ کا سردار تھا اور اب شاہ گولکنڈا کا ملازم ہے مجھ سے کہا کہ فی الحقیقت ہمارا آقا مرچکا ہے۔ لیکن اسکی تفصیل مجھ سے بیان کرنی نہیں چاہی۔ اور بعض فرانسس سوداگروں سے جو یہ صاف بیان سے اُسے تھے دہلی میں میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ایران میں ہنے

دو دنوں بچو نے بجائیوں اور پہنوں کو پکڑ کر لیکے۔

سلطان شجاع کی موت و حیات
کی نسبت ممتاز رواجوں کا ذکر

اب اس سے آگے اسکی بابت کوئی ایسی

ٹھیک بات جو زیادہ بھروسہ کے لائق ہو معلوم

نہیں ہے۔ کیونکہ کچھ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ میدان جنگ سے ٹکڑا ایک پہاڑ

کی چوٹی پر جا پڑھا تھا اور اُسکے ہمراہ ایک خواجہ سرا اور ایک عورت اور دو شخص

اور تھے۔ اور سر میں تھجرا کا ایک ایسا زخم لگا ہوا تھا کہ وہاں سنجکے گر پڑا اگر جب اس

زخم کو اس خواجہ سر نے اپنی پگڑی سے باندھ دیا تو اٹھکر جنگل میں جا گیا۔

اسکے علاوہ چار دواہتیس اور سنی ہیں اور اگرچہ ان لوگوں کی زبانی ہیں جو عین

موقع پر موجود تھے مگر باوجود اسکے ایک دوسری سے نہیں ملتی چنانچہ

بعض لوگوں نے مجھے اس امر کا یقین دلایا کہ اسکی لاش مردوں میں ملی

تھی لیکن صورت پہچانتی شکل تھی اور ڈچوں کے کارخانہ کے ایک فائر علی

کی چٹھی میں بچشم خود دیکھی ہے اس میں بھی یوں ہی لکھا تھا۔ لیکن پھر بھی جیسا

کہ چاہیے یقینی بات کوئی نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے دھیلی میں کئی بار

ایسی افواہیں اُڑتی رہیں کہ جسے خواہ مخواہ لوگوں کے کان کھڑے ہو گئے

چنانچہ ایک بار تو یہ غل ہوا کہ شجاع چٹھنی پٹن پہنچ گیا ہے اور گولکنڈا اور

۱۰۔ ملائیکری میں بعض وقایع شدہ بارہ بلوس ملائیکری مطابق سلطان اکبر زرا تا سی جری

کھا ہے کہ ملائیکری کے مغرب میں یہ غیر سنجی کہ موہنگ میں یعنی آسام اور کوچ بہار کے

ابن ایک مغربی شجاع نے شورش برپا کی جو سپر نہایت تہیکہ کہ ساتھ داس کے حکام ابو اہم

اور دلائی خان کو نام زنان جاری ہو کر گرد کسی طرف سرگراؤ سرکات کرمانہ کر د جس تو ثابت ہے

کئی موضع ملکی تباہی سے نو برس بعد تک بھی لوگوں کو اسکی موت و حیات میں شک ہی تھا۔ سن ۱۸۰۱

اس تھوڑی سی جمعیت کے ساتھ یہ منصوبہ ارادہ کر لیا کہ یکایک راجہ کے محل پر حملہ کر کے اُسکو اور اُسکے خاندان کو تہ تیغ کر ڈالے اور خود فرماں روا بن جائے۔ یہ جسارت اگرچہ احتیاط کے خلاف اور ایک مہتورانہ حرکت تھی۔ لیکن مینے بعض پرکیزوں اور مسلمانوں اور ڈچوں سے جو خاص دہاں موجود تھے سنا ہی کہ اس تدبیر کی کامیابی چنداں محال اور امکان سے خالی تھی مگر اس منصوبہ کے عمل میں لانیسے لیے جو دن مقرر ہوا تھا اُس سے ایک روز پہلے یہ راز افشا ہو گیا۔ اور اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اُسکے رہے ہے کام ہی نہیں بگڑے بلکہ سارا کنبہ ہی ہلاک ہو گیا۔ چنانچہ اس بھید کے ٹھلپانے پر اُسے چاناکہ پنگو کو بھاگ جائے لیکن اس ارادہ کا عمل میں لایا جانا قریب ناممکن کے تھا کیونکہ راہ میں ایسے سخت پہاڑ اور دشوار گزار جنگل اور بن حائل تھے کہ اُن میں سے ہو کر کوئی ایسا راستہ کبھی ہوا ہی نہیں جس سے مسافر آتے جاتے رہے ہوں غرض کہ تعاقب کیا گیا اور بھاگنے سے آٹھ پہر بعد لوگوں نے اُسے جالیا اور جیسی کہ اس اہم باسملی شجاع شاہزادہ سے توقع ہونی چاہیے یہ ویسی ہی شجاعت سے لڑا اور بہت سے وحشی خاص اُسکی تلوار سے قتل ہوئے۔ مگر آخر کار دشمنوں کے ہجوم سے جو پیچھے سے آؤرتے جاتے تھے مغلوب ہو کر ایسی لڑائی سے جو کٹکسی سب بھی برابر کی تھی دست بردار ہو گیا۔

سُلطان باقی جو باپ سوزا پیچھے رہ گیا وہ بھی ویسا ہی لڑا جیسے کہ پہاڑ لڑا کرتے ہیں لیکن دشمنوں نے چاروں طرف سے ہتھکڑیاں مارے کہ تمام بدن چور چور اور لہو لہان ہو گیا۔ اور آخر یہ جنگلی اُسے اور اُسکی والدہ اور

اور بڑی التجا سے درخواست کی کہ وہ جہاز جسکے ہم پہنچا دینے کے لئے اسنے
دنوں سے وعدے ہوتے رہے ہیں اب تو بہت ہی جلد عنایت ہو۔ مگر
اس ملاقات سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا اور پہلی درخواستوں کی طرح یہ درخواست
بھی بالکل بے گنتی اور اس وحشی نے اپنا وعدہ مطلق و فائیکہ بلکہ اس عالی منزلت
پناہ گیر کی پریشانی اور بچ بڑھانے کے لئے اس سے پانچ ہی چھ روز بعد صاف
صاف یہ سوال دیدیا کہ اپنی بیٹی کی شادی ہے کرو۔ اور شجاع کے اس سے
انکار کرنے پر ایسا غضب ناک ہوا کہ شاہزادہ کی حالت نہایت پرخطر ہو گئی۔ اب
اتھ پر اتھ دھڑے بیٹھے رہنا گویا ہلاکت کا منتظر رہنا تھا اور مگر کامیاب گزرا جاتا تھا
اور ایسے کوئی نہ کوئی اخیرات قرار دینی ضروری تھی پس اسنے ایک ایسی تدبیر سوچی
جس سے فصول ترک کوئی حرکت تھی اور جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اسکی ناکامی
کس حالت کو پہنچائی تھی اور وہ یہ ہے کہ اگرچہ آناکان کا ماجہ ثبت پرست ہے
لیکن سلمان بھی وہاں بہتر ہے ہیں جو یا تو بخشی آن بے ہیں یا وہ بزرگیز جنگا ذکر
پہلے آچکا ہے اور جو سمندر کے کناروں کے خلعوں میں لوٹ مار کیا کرتے
ہیں انکو کڑ کر اور غلام بنا کر یہاں سے آئے ہیں۔ پس شجاع نے ان کو گانٹھ
لیا۔ اور ان کو اپنے دو تین سوا دیوں کو جو جنگالہ سے ساتھ آئے تھے بلا کر

۱۰ مابگیر لارہ اثر مالگیری اور میران خربن سے قرباتفاق یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس معیت کو ذلت
میں اسکے رفیقوں اور نوکروں میں سے سوا دی سید عالم لارہ وال اور سید علی زبک کے ساتھ
سادات بآرہ میں سوار دی دس سید لارہ لارہ مثل غمراہ چند آؤ پہا پیوں اور غمراہوں وغیرہ کے
پر سے پائیں آدمی بھی جنگالہ سے اسکے ہمراہ نہ آئے تھے۔ س م ح - ۱۲

یا اس قدر زور جو انکی طاقت سے زیادہ ہو۔

غرض شجاع کی طرف سے تھا جانیکے لئے بہت ساری ہی التجائیں ہوئیں لیکن یہ جنگلی راجہ ہمدانیت نہوا بلکہ ہیاتک بے مروت اور ستاخ ہو گیا کہ شہزادہ کی نسبت یہ عتاب ظاہر کیا کہ اتنا کہ جسے ملنے کو کیوں نہیں آیا۔ مجھ سے معلوم نہیں کہ شجاع نے کس شان کے خیال سے اس بُت پرست سے ملاقات نہیں کی تھی یا اس خوف سے اُسکے مکان پر نہیں گیا تھا کہ مبادا گرفتار کر لے اور بے مال و بے تاب لوٹ لے۔ اسی اثنا میں راجہ کو میدجملہ نے بھی شجاع کے پکڑ کر حوالہ کر دینے کی شرط پر اورنگ زیب کی طرف سے بہت سے فائدوں اور زر کثیر کے حاصل ہونے کی طمع دلا بھیجی تھی۔ بہر حال راجہ کی خفگی رفع کرنے کو اگرچہ سلطان شجاع خود تو آب بھی اُسکے مکان پر گیا۔ مگر سلطان باقی کو بھیج دیا۔

کہتے ہیں کہ جب یہ شہزادہ راجہ کے محل کے قریب پہنچا تو مسواری غریب غربا کی طرف بہت سے روپیے اور اشرفیاں پھینکیں اور جب راجہ کے پاس پہنچا تو بہت سے زر و قیمت وغیرہ کے تہان اور صاع زیور و پیشکش کیے اور اپنے باپ کے بذات خود حاضر نہونے کی نسبت یہم عذر کیا کہ وہ علیل ہیں

۱۵ اب سو پنچاس برس پہلے تک ہندوستان میں یہم عموماً رواج تھا کہ امرا کی سواری کو وقت رو بہ اشرفی وغیرہ لٹایا کرتے تھے اور اس رسم کا یہاں تک رواج تھا کہ وہ فرانسس فرجسٹ ایسٹریچرس کی طرف سے ہمارے ملک میں آئے تھے انہارامت مشافرت کو لکھنؤ بھی لے گئے تھے یہ اشرفی اور سونے کی تمھیں لٹاتے تھے بلکہ ریاست حیدرآباد دکن جس میں ہندوستانی درباروں کی پرانی سہارا تک بھی بہت کچھ زندہ ہیں جیسوی سواریوں کو موقوفوں پر دیاں اب بھی یہم رسم کچھ جاری ہے۔ جس طرح

راجہ کا آئندہ طرز سلوک اور میل جول کے ترمیم
اورٹ ہزارہ کا بیٹی کی شادی کر دینے کو پیغام
سے مجبور ہو کر راجہ پر حملہ کرنے کی تدبیر کرنا اور
راز کا کھل جانا اور شجاع کا انجام کار۔

اب یہاں اگرچہ کئی مہینے گزر گئے اور
ہوئے موافق کا موسم بھی آگیا مگر خفا
جانی کے لئے جہاز ہم نیچا دینے کا کس نے

ذکر تک نہ کیا۔ حالانکہ شجاع صرف اتنی بات کا خواہش تھا کہ ایک جہاز کرایہ
پر مل جاوے۔ کیونکہ اس کے پاس زر و جواہر بخوبی موجود تھا۔ بلکہ غالباً اس کی مالاکت
کا بڑا باعث یہ دولت ہی ہوئی۔

اصل یہ ہے کہ یہ وحشی بادشاہ اور راجہ سچی مروت اور فیاضی کو چاہتے
ہی نہیں اور اپنے وعدوں کی پابندی اور ایفا کا شاذ و نادر ہی خیال کرتے
ہیں بلکہ بالفعل کی غرض کو مقدم سمجھ کر آپس کے پیچھے ہو لیتے ہیں۔ اور اس شیطنت
اور قسوت کے نتیجوں کی طرٹ سے جو اکثر خود انہیں کو بھگتتے پڑتے ہیں
مطلقاً بے پروا نظر آتے ہیں۔ اور ان کے اٹھ سے یا تو مجلسی بچا سکتی ہو

کے قبضہ میں آگیا۔ اور اب تو نہ صرف اس کا ان بلکہ اس سے آگے شاہ و ہما کا بھی نکل ناک جو انہوں
کی اوضاع و احوال اور آداب و احکام کی غایت کو سمجھنا تو تقریباً ایک ہی طور کی سرزمین ہو۔ جس کا
سابقہ و مفتوحہ سال مال کشام چین کی حد تک گورنٹ انگریزی کی حکومت میں حساب چف کلنٹر
برہما کو تخت ہو۔ سلطنت منلیہ کے مورخوں نے اس کا ان کو "دلیل ترین مہورہ عالم" اور ایک "نہیم
کھاہر اور داں کے لوگوں کو نہایت ہی وحشی اور جہازوں سے بدتر اور ملک کو "سکریام دودھ
تباہ ہے اور اس کے سب سے اُن کے نزدیک فن جہاز رانی کی ناواقفیت کے باعث تباہ و برباد
مائل تھے مگر انگریزوں کی عقل و دانش اور حسن انتظام سے وہی وحشی انسان جیتے
جائے ہیں۔ اور وہی قطعہ جنہم ایک سرسبز اور شاداب اور بہت زرخیز علاقہ ہے۔
اور اس میں شہر اکیاب وغیرہ بیش مقامات نہایت عمدہ تجارت گاہ ہیں۔

جنہوں نے اس راجہ کی نوکری کر لی تھی اور جتنا پڑا پیشہ بنگالہ کے ان ضلعوں کو لوٹتے رہنا تھا جو ڈھاکہ اور اراکان کی جانب سمندر کے قریب ہیں) ساتھ لیکر واپس آیا۔ اور شجاع اپنی بیگم اور تینوں بیٹوں اور بیٹیوں کے ساتھ ان پر سوار ہو کر اراکان کو چلا گیا۔ اور راجہ نے اگرچہ اسکی خاطر تواضع کچھ بہت بڑھکر تو نہ کی مگر ضرورت کی معمولی چیزیں مہیا موجود کرادیں۔

عالمگیر نامہ اور ماثر عالمگیری وغیرہ سے شجاع کی بیگم یا بیٹیوں کا ساتھ جانا ثابت نہیں ہوتا بلکہ عام طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ٹانڈہ سے پہلے کے وقت جبکو راج محل کے بعد اسنے اپنا جائے قیام بنایا تھا اسکے محل کی عورتیں اور ستوراتیں وہیں رہ گئی تھیں جبکو میدو جملہ نے بڑی احتیاط اور احترام کے ساتھ شجاع کے خزانہ اور خواہر خانہ اور مال و اسباب سمیت اخلاص خان نامے ایک سردار کی حفاظت میں اور لگائی کے پاس بھیجا دیا تھا۔ لیکن تعجب نہیں کہ اپنی خاص بیگم اور بیٹیوں کو وہ ساتھ لیکر ہوا اور وہ عورتیں بخفا ذکر کتب مذکور میں کیا گیا ہے۔ اسکی خواہیں وغیرہ ہوں۔ س م ج

اقوال کو نقل کر کے مستر دجس بطور اپنی رائے کے یہ لکھتے ہیں کہ اس ملک کے نام راھیک کو لفظ راھشا یا۔ یاھش سے مشتق سمجھا ایک قیاسی بات ہے۔ اور اراکان کے باشندوں سے جو تحقیق کیا گیا تو کوئی شخص قابل طینان جواب نہیں دے سکا اور حقیقت یہ ہے کہ سردار مانہ کے باعث اسکے اشتقاق کی اصلیت محو اور فراموش ہو گئی ہے۔ پس ظاہر ہے کہ لفظ زخنگ درست اور اصلیت کے قریب تھا اور جس طرح انگریزوں نے اسکے ہمایہ ملک کا نام صحیح لفظ میام ہا یا عروم ہا کی جگہ بدھا بنا لیا ہے۔ اسی طرح کا یہ بھی ایک تفرق ہو جو غیر ملک کے لوگ اکثر کر لیا کرتے ہیں۔ ہر تقدیر یہ ملک شاہ سترہ سو پندرہک خود مراد آزاد تھا۔ مگر نہ مذکور میں بدھا والوں (یعنی آدا اور پیگو کے بادشاہ) نے اسکو فتح کر کے اپنی ظلم و میں شامل کر لیا تھا۔ اور راج شاہ ۱۶۷۵ء اٹھارہ سو چوبیس میں سرکار انگریزی نے جو بدھا والوں کی زیادتیوں سے تنگ آکر ان پر پہلی دفع فتح کنشی کی نو چوبیسویں فروری ۱۷۲۶ء اٹھارہ سو چھیسیں کے صلح نامہ کی رو سے سرکار فرج

راجہ کے پاس (جسکو مکہ لوگوں کا ٹاک بھی کہتے ہیں) اس درخواست سے روانہ کیا کہ اگر چند روز بپناہ دے سکو تو ہم تمہارے پاس آجائیں۔ اور جب ہوائے موافق کے چلنے کا موسم آجائے تو ٹھٹھا تک پہنچ جائیگا۔ لیکن ایک چہار ہیم بچا دو تا کہ ہم اول مکہ اور پھر وٹاں سے روم یا اتران کو چلے جائیں۔ راجہ نے یہ درخواست قبول کی اور بہت مہربانی سے پیش آیا۔ چنانچہ سلطان باقی بہت سی کشتیاں (جسکے قلاع اہل فرنگ یعنی گوا وغیرہ سے بھاگے ہوئے وہ پرتگیز اور آفرادہ گرد عیسائی تھے

کنٹر اداکان کے کہ انہوں نے محض باہر انلاق و علم دوستی نہایت ہی عمدہ اور متعادل جواب دیا ہے جسکا خلاصہ یہ ہے کہ ”اس ملک کا نام اداکانوں کے تلفظ کے موافق درہل رالینگ ہے اور برہما واسے بسکو حرف ر سے کی جگہ تے کے ساتھ رالینگ کہتے ہیں۔ اور لفظ اداکان انگریزوں کا اختراع ہے۔ اور سکر آرٹھر فیر نے اپنے مسودہ تاریخ اداکان بطور ص ۸۳ میں اور اپنی تاریخ برہما مطبوعہ ۱۸۸۲ء کے پنجویں باب میں لفظ رالینگ کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ لفظ رالینگ (یعنی رالکھن) ہو گا اور اسکو براب ہے جو پالی زبان کے لفظ یا لکھا سے نکلا ہے جسکے سے ایسے آدم خوردیو کے ہیں جو نصف حیوان اور نصف انسان ہو اور جس زمانہ میں بودھ مذہب کے واقعہ ہندوستان سے اس ملک میں پہنچے تو انہوں نے اس ملک کا نام بالکھن (یعنی رالکھن بودھ) رکھ دیا۔ یا تو اسکو جیسے کہ انہوں نے وہاں پہنچکر یہ روایتیں سنیں ہوئی کہ قدیم زمانہ میں ایسے دیو سیرت لوگ وہاں رہتے تھے جو ملک کو تباہ اور برباد کرتے تھے یا اسکو جیسے کہ انہوں نے میام ما قوم کے لوگوں کو بھرتوں اور دیوؤں کی پرستش کرنے دیکھا ہو گا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ آدم خوردیوؤں کے وجود کی نسبت یہ روایتیں اس طرح پیدا ہوئی ہوں کہ جب میام ما قوم کے لوگ اداکان میں پہلے پہل داخل ہوئے تو اسوقت اس ملک کے خوشی خصال باشندوں کی مادوں کی نسبت انہوں نے مبادۂ انیز باتیں سنیں ہیں“ مگر آرٹھر فیر صاحب کے ان

بہت سی جگہ پر

Dr. Arthur Phyre.

سُلطان شجاع کے حالات کا اخیرین
اور اُسکا ڈھاکہ کو بھاگ جانا اور
راجہ اراکان سے پناہ کا طالب بننا۔

اب یہ پردہ پروردگہانی خاتمہ کے قریب آ پہنچی
ہے۔ کیونکہ تمام خاندان شاہی میں سے اب
صرف سُلطان شجاع ہی ایک ایسا شخص

باقی رہ گیا تھا جو اورنگ زیب کو دُشمن اور فکر میں ڈالے رکھتا تھا۔ اور اب تک
بڑی ہمت اور جوانمردی دکھاتا رہا تھا۔ مگر اب اُس نے بھی دیکھ لیا کہ اورنگ زیب
کی طاقت اور اقبال کا مقابلہ ناممکن ہے۔ کیونکہ میڈجملہ کے پاس برابر
لگا پہنچتی رہتی تھی اور اُسکی فوجوں نے شجاع کو چاروں طرف سے گھیر
لیا تھا۔ پس جان بچانے کی خاطر ڈھاکہ کو بھاگ گیا جو سمندر کو کنارے
بنگالہ کا سب سے اخیر شہر ہے۔ اب یہاں اُسکے پاس نہ تو کوئی جہاز ہی
تھا کہ سمندر پار ہو جائے اور نہ یہ جانتا تھا کہ پناہ کی خاطر کس طرف جائے
اسلئے اُسے اپنا بڑا بیٹا سُلطان باقی ملکہ اراکان کے بُت پرست

سید الملتاخرینؒ کے بیٹوں کے نام زین الدین و یلند اختر و زین الدین
لکھے ہیں غالباً یہ نام اُسکے بڑے بیٹے زین الدین کا اسم ثانی یعنی عرف ہوگا۔ کیونکہ تاری
تاریخوں سے ظاہر ہو کہ شاہزادہ زین الدین ہی نے اراکان کے راجہ سے پناہ لینے کا
بندوبست کیا تھا۔ اور اصل کتاب انگریزی میں اس نام کو جس تہی سے لکھا اُسکو یا تو باقی
بڑھ سکتے ہیں یا بالکے اور کچھ تعجب نہیں ہو کہ وہ سُلطان باقی کے دعائیہ نام یا
میرزا بالکے کے لاڈلے لقب ہو مشہور ہو۔ س م ح

۵ چونکہ فارسی مورخوں نے اس ملک کا نام زخنگ لکھا ہے اور انگریز اراکان کہتے ہیں اور
سے یہ بات تحقیق طلب تھی کہ لفظ اراکان کو گارگریزوں نے زخنگ بنالیا تھا یا انگریزوں
نے زخنگ کو اراکان بنا دیا۔ اسلئے صاحب کثیر بہار اراکان سے اسکو صحیح کر دینے کی
انتہائی کوشش تھی۔ ہم نہایت ممنون ہیں مسٹر جی۔ ڈی۔ برجس صاحب
G. D. Burgess

سُلطان شجاع کے حالات کا اخیرین
اور اُسکا ڈھاکہ کو بھاگ جانا اور
راجہ اراکان سے پناہ کا طالب بننا۔

اب یہ پروردگہانی خاتمہ کے قریب آ پہنچی
ہے۔ کیونکہ تمام خاندان شاہی میں سے اب
صرف سُلطان شجاع ہی ایک ایسا شخص
باقی رہ گیا تھا جو اورنگزیب کو دُشمن اور فکر میں ڈالے رکھتا تھا۔ اور اب تک
بڑی ہمت اور جوانمردی دکھاتا رہا تھا۔ مگر اب اُس نے بھی دیکھ لیا کہ اورنگزیب
کی طاقت اور اقبال کا مقابلہ ناممکن ہے۔ کیونکہ میڈجملہ کے پاس برابر
لگاتار پہنچتی رہتی تھی اور اُسکی فوجوں نے شجاع کو چاروں طرف سے گھیر
لیا تھا۔ پس جان بچانے کی خاطر ڈھاکہ کو بھاگ گیا جو سمندر کو کنارے
بنگالہ کا سب سے اخیر شہر ہے۔ اب یہاں اُس کے پاس نہ تو کوئی جہاز ہی
تھا کہ سمندر پار ہو جائے اور نہ یہ جانتا تھا کہ پناہ کی خاطر کس طرف جائے
اسلئے اُس نے اپنا بڑا بیٹا سُلطان باقی الملک اراکان سے کے بت پرست

۱۰ سید المتاخرون اُس کے بیٹوں کے نام زین الدین و یلند اختر و زین العابدین
لکھے ہیں غالباً یہ نام اُس کے بڑے بیٹے زین الدین کا اسم ثانی یعنی عرف ہوگا۔ کیونکہ ناری
تاریخوں سے ظاہر ہو کہ شاہزادہ زین الدین ہی نے اراکان کے راجہ سے پناہ لینے کا
بندوبست کیا تھا۔ اور اصل کتاب انگریزی میں اس نام کو جس تہی سے لکھا ہے اُسکو یا تو باقی
بڑھ سکتے ہیں یا بانکے اور کچھ تعجب نہیں ہو کہ وہ سُلطان باقی کے دعائیہ نام یا
میدر بابا کے کے لاڈلے لقب سے مشہور ہو۔ بس م ح

۱۱ چونکہ فارسی مورخوں نے اس ملک کا نام زخنگ لکھا ہے اور انگریز اراکان کہتے ہیں اس لیے
سے یہ بات تحقیق طلب تھی کہ لفظ اراکان کو گارگریزوں نے زخنگ بنا لیا تھا یا انگریزوں
نے زخنگ کو اراکان بنا دیا۔ اسلئے صاحب کثیر بہار اراکان سے اسکو صحیح کر دینے کی
انتہائی کوشش تھی۔ ہم نہایت غمنوں میں مسٹر۔ جی۔ ڈی۔ برجیس صاحب G. D. Burgess

ہو کر زندگی سے اٹھ دھو بیٹھتے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اس پوست کے پیالہ ہی سے سپھر شکوہ اور مراد بخش کے پوتے اور سلیمان شکوہ کو موت کا کڑوا گھونٹ پلایا گیا تھا۔ *

مراد بخش اگرچہ قید تھا لیکن لوگوں کو اس سے اب بھی بہت محبت تھی۔ اور اسکی شجاعت اور

سُلطان مراد بخش کا قتل کیا جانا۔

سپہ سالاری کی تعریف میں شعرا اکثر اشعار اور قصیدے کہا کرتے تھے ایڈر اور نگ زیب کی مصلحت ملکی کا یہ قصدا ہوا کہ وہ بھی علی الاعلان گردن مارا جا تاکہ اسکے کسی طرفدار کے دل میں یہ اُمید باقی نہ رہے کہ ابھی وہ زندہ ہے۔ اور چونکہ پوست پلا لاکر مخفی طور پر جان لے لینے سے یہ مدعا حاصل نہیں ہو سکتا تھا

✽ کتاب عمل صالح میں بھی سلیمان شکوہ کی وفات کی نسبت اسی مضمون مندرجہ متن کی تائید پائی جاتی ہے جسکی چید عبارت یعنی یوں ہو کہ در شوال سنہ یک ہزار و ہفتاد و دو ہجری دس ہجری سال سلیمان شکوہ نیز بعضی محافظان از مطورہ زمانہ بصرای نامی عالم تھا انتقال نمودہ و باطل طبعی درگزشتہ متصل شانہ را وہ انوش مدون شد اور اثر عالمگیری میں من بن اوقات سنہ ایک ہزار سیاسی ہجری مطابق سنہ پندرہ جلوس عالمگیری سلطان مراد بخش کو بیٹرا ایدہ بخش کی نسبت لکھا ہے کہ گوالیار سے رگرا کر اور نگ زیب فری بی بی بی بی بی بی بی بی بی کے ساتھ اسکا عقد کیا اور محمد سلطان اور سپھر شکوہ کو کہ وہ بھی وہاں ہو گا کر گو تھو سلیم گدھ میں کہنے کا حکم ہوا اور اگر برس محمد سلطان کا مراد بخش کی بیٹی دوستدار بانو بیگم اور سپھر شکوہ کا خود اور نگ زیب کی بیٹی بد النساء بیگم سے نکاح کیا گیا اور محمد سلطان کا بارہ ہزار اور سپھر شکوہ کا چھ ہزار اور ایدہ بخش کا چار ہزار روپیہ لائے گزارہ مقرر ہوا پس جبکہ مراد بخش کے بیٹے ہی کی جان بخشی ہو کر خود اور نگ زیب کی بیٹی سو اسکا عقد ہو چکا تھا تو پوتے کی نسبت کسی زیادہ بدسلوکی کا گمان جیسا کہ ڈاکٹر برنی ارنے کیا ہے درست نہیں ہو سکتا۔ بلکہ کسی کتاب میں میری نظر سے گزرا ہے کہ یہ لڑکا اپنی طبیعت سے مراد تھا۔ س م ح

اور مٹمن رہو کہ تھو کہ چھڑ چھڑا اور مہربانی کیجی ایگنی۔ اور تمہارا باپ تو صرف
 اسوجہ سے قتل ہوا ہے کہ وہ کافر اور لاندہب ہو گیا تھا۔ اسپر شاہزادہ نے
 تسلیمات کی یعنی ہندوستان کی رسم کے موافق ادائے شکر کی علامت
 کے طور پر بمقدور خجاک کر اپنے دونوں ہاتھ ستریک لایا۔ اور اسکے بعد
 بڑے استقلال سے عرض کیا کہ اگر حضور کا یہ منشا ہو کہ مجھے پست پلاجا یا کر
 تو ہر ہے کہ ابھی قتل کر دیا جاؤں جسکے جواب میں اورنگ زیب نے بطور حکم
 وعدہ کے پکار کر کہا کہ نہیں تمکو پست ہرگز نہیں پلائے جائیگے بالکل اطمینان
 رکھو جیسر اہل دربار کے کہنے سے اُسے دوبارہ تسلیمات کی۔ اور اسکے بعد
 جب بادشاہ کی خواہش کے موافق اُس ہاتھی کے معاملہ میں خند ہائیں
 پوچھ لی گئیں جس پر اشرفیاں لدی ہوئی تھیں اور سرچنگ کیا جائیگے وقت اُس
 سے چھین گیا تھا تو اُسکو دیوان عام سے لے گئے اور اگلے روز گوالیار کو روانہ کر دیا۔
 ”پست“ سے جسکا ذکر میں نے ابھی کیا یہ ستر ہے
 کہ خشناس کے چھلکے کو پانی میں بھگو کر اور تل کر
 خچوڑ لیا جاتا ہے۔ اور ایک بڑا سا پیالہ بھر کر ہر روز نہار سو نہہ اُن شہزادوں
 کو پلا یا جاتا ہے جو اسوجہ سے گوالیار کے قلعہ میں قید کیئے جاتے ہیں کہ
 انکا غمانیہ سر کٹا دینا بادشاہ خلاف مصلحت جانتا ہے۔ اور یہ قاعدہ نہ ہے کہ
 تا وقتیکہ اسے نہ پی لیں انکو کھانا نہیں دیا جاتا۔ چنانچہ یہ پوستوں کا عرق ان
 بیچارے قسمت کے ارے مظلوموں کو رفتہ رفتہ بالکل خچوڑ ڈالتا اور عقل
 توانائی دونوں پر پانی پھیر دیتا ہے اور آخر کار گئے گزرے اور جو اس باعث

قیدی شاہزادوں کو جس غرض سے
 پست پلائے جاتے تھے اسکا ذکر

ہو کر زندگی سے اٹھ دھو بیٹھتے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اس پوست کے پیالہ ہی سے سپہر شکوہ اور مراد بخش کے پوتے اور سلیمان شکوہ کو موت کا کڑوا گھونٹ پلایا گیا تھا۔ *

سُلطان مراد بخش کا قتل کیا جانا۔

مراد بخش اگرچہ قید تھا لیکن لوگوں کو اس سے اب بھی بہت محبت تھی۔ اور اسکی شجاعت اور

سپہ سالاری کی تعریف میں شعرا اکثر اشعار اور قصیدے کہا کرتے تھے ایسے اورنگ زیب کی مصلحتِ ملکی کا یہ قہقہا ہوا کہ وہ بھی علی الاعلان گردن مارا جا تا کہ اس کے کسی طرفدار کے دل میں یہ امید باقی نہ رہے کہ ابھی وہ زندہ ہے۔ اور چونکہ پوست پلا پلا کر مخفی طور پر جان لے لینے سے یہ مدعا حاصل نہیں ہو سکتا تھا

* کتاب علّی صانع میں بھی سلیمان شکوہ کی وفات کی نسبت اسی مضمون مندرجہ متن کی تائید پائی جاتی ہے جسکی چیدار عبارت بعینہ یوں ہے کہ ”در ہر شوال سنہ یک ہزار و ہفتاد و دو ہجری درین سالی سلطان سلیمان شکوہ نیز بعضی محافظان از مسمومہ زندان بفرانج نامی عالم بقا انتقال نمودہ و باجل طبعی در گزشتہ متصل شاہزادہ مراد بخش مدفون شد“ اور اثر عالمگیری میں ان اوقات سنہ ایک ہزار و سی ہجری مطابق سنہ پندرہ جلوس عالمگیری سلطان مراد بخش کو میوہ ایزد بخش کی نسبت لکھا ہے کہ گوالیار سے رگرا کر اورنگ زیب فی ابنی بیٹی ہمارے بیگم کے ساتھ اسکا عقد کیا اور محمد سلطان اور سپہر شکوہ کو کہ وہ بھی وہاں ہو گا گئی تھی سلیم گدھ میں کھنے کا حکم ہوا اور اگر برس محمد سلطان کا مراد بخش کی بیٹی دوستدار بانو بیگم اور سپہر شکوہ کا خود اورنگ زیب کی بیٹی بدال النساء بیگم سے نکاح کیا گیا اور محمد سلطان کا بارہ ہزار اور سپہر شکوہ کا چھ ہزار اور ایزد بخش کا چار ہزار روپیہ لائے گزارہ مقرر ہوا پس جبکہ مراد بخش کے بیٹے ہی کی جان بخشی ہو کر خود اورنگ زیب کی بیٹی ہو اسکا عقد ہو چکا تھا تو پوتے کی نسبت کسی زیادہ بدسلوکی کا گمان جیسا کہ ڈاکٹر فیاض نے کیا ہے درست نہیں ہو سکتا۔ بلکہ کسی کتاب میں میری نظر سے گزرا ہے کہ یہ لڑکا اپنی طبیعت سے مراد تھا۔ س م ح

اور مٹمن رہو کہ تم کو کچھ خضر نہ پہنچا اور مہربانی کیجا لیکن۔ اور تمہارا باب تو صرف
 اسوجہ سے قتل ہوا ہے کہ وہ کافر اور لاندہب ہو گیا تھا۔ اسپر شاہزادہ نے
 تسلیمات کی یعنی ہندوستان کی رسم کے موافق ادائے شکر کی علامت
 کے طور پر اہم قدر خجماک کر اپنے دونوں ہاتھ ستر تک لایا۔ اور اسکے بعد
 بڑے ہتھکڑیاں سے عرض کیا کہ اگر حضور کا یہ پیشا ہو کہ مجھے پوست پلا جائے
 تو بہتر ہے کہ ابھی قتل کر دیا جاؤں! جسکے جواب میں اورنگ زیب نے بطور تحکم
 وعدہ کے پکار کر کہا کہ نہیں تم کو پوست ہرگز نہیں پلائے جائینگے بالکل طمینان
 رکھو چہر اہل دربار کے کہنے سے اُسے دوبارہ تسلیمات کی۔ اور اسکے بعد
 جب بادشاہ کی خواہش کے موافق اُس ہاتھی کے معاملہ میں چند باتیں
 بچھ لی گئیں سپر اشرفیاں لدی ہوئی تھیں اور سرخ رنگ جانیکے وقت اُس
 سے چھین گیا تھا تو اُسکو دیوان عام سے لے گئے اور لگے روز گوالیار کو روانہ کر دیا۔
 قیدی شاہزادوں کو جس غرض سے
 پوست پلائے جاتے تھے اُنکا ذکر
 "پوست" سے جکا ذکر سینے ابھی کیا یہ سزا ہے
 کہ خشناس کے چھلکے کو پانی میں بھگو کر اور تل کر
 نچوڑ لیا جاتا ہے۔ اور ایک بڑا سا پیالہ بھر کر ہر روز نہا رو نہہ اُن شہزادوں
 کو پلایا جاتا ہے جو اسوجہ سے گوالیار کے قلعہ میں قید کیے جاتے ہیں کہ
 اُنکا غلامیہ سرکٹا دینا بادشاہ خلاف مصلحت جانتا ہے۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ
 تا وقتیکہ اسے نہ پی لیں اُنکو کھانا نہیں دیا جاتا۔ چنانچہ یہ پوستوں کا عرق ان
 بیچارے قسمت کے ارے مظلوموں کو رفتہ رفتہ بالکل نچوڑ داتا اور عقل
 توانائی دونوں پر پانی پھیر دیتا ہے اور آخر کار گئے گزرے اور جو اس باختر

کی غرض سے جسطرح دربار میں ڈارا شکوہ کا سرنگوایا تھا اور اُسی طرح اور اُسی غرض سے سُلیمان شکوہ کے لئے حکم دیا کہ دربار کی وقت تمام اُمرا کی موجودگی میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ میں بھی اس نازیبا تماشے کے دیکھنے کو گیا تھا اور جس شوق اور تعجب سے میں نے اُسے دیکھا اُس کا بیان کرنا دشوار ہے۔ یعنی دربار میں لانے سے پہلے بڑی تو کمال دی گئی تھی لیکن تھکڑی جیسپر نہری ملے کیا ہوا تھا بدستور موجود تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس سرود اور نہایت حسین و جمیل جوان کو دیکھ کر اکثر اہل دربار کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے اور وہ بیگمیں بھی جب کو دیوار کی جالیوں میں سے دیکھ لینے کی اجازت دی گئی تھی بہت سی غمگین ہوئیں۔ بلکہ اورنگ زیب نے بھی ہتھیجے کی بدبختی پر افسوس کیا۔ اور ظاہر شفقت سے بولا کہ خدا پر نظر رکھو

لیکن بادشاہ کی خوش اقبالی سے یہ مشکل یوں حل ہو گئی کہ سرحد اندر کا راجہ اپنے ملک کی تباہی کے اندیشہ سے کیونکہ تربیت خاں۔ رعد اند ازخاں وغیرہ کئی امیر اسکی تلخی کے لئے اس وقت راجہ جسننگ کی معرفت سُلیمان شکوہ کے سپرد کرنے کا وعدہ کر کے معافی کا خوشگام ہوا۔ اور بادشاہ نے سُلیمان شکوہ کے لئے جس جسننگ کے بیٹے کو دربار میں لے کر آئے اور راجہ جسننگ کو سرحد کی طرف روانہ کر دیا۔ چنانچہ اُسے رام سنگھ کا قریبی بیٹا جانا سنگھ سُلیمان شکوہ کے گرفتار کر لینے کو جہاں وہ رہتا تھا اپنے آدمی بھیج دیئے۔ شاہزادہ مقابلہ سے پیش آیا اور اسکا کہہ محمد شاہ (جسکا نام بعض نسخوں میں محمد شاہ اور بعض میں محمد سنگھ لکھا ہے) اور کئی اور رفیق خوب بہادری سے لڑ کر مار دیے۔ اور وہ خود گرفتار ہو گیا۔ اور پانچویں جاوی الاول نشہ لکھنؤ شترجی کو راجہ پر بھیج دیا۔ جسننگ نے اپنے بیٹے میدنی سنگھ کے ساتھ رام سنگھ اور تربیت خاں اور رعد اند ازخاں کے پاس پہاڑ سے نیچے بھیجا۔ اس خبر کو اپنے دربار میں بڑی خوشیاں منائی گئیں اور راجہ جسننگ کا بہت اعزاز و اکرام ہوا۔ اور جب مذکورہ بالا امرا کو دہلی میں لے کر آئے تو شاہزادہ محمد سلطان کو پاس قلمو سلیم لکھنؤ میں تیر کیا گیا۔ س۔ م۔ ح۔

میں آیا تو خلیل اللہ خان نے جو اس وقت یہاں کا صوبہ دار تھا نہایت بُری طرح سے سبکو تہ تیغ کر ڈالا۔ اس ظالمانہ فعل کا سبب یہ تھا کہ اگرچہ بیٹا ہر سی کتا تھا کہ ہم یہاں سے دہلی کو جائیگے دیکھو کہ اورنگ زیب اسکی شجاعت اور بہادری کی وجہ سے اُسے دیکھنا چاہتا تھا لیکن اصلی ارادہ یہ تھا کہ ہمارے میت سے لنگر پہنچ کر سلیمان شیکوہ سے جائے۔ اس کے رفیقوں میں بہت سے اہل فرنگ بھی تھے جنکو مع اپنے اُور رنقا کے اسے بہت سونا نام و اکرام دیئے تھے۔

سلیمان شیکوہ کا رقرار ہو کر دہلی میں آنا۔

داراشکوہ کے خاندان میں اب صرف سلیمان شیکوہ باقی رہ گیا تھا اور اگر راجہ کو اپنے وفائے عہد اور مایا باری کا خیال ہوتا تو اسکا سر لنگر سے نکالنا آسان تھا۔ لیکن جسے شیکوہ کے منصوبوں اور اورنگ زیب کے وعدوں اور دھمکیوں اور داراشکوہ کے قتل اور قرب و جوار کے راجاؤں کی جنگی تیاریوں نے اس چھوٹے دل کے راجہ کو آخر کار ڈرا دیا۔ چنانچہ جب سلیمان شیکوہ یہ دیکھ کر کہ یہاں اب کچھ بھروسہ نہیں ہے باوجود اسکے کہ راستہ ایک ایسے کڈھب اور بیوقوف ٹمک میں کھتا جہاں سوائے ویران پہاڑوں کے کچھ تھا بڑی قہمت کی طرف چلے جانیکے قصد سے جلد با تورا جہ کے بیٹے نے چچا کر کے آن لیا اور زخمی ہو کر پکڑ لیا گیا۔ اور دہلی پہنچا دیا گیا۔ اور قلعہ سلیمان گڑھ میں جہاں پہلے سے مراد بخش قید تھا قید کیا گیا۔ اور اورنگ زیب نے پہچاننے کا لکھنؤ میں لکھا ہے کہ اگرچہ سلیمان شیکوہ کا نام میں آیا ہے جسب عامر کہتا ہے اس پر بھی

جیون خاں کا دہلی سے رخصت
کیا جانا۔ اور دطن کے قریب پہنچ کر
چوروں کے ہاتھ سے قتل کیا جانا

ان درونک واقعات کے بعد جیون خاں
فوراً حضور میں بلا لایا گیا۔ اور چند چیزیں انعام
دیکر دہلی سے رخصت کیا گیا۔ لیکن یہ شخص

بھی اپنی بدکرداری کا نتیجہ پائے بغیر نہ رہا یعنی جبکہ وہ دہلی سے واپس
ہو کر ایسی جگہ پہنچ گیا تھا کہ جہاں سے اس کا علاقہ دتل بارہ ہی کوس کے فاصلہ
پر تھا تو چند آدمیوں نے جو پہلے سے ایک جنگل کے اندر گھات میں لگے
ہوئے تھے اُسے مار ڈالا۔

افسوس ! اس جنگلی شخص نے یہ نہ سوچا کہ اگرچہ ظالم لوگ اپنی مطلب برائی
کے لیے بڑے سے بڑے گناہوں کی نسبت بھی بظاہر اپنی پسندیدگی کا
اظہار کیا کرتے ہیں۔ لیکن دل میں اُسکے عمل میں لانے والوں سے سخت
نفرت رکھتے ہیں اور جب مطلب نکل آتا ہے تو اُن کے اعمال کی سزا دینے
میں کچھ بھی تامل نہیں کیا کرتے

داراشکوہ کے قتل سے کچھ عرصہ پہلے اُس سے اُس بہادر اور
وفادار خواجہ سرا کے نام جو اسکی طرف سے ٹھٹھ میں لڑ رہا تھا جبراً اس
مضمون کا ایک حکمنامہ حاصل کر لیا گیا تھا کہ فوراً قلعہ حوالہ کر دے۔ لیکن اُس نے
کچھ جلد ہی نہ کی بلکہ اس بات پر اڑا رہا کہ قلعہ کے خالی کرنے سے پہلے حفاظت
عزت وغیرہ کی چند معقول شرطیں دی جائیں۔ جنکو میسر نہ آئے وہ باز ہی اور
بے ایمانی سے بلا قصد ایسا بہت خوشی سے قبول کر لیا اور شہر میں داخل ہو گیا مگر
جب اپنے ٹھوڑے سے بہادر رفیقوں کے ساتھ یہ نمک حلال شخص کاھو

نور و دار و آغا از تفریح خاص خاں کہ بنگالہ تعین یافتہ بود قیام نمایند و

نمودہ بہ سرور داری آنجا از تفریح مخلص خاں کہ بنگالہ تعین یافتہ بود قیام نمایند و
راجہ جے سنگھ کہ از ہماد در خاں در عقب ماندہ بود (جو معلوم ہوتا ہے کہ
ایسے نامی کے موقع سے و انتہی جاتا تھا) جہد سائے عقبہ سپہر آگشت و
ملک بیٹوں کہ قبل ازین منصب ہزاری و دودھ سوار و خطاب بخندیاں خانی و سیاہ
عنایت شدہ بود بانہا فوجہ سوار و رحمت خلعت و فوج مرصع داسپ علی بازین و
ساز سلطان و یک ذخیرہ خیل با سازمینا کار مشہور و راجہ گوناگون کردیدہ و چون حکم سلیل القہ
از پیش گاہ مہدلت پہنچن مقام سے تفتہ شور انگیزی او با شان مشہور کہ نسبت افغانان
اور دوشے نمود صادر شدہ بود بعد از تحقیق و تفحص ثبوت پرست کہ حقیقتاً انہی جو
از خیل ام ایان پادشاہی اہمی اس جزاٹ و محکم سلسلہ فساد بودہ بہت بدہ اشہ
شہرہ اور گرفتہ پریشاں حالت ماندہ سائے و انہی حجت کہ فشاٹ اس قسم جہاٹے شدہ باعث
ہا کہ مہی از مسلمانان گشتہ بود و مورد نظر تہ و عتاب اوشان نہ ترویدہ حکم شد کہ اورا یا سارنہ
صاحب مالک از سنے حاداشکوہ کی تشہیر کی وجہ تو کہ بہ صاف صاف لکھدی ہے
کہ اہل غلاتی آن مہدہ بخت ابے شایہ شک و شبہ برائی "امین شاہ" نہ اندو
سن بہ شہر از نمایان بہرہ و گوہر و ائمہ طلبان فتنہ جو با جاسے سخنان الاطاف و مجال تعریف
باغل نمائے دور مدد و اطراف ملک او با شان ماہیانہ فود و دستاویز شورش ہم مرد
و بموجب حکم مہدلت آفران سپہر و وزیر گشتہ اختر با سپہر شس بریک حرفہ خیل نشانہ ہنگام
بہاہ بازمانہ اعلیٰ شہر کہ دہ اند پائے قلندر مبارک گزرا نیدہ جو سنے کہ ہم کس بدیدہ و اندوہ
در و جو دے سودا و شک و شبہ نمائے شہر کہ نہ بردہ

مگر اس کتاب میں اچھی بڑا لکڑا سکی تشہیر کی تشہیر کا ذکر بہ صاحب ہر لکڑا
نے بہت وضاحت سے اور بتکوار لکھا ہے تحریر نہیں کیا۔ اور تاریخ اعلیٰ صلیح میں لکھا
ہے کہ حاداشکوہ کو نیلا لباس پہنا کر دھلی میں داخل کیا گیا تھا۔ اور اسی لباس
سے دفن کیا گیا۔

چونکہ اس شاہزادہ کی پیدائش سلطان اکبر ازبک نے خبر کی تھی جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ پیدائش برس کی عمر میں قتل کیا گیا۔ س م ح

از نوکران شاہجہاں آن شبہ کارا دیدہ از خود رفتند و بازار این شہر نیز از عل و
 نفرت بنمودہ بشوریدند و بے اختیار بر سر او و افغانہ ہمارش ریختہ زیر چوب و سنگ
 گرفتند تا آنکہ چند کس از ان سیاہ رویان از پائے درآمد و بر رخے مجروح و خستہ
 و سرگردن شکستہ گشتند و نزدیک بود کہ فتنہ عظیمی بلند شود۔ کہ تو ال شہر با جمعیت خود
 رسیدہ آشوب را فروشانید و بختیار را با ہمراہیانش قلعہ رسانید۔ بادشاہ حق پست!
 عدالت کیش! از علما و مذہب خویش فتویٰ طلبید۔ علمای حق حکم نمودند کہ خون خنیں
 ملحد کہ (در رسائل نوشتہ خود کفر و اسلام را برادر تو ام خواندہ و گفتہ است "کفر و
 اسلام در شش پویاں ÷ دودہ لاشریک لہ گویاں") دکانیکہ خوبی او بر غلافان عساکر
 خلیفہ خوانند درست است۔ بادشاہ دین پرور! حق شناس! استحکام اساس سلطنت خود
 در قتل آن بیچارہ مرا مراہیس دیدہ حکم قتل او و دستدارانش کہ بر سر بختیار خاں
 ریختہ بودند داد و داداشکوہ آخر روز چار شنبہ بہشت و یکم ذی الحجہ مطابق شہر دوم
 شہر یور (آسوج) متغول گشت و لاش او را بعد شہیر و مقبرہ ہمایوں دفن کردند
 و پیکر شکوہ را بروہ در قلعہ گوالیار محبوس داشتند و بعضی از اعدایان پادشاہی کہ
 با وہی فتنہ و شرش بر بختیار خاں شدہ بودند در پیشگاہ عدالت رسیدہ حسب الامر علما
 ویندار! از قید دنیا سے ناپائدار رہائی یافتند" اور عالمگیر نامہ میں یہ عبارت زیادہ لکھی گئی
 "آخر روز چار شنبہ بہشت و یکم ماہ مذکور مطابق شہر دوم شہر یور کہ ہاں روز قضیہ
 او ہاں شہر رو دادہ بود فرمان قہرمان جلال صادر شد کہ آن دشیم العاقبت (داداشکوہ)
 ما در خضر آباد از قید ہستی برآرند و با ہشام سیف خاں و نذیر بیگ چیلہ و چند
 دیگر از حبیاء و معتد اہل شب پنجشنبہ ۹۹ گنہار و شصت و نہ ہجری چہرہ زنگالی او خاموش
 شدہ بہ بہان خانہ دم شافت و باشارہ معلی پیکر فتنہ شربت پر شور و شرش را بمقبرہ حضرت
 جنت آشیانی ہمایوں پادشاہ نقل کردہ در در خانہ کہ زیر گنبد مرقد آنحضرت است و شاہزادہ
 دانیال و شاہزادہ پسران حضرت عرش آشیانی جلال الدین محمد اکبر آنجا دفن اند
 دفن نمودند۔ و روز دیگر فرمان چہاں مطلع بنفاذ پیوست کہ سیف خاں پیکر شکوہ را
 قلعہ گوالیار رسانیدہ بجا رسان آن حصن عالی اساس سپارد و بمشقر الخلافہ اکبر آباد معاد

کو میرے سامنے سے جلد لیج کر ہیکڑوں کے مقبرہ میں دفن کر دو۔ اب
داراشکوہ کے کنبہ کا حال سنئے کہ اسکی بیٹی تو اسی رات کو محل میں بھیج گئی
جو کچھ دنوں بعد شنا جھماں اور بیگم صاحب کی التجا سے اُن کے
سپر دکر دی۔ اور اسکی بیگم نے پہلے ہی یہ سوچ کر کہ ہمپر کیسی آفتیں پڑنے
والی ہیں رستہ ہی میں بقیام لاہور اپنی زندگی کا خاتمہ زہر سے کر دیا تھا۔
راہِ سپہر شکوہ سو اسے گوالیار کے قلعہ میں بھیج دیا گیا *

داراشکوہ کی بیگم کا دادا دد کے قریب پینچکریل کی یادی سے مرزا پہلے لکھا گیا ہے
زہر کھا کر مذہم میں نہیں ہے۔ اور اب داراشکوہ کی نشہیر اور نفل کا حال ضبط عالمگیر نامہ
اور میرا آخرین میں لکھا ہے اسکا اس جگہ تحریر کیا جا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جو چاہے عالمگیر نامہ
کا بیان اس واقعہ کے جزئیات اور اورنگ زیب کے ولی خیالات کی نسبت کیسے بڑا
زیادہ ہے۔ یہ سب کچھ لکھنا آخری کی عبارت جو واضح تر ہے اور جیسا کہ افغان تاریخ خانی
اور تاریخ مرآت العالم ہے جو اورنگ زیب کو ایک بڑے متذکرہ اور سلسلہ خاندانوں کی
تغیث ہے یہاں میں نقل کیا ہے زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے۔ وہو ہذا
... میں ایام بہادر خاں کہ داراشکوہ را با سپہر شکوہ از بختیار خاں
(ملک جیون) گرفتہ مقبرہ سلاسل پائین اندر حسب الامر قاضی آبد نظام دار الخلافہ سیرت
نیز فریاد چیلہ از فراموشی معین شد کہ پیش رفتہ داراشکوہ را بصورتیکہ عالمگیر نامہ
و یہ بیانہ شاعر دہم ذی الحجہ سیدہ کوہر گشتہ دولت زمیں برس در پست حقیقت
مالی آن چہ بارہ باز نمودہ و باز عرض شد و شنبہ ہمدہم ذی الحجہ مکرم فرمود کہ داراشکوہ را
سلسلہ بایر شس در حوض کرکشاہ برآوہ و فل شامیدہ میانہ و مذہم بیک چیلہ و عقب
فل شستہ شدہ بہادر خاں با قزاق ہمارہ گشتہ داخل شہر ساندہ و از میان شہر و بازار
پر دہی آئندہ بعضی آباد رسانندہ و در جای مختصہ در عمارت ہوا اس پورہ آن کو بزرگ دروش
قزاقانہ نامہ دہد و بموجب مکرم معل آمد۔ روز دوم کہ بختیار خاں داخل شہر شد بیٹے

القصہ اس ناشائستہ اور نہایت بیرحمانہ قتل کے لیے نذیر نامہ ایک
 غلام جو شاہجہاں کا پروردہ اور کسی بدسلوکی کے باعث دارالشکوہ
 سے رنجیدہ تھا مقرر ہوا۔ چنانچہ زہر دینے کے اندیشہ سے وہ اور سپہر شکوہ
 اپنے ہاتھ سے بیٹھے دال پارے تھے کہ یکایک یہ چار اڈر بڈاتوں
 کو ساتھ لیے ہوئے پہنچا جنہیں دیکھ کر دارالشکوہ نے سپہر شکوہ کو گار
 کر کہا کہ بھٹیا! ”ہمارے قاتل آئیے“ اور یہ کہہ کر اگرچہ اُسے باور چنانہ
 کی ایک چھوٹی سی چھری اٹھالی کیونکہ کوئی اور ہتھیار پاس نہ تھا۔ مگر ان
 جلا دوں میں سے ایک نے تو سپہر شکوہ کو قابو کر لیا اور باقی اسکو پٹ
 گئے اور زمین پر گر کر تین نے تو کپڑے رکھا اور نذیر نے سر کاٹ لیا!
 اور فوراً اورنگ زیب کے پاس لیگیا! اور اُسے ایک طشت میں رکھوا کر چہرہ
 کا خون دھلوا یا! اور جب دیکھ لیا کہ حیثیت میں اُسی کا سر ہے تو آنکھوں
 سے آنسو نکال کر بولا ”اے بد بخت“ اور پھر کہا کہ اچھا اس درد انگیز صورت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۱

کا طبیخاں اور اسکا مقرب تھا۔ مگر جب شاہ کا انتقال ہو گیا تو کچھ دنوں غائب رہ کر مکہ معظمہ
 اور مدینہ منورہ کو چلا گیا اور پھر وہاں سے لاہر کی بندرہ اوقو ملک سندھ کی راہ سے شاہجہاں
 کے شہزادوں سال جلوس مطابق شہنشاہ ایکڑا تریں ہجری میں یہاں چلا آیا۔ فن طبابت میں کامل ہو
 کی وجہ سے رفتہ رفتہ یہاں تک قرب حاصل کیا کہ پیمزاری کا منصب اور قرب جاک کا خطاب پایا۔ مگر اسکے
 بیعت اور ذلیل ہو کر قتل ہونیکا حال جیسا کہ مصنف نے متن میں لکھا ہے اور مصنف تلاش ہو کسی کتاب میں نہیں ملتا۔

۵ فارسی کتابوں میں نذیر بیگ چیلہ لکھا ہے۔ اور واضح ہو کہ شہنشاہ اکبر نے اپنے عہد میں
 کئی ہزار غلاموں کو جنگلو ”بندہ اسے بادشاہی“ کہا جاتا تھا آزاد کر کے چلیکے کا لقب دیدیا تھا۔
 اور اسکا قول تھا کہ خدا کے بندوں کو اپنا بندہ کہنا سنا سب و شایان نہیں ہے۔ اور غالباً لفظ چیلہ
 اسلئے اختیار کیا گیا ہو گا کہ اُس نے میں ابن بادشاہوں کو تحریر و تقریر میں اکثر بیرون شد کہا جاتا تھا۔ جس میں

بھیج دینے ہی پر زور دیا مگر آخر کار کثرتِ رائے اسی پرانے ٹھہری کہ ہا قتل کیا جائے اور سپہ مشکوہ کو گوالیار بھیجا جائے۔ اس موقع پر درویش باغیگ نے بھی وہ دلی عداوت جو اسکو اپنے اس بے بس بھائی سے تھی نہایت شدت سے ظاہر کی۔ چنانچہ دانشمند خاں کی رائے کو برابر رد کرتی اور اورنگزیب کو اس پیر حمانہ اور خلاف انسانیت قتل کے وقوع میں آنیکے لئے بہت ہی ابھارتی رہی اور خلیل اللہ خاں اور شاشہ خاں جو دونوں دادا شکوہ کے قدیمی دشمن تھے یہ بھی اسی کی رائے کی تائید کرتے تھے اور تقریبِ خاں جسکا نام حکیم دادا تھا اور کسی الزام کی وجہ سے ایران سے بھاگ کر یہاں آگیا تھا۔ اور جوابدہ میں صرف ایک طبیب تھا اور اُمرا کے دستِ خوانوں پر خوشامدی ٹکڑے کھایا کرتا تھا اور ٹھوڑے ہی دنوں سے امارت کے درجہ کو پہنچا تھا بڑے زور سے انکا ہم داستان تھا۔ چنانچہ اسنے اس مجلس میں سب سے بڑھ کر سخت زبانی کی اور بڑے دھوکے کے ساتھ یہ الفاظ مونہ سے نکالے کہ دادا شکوہ کو زندہ چھوڑنا ہرگز مناسب نہیں اور سلطنت کی سلامتی اور حفاظت اسی میں ہے کہ فوراً گردن مارا جائے اور مجھے تو اس کے قتل کی صلاح دینے میں ذرا بھی تاکی نہیں کیونکہ وہ علانیہ بیدین اور کافر اور مرتد ہے۔ اور اگر ایسے شخص کے قتل سے کچھ گناہ عائد ہو تو میری گردن پر چنانچہ تھا الہی ملاحظہ کیجئے کہ میرا اسکے مونہ سے نکلا تھا فی الواقع وہی ہے یعنی یہ نہ تو حق اسی کے سر پر اور علیہ عزت اور ذلیل ہو کر آخر کار بڑے عذاب سے مارا گیا۔ کتابِ صلیح میں لکھا ہے کہ علیہ قادیان بن حکیم عنایت اللہ شاہ عباس صغوی باؤشا اور

از کتب معتبره

کتاب

تاریخ

ایران

جلد

اول

فصل

اول

در

تاریخ

ایران

کتاب

تاریخ

ایران

جلد

اول

فصل

اول

در

تاریخ

ایران

کتاب

تاریخ

ایران

بادشاہ کی شوکت اور دبدبہ کا نقش ہو جائے۔ اور بعض اُسرا اور اُور لوگوں کو جو اُسکے گرفتار ہو جائیکے باب میں اب تک شبہ ہے وہ رفع ہو جائے اور اُس کے مخفی جانب داروں کی امیدیں بالکل قطع ہو جائیں۔ چنانچہ اڈرنک ڈیب نے بھی اسی رائے کو مناسب جانا اور شہیر کا حکم دیا پس یہ بے نصیب قیدی اور اُسکا بیٹا سپھر شکوہ دونوں ایک ہی ہاتھی پر برابر بٹھائے گئے اور تلو کی جگہ بہادر خاں کو بیچھے بٹھایا گیا اور شہیر کی گالیاں

۷ مالگیر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاڈرنک کو نے گجرات کو جاتے ہوئے ایسی کڑی سزائیں کی تھیں کہ ان کے عزم میں اتحاد آباد کے قریب پہنچ گیا تھا۔ مگر چونکہ اسکی شوکت کی خبر سن لینے کی وجہ سے مہاراجا نے اسے ایک منصب دار بننے پر اسکے مقرر کئے ہوئے حاکم مسند اتحاد بخاری کو گرفتار کر لیا اور مقابلہ کے لئے تیار ہو بیٹھا تو اُسکو بناچار ہی کاٹھ جی نامے کوئی سے جبراً مل مسد سیرتیا میں رہنروں کا سرغنہ اور اتحاد آباد کے نزدیک ہی کاربہ والا تھا یعنی ہوا پڑا۔ اور اسنے یہ اویٹ کی کہ ساتھ ہو کر کچھ کے راجہ کے ملک میں بیٹھا دیا۔ مگر وہاں کے راجہ نے جو پہلے اسقدر اطاعت سے پیش آیا تھا کہ اپنی لڑکی بھی سپھر شکوہ سے شوب کر دی تھی ایسی رکھائی دکھائی کہ الاقات تک کو آواز دینا میرانی ہو کھسک کر اڈرنک ڈیب کے پاس جلدیا تو وہ مرمت و دروز داں شہر کر جھک کر کی عزت بٹھا گیا اور وہاں سے سندھ سے اتر کر ایک سرحدی رئیس کے ملائے میں کو مالگیر نامہ کے نسخہ مطبوعہ کا مکہ میں علی اختلاف نسخہ ولایت پانڈناں یا پانڈیاں لکھا ہے باپنچیا جہاں کے لوگوں نے اسکو خوب نواکھڑا اور پکڑ لینے کے مدینے ہوئے لیکن ابھی اسکے پاس کچھ قیمت باقی تھی اسلئے ترانہ ہوا ایک اور سرحدی سردار کے ملائے میں جسکو "ولایت گنڈیاں" کے نام سے کہا ہو جہاں سے قتلہ کھڑو دس بارہ منزل تھا جادخل ہوا۔ اور سیرتیا نے کسی "واں کاٹھیس پتہ بال کر کے انہواں لکھا۔ اور یہی خاطر داری کی۔ اور ساتھ ہر قتلہ ہار پینچا دینے کا وعدہ ہوا۔ مگر ڈاڈرنک کو نے پستی سے مل گئے جیون رئیس ڈاڈرنک کو (جو جیکب آباد سندھ کی جہادنی سے

سے اتنا بچی ہوئی تھیں انکو دیکھ کر اُسے لالچ گیا۔ بہر حال اُسے یہ بد ذاتی کی کہ رات کے وقت بہت سے ہتھیار بند آدمی جمع کر کے اول سب روپے پیسہ مستورات کے زیور اور جواہرات سمیت چھین کر قابو کر لیا۔ اور پھر داراشکوہ اور سپہر شکوہ پر حملہ کیا۔ اور جن لوگوں نے انکو بچا یا چاہا انہیں قتل کر ڈالا۔ اور داراشکوہ کو باندھ کر ہاتھی پر چڑھا دیا۔ اور ایک حلاق اس غرض سے پیچھے بٹھا دیا کہ اگر وہ یا اسکا کوئی طرفدار بھی ہاتھ پاؤں ملائے۔ تو فوراً شہزادہ کا سر اڑا دے۔ اور اسی بیعتی کے ساتھ میزبانانے لشکریں جو ٹھٹھ کو گھیرے ہوئے تھا لاکر اُسکے سپر کر دیا اور میزبانانے حکم دیا کہ اسکو لاہور ہوتا ہوا دھلی لیجائے۔

داراشکوہ کا گرفتار ہو کر دھلی
میں پہنچا۔ اور بڑی بیعتی کے
ساتھ تشہیر کیا جانا۔

الغرض جب بھیب داراشکوہ دھلی کے قریب پہنچا تو اورنگزیب نے اپنے اہل دربار سے اس امر میں مشورہ کیا کہ قلعہ گوالیار میں بھیجنے سے پہلے اُسے تشہیر کرنا چاہیے یا نہیں؟ پس بعض کی تو رائے یہ تھی کہ ایسی حرکت مناسب نہیں۔ کیونکہ اول تو ایسا امر خاندان شاہی کی عزت کے برخلاف ہے۔ دوسرے اس میں شورش اور فساد کے ہو جانیکا احتمال ہے۔ اور کچھ تعجب نہیں کہ لوگ اُسے چھوڑالیں۔ لیکن اکثر کی یہ رائے ہوئی کہ نہیں ضرور تشہیر کرنا چاہیے تاکہ لوگوں کو خوف اور عبرت ہو اور ان کے دل پر

لہ اس سے پہلے حاشیہ میں لکھا جا چکا ہے کہ شیخ میاں جسکو متغف جاجا میزبانانے لکھنؤ داراشکوہ کے مقابل میں بمقام اجمیر اس سے پہلے ہی مارا جا چکا تھا۔

کہ میزبان کا کھٹکھٹ کا محاصرہ چھوڑ کر آپکار سے روکنے نہ آئیگا۔ مگر چونکہ ایشکوہ کی اٹلی سمجھ بوشہ ہی سیدھی راہ سے اُسکو بھٹکا دیتی تھی یہ معقول باتیں بالکل اُسکی سمجھ میں نہ آئیں اور بولا کہ کابلی کا سفر نہایت خطرناک اور مشکل ہے (جو فی الواقع سچ تھا) اور کہا کہ جس شخص کی جان مینے اسطرح سے بچائی ہو کیا یہ ممکن ہے کہ وہ ایسی خیانت کرے؟ پس باوجود اُنکی اس قدر انتہا اور منت دزاری کے اُسکے ہاں چلا ہی گیا! اور افسوس کہ اس بات کو بہت جلد ثابت کر دیکھا یا کہ بذات آدمی اپنی غرض کے لیے کسی بدنامی کی مطلق پروا نہ کر کے اپنے محسنوں اور خیر خواہوں کی جان لینے کو کیسے بلا دلیل تیار ہو جاتے ہیں! چنانچہ یہ پٹھاں جب تک یہ سمجھتا رہا کہ دادا ایشکوہ کے ساتھ ایک بڑا لشکر آتا ہوگا اُسوقت تک تو بظاہر تنظیم و مکرم سے پیش آیا۔ اور شانہ زادہ کے ہمراہی سپاہیوں کو لوگوں کے مکانوں میں اُتر دیا۔ اور بہت تالکید کی کہ جو کچھ ان کو درکار ہو حاضر کریں۔ اور برادرانہ اور دوستانہ سلوک سے پیش آئیں لیکن جب یہ معلوم ہو گیا کہ دو تین سو آدمی سے زیادہ ساتھ نہیں ہیں تو فوراً انگلیں بل لیں۔ اور یہ امر تحقیق نہیں ہوا کہ اُسے یہ حرکت اُوڈنگ زینب کی ترغیب سے کی یا خود ہی اس سخت خیانت کا مرتکب ہوا۔ مگر ظن غالب یہ ہے کہ اشرافیوں سے لدی ہوئی چند خجریں جو قزاقوں کی روزمرہ کی لوٹ مار

دادا ایشکوہ کو جب داد میں ملکہ جیون کے پاس جایکا اتفاق ہوا تو بکا زبابب ایک پریم جی صاحب کو جب دادا ایشکوہ اس نزاع میں بینچا تو ملکہ جیون کی اکشہ عرضیاں اسکے پاس انبار ابھاری و باد مرق جان بخشی آئی تھیں۔ س م ح

جیون خاں پٹھان کے پاس جانا بہتر ہے جو کس قدر ذی شہرت اور با وقعت
 سردار ہے۔ اور اُس کا علاقہ چند ان دور بھی نہ تھا۔ اور اس کا سبب یہ تھا
 کہ اُس کی بغاوت اور سرکشی کی وجہ سے شاہجہان نے دو مرتبہ اس کو ہاتھی کے
 پانوں سے کچلوا ڈالنے کا حکم دیا تھا۔ اور دونوں ہی دفعہ صرف داراشکوہ کی
 سفارش سے جان بچی تھی اور اسکے پاس جانے سے مقصود یہ تھا کہ کچھ فوج
 کی مدد کر میں یا تاکہ قلعہ ٹھٹھ سے ہٹائے اور وہ خزانہ جو وہاں کے قلعہ دار
 کی تحویل میں تھا اُس کو لیکر قندھار چلا جائے اور وہاں سے باسانی کابل
 پہنچ جائے اور اُس کو یقین تھا کہ میرے وہاں پہنچ جانے پر ٹھاکت خان صوبہ
 کابل (جو ایک بڑا مقتدر امیر تھا اور کابل والے اُس سے بہت مانوس تھی)
 بلا تامل اور بڑی سرگرمی سے میری رفاقت اختیار کر لے گا۔ اور چونکہ کابل کی
 صوبہ داری اُس کو اسی کی وساطت سے ملی تھی۔ اس لیے یہ توقع کچھ بیوجہ بھی
 نہ تھی کہ وہ خلوص اور صداقت سے پیش آئے گا۔ اور اسکے کام میں دل سواکوش
 کریگا۔ لیکن داراشکوہ کی مستوراتیں اُس کے اس عزم سے بہت ہی مضطرب
 اور فکر مند ہوئیں اور انہوں نے بہرامنت وزاری اُس کو سمجھایا کہ ملک جیون کے
 ہاں جانا مصلحت نہیں ہے۔ بلکہ یکم اور اُس کی بیٹی اور بیٹے سپہر شکوہ نے پانوں پر
 گہر کر اور روکر اس ارادہ سے باز آنیکے لیے التجا کی۔ اور کہا کہ یہ پٹھان ایک
 مشہور سرکش اور لٹیرا ہے ایسے شخص پر بھروسہ کرنا اپنی موت آپ خریدنا ہے
 اور یہ بھی سمجھایا کہ ٹھٹھ کا محاصرہ اٹھانا کچھ ایسا ضروریات سے نہیں ہے اس مہم
 کی جو کھوں میں پڑے بغیر بھی آپ کابل کی راہ لے سکتے ہیں۔ کیونکہ یقین ہے

سے جلد پہنچنے والا ہے اور اس میں یہاں تک مبالغہ کیا کہ ہم دَآرِ اَشِکُوۃ اور
 اُسکی فرج کو کچشم خود دیکھ کر آئے ہیں۔ چنانچہ یہ منصوبہ ایسی خوبی سے چل گیا
 کہ اُن کے چھٹے چھوٹ گئے اور کچھ شک نہیں کہ اگر دَآرِ اَشِکُوۃ اس وقت
 پہنچتا تو میڈیا با کا لائیکر ضرور تتر بتر ہو جاتا۔ بلکہ اُن میں سے بعض لوگ اُس
 سے آن ملتے۔ لیکن اُسکی قسمت میں ایسا ہی لکھا تھا کہ کسی مہم میں بھی سربز
 نہو۔ پس یہ سمجھ کر کہ ان چند آدمیوں کے ساتھ محاصرہ کا اٹھا دینا ناممکن ہے
 پہلے تو اُسکا یہ ارادہ ہوا کہ دریائے سندھ سے اُتر کر ایوان کو چلا جا
 اگرچہ اس تجویز کا عمل میں آنا بھی بہت ہی مشکل تھا۔ کیونکہ پٹھانوں اور بہت سی
 ایسے چھوٹے چھوٹے سرداروں کے ملک میں سے جانا پڑتا جو ایوان
 ہی کے مطیع ہیں اور نہ ہندوستان ہی کے اور بیچ میں ایسا بیابانِ حائل
 تھا کہ جس میں پانی میسر آنا بھی مشکل تھا۔ لیکن اِن امور سے قطع نظر اُسکی سیکم
 نے ایک ضعیف اور واپس بات سی بات کہہ کر اُسکا یہ ارادہ ترک کر دیا یعنی
 یہ کہہ دیا کہ اگر آپ ایوان کا قصد کریں گے تو خوب سمجھ لیجیے کہ مجھ کو اور میری
 بیٹی دونوں کو شاہِ ایوان کی نوڈیاں بنا پڑیگا! اور یہ ایک ایسی
 بیغزتی ہے کہ ہمارے خاندان میں سے کسی کو بھی گوارا نہو گی۔ اور اس
 بات کو سیکم اور دَآرِ اَشِکُوۃ دونوں بھول گئے کہ کھائیوں جب ایسی ہی
 مصیبتوں میں مبتلا ہو کر ایوان گیا تھا اور اُسکی سیکم بھی ساتھ تھی تو کوئی نازیبا
 سلوک اُس سے نہوا تھا۔ بلکہ بہت ہی تعظیم و تکریم اور خاطر و مدارات ہوئی تھی
 ائمۃ دَآرِ اَشِکُوۃ کو اس شمش پنج اور تہذیب کی حالت میں یہ خیال آیا کہ

داراشکوہ کا ٹھٹھ کے قریب
پہنچ جانا اور اڈرنگ زیب کی سپاہ کے
مقابلہ میں اس کے قلعہ دار کی ثابت قدمی

اس عرصہ میں داراشکوہ ٹھٹھ کے نزدیک
جا پہنچا تھا اور صرف دو ہی تین منزلیں باقی
رہ گئی تھیں اور مجھ کو ان فرامیسیوں اور

کئی اور اہل فرنگ کی زبانی جو اس قلعہ کی فوج میں تھے معلوم ہوا کہ یہاں پہنچ کر
داراشکوہ کو یہ خبر ملی کہ میزبانا نے جو مدت سے قلعہ کو گھیرے ہوئے
تھا محصوروں کو یہاں تک تنگ کر دیا ہے کہ آدھ سیر گوشت یا چاول وغیرہ
ڈھائی روپیہ سے زیادہ کو ہاتھ آتے ہیں اور باقی اجناس کی بھی سخت گرانی
ہے۔ لیکن بہادر قلعہ دار اب تک اپنے انہیں اوسانوں کے ساتھ ہے۔
بلکہ اکثر اوقات قلعہ سے باہر نکل کر دشمنوں پر اچھے خاصے حملے کرتا اور ہر طرح سے
داناہی اور شجاعت اور نکمحالی دکھاتا اور بہت کے ساتھ میزبانا کے
سخت حملوں کو رد کرتا اور اڈرنگ زیب کی دھکیوں اور وعدوں پر ہتاکر
چنانچہ اُس کے اس قابل تعریف کام کی اُن بہت سے اہل فرنگ نے
بھی جو اُسکی فوج میں تھے تصدیق کی۔ اور مجھ سے یہ بھی کہا کہ جب اُسکو داراشکوہ
کے قریب پہنچ جانے کی خبر ملی تو زیادہ داؤد و ہش کرنے لگا اور اس طرح سپاہیوں کا
دل ایسا ہتھ میں کر لیا کہ تمام اہل قلعہ محاصرین کو ہٹا کر داراشکوہ کے قلعہ
میں لے آنے کے واسطے بخوشی اپنی جانیں لڑا دینے کو تیار تھے۔

اسکے علاوہ اس ذی ہوش سردار نے کئی طرح کی عمدہ تدبیروں سے بہت
ہوشیار جاسوسوں کو میزبانا کے لشکر میں بھیج کر محاصرین کو یہ یقین کرا دیا کہ
داراشکوہ ایک جڑا فوج ساتھ لے ہوئے محاصرہ اٹھا دینے کے ارادہ

تھا اور یہ اندیشہ عموماً پھیلا ہوا تھا کہ سیرجہانگو سے جہاں سے آگے
 آٹھ روز سے بھی کم کا راستہ ہو وہ اور راجہ فوج سمیت اُترنے والے
 ہیں اور آؤرنگ زیب ایسا غافل تھا کہ ایسے دشمن کو حقیر سمجھتا ہے۔
 اب اُسکو زیادہ تر ایسی بات کی فکر تھی کہ طسرح سے اُسکو اپنے قابو میں
 لائے۔ پس سب سے بہتر تدبیر اُن سے یہ خیال کی کہ راجہ جج سنگھ ہی
 کی طرف اس راجہ سے بھی کچھ بندہ و بست کیا جائے چنانچہ جج سنگھ نے
 اُسکو اس مضمون کے خط پر خط لکھے کہ اگر آپ میلیمائیکو کو پکڑ کر بھیج دیں تو
 بڑے بڑے انعام ملیں گے در نہ آپ کے حق میں بہت ہی بُرا ہوگا۔ مگر
 اُس نے انکا یہی جواب دیا کہ خواہ میرا تمام ملک چھن جائے مگر میں کبھی ایسی
 بیعتی اور نامردی کی حرکت کا مرتکب نہ ہوں گا۔ پس جب آؤرنگ زیب
 نے دیکھ لیا کہ خواہ دمکا یا جائے یا لالچ دیا جائے یہ کس طرح بھی اپنے اُس بیٹا
 طریق سے پھرنے والا نہیں تو اپنی فوج کو داسن کوہ کی طرف روانہ کیا اور پیشوا
 بیلدار پہاڑوں کو کاٹ کر راستہ ہموار اور فراخ کر دیکے لئے امور کیے لیکن راجہ
 مخالفوں کی ابن بیہودہ کوششوں کو جو اُسکے ملک میں داخل ہونیکے لئے
 کی جا رہی تھیں عبث اور بچوں کا کھیل سمجھ کر ہٹا تھا اور فی الواقع اُسکا ہنسنا سجا
 تھا۔ کیونکہ اگر آؤرنگ زیب جیسے چار بادشاہ جمع ہو کر اُس کو ہستان چڑھائی
 کرتے تو اُن گدھب پہاڑوں میں رہائی نامکن تھی۔ چنانچہ آخر کار ایسا ہی ہوا
 کہ لاماصل فتنہ دکھانے کے بعد فوج واپس بلالی گئی۔

بکیں اور میرے دونوں نے بھی جو اُسی خوف میں وہ مبتلا تھے جس میں
میں تھا اُنکو یہی بتایا کہ ہمارے آقا کی برابر کوئی حکیم دنیا میں نہیں ہے
اور دارا شکوہ کے سپاہیوں نے اسکو ایسا ستایا ہے کہ جو کچھ قیمتی مال و
اسباب اسکے پاس تھا وہ سب چھین لیگئے ہیں۔ قصہ مختصر ہماری بڑی ہی
خوش نصیبی تھی کہ ہمارے اس کہنے سننے سے اُن کے دل کس قدر پسچ گئے
اور ہمسوات آٹھ روز تک رو کے رکھنے کے بعد آخر کار ایک بیل ہماری گلی
میں جوت کر ہکو دیاں تک پہنچا دیا جہاں سے اکھم آباد کے برج نظر آتے
تھے اور اس شہر میں میری ایک امیر سے ملاقات ہو گئی جو دہلی کو جاتا تھا اور
میں اُسکی پناہ میں یہاں تک چلا آیا۔ اور راستہ میں آدمیوں اور ہاتھیوں اور
گھوڑوں اور اونٹوں اور بیلوں کی لاشیں ہکو جا بجا پڑی ہوئی نظر آئیں
جو دارا شکوہ کی تباہ شدہ فوج کی مصیبتوں کا قصہ گویا زبان حال سے سناتے تھے
جس زمانہ میں دارا شکوہ ٹھٹھ کے

راجہ سیرِ ننگ کا سلیماں شکوہ
کو مکرنا اور اورنگ زیب کی فوج
کی سپر جڑ مائی اور نا کامیابی۔

پر مصیبت سفر میں مصروف تھا بنگالہ میں
لڑائی بدستور جاری تھی اور سلطان شجاع

اپنے دشمنوں کی اُمید سے بہت بڑھکر بہت اور کوشش و کھارہا تھا لیکن
اورنگ زیب کو اُدھر کے معاملات کا چنداں اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ میئرِ مجملہ
کی دانشمندی اور خوش تدبیری اسکو بخوبی معلوم تھی اور بنگالہ اور
اگرہ کے بعد مسافت کی وجہ سے بھی یہ معاملہ سروسٹ زیادہ اہم تھا
البتہ جس بات کا اُسے نہایت کھٹکا تھا وہ یہ تھی کہ سلیماں شکوہ نزدیک

ہیں اور اسوقت میں سمجھتا تھا کہ وہ ٹھٹھ کی طرف جائیگا اور حالات موجودہ کے لحاظ سے یہ بخیر شاید بُری بھی تھی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اِدھر بھی نصیب تھی اور اُدھر بھی اور مجھے ہرگز یہ اُمید تھی کہ وہ اُس ریگستان سے جو اُسکھ آباد اور ٹھٹھ کے بیچ میں ہے سلامت گزر جائیگا۔ چنانچہ واقعی ایسا ہی ہوا کہ اُسکے ہمراہیوں میں سے اگرچہ عورتیں بھی بہت سی مر گئیں مگر مردوں پر تو یہ مصیبت گزری کہ بھوکہ پیاس۔ ٹھکان۔ اور بے رحم کوئیوں کے ہاتھ سے کوئی ہی زندہ بچا ! کاش اس پر آفت سفر میں اگر دَآرَ ایشکوہ خود بھی مرجاتا تو میں اُسکو بڑا ہی خوش نصیب کہتا۔ لیکن وہ ہر طرح کی مصیبتیں جھیلنا اور تاجھڑنا آخر کار کچھ کے علاقہ میں جا پہنچا اور وہ اُس سے بڑی مہاں نوازی سے پیش آیا اور کہا کہ اگر آپ اپنی بیٹی کی شادی میرے بیٹے سے کر دیں تو میری تمام فوج آپکی مدد کو حاضر ہے۔ لیکن جس طرح بچے سینگہ کا شتر جھسٹوٹ سینگہ پر اثر کر گیا تھا ویسا ہی اسپر بھی چل گیا اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اُسکے تیور بدے جو سے نظر آنے لگے اور دَآرَ ایشکوہ کو بعض سقول وجوہ سے جب یہ اندیشہ ہوا کہ یہ وحشی میری جاں ہی لینے کی فکر میں ہے تو فوراً ٹھٹھ کی طرف چل دیا۔

منصف کی مرکزیت

اُن اگر میں اپنا کل ماجرا جو میرے اور اُن بذات کواریں کے باہم گزرا اور جس دشمنی سے مینے اُنکو اپنی نسبت مہربان بنایا اور وہ تھوڑا سا رویہ جو میرے پاس تھا سچا بیان کروں تو غالباً اس کتاب کے پڑھنے والے دق ہو جائینگے جس مختصر یہ ہے کہ مینے اپنی ملبابت کی بڑی شرحیں

اور کوئی تدبیر نہ سوچ سکتی تھی اور کچھ معلوم تھا کہ دم بھر میں کیا ہو جائیگا۔ داراشکوہ زمانہ میں سو باہر آیا تو مینے دیکھا کہ مُردہ کی سی حالت تھی اور کبھی اس سے اور کبھی اُس سے کچھ کہتا۔ اور ایک ادنیٰ سپاہی کے پاس بھی کھڑا ہو کر چپتا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اور جب اُس نے دیکھا کہ ہر ایک کے چہرہ سے خوف کے آثار نمایاں ہیں تو یقین ہو گیا کہ غالباً ان میں سے ایک بھی میرا ساتھ نہ لے گا اور نہایت حیران تھا کہ اب کیا ہوگا۔ اور مجھے کہہ رہا تھا چاہیے۔ اور توقف کی حالت میں تو سراسر بربادی ہی بربادی نظر آتی تھی۔

اس تین دن کے عرصہ میں جبکہ میں اس شاہزادہ کے ہمراہ تھا رات دن بلا توقف ہلکوکچ کرنا پڑا اور گرمی اس شدت کی تھی اور استقدر گرد و غبار اُڑتا تھا کہ دم گھٹا جاتا تھا اور میری پہلی کے تین عمدہ اور قدر آور گجراتی سیلوں میں سے ایک مرجھا تھا اور ایک قریب المرگ تھا اور ایک استقدر تھا کہ گیا تھا کہ چلنے سے مجبور تھا اور اگرچہ داراشکوہ بہت چاہتا تھا کہ میں اُسکے ہمراہ رہوں خصوصاً اسوجہ سے کہ اُسکی ایک بیگم کی ٹانگ میں ایک بہت بُری طرح کا زخم تھا لیکن وہ ایسی لاچار سی کی حالت کو پہنچ گیا تھا کہ دھمکانے اور منت سماجت کرنے پر بھی کسی نے اُسکو میری سواری کے لئے کوئی گھوڑا یا بیل یا اونٹ نہ دیا۔ اور جب کوئی سواری میسر نہ آئی تو بنا چاری میں پیچھے رہ گیا۔ اور چار پانسو سواروں کے ساتھ اُسے جاتے دیکھ کر جو گھٹے گھٹے اب صرف اسقدر رہ گئے تھے میں بے اختیار رو پڑا مگر اتنا بھی دوا تھی اُسکے ساتھ تھے اور لوگ کہتے تھے کہ اُنپر چڑھو اور اشر فیاں لدی ہوئی

دَآر ایشکوہ کے بس بیت سبز
اسوقت میں جلی میں دن سے دَآر ایشکوہ کی
ہمراہی میں تھا۔ اور یہ ایک نہایت ہی عجیب
غریب اتفاق تھا کہ میں اُسے رات میں بل گیا اور کسی طیب کے ہمراہ نہونکی وجہ سے
اُسے جبراً مجھے اپنے ساتھ لے لیا۔ اسمٰذ آباد کے حاکم کے کاغذ کے پہنچنے
سے ایک دن پہلے کا ذکر ہے کہ دَآر ایشکوہ نے مجھے فرمایا کہ مبادا تمہیں کوئی
مار ڈالیں اور اسیلے باصرہ مجھ کو اُس کا روانہ میں لیکر جہاں خود ٹھہرا ہوا تھا اور
اب اُنکا یہ حال تھا کہ خیمہ تک اُسکے پاس تھا۔ اور اُسکی بیگم اور اُنور عورتیں صرف ایک
فحات کی آڑ میں تھیں جسکی تیراں میری سواری کی پہلی کے پتوں سے جس میں میں
آرام کرتا تھا باندھی ہوئی تھیں۔ جو لوگ اِس امر سے واقف ہیں کہ ہندوستانی
اُمرا اپنی مستورات کے پردہ کے معاملہ میں کتنے مبالغہ کرتے ہیں۔ وہ میری اِس
بیان پر اعتبار کریں گے۔ مگر میں یہ واقعہ بطور ثبوت اُس دردناک حالت کو لکھا ہوا
جس میں یہ شہزادہ اسوقت مبتلا تھا۔

اسی شب کو پوچھے کے قریب اسمٰذ آباد کے حاکم کا جب مذکورہ بالا
پیغام آیا تو مستورات کی گریہ و ناری نے ہم بکھوڑا دیا۔ اسوقت ایک عجیب و غریب
اور مایوسی چھا رہی تھی اور ہر کوئی خوف سے خاموش ایک دوسرے کا منہ نہ مٹاتا

مقتل کیا جو اسکا اپنے نہیں شے تھا ۱۹ ہادی تہذیبیہ بکھڑا ہوا کہ انہی کو انہی سے مل
برگی کہ جس سے وہ بے کھلے بادشاہ ہو گیا۔ اگرچہ اُنہی میں بھی شایستہ خان و ہوشدار
و غیر وہابی بنی نہیں مگر دیکھو کہ انہی کو کوئی کمال لکیر میں نہ تھی کہ وہ راجہ و پت شیعہ
بہادر خان اور راجہ جے سنگھ کی بل کر اسی سے غریب کی ہے۔ ۳۴

سب مشکلوں اور آفتوں سے بچ کر داراشکوہ ایک ایسے مقام تک پہنچ گیا جہاں
احمد آباد صرف ایک منزل تھا اور اُسے اب یہ امید تھی کہ کل کو احمد آباد میں داخل
ہوں گا اور پھر ایک فوج بھرتی کر لوں گا۔ لیکن بھضیب اور نکست خوردہ لوگوں کی
امید میں کبھی سرسبز نہیں ہوتیں۔ چنانچہ اُس شخص نے جسکو داراشکوہ احمد
آباد میں قلعہ دار اور حاکم بنا کر بھیجے چھوڑا تھا یہ بیوفائی اور پاجی پن کیا کہ اورنگ زیب کو
دھمکانے یا امیدوار کر نیکے باعث اپنے آقا سے پھر گیا اور یہ لکھ بھیجا کہ شہر کے
نزدیک آئیے دروازے بند اور لوگ مقابلہ کے لئے مسلح اور طیار ہیں !

کے ساتھ تھامے رکھا جس سے دشمنوں کو بلکہ خود اسکی سپاہ کو بڑائی کے خاتمہ تک اُسکا اربابانہ
معلوم نہ ہوا اور دیو خان تو جرات کر کے داراشکوہ کے مورچوں ہی میں جا گھسا اور اُسکے
ایک نامور سردار کو خاص اپنے تیر سے ہلاک کیا اور خود بھی زخمی ہوا اور ان حملوں میں اُس طرف سے
شاہنواز خان اور کئی اور نامی سردار بھی مارے گئے۔ اتنے میں راجپوتوں کو کوہستانی
پیدلوں نے کوکل پہاڑی پر اپنا نشان جاگاڑا۔ اور راجہ جے سنگ بھی اپنی فوج لیکر ان سب
سرداروں کی مدد کو جا پہنچا۔ داراشکوہ کی سپاہ راجپوت اور دیو خان کی جرات اور
دلییری سے پہلے ہی ہمت ہار چکی تھی اور خود داراشکوہ کا تو یہ حال تھا کہ اُس نے یوپی کو مارے
اپنی بیگمات کو اول ہی ہاتھیوں پر سوار کر کر اور ضروری مال و اسباب اور روپیہ شہر فی انڈولن اور
خجڑوں پر لد کر انا ساگر تالاب کے کنارے میدان جنگ سے کچھ فاصلہ پر کھڑا کر رکھا تھا۔
مگر جب رات ہو گئی تو ساری امیدیں قطع کر کے اہل قلعہ سراسیمہ ہو کر بھاگا کہ اپنی بیگمات کو ساتھ لیتا تو رات
انکو اپنے بھاگنے کی خبر بھی نہ ہو سکی۔ اور جنگ اُسکا ایک مستند خواجہ سرا یہاں سے لیجا کر دوسرے دن شکل
شامل ہو سکا۔ اور سوسے فیروز خان بیوانی کے اور کسی رفیق نے اُسکا ساتھ نہ دیا یہاں
کہ جو راجپوت اُسکے مال و دولت کے لئے ہوئے انڈولن اور خجڑوں کے محافظ تھے اور
جن پر اُسکو وفاداری کا بہت بڑا بھروسہ تھا وہی اُنکو ہلاک کر اپنی خجڑوں کو لیکے۔ اس طرح پر
ٹرائی سے تیسرے دن باوجود اورنگ زیب کے اُنرا کی کم ہمتی کے جسکو عالمگیر نامہ داکٹ

تھا کہ بددین لشکر کا یہ محلات
کی دلت بنا اور تاجر احمد آباد کی گواہی
اور دلاشکوہ کا کچھ کے راجہ رانگ میں
بیٹے بنا اور اسکے افسوں انک سب

آفت رسیدہ اور برباد شدہ داراشکوہ جسکی
جانبری صرف احمد آباد پر دوبارہ قبضہ حاصل
کرنے میں منحصر تھی ایسے دور و دراز ملک میں
سے گزرنے پر مجبور تھا جو قریباً سب کا مخالف راجاؤں کے قبضہ میں تھا اور ایسی
بے سرو سامانی تھی کہ خیمہ تک پاس تھا اور زیادہ سے زیادہ دو ہزار آدمی ہمراہ تھے
گرمی بہت سخت پڑتی تھی اور اُسپر ہیہ ایک اور آفت تھی کہ کوئی لوگ رات دن
پہچانہ چھوڑتے تھے اور اُسکے سپاہیوں کو ہتھکڑیاں لٹا کر قتل کیا تھا کہ صرف چند قدم
پہچھے رہنا بھی نہایت خطرناک تھا۔ یہ کوئی اس ملک کے کسان ہیں اور ہرے
ہی ٹیڑھے اور چند ڈیستان بھریں ایک ہی بد ذات ہیں۔ پس اگرچہ ان

کابینہ دن بھر گزر گئے اور صرف نوپ بندہ سے دور دور کی رٹائی ہوتی رہی افراد نگین
نے مجبور ہو کر انکو خیر میں بھی دلائیں اور دوا دھماکا بھی اور انعام و اکرام کے وعدہ بھی کیے مگر کچھ
عالت بہتو ہی تھی۔ اتفاق سے راجہ راجو دپ کچھوں واسے کے کہستانی سپاہی کو کلہ
پہاڑی کے پیچھے کیڑوں ایک ایسی جگہ دیکھ آئے کہ جہاں سے پیادے سپاہی چڑھ کر غٹ
کے سوجھ پر چلو کر سکتے تھے۔ راجہ نے اورنگ زیب کو اس حال کی اطلاع کر کے کچھ اپنے
سپاہی اس پہاڑی کو روانہ کیے اور خود بھی اپنی باقی ماندہ فوج لیکر انکی مدد اور کھبانی کے طور
پر مخالف کے سوچوں کی طرف بلائی۔ چونکہ اتفاقاً اسوقت اورنگ زیب کے توپخانے
نوبیس ہلنی بند ہو گئی تھیں اسوقت سے ذرا دیر ہو کر داراشکوہ کی فوج میں سے کوئی کپتان
سوار راجہ راجو دپ پر چلو کرنے کو اپنے سوچوں سے اپر نکل آئے۔ سپہر اورنگ زیب
کے سلمان امیروں میں سے اول دلی خان اور پھر شیخ وزیر نے اپنی اپنی فوجیں
دیکر ایسے زور سے جھکے کہ ان کے سوچوں تک جا پہنچے۔ اور اس طرح پر ایک اجتماعی
ڈھائی سو پڑی جس میں شیخ وزیر جو اتنی پر سوار اپنی سپاہ کو لڑاتا تھا بد وقت کی گولی سے
لگا گیا۔ مگر اسکا ایک ہاتھ ہتھکڑیاں سے بچھا ہوا تھا اسنے ہتھیاری سے اُٹکی ہاتھ کو اپنے

شیخ صاحبہ ہر صفحہ کا کتب خانہ

پیش آنا الغرض قریب پہر دن چڑھ کے لڑائی شروع ہوئی اور داراشکوہ کے توپخانہ سے جو ذرا اونچی اور مناسب جگہ پر قائم تھا اگرچہ خالی آوازیں تو بڑے زور شور کی سنائی دیں مگر کہتے ہیں کہ دغا بازی کا جال یہاں تک پھلا ہوا تھا کہ توپوں کی خالی تھیلیاں بغیر گولوں کے بھری ہوئی تھیں۔ اس لڑائی کی بشرطیکہ اسکو لڑائی کہا جائے تفصیل لکھنی بیفائدہ ہے اور عرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہے کہ پہلے گولے کے چلتے ہی جے سنگہ ایک ایسے مقام پر اکھڑا ہوا جہاں سے داراشکوہ اسکو دیکھ سکے اور اپنا ایک سردار یہ پیغام دیکر داراشکوہ کے پاس بھیجا کہ اگر گرفتاری سے بچنا چاہتے ہو تو فوراً میدان جنگ سے علیحدہ ہو جاؤ۔ اس پیغام سے اس بیچارے شہزادہ پر ایسا ناگہانی خوف طاری ہوا اور ایسی حیرت چھا گئی کہ فوراً اسکی صلاح مان لی اور ایسا سراپیمہ ہو کر بھاگا کہ بہنیر کی نسبت بھی کچھ حکم نہ دیا اور فی الواقع ہفت دہائی ہی آفت میں مبتلا تھا کہ سننے اتنی ہی مہلت کو غنیمت جانا کہ اپنے اہل عیال کو اس تہلکے سے نکال لیجائے۔ کیونکہ کچھ شک نہیں ہے کہ وہ اسوقت جے سنگہ کے قابو میں آچکا تھا۔ اور راجہ کے اس اغماض کا سبب یہ تھا کہ وہ ہمیشہ یہ سمجھ کر کسی شہزادہ سے بدسلوکی کرنا کسی کسی دن سخت خطرہ کا باعث ہو سکتی ہے۔ غلاماں کے لوگوں کے ساتھ بہت ادب اور لحاظ سے پیش آتا تھا۔ *

* اس لڑائی کا حال عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ نواح اجمیر میں جو پہاڑیاں ہیں چونکہ انکی سب گھاٹیاں روک کر سورجہ بندی اچھو طور سے کی گئی تھی اور داراشکوہ کا توپخانہ بھی مناسب جگہ پر قائم کیا گیا تھا اسلئے اردنگ ذیب کے امیروں کا حوصلہ نہیں بڑھتا تھا کہ حملہ کریں یہاں تک

اور پانی کے قحط کی وجہ سے جو اس موسم میں راجپوتانہ میں ہو جاتا ہے یہاں
سخت دشوار تھا کہ پتیلیں ۲ روز تک اُن راجاؤں کے ٹاک میں سفر کرے جو
جشنِ وِشنگ کے فریق اور دوست ہوں اور ایسے طرہ یہ ہو کہ اوزنگ زیب
سامعند و شمن ایسی بڑی اور تازہ دم فوج کے ساتھ نہایت سرگرمی سے
اُسکا پیچھا کرے۔ ایسے اب اُسے سپاہیانہ موت سے مر جانا ہی بہتر سمجھا اور
اگرچہ جانتا تھا کہ برابر کی لڑائی نہیں ہے مگر تاہم یہی ٹھان لی کہ یا دشمن کو مار لیا
یا آپ مر گئے مگر اتنا بھی اُسکو اپنی مصیبت کی انتہا معلوم تھی کیونکہ جن لوگوں پر
خیانت اور دغا بازی کا کچھ بھی شک و شبہ تھا سب کچھ وہی کرنے کو موجود اور
گھات میں لگے ہوئے تھے۔ چنانچہ بد ذات شاہنواز خاں جسر د آدیشکوٹہ
کامل بھروسہ کیئے ہوئے تھا اُسکی خط و کتابت اوزنگ زیب سے برابری
تھی اور وہ اس کے سب منصوبوں سے اُسکو مطلع کر رہا تھا۔ لیکن اپنی بے ایمانی
کی سزا اُسے جلد ہی پالی یعنی اسی لڑائی میں تلوار سے قتل کیا گیا۔ چنانچہ بعض
لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ خود د آدیشکوٹہ کے اٹھ سے قتل ہوا۔ مگر ظن غالب یہ
ہے د آدیشکوٹہ کے اُن مخفی غنڈہ داروں نے جو اوزنگ زیب کے لشکر میں تھے اس
خون سے اُسے مار ڈالا کہ اگر یہ زندہ رہا تو ہم سب کا ہمد کھول دیگا۔ اور اُن سب
غرضیوں کا ملل اُس سے ہمدیگا جو ہم د آدیشکوٹہ کی خدمت میں بیٹھے رہے ہیں۔
لیکن اس دغا باز کی موت سے اب کیا فائدہ تھا کیونکہ د آدیشکوٹہ کو لازم تو یہ تھا کہ
جس روز سے اُسے آئندہ آباد کر لیا تھا اسی روز سے اپنے خیر خواہوں کی دشمنی
اُس کی نسبت سزا چرچیں بے اعتباری اور بے عزتی کے لاپتی تھا اُس کے رابطے

سے باز آئے اور اس گھمنڈ پیش رہے کہ اور راجہ بھی تمہارے شریک بن جائیگا
 کیونکہ یہ نہیں کبھی نہونے دوں گا۔ اور چونکہ ایک ایسا امر ہے جو ہر ایک شخص
 سے تعلق رکھتا ہے اسلئے آپکو ایسی آگ کے پھرکانے کی سطح اجازت سجا سکتی
 ہے جو تمام ملک میں پھیل جائے اور پھر کوئی بھی اسکو بچھانہ سکے اور اگر تم داراشکوہ
 کو بحال خود چھوڑ دو گے تو اورنگ زیب آپکی پھیلی خطائیں سب معاف کر دیگا۔ اور
 اس شاہی خزانہ کا بھی ملال نہ کرے گا جو آپ نے کچھ کی لڑائی میں لوٹ لیا تھا۔
 بلکہ فوراً گجرات کی صوبہ داری پر سرفراز کیے جاؤ گے اور ایسے صوبہ کی
 حکومت میں جو آپ کے علاقہ سے متصل ہے جو فوائد ہیں وہ آپ بخوبی سمجھ
 سکتے ہیں۔ اور وہاں آپ بغیر کسی طرح کے خوف و خطر کے نہایت آرام سے
 رہیں گے اور ان وعدوں کا کامل طور سے پورا کرنا میرے ذمہ ہے، خلاصہ کلام
 یہ کہ جسٹونٹ سنگھ اس امر پر مائل ہو گیا کہ گھر سے قدم باہر نہ نکالے اور اورنگ زیب
 مع اپنی تمام فوج و لشکر کے اجیڑ میں داراشکوہ کی فوج کے سامنے آن موجود ہوا۔
 اب ایسا کون شخص ہو گا جو اس تاریخ کو پڑھے گا اور اس بات پر افسوس نہ کرے گا۔
 کہ نصیب داراشکوہ کو لوگوں نے کیسی کیسی تدبیریں بتائیں اور آخر کار وہ غالی
 جسٹونٹ سنگھ کی بد عہدی کا حال اگرچہ داراشکوہ پر کھل گیا مگر اسکے ہولناک
 نتیجوں کا اب کیا علاج تھا۔ وہ بیشک اپنی فوج کو احمد آباد لیجا تا مگر گرمی کی شدت

بلکہ عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ جسے سنگھ نے اورنگ زیب کی خواہش کے موافق اپنے خط کو
 ساتھ ہی مضمون کا بادشاہی فرمان بھی اپنے ایک خاص آدمی کے ہاتھ جسٹونٹ سنگھ کی پاس
 بھیجا تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ وہ جودھپور سے سوار ہوا تھا مگر راستہ میں سہا لٹا چکا تھا۔ م ۱۷

یہ ہے کہ جسٹس سینک نے گھر بچتی ہی اس آل دولت سے جو کچھ سے
لوٹ کر لایا تھا ایک مضبوط فوج بھرتی کرنی شروع کر دی اور دہلی کو لکھنؤ
کو آپ باتوقف آگے کو چلے آئے میں اپنی تمام فوج کے ساتھ راستہ میں آن لنگا
۔ اب چونکہ نژادہ نے بھی ایک فوج کنٹرول کر لی تھی اگرچہ بہت عمدہ تھی۔ پس
اس امید پر کہ جب میں ایسے نامی راجہ کو ساتھ بیٹے ہوئے والی سلطنت کے
قریب پہنچ جاؤں گا تو میرے منتشر شدہ ہوا خواہوں کو بھی میرے نشان کو نیچے
آکر جمع ہو جانے کی غراٹ ہو جائیگی آٹھ آباد سے کوچ کر دیا اور بہت سرعت
کے ساتھ اجمید میں آ پہنچا جو آگے سے ساٹھ منزل کے فاصلہ
پر ہے۔ لیکن جسٹس سینک اپنے عہد پر قائم نہ رہے یہ ہوئی کہ راجہ جیسٹ
نے یہ خیال کر کے کہ لڑائی کے تمام رنگ ڈھنگ سے اور رنگ زیب ہی کے
غلبہ کی امید ہوتی ہے اسکی خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے جسٹس سینک
کو دہلی کو لکھنؤ کی طرف داری چھوڑ دینے کی صلاح دینا مصلحت جانا اور اسکو لکھا کہ
گئے یہیں اب کیا فائدہ ہو جاوے کہ ڈوٹے کے سامنے ہوتے ہو اور اگر تم
اسی بات پر قائم رہو گے تو اسکا کچھ فائدہ ہوتا تو معلوم مگر اس تمہارا خاندان اور تم
بیشک برباد ہو جاؤ گے۔ اور آدنگ زیب تمکو کبھی معاف نہ کریگا۔ اور چونکہ میں
بھی راجہ ہوں اسلئے بہت اتماس کرتا ہوں کہ بیچارے راجپوتوں کا خون کرانے

۱۷۰ مالک یہ ہیں لکھا کہ گجرات میں دہلی کو لکھنؤ کے پانچ گنا ہزار سوار اور ایک ہزار پانچ سو فوج موجود ہو گیا تھا۔
اور لکھنؤ کی لڑائی میں جسٹس سینک کی فساد سے ہوا وہیں آٹھ سو نہیں آٹھ سو تیرا جلد بازی
سے جسٹس سینک کی غرضوں کے پہنچنے سے پہلے ہی اجمیر کو بل پڑا تھا۔ س م ح

بادشاہ بن بیٹھا ۷

داراشکوہ کا گجرات اجمیر آنا
اور جیسو سنگد اور شاہنواز خاں
کی دغا بازی اور شاہنواز خاں کا
قتل اور داراشکوہ کی تباہی۔

اب اورنگ زیب کی تمام توجہ داراشکوہ
کے گجرات سے نکلنے کی تدبیروں میں
مصروف تھی لیکن اُن وجوہ سے جو پہلے

بیان کی جا چکی ہیں اس دلی مدعا کا حاصل ہونا آسان تھا مگر آخر کار اسکی عجیب و غریب
ہنرمندی اور روز افزوں خوش اقبالی سب مشکلوں پر غالب آگئی تفصیل اسکی

داراشکوہ کے تعاقب میں پنجاب کو جاتے ہوئے اگرچہ سرسری طور پر تخت نشینی
کی رسم بمقام باغ آئین آباد جو شاہجہان آباد کے قریب لاہور کے راستہ پر تھا پہلی دفعہ
سنہ ۱۰۶۹ھ میں آچکی تھی مگر باقاعدہ جلوس اسوقت کیا گیا تھا جبکہ شجاع
کو بمقام کھجور شکست دینے کے بعد مراد بخش کو قلعہ گوالیار میں بھیج دیا گیا۔ اور داراشکوہ
کو بمقام اجمیر آئینسویں جادی الثانی سنہ ۱۰۶۹ھ میں آئینسویں جادی کو دوبارہ بھی شکست ہوئی
اور وہ اٹھے پانوں احمد آباد کی طرف نہایت بے سروسامانی کے ساتھ بھاگ گیا۔ اس تخت نشینی
کو مصنف نے داراشکوہ کی شکست کے واقعے سے پہلے خدا جانے کس طرح لکھ دیا ہے اور یہ جلوس
چونیسویں رمضان سنہ مذکور کو قلعہ شاہجہان آباد میں (جس میں اب تک یہ داخل نہیں ہوا تھا) ہندو
اور مسلمان بچہوں کے مجوزہ مہورت کے موافق جگہ شمسی حساب سے اسکو آئینسواں برس تھا
معمولی تکلفات کے ساتھ کیا گیا۔ اور اورنگ زیب نے اپنا لقب حبیب الملک قرار دیا۔ ابوالمظفر
محمد الدین محمد اورنگ زیب بھاد دُعا الملک اور بادشاہ بھاد زحیٰ اور بے ادبی کے خیال سے
سکہ میں تکریمتیا اور خلفائے اربعہ کے ناموں کی جگہ سونے اور چاندی کی مناسبت سے باختلاف لفظ
تہر و تبرید بیت تجریر ہوئی۔ ”سکہ زور جہاں جو مہر منیر + شاہ اورنگ زیب عالمگیر“ اور
اگرچہ کسی کتاب تاریخ میں نہیں دیکھا گیا مگر مشہور ہے کہ جب خطیب دستور کے موافق اسکے بزرگوں کو کسکو
جنت آشیانی اور کسکو خلعت کانی وغیرہ وغیرہ کہہ کر گنتے لگا اور جاگیر کے نام پڑنچا تو اورنگ زیب نے
فراست سے معلوم کیا کہ یہ اس امر میں حیران ہو کر جیسے جاتے شاہجہان کا کیا کہہ نام ہے۔ فوراً اسکی طرف
مخاطب ہو کر قیدی باپ کے لڑے چرب حال اور طیف تجریر کر دیا اور کہا کہ خطیب بگو (تارک تاج و تہم)
ثانی سلطان ابراہیم شہاب الدین محمد شاہجہان بادشاہ غازی صاحبقران ثانی (س م ح)

بنگالہ کی طائف ٹرائی کا جاری رہنا اور
اورنگزیب کا تخت سلطنت پر جلوس کرنا
ان بنگالہ کا حال سنئے کہ اگرچہ لڑائی بدستور جاری
تھی مگر کیفیت حسنی کے ساتھ تھی اور شجاع
حسینی المقدور مقابلہ کیے جاتا تھا اور اسکا ہوشیار دشمن میئر محمد گنگا سے اترنے
اور میہارندی نالوں کے طے کرنے میں جو اس ملک میں کثرت ہیں جس طرح سے
مناسب اور مصلحت وقت جانتا تھا عمل کرتا تھا اور اس عرصہ میں اورنگزیب آگے
کے نواح میں مقیم تھا۔ مگر آخر کار جب خراج بخش کو قلعہ گوالیار میں بھیج چکا
تو دھلی جا کر ان سب دھوکے کی شبیوں کو جو اہلک لوگوں کے قریب رہنے
کو بنا رکھی تھیں اٹھا ڈالا اور تخت سلطنت پر جلوس کر کے اچھی صی طرح

رات گزر سے نماز عشاء پڑھ کر مجلس میں بلایا جاتا تھا۔ مگر اب وہاں تمام صفات حمیدہ اور کمال اہل
کے آخر کار اسکو بھی دہلی میں باپ کے قہر و غضب کا نشانہ بننا ہی پڑا۔ یعنی جب اورنگزیب نے
سیکندر رعداؤن شاہ امانت والی بیجاپور کی بربادی کے لئے محمد معظم کے سوتیلے
بھائی محمد عظیم شاہ کو اور ابو الحسن تانا شاہ والی حیدرآباد دکن کی بی بی کو
لئے اسکو امر کیا تو عظیم شاہ اور نور کوں کی مداندازی سے یہ شبہ ہو گیا کہ والی کوں سے
اسکی سازش ہے۔ اور باوجودیکہ بادشاہ کے بعض مشیران میں سے اسکی بے خبری کی شہادت دی مگر کئی
خبر نہ ہوئی اور چند ایک اور سازشی جبری میں بیوی بچوں اور سرسلوں سمیت نہایت ذلت اور بے توقیر
کر دیا اور پنج برس سے زیادہ تک قید رکھا اور تمام مال ہباب اور جاگیر وغیرہ ضبط کی گئی یہاں تک کہ
اسکی زوجہ نور النساء بیگم کے کانوں اور گلے کے زیور تک چھین لئے گئے اور اسکو اور اس کے
بیٹوں کو بہت برا نہئے۔ آخر کوٹھنے ٹھنڈا پانی پینے۔ گرم روٹی کھانے اور مناسب حال لباس
پینے سے وہ قوت و صاف اور جرمی رہی اور طبع یہ ہے کہ ہنرمالیگری میں جس کا معنی
انجام کے ساتھ جڑے ادب اور اعتقاد سے جیسے اورنگزیب کی تعریف لکھا ہے (لکھا ہے
کہ مگر حضرت اورنگزیب کو اسکی قید کے زمانہ میں اس امر کا بھی اندازہ تھا کہ ہمارے اچھے
اسے ظلم ہو گیا ہے مگر فرماتے تھے کہ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ خداوند کریم ہمارے دل کو
اس کے حال پر مہربان کر دے۔۔۔ (خود انرا مرقا المکبری ص ۱۶۸ تا ۱۷۱) س ۲ ح

تاریخ سیرت ڈاکٹر برنی آڈ

کر کے میری یہ راے ہے کہ اڈرننگ زینب کا اُسکی طرف سے کسی بڑے ارادہ کا شبہ کرنا بیوجہ ہے۔ کیونکہ وہ تو ایک ادنیٰ غلام سے بھی زیادہ فرمانبراری کرتا ہے اور مطیع سے مطیع شخص سے بھی یہ ممکن نہیں کہ غیر قانع اور جرّاعینیت کے جوش پر اپنے اقوال و افعال سے کسی قدر پر وہ ڈال سکے۔ چنانچہ خود اڈرننگ زینب بھی حصول اختیار و اقتدار کی جانب سے کبھی ہتھ دے پر واز نہیں نظر آیا۔ اور نہ خیرات اور دینیات ہی میں اتنا مصروف دکھائی دیا۔ مگر بائیں ہاتھ کثرتِ ہوشیار لوگوں کی یہ راے ہے کہ مقتضائے (الْوَلَدِ نِسْرًا لِأَبِيهِ) یہ اسکی بناوٹ ہو اور حصولِ سلطنت کے خیالات اُسی طرح دل میں چھپائے ہوئے ہے جس طرح اسکا باپ چھپائے ہوئے تھا۔ *

* مُحَمَّدٌ سُلْطَانٌ اور مُحَمَّدٌ مَعْنٰی ظَنَم و دونوں ایک ہی ماں سے تھے اور مُحَمَّدٌ مَعْنٰی قَرِیب چار سال کے اس سے چھوٹا تھا اور اڈرننگ زینب کے بعد یہی بادشاہ ہوا تھا۔ اور اپنی جدِ سالہ بادشاہی کے مختصر زمانہ میں ایک نیک سیرت بادشاہ سمجھا جاتا تھا۔ لکھا ہے کہ یہ چھپشیں ہی میں قرآن مجید کا حافظ ہو گیا تھا اور فنِ قرأت اور تجوید سے خوب واقف تھا اور علمِ حدیث و فقہ میں ایسا کامل تھا کہ ہم عصر علمائے بھی مانتے تھے اور سائلِ فقہیہ کا اتنا با و آتجواب خود قرآنِ حدیث سے کر سکتا تھا عربی ایسی بولتا تھا کہ فصحاء و عرب پسند کرتے تھے اور ترکی اور فارسی تو گویا اس کے گھر کی زبانیں تھیں خوشنویسی میں بھی کامل تھا اور کئی طرح کے خط لکھنے جانتا تھا۔ نیک اوقات ایسا تھا کہ راتیں نماز و ظالفت اور تلاوتِ قرآن مجید اور مطالعہ کتبِ تفسیرِ حدیث و فقہ و تصوف میں بسر کرتا تھا۔ اور صبح کی نماز ہمیشہ اول وقت اور اگر کے کچھ دن چڑھے تک اوراد اور وظیفے پڑھتا۔ اور اس کے بعد منتظرانِ دیار کے لئے چھتر کہ دَرَشْنِ مین پٹھا۔ اور مستغنیوں اور فریادیوں کی داد دیتا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر دیوانِ خاص یا عام میں بیٹھ کر ملکی و مالی معاملات سناتا اور نمازِ ظہر کے بعد مجلسِ امین جاکر کھانا کھاتا۔ اور کسی قدر سوتا۔ اور نمازِ عصر پڑھ کر فریادیوں کی داد دیتی کرتا۔ اور لوگوں کا سلام مچا لیتا۔ اور نمازِ مغرب کے بعد درود و ظالفت میں مصروف رہتا۔ اور قریب پڑھتا پڑھتا

اورنگ زیب کا سلطان محمد معظم کو بھائی
کی حالت بہت دہرا اور محمد معظم کے جن
کی نسبت لوگوں اور خود مصنف کی ماسے۔

اس طرح پر اپنے بڑے بیٹے کا خرنشہ شاکر
اورنگ زیب نے شہزادہ محمد معظم سے
فرمایا کہ ایسا نہو کہ میں تم بھی سرکشی بلند پڑی

کے خیالات میں بھائی کی تقلید کر بیٹھو اور وہی معاملہ تم کو بھی پیش آئے جو اُسکو
پیش آیا ہے۔ یاد رکھو کہ سلطنت ایک ایسا ازک معاملہ ہے کہ بادشاہوں کو اپنے
سایہ سے بھی حسد اور بدگمانی ہو جاتی ہے پس یہ خیال کبھی نہ کرنا کہ اورنگ زیب
بھی بیٹوں کے ہاتھ سے وہی کچھ دیکھ سکتا ہے جو جہاں گیر نے شاہجہاں
کے ہاتھوں دیکھا تھا یا جس طرح شاہجہاں نے تخت و تاج کھو دیا اورنگ زیب بھی
اُسی طرح کھو سکتا ہے" لیکن سلطان محمد معظم کے تمام طور و طریق پر لحاظ
* جہانگیر سے پہلی اکثر ان بن ہی تھی اور جب مراجع تریہ و کن میں ملائی باقی تھا۔ س م ح

یہ عبارت کبھی ہے کہ "اوتھ ہزارہ مارض شد یہ مارض شد۔" تھے بستر گزین مینا بی بوہ در مقام
خاص شکا خبر الال انفر سید کہ مر مر فنا آن نخل باغ مجدد و علار از باغ دنیا برداشتہ بعد بقہ عقبی نشاندہ
با وجود قوت و صلاح حضرت و از اشیاع اس واقعہ ناگزیر پائے قرار از بار تہ دل بفرم ویدہ پر نیم شد و
بودوخ اللہ خاں غاساں و سیادت خاں و حیدر الوحیم خاں و شیخ نظام
و ملا محمد یعقوب فرمان فرما کہ در وقت خولجہ قطب الدین بختیار کاکی
برعت حق پنازد۔ جس سے ہر حال بہت بچ بچا ہے کہ باوجود اسکے مرض الموت میں مبتلا ہونے
کے بھی اورنگ زیب نے اُسکو باز نہیں دیکھا۔ بلکہ یہ شکا میں صرف رہا اور اسی کتاب میں عالمگیر کی اولاد کو
کے زکریا مصنف نے اس شہزادہ کی لیاقت اور قابلیت کی نسبت یہ عبارت کبھی ہے "اور فی دفعہ دودان
مجدد مسان پادشاہ ہزارہ محمد سلطان و لا و ایشان از بطریق ایاتی پیام رمضان سنہ ۱۰۸۰ لکھنؤ و جہاںگیر و سبکی
و قریب انبیا بن عرب و ارباب اوصاف صفت و بخت کلام مجید و اکثر کمالات و فوائد و انوشتر عربی و ناکا
و ترکی ہر دانی و شنیدہ و در سبک پادشاہ حضرت ما پیش از بطریق اعلیٰ دولت افغانی انکادہ حد درود و اشادتہ
شدہ و انجیعت "پیری وادہ حد در سبک یک بلور منقرت اعلیٰ خاتانی سیدہ انبیا بن کثرت بقندہ س م ح

یہ عبارت کبھی ہے کہ

کہ وہ راج محل کو لوٹ آیا ہے تو موقع دیکھ کر آب محمد سلطان کو بھی کسی حرمت کی جگہ بھیج دینے کا خاصہ بہانہ اٹھ گیا ہے واقعی یا بناوٹی خنکی کے ساتھ اسکو ایک تاکید سی فرمان بھیجا کہ فوراً بلا توقف دھلی کو چلا آئے۔ آب بنصیب شانزادہ تعمیل حکم سے سر تابی کر ہی نہیں سکتا تھا پس جوہیں گنگا کے اس پار اتر لوگوں کے ایک مسلح گروہ نے گرفتار کر لیا اور زبردستی ایک عماری میں بٹھا کر گوالیار کو لے گئے اور یہ ہے کہ اسکی عمر کا خاتمہ آب ایسیجا ہوگا۔ *

* عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ محمد سلطان اول پانچویں شعبان ۱۰۷۹ھ ایکنہار اتر بھری کو سلیم گدھ میں اور پھر پچیسویں جادی الاول ۱۰۸۰ھ ایکنہار اتر کو یہ اور سلیمان شکوہ جو سرحد انگر سے گرفتار ہو کر آیا تھا دونوں کو الیاد بھیج دیئے گئے تھے۔ مگر ۱۰۸۱ھ ایکنہار آیا سی بھری میں ملکتقت خان کو بھیج کر محمد سلطان اور داداشکوہ کے دوسرے بیٹے پھرشکوہ کو وہاں سے بلالیا اور کچھ دنوں پھر سلیم گدھ میں زیر حراست رکھ کر تقریباً چودہ برس کی قید کے بعد شروع ۱۰۸۲ھ ایکنہار اتر سی بھری میں خلعت وغیرہ دیکر چھڑ دیا۔ اور مراد بخش کی بیٹی دوستدار بانو بیکہ سے نکاح کر دیا اور اپنا قلعہ سے متوہن کا سہرا باندھ کر قلعہ کے اندر کی مسجد میں سلام کرانے لگیا۔ اور بارہ ہزار روپیہ سالانہ مقرر کر دیا۔ اور جشن عید الضحیٰ کے موقع پر ایک گوسفند کو تو خور و فرائی کیا اور ایک اونٹ محمد سلطان سے بخرا لیا اور ۱۰۸۳ھ ایکنہار چھپاسی بھری میں کشنواڈ کے راجہ کی بیٹی بانی جھوپ دیچی نامے سے اس کا نکاح کیا گیا اور سات لاکھ روپیہ کا زیور عطا ہوا۔ اور کتاب عاثر عالمگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۸۴ھ ایکنہار چھپاسی بھری میں درہ خیل کے چھانوں کی بناوت کی وجہ سے جب اورنگزیب کو ایک عرصہ تک مقام حسن آباد رہنا پڑا تھا محمد سلطان کو بہت ہزاری وہ ہزار سو کا منصب مع خلعت کو اور ایک لاکھ روپیہ نقد اور نثارہ و نشان وغیرہ عطا ہو گیا تھا۔ اور وہاں سے معاویہ کے بعد اگلے برس سات لاکھ روپیہ نقد عنایت ہوا۔ مگر باوجود اس کے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ قید سے چھڑنے کے بعد کسی جگہ کی عوبہ و مہری ملی ہو یا اسکے آؤ بھائیوں کی طرح اسکو کسی مہم میں سر لشکر بنا کر بھیجا گیا ہو بلکہ ایسا ہوا جاتا ہے کہ بادشاہ کی سرد مہری اپنے اس بیٹے کی نسبت چلی ہی جاتی تھی کیونکہ جب یہ شہزادہ اڑتیس برس دو مہینے کا ہو کر ۱۰۸۵ھ ایکنہار اتر سی بھری میں مرا ہے اسکی نسبت اسی کتاب عاثر عالمگیری میں

یہ سب کچھ لکھ کر لے گیا۔

کر کے سجا آوری خدمات کے لیے اپنی آادگی ظاہر کی۔ لیکن شجاع کو ان باتوں پر کچھ یقین نہ آیا بلکہ یہ شبہ کرتا رہا کہ شاید اورنگزیب اور میڈر بجلہ نے مجھے بیوقوف بنانے کو یہ ایک حکمت کی ہے اور اُسکے بڑے بڑے وعدوں اور قسموں پر اعتبار کر کے اپنی فوج کی کوئی بڑی حکومت اسے سپرد نہ کی بلکہ ہمیشہ اُسکا نگرانِ حال رہا۔ اور اس طرز سلوک کا انجام یہ ہوا کہ تھوڑی ہی دیر میں شجاع سے بھی متنفر ہو گیا اور آخر کار چپہ مہینوں کے بعد ناامید ہو کر پھر میڈر بجلہ کے پاس چلا آیا اور میڈر بجلہ نے خانداری اور سیکندراغزاؤں و اکرام کے ساتھ شکریہ میں تارلیا۔ اور کہا کہ اگرچہ آپ نے بہت بُرا قصور کیا ہے مگر خیر بادشاہ سے سفارش کر کے معافی کی درخواست کرونگا۔

محمد سلطان سے

دشاه سے سفارش کر کے معافی کی درخواست کر دی۔
 مینے بہت لوگوں سے سنا ہے کہ یہ عجیب حرکت جو فتح السلطان سے
 بلہور میں آئی تھی حقیقت میں آڈنگ زینب کا ایک منصوبہ تھا جو یہ چاہتا تھا
 کہ میرا بیٹا خواہ اپنے کو کسی خطرناک کام ہی میں کیوں نہ ڈال دے مگر سلطان شجاع
 تباہ ہو جائے۔ بہر حال اصل حقیقت خواہ کچھ ہی ہو مگر جب اسکو یہ معلوم ہوا
 کہ داراشکوہ اور بیچمشکوہ ٹھیک ہی تاریخ داداؤ میں ملک حیون کے انھوں گرفتار ہوئے
 اور اسکوہ اور بیچمشکوہ ٹھیک ہی تاریخ داداؤ میں ملک حیون کے انھوں گرفتار ہوئے

دارالشکوہ اور پچھلے شوہر کے ٹھیکہ داروں کے درمیان
فارسی تاجیکوں کے تختہ سلطنت کی بنیاد کا سبب بن گیا۔ تاہم اگر ایک سو تین سو اسی اور ایک سو اسی سو تین سو اسی
ایسے ویرانہ کی انتہی اور بھی آگوا رہی اور کوئی پیش صاحبوں کی ترغیبیں اور سلطان شجاع
وہ جہاں سو اسی سو تین سو اسی کے لئے لاؤ وہ جہاں ذکر بھیجے ایک شاہی میں کھانا جیکہ بڑے بکر اس
وہ جہاں سو اسی سو تین سو اسی کے لئے لاؤ وہ جہاں ذکر بھیجے ایک شاہی میں کھانا جیکہ بڑے بکر اس
بکشت ہر کوئی تاجیک شجاع کو اس جہاں پہنچا تو تمام شاندار جہاں منگوا اور راجہ محل کو چھوڑ
شجاع نے برسات کا موسم بیکر کا تھا اس لئے اس کی شادی کر دی۔ اور اس کے واپس آنے
شجاع کی سربراہی تھی کہ روزمرہ کی شکستوں سے جب منہ دیکھ رہا کہ شجاع کی سربراہی
شجاع نے برسات کا موسم بیکر کا تھا اس لئے اس کی شادی کر دی۔ اور اس کے واپس آنے
شجاع کی سربراہی تھی کہ روزمرہ کی شکستوں سے جب منہ دیکھ رہا کہ شجاع کی سربراہی

اور دانا می میں داخل تھا کہ اُس نے ان جنبی لوگوں کو دل فزائی اور خاطر داری سے اپنی سپاہ میں بھرتی کر لیا۔ کیونکہ ترکیز اہمیل اور دو غلے سب ملا کر اس وقت کم سے کم نو دس ہزار یہاں موجود تھے۔ اور فی الواقع اُسکو بہت مدد دے سکتے تھے۔ اُس نے اس موقع پر خصوصیت کے ساتھ اُن کے پادریوں کی بہت دلداری اور تالیف قلوب کی تھی اور انعام و اکرام کے وعدوں کے علاوہ یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ اپنی مرضی کے موافق جہاں چاہو اپنے گرجا بنالینا۔

اس عرصہ میں میئر جملہ کو یہ عجیب منصفہ پیش آیا کہ اُس میں اور محمد سلطان میں سخت نا اتفاقی پیدا ہو گئی۔ وجہ یہ ہوئی کہ ایک

محمد سلطان اور میئر محمد میں نا اتفاقی کا پیدا ہونا اور شہزادہ سلطان شجاع کو باطن چلانا اور شجاع کا اُسکو منہ نہ لگانا اور اورنگزیب کے حکم سے قلعہ گوالیار میں اسکا قید کیا جانا۔

اُسکی یہ نہایت آرزو تھی کہ کل شکر کی حکمرانی میرے اختیار میں ہو۔ دوسرے میئر محمد کے ساتھ تو میں دتھیر سے پیش آتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات باپ کی نسبت بھی کچھ ایسے الفاظ کہ اٹھتا تھا جو نہ فرزندانہ اطاعت اور ادب ہی کے شایاں تھے اور نہ باپ کے شانہ منصب ہی کے اور علانیہ کہہ دیا کرتا تھا کہ آگھ کی تسخیر میں وہ وہ کام کیے ہیں کہ حضرت کو واجب ہے کہ اپنی کامیابی میں میرے ممنون ہوں۔ پس آخر کار نتیجہ ان حرکتوں کا یہ ہوا کہ باپ کو سخت ناراض کر لیا اور پھر جب اسکی ناراضی کی خبر برہمنین تو اس ڈر کے مارے کہ مہاوا میئر محمد کے پاس میری گرفتاری کا حکم آجائے اور وہ مجھے قید کرے صرف گنتی کا آدمیوں کے ساتھ راج محل سے چلے آیا اور سلطان شجاع کی خدمت میں اطاعت ظاہر

۱۷ یہ عجیب اتفاق تھا کہ اکتیسویں رمضان ۱۱۹۸ھ ایک ہزار اتر ہجری کو اور وہ یہ شہزادہ باغی ہوا اور

میں سمجھ کے تو پچانہ کی متواتر مار میرے مورچوں کو (جو درختوں کی شاخوں اور لکڑیوں سے بیج کی صورت کے مٹی اور زیت بھر کر بنائے گئے تھے) برباد کیے جاتی ہے۔ اور یہ بھی خیال کیا کہ برسات کا موسم قریب آگیا ہے اس وقت انکو ادبھی زیادہ نقصان پہنچکا تو رات کے پردہ میں وہاں سے نکلیا مگر دو تپوں جو بہت بھاری تھیں یہیں چھوڑ گیا۔ اور میں مجھ۔ اس خوف سے اُسکا پیچھا کر سکا کہ شب خون کے ارادہ سے کہیں وہ ہماری گھات میں لگا ہوا نہ ہو اور شجاع کی خوش نصیبی سے صبح ہونے سے پہلے اس زور کا مینہ برسا کہ اُسکے تعاقب کے بے راج محل سے کوچ کا خیال تک کرنا ناممکن ہو گیا یہ بارش نہایت ہی شدید اور برسات کا آغاز تھی جو بنگالہ میں جولائی سے اکتوبر تک بہت ہی کثرت سے ہوا کرتی ہے۔ اور راتے ایسے خراب ہو جاتے ہیں کہ کسی حملہ آور فوج کے سفر کے قابل نہیں رہتے۔ جس میں مجھ کو واجب ہوا کہ برسات کے ختم ہونے تک راج محل میں ٹھہر کر اپنی فوج کو شجاع کی سپاہ کے مکانوں میں آرام دے۔

شجاع کا کمر فوج بھرتی کرنا
بیس ہیت سے پونڈ بھی ہے

اس مہلت سے شجاع کو بخوبی گنجائش لگتی کہ جس جگہ مناسب سمجھا وہاں ٹھہر کر اپنی حساب کار تدبیریں کرارا۔ اور بہت سی نئی فوج نوکر رکھ لی جس میں بہت سے پونڈ بھی تھے جو نیچے کیلئے جمع چند توپوں کے بنگالہ کے ان ضلعوں سے آگئے تھے جو نیچے کیلئے ہیں۔ کیونکہ ملک کی کمال زرخیری کے باعث اکثر اہل فرنگ اس نواح اور ایسے وقت میں فی الحقیقت یہ امر شجاع کی خوش تدبیر

کے حملہ کا منتظر تھا کہ یکایک اُسے یہ افسوسناک خبر ملی کہ وہ لشکر جو تیسری دریا کے کنارے کنارے بڑھا آتا تھا صرف دھوکا دینے کی غرض سے تھا اور میاں محلہ اُسیں نہیں ہے۔ بلکہ وہ اُن راجاؤں کو جنگی ریس میں دریا کے دائیں کنارے کوستان میں ہیں گاٹھ کر پہاڑوں سے عبور کرتا ہوا مع محمد سلطان اور سید اپنی چیدہ اور منتخب سپاہ کے راج محل کی طرف اس غرض سے جا رہا ہے کہ ہمارا پیچھے ہٹنے کا راستہ روک کر ہم کو بنگالہ کے اندر کی طرف نہ جانے دے۔ پس یہ خندق اور مورچے جو ایسے بڑے اہتمام سے تیار ہو چکے تھے یوں ہین چھوڑ دینے پڑے۔ اور چونکہ مونگیر اور راج محل کے درمیان گنگا اس طرح حایل ہے کہ کئی جگہ اور پھر کھا کر گزری ہے اس سبب سے اگرچہ بہت سی تکلیفیں اٹھانی پڑیں مگر پھر بھی میاں محلہ سے کئی روز پہلے راج محل میں جا پہنچا بلکہ کچھ مورچے باندھ لینے کی بھی فرصت مل گئی۔ کیونکہ میاں محلہ اور محمد سلطان یہہ دیکھ کر کہ اُس کو اب راج محل پہنچنے سے روکنا ناممکن ہے اپنے اُمیدوار بعض پیشوا و شوارازار رشتوں سے گزرتے ہوئے اس غرض سے گنگا کے رخ ہو گئے کہ اپنے بھاری توپخانہ اور مابقا فوج اور ہتھیار وغیرہ کو جو دریا کے رستہ سے آرہی تھی اپنے ساتھ شامل کر لیں اور جب اُنکا یہہ مدعا حاصل ہو گیا تو راج محل پہنچ کر اسی شروع کر دی اور اگرچہ پانچ روز تک شجاع خوب لڑا مگر جب دیکھا کہ

✽ جلال الدین محمد گنگو کے زمانہ سے پہلے وہاں اکثر آگ لگنے کے سبب سے عوام الناس اس جگہ کو آگ محل کہنے لگ گئے تھے۔ جب راجہ شان سینگ بنگالہ کا صوبہ دار ہوا اُس نے اپنے رہنے کے یوں وہاں اینٹ پٹی سے ایک مستحکم حصار تیار کر کے اُنکا نام راج محل رکھ دیا بعد ازاں اس جگہ کا نام بادشاہی دفتروں میں اکبرنگر لکھا جاتا رہا اور اب بدستور راج محل مشہور ہے۔ (سم م)

شجاع کا الہ آباد سے اول مونگیر اور
پھر راجہ محل جا، اور میر جلال اور محمد سلطان
کا فتح کے بعد وہیں توقف کرنا۔

اب شجاع کا حال سنئے کہ چونکہ اسکو برابر
یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ سبادا بنگالہ کے نیچے
کے حصہ کے وہ راجہ جو میری چھینا چھپوں

اور زیادہ ستانیوں سے دل میں ناراض ہیں کسی کے پھانے سے پیچھے
فساد کرنے چھیں اسوجہ سے جب اوزنگ زینب کے ابن بندوبستوں سے مطلع
ہوا تو فوراً الہ آباد سے ڈیرہ ڈانڈا اٹھا کر بنارس اور پٹنہ کی طرف کوچ
کر گیا۔ کیونکہ اسے یہ اندیشہ تھا کہ غالباً میر جلال بجا سے الہ آباد کے کسی
اثر گھاٹ سے گنگا کو عبور کر کے میرے بنگالہ کے واپس جانے کے
راستہ کو روکنا چاہیگا۔ چنانچہ انہیں اندیشوں سے بنارس اور پٹنہ سے
بھی پیچھے مونگیر کو چلا گیا جو گنگا کے کنارے ایک چھوٹا سا شہر ہے اور
ایک طرف پہاڑ اور دوسری جانب جنگل اور دریا ہونے کی وجہ سے ایک
کارآمد مقام اور بنگالہ کا دروازہ سمجھا جاتا ہے۔ اور یہاں پہنچ کر مورچہ بندی
کر لی اور شہر اور دریا کے کنارے سے لیکر پہاڑ تک ایک بڑی گہری خندق
کھدوائی۔ چنانچہ اس واقعہ کے کئی سال بعد اس خندق کو سینے بھی دیکھا تھا
اور اس استحکم مقام میں گنگا کے گھاٹ کو روکے ہوئے فوج مخالف کے

۵۰ حال گونا گویا میں لکھا ہے کہ مونگیر کے ایک سون جوتہ رقی پہاڑ اور دوسری جانب
دریا سے لگا ہے افغانوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں پہاڑ سے لیکر دریا تک سواکوس
پس دہار کھنڈر اس کے مقابل کی سمت میں خندق کھدوا دی تھی۔ شجاع نے ان باہمی فساد
کے دنوں میں اس دریا کی مرمت کر کر کر برقیں لڑ پراک ایک بیج بوا دیا تھا اور خندق
کو پانی تک گہرا کر دیا تھا۔

سی عنایتوں کے قابل ہیں۔ مگر اُن میں سے بالفعل یہ ایک ہی۔ اور جب آپ شجاع پر فتح پالینگے تو اُمیرِ الامراء کا خطاب جو ہندوستان میں سب سے بڑا خطاب ہے آپ کو عطا کیا جائیگا۔ اور محمد سلطان سے یہ کہا کہ بیٹا خیال کرو کہ میری اولاد میں تم سب سے بڑے ہو اور اپنے ہی کام پر جاتے ہو اور بیشک تم نے تم نے بڑے بڑے کام کیے ہیں۔ مگر سچ پوچھو تو ابھی کچھ بھی نہیں کیا کیونکہ تا وقتیکہ شجاع کو جو ہمارے مخالفوں میں ایک بہت بڑا شخص ہے شکست دیکر کپڑا لاؤ سارے ہی کام اچھوڑے ہیں۔ بعد اس فہمائش کے اورنگ زیب نے دونوں کو حسب معمول بڑے بڑے ”سروپا“ یعنی خلعت دیئے۔ اور چند گھوڑے اور ماتھی عمدہ سازو سامان سمیت عنایت کیئے۔ اور جس طرح سے ہوسکا محمد سلطان کی بیگم اور میر محمد کے بیٹے محمد امین کو اُن کے ساتھ نہ جانے دیا یعنی محمد سلطان کی بیگم کو تو جو شاہ گولکنڈا کی بیٹی تھی اس حیلہ سے ٹھہر لیا کہ ایسی عالی خاندان شہزادی کا لڑائی کے وقت لشکر کے ساتھ جانا کسی طرح زیبا اور مناسب نہیں۔ اور محمد امین خان کو اس بہانہ سے روک لیا کہ ابھی یہ بہت کم سن ہے اور ازراہ شفقت ہم چاہتے ہیں کہ خاص اپنے زیر نظر رکھ کر اس کو تسلیم و تربیت کرائیں لیکن اصل یہ ہے کہ دونوں کو اول کے طور پر رکھا تھا تاکہ شہزادے اور میر جملہ سے کسی بیوفائی کا اندیشہ نہ رہے

✽ فارسی تاریخوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شجاع کی بربادی کو بعد اسکو خان خانان سپہ سالار کے خطاب سے لکھا جاتا تھا اور امیرِ الامراء کا خطاب شاہین شاہ کو تھا۔ جس طرح

سرا انجام کر سکتا ہے۔ اور ان وجہ سے اورنگ زیب اس عیب شخص کو بھی بھانپا
اسکے بلند ارادوں اور خیالات جاہ طلبی کے محمد سلطان سے کچھ کم نہیں سمجھتا تھا
پس اگرچہ پیش کشیں ایسی تھیں جو ایک معمولی عقل کے آدمی کو ضرور وقتوں میں
پھنسا دیتیں۔ لیکن اورنگ زیب نے ایسی حکمت اور ہوشیاری سے کام
لیا کہ انکو دار السلطنت سے دھکیل بھی دیا اور دونوں میں سے کوئی شاکی بھی
نہوئے پایا۔ یعنی ایک بڑی فتح پھر دکر کے شجاع کے مقابلہ کو روانہ کر دیا اور
رضعت کی قوت میں جو مجاہد کو تو یہ سمجھا کر راضی کر دیا کہ فتح کے بعد بنگالہ کے ذخیر
مسوبہ کی حکومت دت العزم کے لئے آپ ہی کیواسطے ہے بلکہ آپ کے بعد
اچھا بیٹا بھی سختی اس مسوبہ داری کا سمجھا جائیگا۔ اور اگرچہ آپ کی خدمت میں بہت

بڑی پریشانی ہوئی۔ اور بہت سے سپاہی دشمنوں سے جا ملے اور بھارتیوں نے فتح کو قلب
کو جہاں پہنچا وہ موجود تھا خوب دایا اور کئی دفعہ یہ جان جو کھوں میں پڑا۔ چنانچہ ایک جنگی انصی
تو اسکے اسیا قریب پہنچ گیا کہ گویا ان ہی بٹانہ تھا۔ اور اگر اورنگ زیب کا ایک بندہ دہلی جو
ساتھ کے انھیں کے ایک ہود سے میں بیٹھا ہوا تھا اسکے فیلبان کو گولی سے ہلا دیتا
تو خدا جانے اورنگ زیب پر کیا گزرتی غرض اورنگ زیب اپنے اشتغال سے
ہر خطرناک محل میں غالب آیا اور دشمنوں کے ہاتھوں اکٹڑ گئے۔ اور ایک شہر چودہ توہن
اور بہت سے انھی اٹھ آئے۔ اور تاہب کچھ پر جہاں شجاع کا لشکر مقیم تھا بار بار یہ
کیا۔ اور اسی روز محمد سلطان کو شجاع کے قباق میں روانہ کیا۔ اور پھر میر جاہ
کو "ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار" کا منصب دیکر اسکی مدد کو بھیجا۔ اور خود آگے
برتا ہوا ایچو کو چاہ گیا۔ کیونکہ داراشکوہ کی حالت سے اور بہاراجہ جسٹس
اپنے دامن جو دھ پور سے بالاتفاق اجماع پر چڑھ کر آنے والی تھی۔
(ماخوذ از مہالکیز نامہ وغیرہ)

میں بے حقیقت ہی سمجھتا ہے۔ چنانچہ وہ دیکھتا تھا کہ محمد سلطان کو میری اطاعت ابھی سے ناگوار ہے۔ اور قلعہ آگرہ پر قابض ہو جانے اور شاہجہاں کو قید کر لینے کی وجہ سے بڑی تعلق کی لیتا ہے۔ اب رہا میر جملہ سو اگرچہ وہ اسکی کمال دانائی اور سنجیدگی اور دلاوری کا قائل تھا لیکن اُسکے اُنہیں اوصاف سے ڈرتا بھی تھا۔ کیونکہ ایک تو دولت مند کی کا بہت ہی شہرہ تھا اسکے علاوہ تمام ہندوستان میں ایک ایسا دانا اور اندیش اور کامل وزیر سمجھا جاتا تھا کہ مشکل سے مشکل معاملات کو اپنے حسن تدبیر سے

تقدیر کا شکر ادا کرتا تھا

سے اپنے ہمراہ لے آیا تھا۔ اور اسوقت اُسکے لشکر کے دائیں پرہ کا سردار تھا۔ شجاع کو یہ خبر بھیج کر کہ ادھر میں فساد اور شور و شر برپا کرتا ہوں اُدھر آپ آئیں اور اس تدبیر سے اورنگ زیب کو تباہ کر ڈالیں۔ بڑے بڑے راجپوت امیروں کو جو اُس پرہ میں تھے ساتھ لیکر میدان جنگ سے پیچھے کو نکل بھاگا۔ اور اول محمد سلطان کے کپ کو جو سربراہ تھا۔ اور بعد ازاں اور امیروں اور خود اورنگ زیب کے لشکر گاہ اور کارخانہ شہر شاہی کو خوب بیدھڑک لٹتا ہوا چلا گیا۔ اس حادثہ سے ایک عجیب پریشانی اور بے بسی پیدا ہوئی۔ اور بہت سے لوگ رات ہی کو شجاع سے جا ملے مگر ابھی کچھ رات باقی تھی کہ اورنگ زیب اس حال کی خبر پا کر تخت رواں پر سواری ہو کر کمال ہتھال سے اپنے خیمہ کے باہر آن کھڑا ہوا۔ اور منہ منہ سے کہنے لگے اور امیر کو اس طرح پریشانی دیتا رہا۔ کہ خوب ہوا کہ ہمارا لشکر منافقوں کے خن و خاشاک سے پاک ہو گیا۔ اور اگرچہ اس ناگہانی فساد کے سبب سے نصف فوج رگئی تھی۔ مگر بڑے ہتھال سے باقی ماندہ سپاہ کو از سر نو جا بجا جنگی ترتیب سے پھر مامور کیا۔ اور اس غرض سے کہ فوج اسکو اور یہ فوج کو دیکھتا رہے اپنی معمول کے موافق صبح کو ایک بڑے ہتھی پر سواری ہو کر اور شہر ہزارہ محمد اعظم کو ساتھ بٹھا کر لڑائی کے لئے نکلا۔ چنانچہ اول تو توپوں اور بانوں کی لڑائی شروع ہوئی۔ پھر دونوں لشکر باہم لپٹ گئے۔ اور شجاع کے لشکر نے اسکی فوج کے دائیں بازو کو شکست دیکر سٹا دیا جس سے

نوجیس بھیج رہے ہیں اور اسکی طاقت بڑھتی جاتی ہے۔ اور یہ بھی اطلاع سُنی ہے کہ الہ آباد میں اپنے پانوں جانا چاہتا ہے تاکہ گنگا کے اس شہور گھاٹ کو جو واقع میں صوبہ بنگالہ کا دروازہ سمجھا جاتا ہے اُتھ سے نہ جانے کس پس آئے سوچا کہ صرف دو شخص اس قابل ہیں جو ان مشکلات میں مجھے مدد دے سکتے ہیں ایک محمد سلطان دوسرا میڈرچل۔ لیکن اسکے ساتھ ہی یہہ تردد بھی تھا کہ جو شخص کوئی نمایاں خدمت بجالاتا ہے تو اکثر ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ خواہ اسکو کیسا ہی صلہ کیوں نہ دیا جائے گروہ اُسے اپنی خدمت کے مقابلہ

میں جو الہ آباد کے رخ گنگا کے کنارے ایک جگہ ہو جانا چاہیے۔ اور اس عرصہ میں شجاع کے اس کئی باغیچہ آئینہ اور پیغام بھیجے کہ جب آئے نہ آئے۔ اور الہ آباد سے بھی آگے کچھ تک ایک بڑے آیا تو شہر میں بیچ الاؤل سلطانہ ایک ہزار آہستہ تیری سلطانہ جنوری ۱۷۵۷ء میں سلطانہ کو محمد سلطان کے لشکر سے کوڑہ میں جلا۔ جو شجاع کے لشکر سے قریب چار کوس کے تھا۔ اور انیسویں بیچ الاؤل کو قید گاہ اور کارخانجات شاہی کو کسی جگہ کھڑا چھوڑ کر نوے تیر سو سواروں کے ساتھ لڑنے کو روانہ ہوا۔ اگرچہ طرفین سے لڑائی ہوتی رہی لیکن دور دور سے صرف نوپوں کی تھی۔ اور جب شام کو لڑائی بند ہوئی تو شجاع نے یہ غلطی کی کہ اُسکا تو پوتا جو اونچی جگہ پر تھا۔ اور اس وجہ سے اچھا کام دیتا رہا تھا اپنے لشکر گاہ کے قریب بٹھایا اور میڈرچل نے موقع پورا اسکی جگہ اپنی تو میں جلائی۔ اور چونکہ شجاع کی سپاہ اور ٹوپناؤ کے پیچھے بٹھ جانے سے اس طرف دونوں کو شب خون کا اندیشہ ہو گیا تھا۔ اسلئے اورنگ زیب بھی بٹھ کر اپنے لشکر گاہ کو گیا بلکہ اُنکی شکل فوج اور تمام اجڑیں ترتیب سے میدان جنگ میں تانے لگے وہیں اتر پڑے۔ اور حکم دیا گیا کہ گھوڑوں کے زین اور سپاہیوں کی کمریں اسلحہ بند ہی رہیں۔ علاوہ بریں پشپار اور جبردار رہنے کے لئے میں سچلہ اُمر اور سواروں کو بہت تاکید کرنا پڑا۔ اور بندہ مارا شجاع اورنگ زیب اپنے مختصر سے قید گاہ میں جبردار رہا۔ اب ہی میں نکلا دیا گیا تھا کہ سوار۔ تو آخر شب کو ایک عجیب ہنگامہ برپا ہوا جس سے اُسکے لشکر بڑا ان بجا۔ یعنی ہمارا جھنڈا جسٹنٹ میسجہ جسکی تعمیر مان کر کے اورنگ زیب ہلی

تاریخ سیرت سیدنا ابوبکرؓ

اورنگ زیب کا محمد سلطان اور
مہر جگہ کو سلطان شجاع کے تقاب
میں بھیجا اور خود آگرہ کو لوٹ آنا۔

اورنگ زیب کو بھی جسونت سنگھ کو کر تو تون
کا بڑا کھٹکا تھا اور خیال تھا کہ آگرہ سے شورش کی
کوئی جلد خبر آئیگی اسلئے شجاع کا کچھ زیادہ چھپا
نہ کیا اور مع کل لشکر کے جلدی سے دارالسلطنت کی طرف کوچ کر دیا۔ مگر یہ شکل
پیش آئی کہ اسکو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ غنیم کے لشکر کا اس لڑائی میں کچھ زیادہ
نقصان نہیں ہوا۔ بلکہ شجاع کی دولت مندی اور فیاضی کی شہرت کے باعث وہ سب
راجے جنگی ریاستیں گنگا کے دونوں کناروں پر ہیں اسکی مدد کے لئے اپنی

خط میں نفوذ کر کے جسیں داراشکوہ کی شکست اور تباہی اور اپنے قدیمی اتحاد کی یاد دہانی
کے علاوہ یہ چلتا ہوا فقرہ بھی درج تھا کہ بالفعل آپ اس طرح پر اپنے اس نقصان کا تدارک
کیجئے جو سیلجاں شکوہ کے مقابلہ میں اٹھا چکے ہیں۔ اور جب داراشکوہ کے منامہ سے
فارغ ہو کر میں پنجاب سے واپس آؤں گا تو ملک اور مال دونوں سے آپ کے ساتھ آؤں
بھی رعایتیں کیجا آئیگی اسکے پاس بھیجا جسکو بیکرہ بہت ہی شکر گزار ہوا۔ مگر پٹنہ میں تخریب
دیکھا کہ اورنگ زیب داراشکوہ کے پیچھے پنجاب کی طرف بہت دور نکل گیا ہو تو آگرہ
پہنچنے اور سلطنت پر ہتھ مارنے کے قصد سے بنارس اور الہ آباد کی طرف بڑھنا شروع
کر دیا۔ اور چونکہ داراشکوہ نے پنجاب کو بھاگنے سے پہلے بذریعہ خط و کتابت شجاع
سے صلح کر لی تھی۔ اور اورنگ زیب کی جال بگاڑنے کے لئے پٹنہ سے الہ آباد تک
اپنے تمام قلعہ داروں کے نام اسکی اطاعت کرنے کے حکام بھیج دیئے تھے۔ اس سبب
سے وہ بلا مزاحمت الہ آباد پر قابض ہو گیا۔ اور اورنگ زیب کا یہ حال تھا کہ دوسرے
لڑائی ڈالنا مناسب نہ سمجھ کر یہ چاہتا تھا کہ کس طرح شجاع لڑے بھڑے بغیر ہی واپس
چلا جائے اور آگے نہ بڑھے۔ اسلئے پنجاب سے جلد دلی پہنچ کر اول شانزادہ
محمد سلطان کو آگرہ سے جو ایک دس ہاں دور تھا اسکی راہ روکنے کو روانہ کیا۔
اور بعد ازاں موقع سے قریب رہنے کی خاطر شکار کھیلنے کا حیلہ کر کے خود بھی سواروں

فہمہ حاشیہ علی متن

سلطان شجاع کی شکست کے بعد جست سنگ
کا آگرہ میں سے گزر کر اپنے وطن کو جانا
اور اورنگ زیب کی شکست کے گمان ہیں
شائستہ خاں کا خود کشی کے بیڑ تیار ہونا

جست سنگ سے جب دیکھا کہ معاملہ برسر
ہو گیا تو لوٹ کا مال سمیٹ کر فی الفور اس ارادہ
سے آگرہ کو چل دیا کہ وہاں سے اپنے

وطن کو چلا جائے اور چونکہ آگرہ میں یہ افواہ اڑ گئی تھی کہ اورنگ زیب شکست
کھا کر قید ہو گیا ہے اور شجاع مع فوج کثیر آگرہ کو آتا ہے اور یہاں تک اس
بات نے شہرت پکڑی تھی کہ شائستہ خاں نے بھی اسکو سچ جان لیا پس جست سنگ
کا شہر کے قریب پہنچ جانا سکر جسکی دعا بازیوں سے وہ خوب واقف تھا
مالوسی کی حالت میں زہر کا پیالہ پیکر جانے پر آمادہ ہو گیا اور بیشک پی ہی لیتا
اگر اسکی ستورا میں اسپر نہ آگرتیں اور پیالہ چھین کر نہ پھینک دیتیں اور ٹرائی
کے اصلی حال سے دو دن تک آگرہ والے اسقدر بے خبر تھے کہ اگر جست سنگ
ذرا اجڑات کر کے لوگوں کو کچھ تو دھمکا تا اور کچھ بڑے بڑے وعدے دیکر آئندہ
کی بہتری کا متوقع کرتا تو بے شبہ شاہجہاں کو قید سے چھڑا دیتا۔ لیکن معاملات
کی حالت جو تھی وہ اسکو معلوم ہی تھی اسلئے آگرہ میں زیادہ ٹھہرنا یا ایسے
بکیردوں میں پڑنا اسے مناسب نہ جانا اور صرف شہر میں سے ہوتا ہوا اپنے
اصلی ارادہ کے موافق اپنے ملک کو چلا گیا۔

جب اورنگ زیب داراشکوہ کو مغلوب کر کے شاہجہاں کو قلاب میں لایا تو سب
پلے پکڑ کر شجاع کے ساتھ اپنا قیدی حسن سلوک جاننے کو بادشاہ سے بڑے
امراء کے ساتھ اس معزین کا فرمان مائل کیا کہ صوبہ بنگالہ کے علاوہ صوبہ بہار بھی شجاع
سے شجاع بہت خوشنود تھا اور اس کے میلاں شکوہ سے شکست کھانے کے بعد داراشکوہ
نے بادشاہ سے اپنے بہترین قیدی شجاع کو رہا کیا اور اسکو اپنے ایک نہایت پرہیزگار

تعاقب کرنا سخت غلطی ہے پس جلدی گھوڑے پر سوار ہو کر انکا پیچھا کیجیے !
 اور پھر دیکھ لیجیے کہ ہندوستان کا تخت آپ کے قدموں کے نیچے ہے اور
 آپ ہندوستان کے بادشاہ ہیں ” چنانچہ اس حرکت سے جو ماثوہ
 دواشکوہ کو پیش آیا تھا وہی شجاع کو پیش آیا یعنی جوہن وہ فوج کی
 نظر سے غائب ہوا سبکے دل میں شبہ گزر گیا کہ یا تو مارا گیا یا کہیں فریب
 پکڑا گیا اور اسکی فوج فوراً ایسی بے انتظام اور تتر بتر ہو گئی کہ دوبارہ جمع
 کرنا ناممکن تھا۔ *

* شاہجہان کی پیاری کی خبر پر جب شجاع نے بنگالہ سے فوج کشی کی تھی قوت
 الدیودی خاں بہار کا صوبہ دار تھا۔ پس جب شجاع یلٹہ پہنچا اسنے ٹری بھڑ
 بغیر ہی اسکی طاعت کر لی اور اسوقت سو بیہ اسکر پاس بجایو وزیر کے تھا اور وہ اسکی ہتھ
 عزت کرتا تھا کہ ہمیشہ اسکو ”خان بھائی“ کہتا تھا عالمگیر نامہ میں لکھا ہے کہ سنبھڑ نامے
 اسکا بڑا بیٹا کھجی کی شکست کے بعد شجاع سے جدا ہو کر اورنگزیب کے پاس حاضر
 ہو گیا تھا۔ اور جب ان واقعات کے بعد شجاع نے میر جملہ اور محمد سلطان
 کے قریب پہنچ جانیکی وجہ سے مونگیر سے پیچھے راج محل کی طرف کوچ کر دیا تو
 الدیودی خاں فوج مخالف میں آنے کی نیت سے مونگیر میں بٹھ گیا۔ اور بعض اور دودے
 لوگ بھی اسکے شامل ہو گئے۔ اور چونکہ ایسے بڑے سردار کے علمبرہ ہو جانے سے نہایت
 اندیشہ تھا۔ اسلیو شجاع واپس آکر مونگیر کے باہر اپنے باغ میں آن اتر اور بعض سردار اور
 کچھ سپاہ الدیودی خاں کے حاضر کرنے کو جو مقابلہ کو آمادہ ہو بیٹھا تھا مامور کی جو
 ڈرا دھمکا کر اسکو پکڑ لائے اور شجاع نے اس کو مع سَیْنِفُ اللہ نامے
 اس کے بیٹے کے تہ تیغ کر دیا۔

پس ان حالات پر خیال کرنے سے تعجب نہیں معلوم ہوتا کہ اسنے بھی مانجھی
 سے اتر پڑنے کی صلاح خیانت ہی سے دی ہو۔

اور شجاع نے اس حالت کو غنیمت سمجھ کر ایک بڑا سخت حملہ کیا اور اتفاقاً ایک تیرنگ
 مہات کے ارے جانے سے اورنگ زیب کا ہاتھی ایسا بے قابو ہو گیا کہ وہ
 لنگر کر اس پر سے اتر ناپا ہوتا تھا مگر میدان میں جڑنے جو نزدیک تھا اور جسکی جراث اور
 بہادر یوں کو دیکھ کر سب اہل فوج ڈگ ہو رہے تھے بھاگ کر کہا ”دکن کو! دکن کو!“
 یعنی خیال کرو کہ دکن کہاں ہے اور کیا غضب کرتے ہو کیا اب بھاگ کر دکن
 جاؤ گے؟ اور اس بہادرانہ نصیحت سے اُسکو تباہ ہوتے ہوتے بچا لیا۔
 اگرچہ اورنگ زیب کی تباہی میں اسوقت کوئی دقیقہ باقی نہ رہا تھا اور اُسکی
 حالت لا علاج نظر آتی تھی بلکہ اُسکو خود اندیشہ تھا کہ اب کوئی دم میں دشمن کے
 پنجہ میں پھنس جاؤ گا۔ مگر قسمت کا پھیر بھی ایک عجیب چیز ہے کہ بچاے اس فکر
 و تردد کے یہ توفیق پاب ہو گیا اور جس طرح متموگڈھ کی لڑائی میں ایک ادنیٰ
 حرکت کے باعث داراشکوہ کو صرف جان لیکر میدان سے بھاگنا پڑا تھا شجاع
 کو بھی وہی حادثہ پیش آیا یعنی یہ بھی اورنگ زیب کی بھاگی ہوئی فوج پر زیادہ چستی
 کے ساتھ حملہ کر نیکیے لئے اپنے ہاتھی سے اتر پڑا اور اگرچہ یہ تحقیق نہیں ہے کہ اسکو
 بھی یہ صلاح بدبختی سے دیکھنی گئی تھی یا کہ خیر خواہی سے۔ مگر اسیں شک نہیں ہے
 کہ اَللّٰہ دُیُو دِیٰ خاں نے جو اسکا ایک بڑا سردار تھا اسوقت بڑی ہی انتہا سے
 کہا کہ گھوڑے پر سوار ہو جائیے اور جو لفظ خلیل اللہ خاں نے متموگڈھ کی لڑائی
 میں کہنے کیے تھے اُسکے لفظ بھی بعینہ ویسے ہی تھے یعنی دست بستہ ہو کر بڑی منت
 سے یہ کہا کہ حضور! اس بڑے ہاتھی پر ایسی جان جو کھوں میں کیوں بیٹھے
 فراتے کہ دشمن بھاگے جاتے ہیں اور اب چستی سے اُن کا

قائم رکھ کر حملہ آوروں کو بڑے نقصان کے ساتھ پس پا کر تار مارا اور اُسکی اس تہ بیر نے اوردنگ زیب کو نہایت ہی پریشان کیا۔

شجاع کی اس تدبیر کا اصل مدعا یہ تھا کہ اگر ہم بدستور اپنے مورچوں میں قائم رکھ کر لڑے جائینگے تو گرمی کے مارے تھوڑی دیر کے بعد اوردنگ زیب خود ہی دریا کی طرف ہٹنے پر مجبور ہوگا اور اُسوقت ہکو اسکی فوج کے پچھلے حصہ پر حملہ کرنے کا موقع ملے گا۔ اوردنگ زیب بھی بھائی کی اس حکمت کو خوب سمجھے ہوئے تھا اور اسلئے وہ برابر آگے بڑھے جانے پر زور دے رہا تھا لیکن ایسے نازک وقت میں یہ ناگہانی حادثہ پیش آیا کہ راجہ جتسونت سنگھ نے جو بظاہر بڑے خلوص کے ساتھ اُس سے آن لیا تھا اُسکی پچھلی فوج پر یکایک ایسا حملہ کر دیا کہ وہ سب شکست کھا کر بھاگ گئی اور اُسنے تمام خزانہ اور اسباب کو لوٹنا شروع کر دیا اور چونکہ یہ خبر بہت جلد تمام لشکر میں پھیل گئی اسلئے ایشیائی فوجوں کے دستور کے موافق اوردنگ زیب کی سپاہ بہت ہی ہراساں اور بیدل ہو گئی اور اگرچہ ان سب سے اوردنگ زیب کے خطرات اور بھی زیادہ ہو گئے لیکن اُسکی مستقل مزاجی میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ اور چونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ اگر بیچھے ہٹا تو سب اُمیدیں خاک میں مل جائیں گی اسلئے اُسنے جس طرح کہ دادا شکوہ کے مقابلہ میں یہ ٹھان لی تھی کہ خواہ کچھ ہی ہو میدان جنگ میں قائم رکھ کر نتیجہ کو دیکھنا چاہیے اُسی طرح اب بھی جسے رہنے کا پکا ارادہ کر لیا اور اگرچہ اُسکی فوج میں دمبدم پریشانی بڑھتی جاتی تھی

۱۵۹۱ء جولائی ۱۵۹۱ء سولہ سو اسیھ کو یہ لڑائی ہوئی تھی جو عین جاڑی کا موسم تھا۔ پھر معلوم نہیں ہوتا کہ مصنف نے گرمی کا ذکر کیوں کیا ہے۔ شاید یہ ہے کہ لڑائی ٹرڈ والوں کو بانی کی ضرورت ہر موسم میں ہوتی ہے۔ س ۱۵۹

موجود ہونے ایک بڑے نالاب کے اچھا موقع تھا قائم کیا تھا اور اپنے
 نزدیک اس بات کو مناسب سمجھا تھا کہ ہمیں ٹھہر کر اورنگ زیب کے حملہ
 کا انتظار کیا جائے۔ پس آؤنگ زیب نے اگر اپنا لشکر دریا کی شاخ کو ایک
 کنارے مخالف فوج سے ساڑھے چار میل کے فاصلہ پر قائم کیا۔ چنانچہ دونوں
 لشکروں کے بیچ میں ایک بہت وسیع میدان تھا جس میں دونوں طرف کی فوجیں
 لڑائی کی قوت بخوبی دوڑ دھوپ کر سکتی تھیں۔ اور چونکہ آؤنگ زیب یہ چاہتا
 کہ جیسفہ جلد ممکن ہو لڑائی کا خاتمہ کیا جائے اسلئے لشکر گاہ میں پہنچتے ہی پہنچر
 وغیرہ کو دریا کے ہی کنارے چھوڑ کر خود حملہ کے ارادہ سے اُس پار جا اُترا اور اسکے
 دوسرے دن لڑائی شروع ہونے سے پہلے صبح کی قوت میں حملہ بھی دیکھا
 سے اگر شامل ہو گیا تھا۔ کیونکہ داراشکوہ کے بھاگ جانیکے بعد اُس کے اہل عیال
 توقید سے رائی باہی چکے تھے۔ اور آؤنگ زیب کے مطلب کی خاطر اب خود
 اُسکا بھی زیادہ قید رہنا کچھ ضرور تھا۔ غرض کہ لڑائی بڑے جوش و خروش سے
 شروع ہوئی اور اگرچہ آؤنگ زیب کی فوج نے بے حد شجاعت اور سرگرمی سے
 حملے کیے لیکن شجاع اپنے مورچوں سے ہرگز آگے نہ بڑھا اور اپنی ہی جگہ

پانچ کوس کے فاصلہ پر متعلق فتحپور قسمت آباد میں ہے۔ یہاں جتنا اور گنگا کا
 ایک بہت ہی تنگ دریا ہے اور یہ سب مقامات اُسی میں ہیں۔ س م ح

۵۰ داراشکوہ کی شکست کے چند روز بعد میدانِ حملہ کو اورنگ زیب کے حکام کے برسرِ پٹھان محمد معظم
 نے جراب کی نسبت میں دکن کا نظم قرار دیا اور تمام اہل شیعہ و ہندو میاں اور پور و خانہ دہلی
 مرزاہی کریم پور و خانہ پور میں شاہی طلب میں کرکڑا کر لائی میں جو داراشکوہ کی شکست کے آٹھویں روز ہوئی تھی

اورنگ زیب کی ترد و آمیز حالت اور
سلطان شجاع کے ساتھ لڑائی
اور راجہ جسونت سنگھ کی
دغا بازی اور شجاع کی شکست

اورنگ زیب کو جب یہ خبر لگی کہ داراشکوہ
نے احمد آباد لیلیا تو وہ نہایت حیران
اور مضطرب ہوا کیونکہ جانتا تھا کہ داراشکوہ

پاس روپیہ پیسہ ابھی بہت ہے اور ایسی جگہ میں اگر اُس کے پانچ گئے تو نہ صرف
اُس کے متوسل اور خیر خواہ بلکہ وہ لوگ بھی جو کسی سبب سے مجھ سے ناامید ہیں
سب کے سب ہندوستان کی تمام اطراف سے آن کر اُس کے پاس جمع
ہو جائیں گے اور اگرچہ اس بات کو خوب سمجھے ہوئے تھا کہ بذات خود جانا اور
ایسے مقام سے اُس کے پانچوں اکھڑ دینے ایک ضروری امر ہے لیکن اُس نے
سوچا کہ شاہجہاں کو اگر وہ میں پیچھے چھوڑ کر استقر دور چلے جانا اور اپنے لشکر
کو ایسے صوبہ (راجپوتانہ) میں سے لیجانا جہاں جیسنگھ اور جسونت
جیسے بڑے بڑے راجاؤں کے علاقے میں کسی طرح مصلحت نہیں بلکہ محل خطر
ہے اُس کے علاوہ شجاع کی طرف سے بھی جو ایک بڑی فوج ساتھ لے ہوئے
جلد جلد بڑھا چلا آتا تھا اُس کو سخت ترد و تھا اور سلیماں شکوہ کی طرف سے بھی
کھٹکا تھا جو سیانگر کے راجہ کے اتفاق اور مدد سے مہم کی تیاریاں کر رہا تھا
غرض کہ وہ اس وقت ایک بہت مشکل اور خطرناک حالت میں تھا۔ لیکن اُس نے
سوچ سمجھ کر سب سے بہتر تجویز یہ ٹھہرائی کہ سروسٹ داراشکوہ اور شاہنوازخان
کے معاملہ کو بجال خود چھوڑ کر شجاع کی خبر لینی چاہیے جو الہ آباد کی طرف واپس
لنگا کے دارا آ رہا تھا۔ سلطان شجاع نے اپنا کمپ موضع کچھوہ میں جو سبب

فارسی تاریخوں میں اچھلکا نام کچھوہ کا تالاب لکھا ہے جو قصبہ کوڑا اور جہان آباد سے

گئے اور شاہ نواز خاں بڑی تعظیم و تکریم اور نہایت ادب سے پیش آیا اور حکم ہوتا ہے کہ اُسے اسکی ہفتہ خاطر داری اور تعظیم و تکریم کی کہ اُسے اسکو اپنا خیر خواہ اور طرفدار سمجھ لیا اور اگرچہ لوگوں نے اسکی خیانت سے آگاہ کر دیا تھا لیکن شہزادہ نے دھوکہ میں آکر بے احتیاطی سے بھروسہ کر لیا اور اپنے تمام منصوبے اور امداد اور سازا س سے غلام کر دیئے اور جسوقت مسنگہ اور آؤ خیر خواہ لوگ جو سپاہ جمع کر کے مدد کی طیاریاں کر رہے تھے اُن کے خط و غیرہ سب اسکو پہنچا

داراشکوہ کے تعاقب میں لاہور کو جاتے تھے نیچے گئے تھے۔ س۔ م۔ ح۔

۵ شاہ نواز خاں جسکا نام میرزا بدیع الزمان تھا ایران کے بادشاہ شاہ سلیمان صفوی کی نالود سے تھا اور اسکا باپ میرزا دستم جو بہت خوش سلیقہ و شاعر شہزادہ تھا قندھار سے آکر شاہ جہاں کا لازم ہو گیا تھا۔ اور شرافت اور علو خاندان کی وجہ سے شاہ جہاں نے اپنے بیٹے سلطان شجاع کی شادی اسکی بیٹی اور دانگ زیب اور مراد بخش کی شادی اسکی دو پرہیزوں یعنی شاہ نواز خاں کی بیٹیوں سے کر دی۔ چنانچہ اور دانگ زیب کا تیسرا بیٹا تھا عظیم اور شہر و سرفراز بیٹی زیب النساء بیگم اسی بیگم سے تھی جسکا نام دل اس کا نوبیگم تھا پس صنعت کی یہ فطری ہے کہ ہمسایا طین مسقط کے خاندان میں سے بنا یا ہے۔ نیز کہ خاندان صفوی کا مسقط سے کچھ تعلق تھا کہ اسکا نشرو نما اردو ہل سے ہوا جو ایک ایران کا ایک شہر شہر ہے اور اپنے بزرگ شاہ صفی کے نام کی عزت سے جو قوم کا ستیلا اور موافق شہر تھا صفوی شہر ہوا۔ اور شرف کی ناریس یا بنوں میں اس کے داراشکوہ ہول یا نیکی بھی اصل وجہ یہ کہی ہے۔ کہ جب اور دانگ زیب دکن کو خراج کر کے واپس ورتے آئے کہ وہ شہر ملنے کو تھوڑا سا خزانہ لے کر آیا ہوا تھا بہت کم ہوا اسکی نفایت کو چنانچہ اپنے تمام سوا دانگ زیب نے غرض کہ قندھار چھوڑ کر دیا اور اپنے تمام مال و دولت کو فروغ پائی تھوڑے روز کر کے دکن کو آیا۔ مگر وہ بھی اس جزئی کو چھوڑ دیا تھا۔ اور بھی کہا کہ کوئی بھی اسکا پس بکرا نہ دے کہ جس سے داراشکوہ کا مقابلہ کر سکتا۔ س۔ م۔ ح۔

کو تشریف لیجائیے اور اچھا حد حافظہ - *

داراشکوہ کا قلعہ ٹھٹھہ کی حفاظت کیلئے
کچھ پٹھانوں اور فرنگیوں کو چھوڑ کر کچھ ہم کرتے
گجرات میں داخل ہونا اور انکو صوبہ دار شاہنواز خا
کا باطاعت پیش آنا۔

جب داراشکوہ ٹھٹھہ میں پہنچا تو اسے
ایک خواجہ سرگودانہ مندی اور شجاعت دونوں
میں مشہور تھا وہاں کا قلعہ دار بنایا اور بہت سے
پٹھان اور پرگنیز اور انگریز اور فرانسیسی اور ملک

جرمنی کے رہنے والے فرنگی تو بچانہ میں نوکر رکھ لیئے اور ان سے وعدہ کیا
کہ اگر ہم بادشاہ ہو جائینگے تو تم کو امارت کے درجے دیئے جائینگے۔ اور اس
طرح پر قلعہ کا بندوبست کر کے اپنا خزانہ وہاں چھوڑ دیا۔ کیونکہ اب تک اس کے پاس
اشرفی اور روپیہ بہت تھا اور تین ہزار سپاہیوں کے ساتھ دریا سے سندھ
کے کنارے کنار شان و شوکت سے کوچ کرتا ہوا راجہ کچھ کی عملداری سے گزر
کر گجرات میں پہنچ گیا اور احمد آباد گئے باہر جا ڈیرہ کیا۔ یہاں کا صوبہ دار
شاہ نواز خاں جو اورنگ زیب کا خسر تھا اگرچہ مسقط کے سلاطین سابق
کے خاندان سے تھا اور بہت مہذب اور نہایت ذی لیاقت شخص تھا مگر
سپاہی نشن تھا بلکہ عیش دوست تھا۔ پس اگرچہ احمد آباد میں شاہی
فوج بتعداد کثیر موجود تھی اور خوب مقابلہ کر سکتی تھی لیکن اس کی کم ہمتی یا
داراشکوہ کے ناگہاں آ پہنچنے سے شہر کے دروازے کھول دیئے

* خدا جانے مصنف نے یہ کیا بے سرو پا قصہ لکھ دیا ہے کیونکہ عالمگیر نامہ سے معلوم ہوتا
ہے کہ سلیمان شکوہ کی رفاقت چھوڑ کر اول دلی خاں تھلے کے قریب بمقام سلیم پور اور
پھر چارپانچ روز بعد راجہ جی سنگھ خاص تھلے میں آمدنگ زیب کی خدمت میں حاضر ہو گیا تھا بلکہ سلیم پور کے
بعد دونوں دربار ہوا اور خلیل اللہ شاہ کی مدد کے یو جو اورنگ زیب کی سپاہ خاص کے آگے آگے

کو تھوڑی ہی دیر پہلے خبر لگ چکی تھی اُدوہ اُسکے موافق یقین کیے ہوئے تھا کہ راجہ دہلی میں ہے مگر اُس نے ایسی عجیب سرعت سے ایسی بعید مسافت طے کی کہ لاہور اور ملتان کے راستہ میں آلا۔ لیکن اورنگ زیب کی ہوش یاری اور منانت نے اُسے اس بڑی جوکھوں سے بچا لیا۔ چنانچہ اُس نے مطلق کچھ خوف و اضطراب ظاہر نہ کیا بلکہ یہ دکھانے کو کہ اُسکا آنا اسکی بڑی ہی خوشی کا باعث ہے گھوڑا دوڑا کر نہایت کشادہ پیشانی کے ساتھ ماتے سے جلد آئے! جلد آئے! اشارہ کرتا ہوا آگے بڑھا اور پکار کر کہا "سلامت باد راجہ جی! سلامت باد! بابا جی!" اور جب دونوں ذرا نزدیک پہنچے تو پھر کہنا خوش آمدید! خوش آمدید۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپکے آئینا کس قدر استعار تھا۔! بہت ہی خوب ہوا کہ آپ آگئے مگر ٹرائی ختم ہو گئی اور داراشکوہ تباہ و برباد خاک چھانتا پھرتا ہے اور میں میرا بابا کو اُسکے پیچھے بھیج دیا ہے اور اغلب ہے کہ جلد گرفتار ہو جائیگا۔ اور نہایت مہربانی اور انتفات کے اظہار کی غرض سے موتیوں کی والا جو پہنے ہوئے تھا اُتار کر راجہ کے گلے میں ڈال دی اور کہا کہ ہماری فوج بہت ٹھکی ہوئی ہے اسلئے آپ کو بہت جلد لاہور پہنچ جانا چاہئے مبادا وہاں کچھ بے انتظامی اور شورش ہو جائے اور میں آپ کو لاہور کا سوڈا مقرر کرتا ہوں اور کل اختیارات نظم و نسق دیتا ہوں اور میں بھی جلد آپکے پاس پہنچا ہوں لیکن خفیعت کرنے سے پہلے مجھ کو واجب ہے کہ سلیمان شکوہ کے مسائل جو آپ نے کارگزاری کی ہے اُسکا شکریہ ادا کروں۔ مگر آپ نے دیوانہ کو چھوڑا؟ میں اس کو خوب سزا دوں گا اور آپ جلد ہی لاہور

اسکو یہ خدشہ تھا کہ مبادا جس وقت سنگہ یا جے سنگہ سا کوئی زبردست راجہ شاہجہاں کو قید سے چھڑا دے یا سیرین نگر کے راجہ کی مدد سے شیلان شکوہ سیلاب کی طرح پہاڑوں سے یکایک اتر آئے یا موقع دیکھ کر سلطان تجماع ہی پھر آگے کی طرف چڑھائی کر دے۔

ابنہ میں ایک مختصر سے واقعہ کا جو اورنگ زیب کو اسی سفر میں پیش آیا تھا ذکر کرتا ہوں جس سے اس کتاب کے پڑھنے والے یہ اندازہ کر سکیں گے

اس سفر کے متعلق اورنگ زیب کے استقلال طبع اور حسن تدبیر کی ایک مثال۔

کہ وہ کسی اکہائی مشکل کے پیش آ جانے پر کیسی پستی سے اسکا فی الفور انتظام کر لینے کی لیاقت رکھتا تھا یعنی منتان سے واپسی کے وقت جبکہ وہ اپنی معمولی سرعت کے ساتھ کوچ کرتا چلا آتا تھا راجہ جے سنگہ کو چار پانچ ہزار جتار راجپوتوں کو اپنی طرف لیوا دیکھ کر حیرت میں آ گیا۔ یہ اس وقت حسب معمول تھوڑے سے آدمیوں کے ساتھ اپنی فوج سے آگے تھا اور راجہ کو شاہجہاں کے ساتھ جو مضبوط تعلق تھا وہ اس سے مخفی نہ تھا۔ پس آسانی خیال میں آسکتا ہے کہ اُس نے اپنے کو سخت خطر کی حالت میں پایا اور طبعاً اسکو یہی اندیشہ پیدا ہونا چاہیے تھا کہ جے سنگہ اپنے محترم آقا کے اس قیدی کی تکلیف سے جھٹ پٹ چھڑا لینے اور ایسے ہرجم اور ناخلف فرزند کے سرادینے کے اس عمدہ موقع کو جسکے ہاتھ سے اُسپر بلا وجہ ظلم و ستم ہوا ہرگز ہاتھ سے جانے دینا اور یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ فی الواقع راجہ کا آنا صرف اسی ارادہ سے تھا کہ اورنگ زیب کو گرفتار کرے اور اس راے کے قرار دیئے جانے کی وجہ یہ تھی کہ اورنگ زیب

میں بنا غیر ضروری خیال کیا اور سات آٹھ ہزار سپاہیوں کے ساتھ اپنے کرک
میر بابا (شیخ میاں) کو داراشکوہ کی نقل و حرکت کی دیکھ بھال کے یوہور
کر دیا اور اس اندیشہ سے کہ نہ معلوم پیچھے کیا کیا فتنہ برپا ہو جائیں ویسی ہی جلدی
سے جیسی کہ داراشکوہ کے تعاقب میں کی تھی آگے کو لوٹ آیا۔ ۱۰

۱۱ اس واقعات کو جس طرح عالمگیر نامہ میں لکھا ہے اسکا خلاصہ یہ ہے کہ اوردنگ نے
اپنے رواداروں سے پہلے خلیل اللہ خان اور جہان خان کو داراشکوہ کے تعاقب میں روانہ کر دیا
تھا۔ مگر ان سے ملنے سے پہلے ہی ان کا تعلق شہر دہلی سے قبضہ کی سازشیں سامنے آ گئیں
۱۲ مگر مہدی کو خان شہزادوں (امداد و جہادوں) کے بچاؤ کو خود روانہ ہوا۔ داراشکوہ نے کڑاں
انبالہ کے معمولی راستے تلون کے گھاٹ حواس نامہ میں پتھلوں کی طرح منتقل ہوا شہر گھاٹ تھا
جو مگر کے تعاقب کو سہارا کے روکنے کو بہتر ہو گیا۔ مذہب کو دیکھا کہ اسکا نامی سردار دادو خان
یہی تلون کے اُس بار اور سیطرح پہنچا۔ بیاس کے دوسرے کنارے کچھ عرصہ تک ٹھہر کر
اکریشن کو بل کر اودھ کے کرک بیداروں لاکھو میں شامل ہو جائیں۔ اپنے جب اوردنگ نے
کو دالی کو تمام خلیل اللہ خان کی عرضی کو یہ حال معلوم ہوا تو وہاں سے دو چکر ہو کر اکریشن کی قلت
کی وجہ سے کئی دن میں لشکر کو منتقل ہونے پڑا۔ اکریشن کے گھاٹوں - گڑھ - شکر کو مٹا ہوا
گویند دالی کے گھاٹ دیکھا جس سے بھی پڑ گیا۔ اور پھر مہدی کی ہوجا کو مٹا ہوا۔ چکر
داراشکوہ لاکھو کو ملتان کو بھاگ گیا تھا۔ اور وہ سردار جو تعاقب میں امور مگر کچھ سستی کرنے
مک گئے تھے۔ اپنے "یغادر" کے طویر میں بہت کڑواہر ہوا تو قف کج کرنا ہوا ملتان کو رہا ہوا
اور توڑیں مگر کو حکم داراشکوہ ملتان کو صمد کی طرف بھاگ دیا تھا۔ ملتان جا پہنچا
اور مگر سے اہل صف لشکر خان کس چہرہ لادوں کو اور بڑا دل خیال کرنا تھا۔ داراشکوہ کو اس
بار جو وہ ہاروا ایک اچھا نوجوان اور بہت سال مال دولت موجود تھا۔ شیخ میاں کو بھی حوازی لکھ
کے نہایت مہمل مگر ہر نوکر علاوہ بڑا صاحب بیروں و شجاع میر بھابھا تھا اور جسکو بڑی آزاد
کتابی مدد کر کے خود اہل سپہ سالار و معمولی فرائض کرنا ہوا جو بھی سچا لکھنا اکریشن کے
کو دتی ہو گی۔ مگر غیر معمولی جتنی اور بکشی کی بڑی آؤٹنے تعریف کی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے
اُس ایماں سے مراد ہے حوتنے قصور سے کی تھی۔

صلاح کیوں نہ مانی۔ کیونکہ مہابنت خاں جو اُمرائے ہندوستان میں ایک بڑا پُرانا اور زبردست امیر تھا اور جسکی اورنگ زیب کے ساتھ ہمیشہ سنان بن جلی آتی تھی وہاں کا صوبہ دار تھا۔ اور افتخاروں اور ازبکوں اور ایرانیوں کے مقابلہ کے لئے دہلی ہزار سے زیادہ فوج موجود تھی۔ اور چونکہ اُسکے پاس وہ بہتیرا تھا۔ یہ تمام فوج اور خود مہابنت خاں بخوشی مدد دینے کو تیار ہو جاتا اور ان فوائد کے علاوہ سرحد ایران اور ملک ازبک سے بھی نزدیک ہو جاتا۔ اور اغلب تھا کہ وہاں کے فرمانروا بہت کچھ مدد دے سکتے اور اُسکو یاد کرنا چاہیے تھا کہ ہماریوں نے باوجود شیرخاں کی مخالفت کے جو بٹھان قوم کا بادشاہ تھا۔ اور جس نے اُسے ہندوستان سے نکال دیا تھا۔ ایرانیوں ہی کی مدد سے پھر اپنی سلطنت حاصل کر لی تھی * لیکن بظہیر ارشاد اسکوہ کی قسمت میں ہمیشہ یہی لکھا ہوا تھا کہ خواہ کیسی ہی نیک صلاح اُسکو دی جاتی وہ اُسپر اتفاقات ہی نہ کرتا تھا۔ چنانچہ اب بھی اُسے ایسا ہی کیا کہ کابل کی عوض سندھ کو چلا گیا اور قلعہ ٹھٹھہ میں جا کر پناہ لی جو دریائے سندھ کے وسط میں ایک مشہور مستحکم مقام ہے۔

جب اورنگ زیب کو معلوم ہو گیا کہ ارشاد اسکوہ کا ارادہ کابل جانے کا نہیں ہے اور اطمینان ہو گیا کہ اب معاملہ چندان مشکل نہیں تو خود اُسکے قبا

* شیرشاہ سے ہمایوں کا شکستیں کھا کر ہند سے ایران جانا اور شاہ طہماسپ صفوی فرمانروائے ایران کی امداد سے پھر ہند کو آنا۔ اور دوبارہ تسلط ہونا نہایت مشہور واقعہ ہے۔ (س م ح)

اورنگ زیب کا داراشکوہ کے
تغائب میں لاہور اور ملتان جہاں

اب بجز شہباز خواجہ سرا کے جسکے ساتھ اورنگ
کر کے قدر وقت اٹھانی پڑی مراد بخش کے

ہمراہیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں تھا جسے اورنگ زیب کی ملازمت اور
اطاعت قبول نہ کر لی ہو۔ پس اسکی فوج کو بھی اپنی سپاہ میں شامل کر کے داراشکوہ
کے تغائب میں جو نہایت جلدی کے ساتھ لاہور کو بھاگا جبارا تختاروانہ ہوا۔
کیونکہ داراشکوہ کا یہ ارادہ تھا کہ اس شہر کی مورچہ بندی کر کے اپنے بیٹوں
اور خیر خواہوں کو وہاں جمع کرے۔ لیکن اسکا یہ سہمہ دشمنان جیسی ہستی سے چھپے
لگا چلا آتا تھا کہ اسکے مستحکم کرنے کی مہلت نہ ملی اور اسنے وہاں سے ملتان کا
راستہ لیا۔ مگر اورنگ زیب کے مستعدانہ تغائب نے وہاں بھی ہانہ جھنڈو
اورنگ زیب جس پستی اور چالاکی سے اس مہم میں کام کرتا تھا اسکی کچھ تعریف نہیں
ہو سکتی۔ یعنی اگرچہ موسم نہایت گرم تھا لیکن اسکی فوج رات دن برابر کوچ کرتی تھی
اور وہ خود سپاہ کی جراث اور بہت بڑھانیکے لئے صرف چند آدمیوں کے
ساتھ اکثر چار پہنچ کو س فوج سے آگے رہتا تھا اور ایک ادنی سپاہی کی مانند
بڑے بھلے پانی اور روکھی سوکھی روٹی پر قناعت کر کے رات کو لپٹا اور
امیرانہ فرش فردش کے بغیر صرف زمین پر بستر ہاکر لیٹ رہتا تھا۔

داراشکوہ کا تلمذ ٹھہر میں ہاکر
بنایا اور اورنگ زیب کا وطن ہو کر
دارالسلطنت کو لوٹ آیا۔

ہندوستان کے دانا لوگوں کی یہہ راے
ہے کہ داراشکوہ کو لاہور سے کابل جانا
مناسب تھا لیکن اسکے خیر خواہوں نے

خدا اسکو وہاں جانیکے لئے کہا مگر یہہ ہما کسی پر نہ کھلا کر اسنے اپنی شرمندہ

منظر تھے فوراً خوابگاہ میں آن گئے۔ اُن کرباؤں کی آہٹ اور شینے میلر کی ڈھمال کے اتفاقاً ٹھکر جائیکی آواز سُر جاکھ کھلی تو عجیب محبت دیکھی ستیجہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جب ہتھیاروں کا پتہ نہ پایا تو اب سمجھا کہ سالک کیا ہو! پس ناامیدی سے ٹھنڈی سانس بھر کر بلا کہ وہ آخر باہر نکلے درست اخلاص عاف باطن جنس کر دیہ۔ وحی عہد و بیان درست کہ قرآن مجید ضامن طرین بوجہ نہیں بجا آورد۔ جسکو خست اورنگ زیب نے پردہ کے پیچھے کر فرمایا کہ ”برادر عزیز جو کہ تم سر اذنوں میں کچھ ایسی باتیں ہر زدہ نہیں جن سے فتنہ و فساد اور خلقت اور ملک کی بربادی کا لگان ہوتا تھا اور چند احمق اور شریر لوگوں کے بہکانے سے جو تہا کر و دوشین جم تھے تہا کر و داغ میں کچھ ایسا غرور اور نخوت سا گئی تھی کہ غفلت اور سمجھ دار لوگوں کو ملک کر امن امان میں خلل پڑنا اور سلطنت کو انتظام میں فتور آجانیکا یقین ہو گیا۔ اسلئے تہا کر و مخرج کی اصلاح اور ملک سلطنت کی مصلحت کو دیکھ کر کچھ دنوں تک گوشہ عافیت میں بٹھانا اور زمانہ کی کشمکش سے چھوڑنا لازم ہوا ورنہ خدا نخواستہ کوئی ایسا امر کہ جو انکی پیاری جان کو اندیشہ کا باعث ہو ہمارے دل میں نہیں ہوا ورنہ کا شکوہ کہ اُس عہد و بیان میں جو آپ کے ساتھ کیا گیا ہر کسی طرح کا خلل فتور نہیں آیا۔ اور تہا کر و جان عزیز زندہ اگر حفظ و حمایت میں ہر پس نقصان عقل ہی ہر کہ اسکو اپنی نیر موجب بہتری سمجھ کر حزن و ملال کو طبیعت میں جگہ نہ دیکھے۔ ۶۔ در طریقت ہر عہد پیش سالک آید خیر است“

غرض کہ یہ بیچارہ سیدھا سادہ شہزادہ مٹھلے کے مقام شوال کی چوتھی سن ۶۹۱ھ ایک ہزار اڑھتھ سیر کی اپنے مگر بھائی کے دام تزدیر میں بچس گیا۔ اور اُسی وقت دلیر خاں اور شینے میلر کی حفاظت میں اُتھی پر بٹھا کر شاہجہان آباد کو ایسی جلدی اور سرعت کے ساتھ چلتا کیا کہ اُنکی فوج کو جو قریب بیس ہزار سوار جرار کے تھے اُس روز مطلقاً خبر نہ ہوئی۔ اور صرت اُسوقت معلوم ہوا کہ جب قریب آتھ سے جانا رہا۔ اور یہ تھہ مشہور عام ہو گیا۔ پس بنا چاری فوج نے بھی اورنگ زیب کی اطاعت اور نوکری قبول کر لی اور اُسکے بعض ملازم جو ساتھ آئے تھے مثل شہباز خاں خواجہ سرا کے جو پنجہزاری کا منصب رکھتا تھا۔ اور دو تین اور سردار وہ بھی اُسوقت گرفتار کر لیے گئے۔ فقط کتلی ڈو صاحب کی منتقلی بالا تخریر میں اکثر باتیں تو صریحاً غلط ہیں مگر کہا نیکیے وقت جلد غافل کرنے کے لیے شراب پلانے اور خوابگاہ میں کسی عورت کے پہنچا دینے کا مضمون خواہ وہ ڈنڈی ہو یا لوٹنڈی قریب انقیاس اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شراب کے بغیر اسکو جلد غافل بنانا مشکل تھا۔ اور کسی عورت کے بغیر اُس کے مصاحب اور خدمتگار بلا اندیشہ بدگمانی الگ کر کے باہر نہیں بھیجے جاسکتے تھے۔

زیادہ گر گیا ہے پس اگر تشریف لائیں تو ملاقات کی خوشی کے علاوہ امر مرجوعہ کی درستی کی تیر بھی ہو جائے مراد بخش سادہ لوحی سے اسکے ان فقرہوں کو سج ما کر ملاقات کرنے پر فاضل تو ہو ہی گیا تھا پس علی الصبح سیر و شکار کے ارادہ سے جب باہر گیا تو وہاں آتے ہوئے نور الدین نامے اُسی کا ایک ملازم خاص! جو اورنگ زیب سے گٹھا ہوا تھا! سامنے سے گھوڑا دوڑا سے آیا! اور عرض کیا کہ اورنگ زیب کے پیش میں یکایک سخت دردیدار ہو گیا ہے! اور وہ بستر پر ڈاؤٹ رہا ہے! اور محبت کے سبب سے بار بار اکڑا کر پڑا ہے! پس ایسی حالت میں اب تو بہت جلد اسکے پاس تشریف لیجنا ہی مناسب ہے! مراد بخش جو بیچارہ ایک سیدھا سادہ اور کمزور و غریب شخص نا آشنا تھا اسکے قتل کو سچ سمجھ کر وہیں سے اورنگ زیب کے لشکر کی طرف چل پڑا۔ اور چھری سواری مرث چند فوجداروں اور خاص خاص لوگوں کے ساتھ گھوڑا دوڑا سے پہنچے خود گہرا آہ کا مصداق بن گیا۔ اور اورنگ زیب کے چالاک ملازم جنسوب سے واقف تھے نہایت اچھی طرح استقبال کر کے اسکے خیم خاص میں (جو کئی ڈیڑھ میوں کے اندر محلہ کے قریب بیادری کا بہادریا سے پڑا تھا) لیگے۔ اور جگہ کی منگی کے غدر سے اسکے ملازموں کو باہر مٹھا گئے۔ اور اندر پہنچنے پر خود اورنگ زیب نہایت ہی غرق و شغلیان اور عظیم و احترام سے پیش آیا۔ اور حد سے زیادہ مسرت اور خوشدلی کا اظہار کیا۔ کیونکہ مستور گڈھ کی لڑائی کے بعد اس تمام ویر میں مراد بخش کا اُسکے پاس آنا نہیں ہوا تھا۔ غرض کہ بہت سے گفتگوات کے بعد اپنی خلوت چھو و خاص میں بیٹھیں اور بھی زیادہ درد لیگیا۔ اور کہا کہ اُتب تو ماضی متبادل فراموشی کا وقت ہو گیا ہے اول کچھ حاضر نوش و کار ذرا قبول اور استراحت فرمائیے اور قیل و دعو نایع ہو کر ملامت ملطت میں فراغ غاوسے گنگو اور شورہ کیا جائیگا۔ چنانچہ مراد بخش کچھ کھیا کپکا پینک پلٹ گیا اور اورنگ زیب بھی اتب یہ دیکھ کر سب کام ٹھیک ہو گیا استراحت کر جانا سے دم سو کر چلا گیا۔ اور اورنگ زیب کے خدمتگار مراد بخش کی چپتی وغیرہ کرنے گئے۔ اور اورنگ زیب کا جو اس تمام تیر سے یہ مدد تھا کہ مراد بخش اپنے ہتھیار کھول لیا وہ پورا ہو گیا۔ یعنی اس بر وقت نے نہایت بے تکلفی سے ہتھیار بھی کھول کر کھینچا اور اپنے ہتھیار کھول کر مراد بخش کی ذرا آنکھ لگی اورنگ زیب کے شمارہ سوزیدہ گنگو اور ہتھیار گنگو ایک ایک اندر سے اکڑا کر اسکی لڑاؤ ہتھیار اٹھا کر گنگو اور شینچہ میاں اور بیس آدھ گنگو جو ہی امر کے

میں فرج کیجئے۔ اور جیسا کہ آپ کے ساتھ قرار پا چکا ہے کہ تیسرا حصہ خزانہ اور لوٹ کا آپ کو دیا جائیگا وہ بھی جلد پہنچ جائیگا۔ اور خزانے چاہا تو بعد اتمام مہم داراشکوہ کے ملک پنجاب اور کابل اور کشمیر اور ملتان بیشک آپ کو ملے گا۔ پس اس معاملہ کی طرف سے مطمئن رہئے اور جلد تشریف لائیے۔ تاکہ بالاتفاق اس مہم عظیم کو جلد پیش ہے حسب دلخواہ انجام کو پہنچایا جائے۔ اور جب تک داراشکوہ کا معاملہ درمیان ہے اس تکرار کا موقع نہیں ہے۔ خلاصہ یہ کہ مراد بخش دم میں آکر اگر وہ سے سوا ہو آیا مگر اب بھی اورنگ زیب کے لشکر سے ایک کوس پیچھے ڈیرہ کیا اور اسی طرح آگے پیچھے اترتے ہوئے جب مٹھل پہنچے تو اس سے بھی کچھ زیادہ فاصلہ پر قیام کیا۔ پس اُس کے ان اوضاع و اطوار کو دیکھ کر یہ صلاح نھری کہ مراد بخش کو قید کر لینا چاہیے۔ چنانچہ پہلے تو طرح طرح کے لالچ اور وعدے دیکر اُسکی مقربوں اور بڑے بڑے امیر و نوگانہ لیا اور پھر مشورہ اور صلاح کے بہانہ سے مراد بخش کو اپنے ہاں بلانا چاہا مگر وہ اپنے بعض خیر اندیش اور خواہوں کے منع کرنے سے کچھ بہانہ بنا کر اُس روز نہ آیا۔ چونکہ اورنگ زیب اُسکا کھٹکا مٹانے میں زیادہ دیر لگانا مناسب نہیں جانتا تھا اسلئے مٹھل میں (کہ جہاں حسن اتفاق سے عید الفطر کا بنا بنایا عمدہ حیلہ بھی موجود تھا) مقام کر دیا اور اُسکے پھسلانے کی غرض سے کبھی تو نہایت ہی شوق ملاقات ظاہر کیا جاتا تھا اور کبھی معاملات ملکی میں صلاح مشورہ کا حیلہ پیش کیا جاتا تھا۔ غرض کہ جب مراد بخش اپنی صاف دلی سے جانے کو تیار ہوا تو اُسکے ہوا خواہوں اور خیر اندیشوں نے جو اس فریب کی بھٹک پا چکے تھے پھر روکا اور کہا کہ ہلو اورنگ زیب کی طرف سے بہت کھٹکا ہے ایسا نہ ہو کہ دغا کرے اور پھر پچھتا نا کچھ کام نہ آئے۔ مگر قسمی سے مراد بخش نے انکی بات پر یقین نہ کیا بلکہ یہ جواب دیا کہ ”اے ایس محض واہمہ است کہ بر طبیعت شما غالب گشتہ و با وجود عہد و پیمان ہو کہ بہ غلاظت ایمان ازاں حضرت (اورنگ زیب) ایس واہمہ دارا بخاطر راہ دن از طریقہ مسلمانی نباشد“ مختصر یہ کہ وہ دن بھی یوں ہی گزر گیا۔ اور اورنگ زیب نے اس معاملہ کو ادھورا چھوڑ کر آگے کو کوچ کرنا کسی طرح سے مناسب جانا۔ اور ہر روز کئی کئی دفعہ یہ کہہ کر بھیجتا رہا کہ چونکہ بڑے بڑے معاملات درپیش ہیں اور نیز انکی صلاح و مشورہ کے آگے کو کوچ نہیں کیا جاسکتا۔ اور آپ کے تشریف لانیکا انتظار حد سے

شہر کے شہر آگاہ (یعنی دارالسلطنت) پر خاص اپنا قبضہ کرے ایسے اس بہانے سے کہ اہل شہر اس ہنگامہ اور شور و شر کے باعث بہت خوف زدہ ہو رہے ہیں اور مراد بخش کی سپاہ کے لوگ اپنے آقا کی بے پروائی کے سبب سے بہانہ خود سری بظلمات حکم شہر میں داخل ہو کر دست و بازو اور بے اعتدالیاں کرتے ہیں رعایا کی قتل اور انتقام کا جیلہ بنا کر اپنے بیٹے عظیم سلطان کو اس اپنی سپاہ کے شہر میں بھیج کر ان پائل داخل کر لیا اور جب بادشاہ کے قید کر لینے کے بعد بڑی شان و شوکت کے ساتھ شہر میں خود داخل ہوا تو اس روز بھی مراد بخش کو اس جیلہ سے کہ آپ کے ذمہ بھی آئے ہیں! سواری وغیرہ کی حرکت مناسب نہیں! ہیں! بلکہ نور مہر کی بی بی پڑا رہے ہیں! اور خود دادا شکوہ کی حویلی میں (جو ولیہ سلطنت اور مدعی بادشاہت کی حویلی تھی) آڈیرہ کیا! مگر میاں مراد بخش! باوجود ان تمام باتوں کے اپنے خیال میں بدستور بادشاہ بننے ہوئے تھے اور تخت و چتر وغیرہ سلطنت کا سالہا سال گجرات سے لیکر اب تک اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

مذکورہ بالا سوزخوں کا قول ہے کہ اب اسکے دل میں اورنگ زیب کا یہ عروج دیکھ کر کچھ تو خود ہی صدمہ ہوتا تھا اور کچھ اسکے سردار اور امیر خواہ ازراہ خیر خواہی خواہ ازراہ خود غرضی اسکو سمجھاتے تھے کہ اورنگ زیب کے قول قسم اور عہد و پیمان پر بھروسہ نہ کر کے اپنا قبضہ کرنا چاہیے۔ چنانچہ کچھ نئے سپاہی بھی برقی کیے جاتے تھے اور سرداروں اور امیروں کو غرضیوں رعایتیں کر کے اپنی طرف لانے میں کوششیں کیں جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ قریب بیس ہزار اورنگ زیب کے مراد بخش کے لشکر میں جمع ہو گئے۔ بلکہ بعض سردار اور سپاہی عالمگیری کے ساتھ سے بھی جدا ہو کر اسکے لشکر میں شامل ہوئے۔

جب اورنگ زیب نے آگاہ سے ایسٹون رخصانہ لے لیا اور ارٹھ پیری کوچ کر کے چلا ڈیرہ بہادر پور میں کیا اور وہاں سے چوبیس گزوں کو مساجی لگاٹ پہنچا کر بھی دور دراز مقام کیا تو اسکو خبر ملی کہ مراد بخش جسے اب تک آگاہ سے کوچ نہیں کیا تھا اس مقام میں شامل ہونا نہیں چاہتا۔ پس اورنگ زیب کو نہایت اندیشہ ہوا اور اسنے اس امر کو اپنے مدعا کی خرابی کا باعث سمجھ کر ستمدوں کی زبانی مراد بخش سے ترک رخت کا سبب دریافت کیا اور جب اسنے اسکے جواب میں اپنی ناداری اور اسوجہ سے فوج کی نشان بگاڑا دیا تو ایک تاکہ روپیہ پیچیدہ یا اور یہ کہلا بھیجا کہ بالفعل اسکو اپنی اور اپنی فوج کی ضرورت

اور چھٹی لکرا بندھنے والوں کے کچھ لائیں وغیرہ مارنے لگا۔ جس سے وہ ذرا ڈر گئے اور شہزادہ پکار پکار کر اپنی تلوار مانگنے لگا۔ اب اورنگ زیبؒ جو اس کارروائی کی بوقت خیمہ کے دروازہ پر کھڑا تھا پردہ کے پیچھے سے سر نکالا اور اپنے اسیر و کونو خوب ڈانٹ کر کہا کہ اگر یہ کچھ اچھے باتوں ہلا سے تو ابھی قتل کر ڈالو۔ بس کونکر مراد بخشش نے کچھ برا بھلا تو کہا۔ مگر آخر کا چپ ہو کر اچھے باتوں بندھو لیئے۔ اور ناظر شہباز جو اسکا دلی رفیق اور خواہ اور عمدہ مشیر تیر تھا اسکو بھی اس وقت اس صرح قید کر لیا گیا۔ کہ وہ شامیاء جو میر بخشش کے ڈیرہ کے آگے لگا ہوا اور یہ اس کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اشارہ ہوئے ہی اسکی چاروں چوبوں کی طنائیں یک سخت کاٹ کر گرا دیا۔ اور قبل اسکے کہ وہ اس ناگہانی الجھڑے سے بڑبڑیں نکال سکے پکڑ لیا گیا۔ اور باقی اُمرا کو مسلح آدمیوں نے گھیر لیا۔ اور اورنگ زیبؒ کو حضوری حاضر کیئے گئے جنہوں نے فرمانبرداری قبول کر لی۔

اس واقعہ سے اگرچہ خفیف سا چرچا مراد بخشش کے لشکر میں پھیلا مگر اس سے کوئی ضرر پیدا نہیں ہوا۔ اور اہل فوج تھوڑی دیر کے بعد اس طرح سے چپ چاپ ہو گئے جیسے کوئی شخص خواب پریشاں سے ذرا چونک کر پھر سو جاتا ہے۔

جب سلطان مراد بخشش کو قید کیا گیا تھا۔ اس وقت کچھ زیادہ رات نہیں گئی تھی اور دن نکلنے سے پہلے ہی اسکو اور اس کے رفیق کو ایک اچھی پرزانی عماری میں بند کر کے بحفاظت کامل آگرہ کو روانہ کر دیا گیا تھا۔ (اسے کلام)

مگر واقعات کی ترتیب اور ان چالوں اور منصوبوں کی تفصیل جو داراشکوہ پر فتح پانے سے مراد بخشش کے قید ہونے اور اس کے سلیم گدھ میں بھیج دینے تک اورنگ زیبؒ اپنے اس سادہ لوح بھائی کی نسبت عل میں اتار با جس طرح پر کتاب عالمگیر نامہ۔ عمل صالح۔ اور مسیر المتأخرین میں بطور مجمل اور عاقل خاں کی تاریخ میں تفصیل درج ہے (اور ڈو صاحب کی تحریر سے زیادہ اعتماد کے لائق ہے) خلاصہ اسکا یہ ہے کہ جب اورنگ زیبؒ داراشکوہ پر فتح پا چکا تو مراد بخشش کے ساتھ بہت ہی چربانی اور ملامت سے پیش آیا۔ اور چونکہ اس لڑائی میں اس نے زخم کھائے تھے اسلئے اطباء بایں جاذق و جراحان ماہر اس کے علاج کی واسطے مامور کئے۔ اور جب دونوں بھائی آگرہ کے قریب پنجاہ باغ نور منزل میں ڈیرہ کر چکے تو اب اورنگ زیبؒ نے یہ چاہا کہ بغیر مراد بخشش کی

یا اپنے اسکوگن بھی نہرا کہ وہ اس مسوہ کو سمجھ گیا ہے۔ چنانچہ آخر میں رور کے لڑکے لڑکیاں
 کا جنوعی درد مکمل ہوا، ہر فرد بخش نے بہت خوشیاں منائیں اور ٹرسے تکیاں ہر سار کا ہوا
 دیا۔ اور اس سے آگے وہ اورنگ زیب سے دعوت کی تیاہی کی اور بیہوش دیا کہ ابھی طرح
 کے لئے ایسی جیسں، میل ارباب نشاط ٹٹائی گئی میں خواہیے جس و حال اور لطافت و راکت
 دریا۔۔۔ جانے کے میں ایسی بے نظیر میں کہ ایسے کمالات کی رڈیاں اس سے پہلے کبھی
 مدستان بھڑیں نہیں دیکھی تھیں گئیں اور اس مضمون کو ایسی آب و تاب سے بیان کیا کہ
 خراج بخش جو مطلع عین عشرت کا پتلا اور راگ نگ کا تیدا خا ہزار خان سے انکا مشاق
 ہو گیا اور ایسے تمام حیرتوں میں سے کسی کی بھی نہ تھی اور ایسے مکتار بھائی کے خیمہ گاہ
 میں جا ہی گیا جہاں بچہ ادناہ سلامت (جس کا اورنگ زیب اس کے یہ قوف مانے
 کو کہا کرتا تھا) میر گاہ میں داخل ہوئے۔ وہ ناز میں اسکو ایک اور اندر کے حیمہ میں لگیں
 اور یہ معلوم الفس شہرہ اُس کے حیرت افرا سن و محل کو دیکھ کر حونی الواقع جمال تھا
 بالکل نئے ہو گیا۔ نورس باغ رنگ تہ تیغ ہو اور مشین دستا کا وہ ساں بندہ کا کہ خراج بخش
 نے اسے میں اگر شراب پیراری مٹائی۔ ت دور چل رہا ہے اور نادشاہ سلامت

میریوں کے اکھاڑے میں۔۔۔ اندر سے شے میں اور اورنگ زیب بھی ایسے مسرت و قوی
 و طماریت سے ہاتھ دھوئے اس۔۔۔ شراب میں شریک ہے۔ آخر جب صحت کے ہوش
 ہو اس صحت ہونے کے تو اورنگ زیب نے نیلوز کی حام شراب کی جگہ پیر شرات کے
 بیالوں کی آؤر بھی بھرا شروع کر دی۔ جس سے وہ ٹھوڑی سی دیر میں بیہوش ہو کر اپنا دین
 کی محل میں سر دیکر سو گیا۔ اور جو کہ اورنگ زیب نے اپنے سرداروں کو حکم دے رکھا تھا
 کہ جو اُترا وغیرہ خراج بخش کے ساتھ تھے ہیں انکی تواضع بھی ایسی تکلف سے کبھی نہ کرنا
 اسکے اڈی گاڑ کے لوگوں تک کہ بھی شراب میں بلا لیا کہ دہوش کر دیا گیا اور اس اندر سے
 وہ بہت تہنزاوہ بالکل بے مخالفت رہ گیا۔ اور اورنگ زیب سے موقع پا کر طرز جنگ آؤر
 اور اس کو حکم دیا کہ میر میں کر کے ہاتھ پاؤں اندر لیں۔ چنانچہ وہ حیرت تو اُکڑ آئے دیکھ کر
 کھسک گئی اور بہوں نے اگر خراج بخش کو جو بلنگ بر پڑا ہوا تھا۔ اور جسے تہنزاوہ اور
 منفرد وغیرہ اورنگ زیب نے بالکی سے پہلے ہی ٹھہرایئے تھے آں گھیرا۔ اور آہستہ
 آہستہ اسکے اندر سے شروع کر دیئے۔ پس اس حرکت سے خراج بخش جو کہ بٹھا

جو برپا ہوا تھا صبح ہوتے کو اُس کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگ بہت ہی
تھوڑے تھے جو یہ نہ سمجھتے ہوں کہ مُراد بخش کسی بلا میں پھسنے والا ہے
ورنہ اُس کے سب سردار اور سپاہی اس بات کو بخوبی جانے ہوئے تھے کہ کسی
نہ کسی دن یہ ضرور پھس جائیگا۔

مراد بخش کو قلعہ سلیم گڑھ میں بھی دینا جب یہ سب بند و بست ہو چکا اور اطمینان ہو گیا
کہ اب کچھ بے اندیشہ نہیں ہے تو اس نامُراد کو ایک زمانی عماری میں بند
کر کے دھلی کو چلتا کیا اور قلعہ سلیم گڑھ میں جو جمنائیں بنا ہوا ہے قید کیا

✽ مسٹر اڈونگ براک صاحب اہل کتاب کے مترجم انگریزی نے کوئل ڈو صاحب
کی تاریخ ہندوستان سے اس موقع پر مندرجہ ذیل حاشیہ لکھا ہے۔

قولہ ”جب مُراد بخش کیمپ میں جو مٹھلا کے قریب تھا آ پہنچا تو اُس سے
اگلے دن سلطان مراد بخش نے اوردنگ زیب کو ضیافت کا پیغام بھیجا اور چونکہ
وہ طبعا کثادہ مزاج اور رنگین شخص تھا اسوجہ سے اوردنگ زیب نے بغیر کسی طرح کے
شک و شبہ کے اُسکی دعوت کو قبول کر لیا مگر جب دونوں بھائی و شترخان پر پٹھ گئے اور
شہنشاہ نے جو مراد بخش کے محلات کا ناظر اور اس دعوت کے اصلی منصوبہ کار اور تھا
یکایک کان میں آکر کہا کہ ”عمدہ پوشاک میں چاک کر نیکا اب وقت ہے“ یعنی اوردنگ زیب
سے یہیں سمجھ لینا چاہیے تو اوردنگ زیب جو لوگوں کی صورتوں اور چہروں سے دلوں
کے بھید سمجھ لیتا تھا اس سرگوشی اور بھائی کی بنا و ٹی رنگینوں سے جو اسوقت دکھاتا تھا
اصل مدعا کو تاثر کیا مگر تحمل اور ثبات کی راہ سے خاموش ہو رہا اور جب مراد بخش نے
سمجھا کہ شہباز کو خست کر دیا کہ فلاں علامت اور اشارہ کا منتظر ہے تو اوردنگ زیب
نے یہ سمجھ کر کہ اسوقت میرے قتل کا منصوبہ ہے یکایک یہ ظاہر کیا کہ میرے پیٹ میں
سخت درد ہے اور مجلس سے اٹھ کر جھٹ پیٹ باہر چلا آیا اور اپنے امالی موالی اور بکا
سپاہیوں کے پاس جو ڈیوڑھی پر حاضر تھے آ پہنچا اور دناں سے سیدھا اپنے لشکر میں
آ گیا۔ اور اس ناراض کی چال کو ایسی خوب صورتی سے چلا کہ مراد بخش ہی خیال کرتا رہا کہ وہ فی الواقع

اُن دبایا اور چہرہ چلا تا اور زور کرتا رہا لیکن پاؤں میں پٹری اور ہاتھوں میں
ہسکڑی ڈال ہی دی اور قیدی بنا کر ایک علیحدہ جگہ میں ڈال دیا۔!

یہ سختی اور بدسلوکی خواہ کیسی ہی مخفی طور پر کی

گئی تھی مگر مراد بخش کے اُن ملازموں پر

ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی جو باہر پھیلے

مراد بخش کا تہہ مرعہ ہاں لشکر
اسکے ملازموں کا اُدھ فساد ہوا اور
اورنگ زیب کا اُکو کاٹھ لیا۔

گئے تھے پس جب انہوں نے اسکی بھنگ سنئی تو کسی قدر شور و غوغا مچایا

اور چاہا کہ بزور اندر گھس آئیں لیکن مراد بخش کے میرانش علی قلی نے

جسکو اورنگ زیب نے کچھ دیکر پہلے سے گانٹھا ہوا تھا سمجھا اور دھمکا کر

خاموش کرا دیا۔ اسی طرح اُسکے لشکر میں بھی اگرچہ کچھ شور و شر شروع ہو گیا تھا

اور اندیشہ تھا کہ کہیں وہ یکایک پڑ نہ آئے لیکن رات ہی کو کچھ لوگ بھیج دیئے

گئے جنہوں نے جا کر یہ شہر کر دیا کہ اورنگ زیب کے ڈیرہ میں جو اجرا گزرا ہو

وہ کچھ بڑی بات نہیں ہے۔ کیونکہ ہم بھی وہیں تھے اور صرف اس قدر ہے کہ مراد بخش

شراب ذرا زیادہ پی گیا تھا اور یہاں تک بدکلامی کرنے لگ گیا تھا کہ اُذر تو کوئی کیا خود

اورنگ زیب کو بھی منغلات گالیاں دیں اور ایسا اُدھم مچایا کہ ناچار غلو تنہا میں

بنکر کرنے کی ضرورت پڑی۔ سو یہ کچھ بات نہیں جسکو حب نشہ اُتر جائیگا تو چہرے

سبھی سلامت اپنے لشکر میں آجائیگا۔

اب اُدھر تو اہل سپاہ کو یہ دم دیکر چپ کرایا گیا اور اُدھر راتوں رات

بڑی بڑی شرمیں اور بڑے بڑے وعدے دیکر لشکر کے بڑے بڑے سرداروں

کو ابگ گانٹھ لیا گیا اور سنا تمام فوج کی تنخواہ بڑھادی گئی غرض کہ وہ شورش اور ہٹکاسہ

اور کھانے سے فارغ ہونے کے بعد جب عمدہ کابی اور شیرازی شراب پیش ہوئی تو
 آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سکر کر بولا "حضرت کو معلوم ہے کہ میں اپنے مذہبی خیالات
 کے باعث اس صحبت عیش و نشاط میں حاضر رہنے سے مقصر ہوں اور اگرچہ میں
 معرض ہوتا ہوں لیکن یہ سب لوگ جو اس پر لطف جلسہ کے شریک ہیں اور ملائے خدا اور
 اُرمیرے مصاحب آپ کی خدمت گزاری کے لئے حاضر ہیں پس مُراد بخش شراب
 دوست تو تھا ہی اُسپر یہ طرہ کہ ایسی عمدہ صحبت اور ایسی لطیف شرابیں! غرض خوب
 پی اور یہاں تک پی کہ بالکل غمگین ہو گیا اور ادنگ زیب کا جو یہ بد عادت تھا کہ وہ بدوش
 ہو کر سو جائے پورا ہو گیا۔ پس اول تو مُراد بخش کے نوکروں کو اس حیلہ سے
 رخصت کر دیا گیا کہ اُسکے خواب راحت میں خلل نہ آئے! اور اسکے بعد میدیہا
 نے اُسکی تلوار اور چوہر کو اپنے قبضہ میں کر لیا! اور تھوڑی ہی دیر بعد ادنگ زیب
 اُسکو اس نازیبا خواب سے جگانے کے بہانہ سے خیمہ میں آیا اور اُس تمام مصنوعی
 ادب و لحاظ سے ہاتھ اٹھا کر اس خفہ سخت کے اول تو چند ٹھوکریں ماریں! اور
 جب اُس نے ذرا اکھیں کھولیں تو یہ دونوں! ملامت کی راہ سے بولا کہ بڑی
 شرم کی بات ہے کہ تم بادشاہ ہو کر ایسے غافل اور بخیر ہو جاؤ۔ بھلا دُنیا کے
 لوگ تمکو بلکہ مجھکو بھی کیا کہیں گے! اور لوگوں کو اشارتاً کہا کہ اس بدست و خمر کے
 ہاتھ پاؤں باندھ کر خلوت خانہ میں لیجاؤ کہ نشہ کے اُترنے تک اس بے شرمی
 کا سونا وٹاں سوئے" پس تعمیل حکم میں کیا دیر تھی فوراً پانچ چھ مسلح شخصوں نے

لہ شیخ میر اور سید میر دونوں بھائی تھے ان میں سے سید میرا اور ادنگ زیب کا
 بے تکلف مصاحب تھا اور غالباً اس جگہ وہی مراد ہے۔

کے خیر خواہوں نے جو اس عزم میں بہت کچھ دیکھ اور سن چکے تھے مابا رہو کر آپس میں صلاح کی کہ ایک دفعہ تو اسکو پھر سمجھانا چاہیئے آگے وہ جانے مانے یا نہ مانے۔ چنانچہ انہوں نے اُس سے کہا کہ ہم کو کئی جگہ سے پختہ خبریں ملی ہیں کہ اورنگ زیب کا بیشک کچھ بڑا ارادہ ہے اور کسی خوفناک منصوبے کے لئے بہت کچھ بند بٹھیں ہو چکی ہیں اس واسطے اُسکی ملاقات کو خاص اُسکے لشکر میں ایک جانا مناسب نہیں اور زیادہ نہیں تو آج کی رات تو ہرگز نہ چاہیئے۔ اور اس آفت کے ٹال دینے کی بہت آسان سہیل یہ ہے کہ ماسازی طبعیت کا بہانہ کر لیجئے اور وہاں نہ جائیئے یہ سنکر جیسا کہ معمول ہے اورنگ زیب خود ہی چند آدمیوں کے ساتھ آپ کے پاس آجایگا۔ لیکن نہ تو ان تقریروں اور دلیلوں ہی نے کچھ اثر کیا اور نہ سنت و سماعت ہی کچھ کارگر ہوئی۔ کیونکہ وہ ایک ایسی حالت میں تھا گویا کسی نے آسپر بادو کیا ہوا ہے۔ چنانچہ اورنگ زیب کی ظاہر ہی اطاعت اور دکھاوے کی محبت سے فریب میں آکر باوجود غصہ اپنے رفیقوں اور خیر خواہوں کے اُسکے ہاں جو میاں خاں وغیرہ اپنی تین چار محرم راز مناجاوں کے مشورہ سے گھات میں لگا ہوا اسکے آنے کا منتظر تھا فیانٹ کھانے چلا گیا۔ اور جب یہ سادہ لوح شہزادہ وہاں پہنچا تو اورنگ زیب نے معمول سے زیادہ اور بہت ہی بڑھکر تعظیم و کرم کی اور بعد خوشی کا اظہار کیا کہ آنکھوں سے چند آنسو بھی نکال دیئے اور خاص اپنے اٹھ سے مراد بخش کے چہرہ کی گز صاف کی اور پسینہ پونچھا اور جب کھانا کھانے کو بیٹھے تو نہایت ہی حشی دکھائی اور انہما سرت کے لئے ہنسی اور مذاق کی سجد بائیں بنائیں

اورنگ زیب اور مراد بخش کا
داراشکوہ کے تعاقب میں روانہ
ہونا اور اورنگ زیب کا دغا بازی
سے مراد بخش کو قید کر لینا۔

القسمہ دونوں شاہزادوں نے باپ کے معاملہ کی
فارغ ہو کر امر کی ندریں لیں اور اپنے ماموں
شائستہ خاں کو آگرہ کا صوبہ دار بنا کر اور

خزانہ شاہی سے اخراجات ضروری کا انصرام کر کے داراشکوہ کے
تعاقب میں کوچ کیا۔ اور جب فوج کا آگرہ سے کوچ ہونے کو تھا تو مراد بخش کے
خالص مہا خوں خصوصاً شہباز خواجہ سرانے اُسکو بہت سمجھایا کہ آپکوس اپنے

لشکر کے آگرہ یا دہلی سے دور جانا نہیں چاہیے اور غایت درجہ کا ادب و
آداب اور سجدی بائیں جو اورنگ زیب کر رہا ہے فریب اور دغا بازی کا
نشان ہے۔ اور جبکہ خاص و عام بلکہ خود وہ بھی اس امر کو تسلیم کرتا ہے کہ
اب بادشاہ آپ ہیں تو پھر یہ کیونکر مناسب ہے کہ آپ آگرہ اور دہلی کے
نزدیک نہ رہیں اور کہیں دور چلے جائیں۔ پس آپ اُسکو داراشکوہ کو تعاقب
میں جانے دیجئے۔

چنانچہ میری دانست میں اگر وہ یہ معقول صلاح مان لیتا تو اورنگ زیب
کو بہت مشکل پڑ جاتی لیکن اُس نے ایک نہ مانی اور بھائی کے ساتھ دہلی کو
چل کھڑا ہوا کیونکہ اُس کے موکل اور استحکم وعدوں اور ان بیہودہ قسموں پر جو بارہا
قرآن درمیان رکھ کر کھائی ہوئی تھیں اُسکو پورا بھروسہ تھا۔ لیکن جب دونوں نے
متھرا پہنچ کر مقام کیا جو آگرہ سے قریب تین چار منزل کے ہے تو مراد بخش

* پچھلے حاشیہ میں لکھا جا چکا ہے کہ اس وقت اسلام خاں کو آگرہ کا صوبہ دار بنایا گیا تھا۔ البتہ
شائستہ خاں بھی آگرہ کا صوبہ دار مقرر ہوا تھا مگر اس کو کچھ عرصہ بعد۔ س م ح

اتوں کا امین ہو گیا۔ اور اُسے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ بالکل ترک کر دیا۔ اور چونکہ میگہ صاحب کے آنیکے بعد جعفر خاں وزیر۔ مکیم تقریب خاں (جو قرب و منزلت میں یہ بھی وزیر سے کم تھا) اور سکا راہبان راجہ دگھنا تھ دیوان سلطنت بھی بن علاقہ فعلہ دیوانی حاضر ہو چکے تھے اُن سے ایک نہایت شان دار دربار مام (مگر شاہزادوں کے دستور کے موافق پشت مند) منعقد کر کے سب اُمرا اور منصبداروں کی خدمت میں (شاہانہ طور پر) لیں اور بعد ازاں بڑے طمطراق اور کرد و فر کے ساتھ بسواری فیل قلعہ کے دروازہ کے آگے سے !! گزر کر دادا اشکوہ کی حویلی میں جاؤں گے۔ اور چھٹے سلطان نے باپ کے حکم سے تمام بادشاہی خزانوں کا رضانوں تو رشتہ داروں کو ضبط کر کے سر بھر کر دیا۔ اور اکیسویں رمضان سنہ مذکور سے شاہجہاں ایسا سخت قیدی ہو گیا کہ حرم سرا سے باہر نکلنے کی بھی اجازت نہ رہی۔ بلکہ قبول مصنف علی صاحب دت نمک بجز خندہ خاندہ عورتوں کے کوئی خدمتکار تک پاس پھینکے نہ پاتا تھا۔

ذوالفقار خاں آگرہ کا قلعہ دار اور شاہجہاں کا محافظ مقرر ہوا۔ اسلام خاں کو آگرہ کی صوبداری دی گئی اور آپ مرتبہ تین روزہ دادا اشکوہ کی حویلی میں ٹھہر کر دتی کو کوچ کر دیا اور اگرچہ پرنسپل مصلحتوں کے لحاظ سے اپنی نسبت میں چھٹے سلطان کو بھی آگرہ رہنے کا حکم دیا مگر نہ تو اسکو فوج وغیرہ پڑا بلکہ کسی دوسری دیا نہ ملے جس نے کی گنجائش دی بلکہ اسلام خاں کو اسپرانا بن مقرر کر کے یہ حکم دیا کہ آگرہ کی حویلی میں ڈیرہ رکھے۔ اور اگرچہ بادشاہ کے قید اور بے بس کر دینے کے لئے ایک طرف تو مذکورہ بالا اہتمام و انتظام تھے مگر اپنی معمولی نگہاری سے ابن حرکتوں پر پردہ ڈالنے اور لوگوں کی طرف سے بچنے کی خاطر جی کو کوچ کرنے سے پہلے فاضل خاں میرساں کو بادشاہ کی خدمت لایا اور پر دست بہمت بیرونات و انتظام کار نمایاںات خاصہ شہرینہ کے لئے (جو اکثر وہیں تھے) مقرر کیا۔ اور تقریب خاں کو شاہجہاں کا مخرج داس صابج تھا واسطے علاج بغیر مرض کو مقرر کر کے تیرہ ہزار اشرفیوں کے انعام اور نمایاںات غلت غلام جو ہر صرع با ملاذ مراد سے سرفراز کیا۔ اور جب آگرہ سے پھر مایا ڈیرہ بہاؤ دپور میں ہوا تو اپنے فرزند ثالث چچا اعظم کو بھی سلام کر لئے۔ ورنہ کیا جسے بعد اچھو مہر میں اور چار ہزار روپیہ نقدہ مذکور کیا اور بادشاہ نے بھی تلقین اور عطا کیا۔ اور جبکہ بدبخت پکوہ کو دیکر غمت کیا۔ شاہجہاں کی فدیہ کو غمیت و توفی کا وہ تاج جز نہایت ہی "ہر عاقل خاں نے یہ گماں۔ واعتبر وایا اولی الابصار۔" س م ح

بعد اسکے یہ بیوقوف پیغام دیا کہ حضرت نعل سبجانی کی شاہانہ مرضی اسطرح ہے کہ ملک پنجاب
 مع اسطرت کے اور اسلئے کے داراشکوہ کو عنایت فرمائیں اور گجرات پر فرائد بخش
 اور بنگالہ پر شجاع کا بدستور تصرف رہے اور ملک دکن حیدر سلطان کو عطا ہو
 اور شاہ بلند اقبال کا خطاب اور باقی کل ممالک محروسہ کی ولیہامری کا منصب عالی آپ کو
 مبارک ہو۔ پس آپ قبول کیجئے۔ اور غرضمند لوگوں کی باتوں پر نہ جانیے۔ بغیر وعدہ
 اور دوسواں کے حضرت کی خدمت میں جیکر اپنے دیدار سے انکی خاطر شاق کو مسرور کیجئے
 اور نگ زیب نے اسکے جواب میں داراشکوہ کی خدمت کی سخت شکایتیں کئے
 ان باتوں کی قبولیت سے انکار کیا اور صاف کہہ دیا کہ داراشکوہ کا معاملہ کیسو ہو تو ملک
 حضور میں حاضر ہونے کی جرات نہیں کر سکتا۔ بلکہ صاحب یہ جواب لیکر نہایت رنج و
 افسوس کے ساتھ واپس ہوئیں۔ اور سب اندوہناک اجرا بادشاہ سے عرض کیا۔ اسکے
 بعد پھر اسی طرح پیام و سلام ہوتے رہے۔ اور جب آخر کار بہت سی گفت و شنید کے بعد
 اور نگ زیب تیسرے دن شاہجہاں کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کر کے باغ
 نور منزل سے سوار ہو کر چل پڑا تو یکایک شایستہ خاں اور شہینچہ میاں نے
 سامنے سے آکر عرض کیا کہ حضور کہاں جاتے ہیں! یہ ارادہ عقل اور دراندیشی
 کے برخلاف ہے۔ خدا کی واسطے اس سے احتراز فرمائیے۔ اور جب خدا کے فضل سے
 قلعہ میں حضور کا علم دخل خاطر خواہ ہو چکا ہے اور اعلیٰ حضرت کا اختیار و اقتدار کچھ بھی نہیں ہوتا
 تو بلا ضرورت اندیشے اور خطر کی جگہ میں جانے سے اب کیا حاصل؟

ان باتوں سے اور نگ زیب کی طبیعت میں بھرپاک تذبذب پیدا ہو گیا اور وہ
 اپنے ڈیرہ کو چلا آیا۔ اور بادشاہ کے پاس جانے نہ جانے کی نسبت ابھی گفتگو میں درمیان ہی
 تھیں کہ انہی اثنا میں ناہر دل نامے ایک چیلے نے شاہجہاں کا ایک شہد جو مسخ
 داراشکوہ کے نام اپنے اتھ سے لکھ کر بڑے عتماد اور احتیاط سے اسکو سپرد کر کے
 یہ ہدایت کی تھی کہ نہایت جلد دھلی پہنچ کر اسکا جواب لائے۔ پیش کیا۔ خلاصہ اس
 کاغذ کا عاقل خاں نے یہ لکھا ہے کہ ”داراشکوہ در شاہجہاں آباد نبات
 قدم در درو۔ کمی خزانہ و لشکر در انجا نیست۔ نہ بہار از انجا بیشتر نگذرد کہ مابہ دولت و ریختا
 ہم را فیصل میفرمایم“ اس آخر فقرہ کا پڑھنا تھا کہ اور نگ زیب کو اپنے خیر خواہوں کی

دقتیہ ربانی صدق و صداقت و راسخ ساختہ و در خطا سرشتہ اشرفیہ خاطر ہیوں
 کو شیدہ از مراد مستقیم عبودیت و جانفشانی انحراف جائز نہ داشتہ و نمی دارد و در راہ
 بندگی و عقیدت ثابت و راسخ بہست لیکن از عمر خلو این عقیدات کہ تا بار اودت ازلی و
 سنیت لم یزلی و ریاضۃ و مقصد سے طبیعت بشری مغلوب و اسود و ہر اس گشتہ جرات
 آن نماند کہ بالہمیان قلب تعینت باطن عازم امر از سعادت حضور مجرب نور توانہ شدہ والا آری
 خاطر فانی این ستمند سزاوار دت و اخلاص و نیل دولت است سلام شدہ بہر انبیاء زیادہ
 از انست کہ حوصلہ تقریر و تبیین آن را بر تادم زمان از شکر عنایات سرشار و مرہم و اشفاق
 بے شمار قدس قاسم۔ اگر آئین مرید نواری مرغی فرمودہ و حکم والا بشرت نفاذ رساند کہ
 بنیے از مردم این سرید نخست اقلہ اربانہ محاسن جیسے از ملازمان سرکار عالم دار کہ فطرت
 داخل و خارج مامورندہ انگیزہ واریت گاہ عنایت سر دانی بخواست ابواب قلہ امتیاز و خشنود
 یا بدایں ندوی جاں سپار کاظم و سکون باطن و الہمیان دل بحضور اقدس رسیدہ سعادت
 زمیں بوس اشرف حاصل نہاید و زباں عقیدت بیان بعد از تفصیرات کتبشایہ غایت مرید نواری
 خواہ بود

اس کاغذ کے نیچے پر شاہجہاں نے ناچار یہ حکم بھی دیدیا کہ سب اوشاہی
 لازم قلعہ سے امر پٹے بائیں اور قلعہ کے دروازے کھول دیئے اور شاہزادہ جہت سلطان
 مع ذوالفقار خاں اور شیخ میر اور بیہادر خاں اور اسلام خاں کے روز
 جمعہ گیا پتو میں رمضان سنہ ۱۰۷۰ اکبر ازٹھ ہجری کو داخل قلعہ ہو گئے۔ اور جب سب جگہ
 اپنا بندہ رست کیچے اترتے محمد سلطان اسلام خاں کے ساتھ کورنش کے بیٹے
 دادا جان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اگرچہ اب بیچارہ بادشاہ قلعہ بھی مرا کر چکا۔ مگر یہاں پر
 بھی حضرت اورنگ زیب ملاقات کو نہ تھے تو کچھ روز شاہجہاں کی فری مٹی سرور
 بیگم صاحبہ باپ کیلئے سے ملاقات وغیرہ کے پیغام لیکر اورنگ زیب کے لشکر کو خود
 معنی۔ مگر اس وقت سے اس کے اعزاز و احترام کے معمولی دستور کے برخلاف اسکا استقبال غیر
 کیا گیا۔ اور یہ کہا یا میرجا کہ آپ مجلس میں چلیں میں وہیں آتا ہوں۔ اور جب وہ مجلس میں
 پہنچ گئی تو اورنگ زیب نے کیسے اسرازد و اکرام سے ملاقات کی۔ بیگم صاحبہ نے
 تو آپ کی طرف سے اپنے محمد مجاہدی کی نسبت انہما غایت اور شوق و دیار بیان کیا

فاضل خان کو فرزند بلند اقبال کی خدمت میں ایک اور تحریر دیکر روانہ کیا جسکا مضمون یہ تھا
 ”الک الملک اتالی شاه کی ملکیتیں از تغیر ذوال مصوں است کوکب اقبال فرزند برومند
 قوی طالع راجوں کوکب جہاں فرزند فرنی بخش شہستان دولت و ضیاء است ساحت جہاں
 دارد۔ از کج بازی سپہر نیزنگ سازد ساز می روزگار شعبہ باز آمد کہ اصلاً بحیطه قصور و نیز
 تعقل در نمی آمد بعین یقین مشاہدہ فساد۔ آن فرزند اقبال مند طالع بلند بیکبارگی مہر فرزند
 بریدہ بر آتش شوق کہ در کانون دروں اقدس سمت التہاب پذیرفتہ نظر سے نیفتند چشم از حق
 اُتوت و تربیت عمر سے بونیدہ مارا دشمن کام پسندیدہ و ایدا و آزار مارا کہ موجب بدنامی دنیا و دوش
 نامانمی جتنے بہت سہل آسان انگاشتہ از باز پرس روز شمار غافل و خیر افتادہ اما دریم ”بقیہ“
 ازین جرات وارنگاب حق شکنی چه جواب خواهد داد نظم

پیش کہ گویم ز خودت شرم باد کز پئے خون خودم اند رفتاد
 بندہ کہ ہشاہ بود کینہ جو خلق چه گویند تو ہم خود بگو
 در ز تو در قلب من آمد غبار ہم تو شوی در رخ خود شہسار
 باش بکامم کہ بکام تو ام زندہ و نازندہ بنام تو ام
 بہر خدا صورت خویشم نما روئے گردان و ترس از خدا

لائق آنست کہ آن قرہ باصرہ دولت و دارائی بر صفت شکنی و کشور شای خود مغرور بودہ کیم
 و اعتماد بر سازگاری زمانہ و رفاقت روزگار نکند کہ ایں چرخ پر نیزنگ و جہاں دورنگ اصلاً
 اعتماد را نشاید و ازین پیاں شکن بد عہد قطعاً و فنا ناید و دریں صورت شایستہ خروانت
 کہ کار سے کہ موجب دہن و فقور ایں دودان عالیشان گرد و آزار نگاہ آن اجتناب حب
 شمرودہ و حفظ ناموس سلطنت چندیں سالہ ماکہ طغی غطی و شکوہ کمت و اقتدار ایں دولت در
 ساحت زمین و زمان پیچیدہ و سائر فرماں روا یان روئے زمین از ان شمار سے بر میگرفتند
 کوشیدہ آنچہ از فرزندان قابل توقع باشد بطور آرد کہ نام نیک و اسم قابلیت آن نوابوہ
 گلشن جاہ و جلال در صحیفہ روزگار و صفحہ لیل نہا ثبات و پایدار بماند۔
 جسکے جواب میں اورنگ زیب نے یہ عریضہ لکھا۔

”لله الحمد والمغنیہ کہ ایں نیازمند درگاہ شہنشاہ بے مثل و مانند از بد و اہتر از رواج عقل و
 تمیز الی الآن باندازہ امکان بشری و طاقت انسانی در تمہید قواعد ارادت و اعتقاد

سے پسر ارچہ بدمی درخوری ایک کن بادشاہ سروری
بر سر خوان آئے کہ ہم نوشتہ یاد نک کن کہ بگر نوشتہ
خون منی و دل من مہر جوت جوشش لب یار کن زیر پست

چنانچہ جب یہ دونوں امیر اورنگ زیب کی ڈیوڑھی پر بیٹھے تو صرف خلیل اللہ خاں جو بیٹے سے کٹھا ہوا تھا، رہا یا گیا جسے جاگریہ کہہ دیا کہ آپ ہرگز نجائیے وہاں اپنی نسبت ارادہ کر رہے۔ بلکہ بادشاہ کو قید کر لینے کی صلاح دیکر اور رفع بذامی کے لئے خود اپنی زنجیر سے بظاہر نظر بند ہو کر رہیں رہ گیا اور اورنگ زیب نے فاضل خاں کی زبانی بادشاہ کو کہا ابھی کہ مجھے وہاں جانے میں کسی طرح کا خوف اور اندیشہ ہے اس لئے بالفعل حاضر ہونے سے منہ ورجوں۔ بادشاہ نے جب فاضل خاں سے یہ سب اجرائی سنا اور دیکھا کہ میرے ہی امرا اسے بکاتے ہیں تو اس جذبہ سے کہ ایسا نہ ہو کہ یکایک مجھ سے کچھ اور سلوک کر بیٹھیں قلعہ کے دروازے بند کر دیئے جسکی مہر بیٹھے ہی ذوالفقار خاں اور بھادر خاں۔ اورنگ زیب کے سرداروں نے آکر قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ اگرچہ انہوں نے ات کو قلعہ کی فیصل کے نزدیک پہنچ کر بغل عاتل خاں بہت سا ٹھوکر دیا مگر قلعہ کی قیادت ایسا تھا کہ وہ ایسی تانی سے اس پر قابض ہو جاتے اس باعث سے اورنگ زیب کے سردار اور سپاہی قلعہ کے نزدیک کے مکانوں اور درختوں اور دیواروں کی آڑ میں آکر پڑے اور دونوں طرف سے قلعہ کے درہدوق کی ٹھائی شروع ہو گئی۔ گرچہ بادشاہ کی طرف سے بعض چھوٹے سردار اور بندو قی پیادے نمک حلالی اور بدلاوری سے بخوبی مقابلہ اور مدافعت کرتے رہے۔ مگر اکثر بڑے امرا اور منصب دار بیٹھے ہی رہ نہ یہ بیان بنا کر چپ ہونے کو دیکھ کے اسے دریا سے پانی لائے والوں کی مدد کو جاتے ہیں۔

جو کہ اگر دیکھ کر دیکھ کر غرق کی جسے اس قلعہ میں نہ تو سرنگ نہ ہی آگ سکتی تھی اور نہ باہر ہو سکتا تھا۔ اس لئے اہل قلعہ کو یہاں سے اسناد کر کے قلعہ سے دوسروں اور مسکنات کے ایک ذخیرات کر کے تھری دروازہ تک جا بیٹھے اور قلعہ میں پانی پہنچنے کا راستہ بند کر دیا۔ وہاں کا موسم اور آگ کی سخت گرمی سبب اہل قلعہ و بارہو کئے ہیں اس بیان اور بہت بادشاہ نے یہ جان دیکھا کہ بغیر ضرورت و اطمینان کے (جسکو ان خاص باتوں میں سمجھا دیا تھا) آؤ کوئی صورت نہ دیکھی اور پھر اپنے اسی دل خیر خواہ یہاں سے

کہتے ہیں کہ اوردنگ زیب اور اسکے رفیقوں نے اسے ایک ایسی فال مبارک سمجھا تھا کہ آخر کا تخت نشینی کے وقت اس لفظ کو اپنے القاب شاہی کا اُسنے ایک جز بنالیا (لایا اگرچہ اوردنگ زیب نے ادب اور اطاعت کی ظاہری باتیں تو اب بھی بہت سی بنائیں مگر شاہجہاں کے پاس حاضر ہونے کی اس بات پر نہ آیا۔ جسکو فاضل خاں نے بھی تاڑ لیا اور بادشاہ سے جا کر صاف کہہ دیا۔ ناچار شاہجہاں نے دوسرے روز پھر ایک رقم لکھا بلکہ اوردنگ زیب کی بدگمانی رفع کرنے کے خیال سے خلیل اللہ ^{نکھلو} بھی فاضل خاں کے ساتھ بھیجا اور وہ یہ تھا۔ نقل شقہ ثانی

در باوجود حقوق پرورش بنار و نعیم و تریب و تلقین و تعلیم و بنوازشات بیکراں و عنایات بے پایاں اختصاص بخشیدن و بمناصب بلند و مراتب ارجمند فائز گردانیدن و با ایں ہمہ حقوق ^{و شرف} ارباب و اولوالامر کی بفرمان شاہنشاہ علی الاطلاق اطاعت و امتثال حکم لازم و واجب است و کلام ثانی و کتاب آسمانی بدان مطلق۔ ازاں فرزند سعادت مند کہ آراستہ مزایا سے حسن اعتقاد و مجموعہ دانش و پیش خفا و ادب و پیوستہ عمر گرامی را برضا جوئی و نیکنامی و حسن شناسی و خدا وانی صرف کردہ بسیار بعید می نماید کہ قدر مہربانی و رتبہ شوق و خواہش خاطر اقدس را بدریافت ویدار فرحت آنا خوشتر ندانستہ بنابر اغوا و اضلال صاحب اغراض فاسدہ چند جہیت دو دشوندار بدماغے رسند و دشوندار پیرخانے رسند و از احراز سعادت حضور ازیستہ و بواسطہ دست کامی مشی و زہر بدطیبت مارا دشمن کام پسند و خفت مارا در فرماں فرمایاں جہاں و اہل روزگار تجویز کردہ از دست عاقبت نیندیشد و براسے دورہ زندگی ایں سر حادثہ زائشہ ساری و خجالت ابد و پیش خلا و رسول بر خود گوارا و آسان گیرد۔ زہرا سے فرزند بکار سے جرات منما کہ آخر نتج ندامت و پشیمانی گردد۔ و ندامت سود نہ دہ۔

ابیات

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| اے خلف از راہ مخالف تباہ | تین بیگلن کہ منہم آفتاب |
| گزر خود ایں نقش گزشتی بدست | سوے خدا میں دشمن خود پرست |
| دور بد آموز شد ایں رہ پدید | گفت بد آموز نباید شنید |
| گرچہ کئی دعویٰ دانش و لیک | نیک بدانم کہ ندانی تو نیک |
| چوں تو شب در روز ادب از تو کئی | بے ادبی باچو منے چوں کئی |
| گرچہ جوانی ہم فرزا لگی است | ایں نوجوانی است کہ دیوانگی است |

۴۰۰

برایہ پیرائے حیات بود و سراسر مغفولت و غفلت و طرازی شگفتگی یافتہ و روشن فکری و زانین بار
گردید و فروغ این آیات رحمت و شمع ساسے عاطفت از سر نو بر قور بام و طایم و مانع گزید
مرشائش سرست و طراوت ساخت۔ تکرار این غنایات از دہ و رحمت بے اندازه که از طرف
طاعت تحریر و تقریر بیرون است از تنگی و سنگلاخ لفظ و معنی چگونه بتقریر زبان گزشتہ بیان رست آمد
عہم مگر لطف شایعش نہد گامے چند۔ الحمد للہ والمفتی کہ خاصیت صدق ارادت شمر
و غلام بر عقیدت کمون و غیر منیر آن حضرت کا خود کردہ تازگی فروغ نلہ از بہان کدہ باطن
بر۔ سے بروز انداخت و سلسلہ جنیانی اقبال آسانی و فیض شمس می و جانی بغیر کمال غایت
حضرت ظل سبحانی رسیدہ و گشتن آسید و مراد و اسگفتہ و خنداں ساخت اکون کار از انظار و
سعی۔ مزہم ظاہری گزشتہ بنجہم حقیقت رسید و مانجہ انصاف منوی بشام آرزو نایز گزشتہ
با حشر مزہم حیات گردیدہ امیدوار است کہ اسباب موصلت این دور آفادہ در وقت مسعود
و سعادت سعادت آمو و دست ہم دہد و از فیض قدس بوس مبارک آن حضرت کنفی الحقیقت برکت
از نگاہ و آید و دست پروردگار نہ و در کار ان انتظار این وقت و آرزو سے روزی شدن این
روز دست بر مراد و غافل و گزشتہ از تنگی و یار نایض الاور روز نہ منظر دیدہ و مار و کش و یچہ
شرق ہر نور سازد۔ زیادہ از بس و از نفسی کو تہ اندیشی مبدانہ

اگرچہ اورنگ زیب کے شملہ میں سے یہ گمان ہوتا ہے کہ تین وقت مسعود و سعادت
سعادت آمو کا انبار اس ویر و توفیق میں اپنے بند و بہتوں کے پورا کر کے لیے محض ایک حیلہ
تھا کیونکہ اس عرصہ میں بادشاہی سردار اور امیر و دربار کے پاس حاضر ہونے جاتے تھے اور
اس حالت میں بادشاہ کے پاس بہت سے بجز نذر کے کوئی فائدہ متصور نہ تھا۔ اور بقول صاحب
میر المتاخرین حاضر ہونے کا ارادہ ظاہر کرنے کی جو صرف اتنی ہی تھی کہ نوکروں کی زبان طعن
ذرا بند ہے۔ مگر عاقل خاں اور صاحب علی صالح کے بیان سے زجر اورنگ زیب
کے خوشامی ہرچ نہیں ہیں) معلوم ہوتا ہے کہ اسکا ارادہ فی الحقیقت آپ کی خدمت میں حاضر
ہونے کا تھا۔ مگر فاضل خاں کے چلے جانے کے بعد بغیر مرنے سے خوب پہچانے اور شاہجہاں
کے پاس جانے سے ڈرا۔ چنانچہ فاضل خاں جب اچھے روز اس امید میں کہ آپ بیشہ کی بات
اب بدلہ ہونے والی ہے خوش خوش پھرتا اور بادشاہ کی عزت سے بطور عداوت اسکی ندامت اور
خوشنودی کے بغیر مدد تھا جس کا ایک مشہور تلواریکے جس کا نام مالگیر تھا اور جسکی نسبت متروغ

چون دچراے بشر را مدخلے نیست انماض عین ازاں از ممتات نشا خود شناسی خدا دانی
 دانستہ باظهار امرے کہ انکوں انشراح خاطر و انبساط طبع اقدس باں متعلق و منوط آمدہ بذل
 توجہ والا انگیر شرف و قمع پذیرفت و غرض از تبیین ایں مقولہ آنکہ تقاضائے باطن بر تناسخ
 خاطر بہ تماشائے جمال اتمای فرحت اتمائے آن فرزند ہوشمند بیدار خود کہ چراغ ضیاء بخشش و
 فروغ افزائے ایں دو دوان دولت و اقبال است بنیاد تہیست کہ حوصلہ تقریر و بیان الی نمازہ
 آن را بر نمیتابد خلاصتہ کہ آن درۃ النجاک خلافت و دارائی و نمین فریدہ زینت افزائے
 اکلیل فرمان روائی را بنا بر ارادت لم بزل پس از روزگار دراز و زمان طویل با ایں ہمہ قرب
 مکان و محل قریب اتفاق نزول افتادہ و مارا پس ازاں چنان امراض متضادہ شدیدہ کہ
 رشتہ امید توقف دریں نشا ر اہل سوز حوادث اندوز قطعاً مقصور و منقطع بود از شفا خانہ عینا
 حکیم علی الاطلاق شہرت گوارا محی صحت کرامت وصول پذیرفتہ فی الحقیقت حیات تازہ و زندگی
 دوبارہ عطا گردید التهاب نیران شوق و نواہر اشتیاق باقی سے نہایت رسیدہ یعنی کہ خواہر
 قلبی آرزوی باطنی آن فرزند نیک اختر والا گہر نیز دریں باب از باب غلیان نشا محبت و
 کیفیت طلب عزیز مصر بلقا سے بزرگ کنناں خواہد بود چوں زیادہ بریں حوصلہ طاقت باز انتظار
 را بر نمی تابید پدیدہ عالم استحسان آنست کہ آن ادب دان خرد و رسم شناس عقل بردوی ہر چہ
 تمام تر ہم راحت بر جرات تر بعد نہادہ خاطر اقدس را بمشادہ جمال تقاضی بخت افزای خود فرحت
 آگین و مسرت آمود سازد و زود آ و دل تنگ مرا منوس جاباں باش،

اس شفقہ کے پہنچنے پر اور نگ زیب نے تعلق کی راہ سے نہایت ہی اولیاء
 فرمان برداری کا اظہار کیا اور فاضل خاں میر سامان اور سیّد ھذا آیت اللہ
 صد دینی منتظم اوقات کو جو بیہ شفقہ اور الفت و محبت اور شوق ملاقات کے پیغام بانی
 لیکر آئے تھے بڑے پھادی خلعت عنایت کیئے اور جواب میں یہ عرضی حوالہ کر کے بہت
 خاطر و رات کے ساتھ رخصت کیا۔

مراسم سجدہ و سلام و لوازم تعظیم و تکریم بجا آوردہ بعرض میر سامان کہ فرمان فرخندہ
 عنوان مشتمل بر کیفیت آرزو مندی خاطر فیض مظاہر دوز و رسیدن ایں پروردہ نعمت
 بر آوردہ تربیت نرین پس بوس حضور فانیض النور شرف صدور و عز و رو یافتہ۔ از دریافت
 مضمون اشفاق مشحون آن جریدہ فیض کہ ہر کلمہ اش سرمایہ وہ الوار برکات و ہر فقرہ اش

بائند کرنا صرف اُسی کے اختیار میں ہے اور جب یہ وظائف بند ہو جاتے ہیں تو یہ لوگ بالکل تباہی میں آ جاتے ہیں یہاں تک کہ تھوڑا سا قرض بھی کہیں سے انکو نہیں مل سکتا۔ *

اب بیٹے کی منافقانہ کارروائیاں۔ اُمرا کا اورنگ زیب کے پاس حاضر ہو جانا۔ اور آخر کار شاہجہاں کا قید ہونا۔ ان سب واقعات کو عالمگیر نامہ۔ تاریخ عاقل خاں۔ علی صاحب۔ اور سیرالساخرین میں جس تفصیل و ترتیب سے لکھا ہے اُسکا خلاصہ پوری نقل و نقل و کتابت کے جو اب بیٹے کے باہم ہوتی ہی مفید اور دل چسپ سمجھ کر اُسی ترتیب سے اس جگہ درج کیا جا رہا ہے اس خط و کتابت کی نقلیں جو علی صاحب اور تاریخ عاقل خاں میں درج ہیں اُنکے الفاظ مختلف اور مطلب واحد ہے۔ مگر عاقل خاں جو اورنگ زیب کے خاص امیروں میں سے تھا اُنکی تحریروں کو زیادہ سندی سمجھ کر سب نقلیں اُسی کتاب سے لی گئی ہیں جو ایک عرضی کے جو ہمیں تھی اور علی صاحب سے لی گئی۔

اگرچہ اورنگ زیب کی وہ تحریر جو بونیر نے نقل کیا ہے ان دونوں کتابوں میں نہیں ہے مگر عالمگیر نامہ میں (جسکے مستودات خود اورنگ زیب کے لافظ کے بعد منشا ہوتے تھے) داراشکوہ پر فتح پور اس سے دوسرے دن بمقام عہد پور عورت مستولگہ اورنگ زیب کے ڈیرہ کرنے کا ذکر لکھ کر یہ عبارت تحریر کی ہے کہ

”دیس و درخت مستند نامہ مثل برصورت حال۔ واعتقاد وقوع صف آرائی و قتال کہ باعث وادی آن داراشکوہ بے خود و مزدور بود۔ و خود منسوب حکم شرع و قوائے عقل

در اقدام برآن مندر۔ گماشتہ کباب ادب دانی ساخته بخدمت اعلیٰ حضرت فرستادند“ اور دہائی سے تیسرے دن شہر اگرہ کے قریب جب باغ در منزل معروف باغ دھڑک میں ڈیرہ ہوا تو اُنکے اس سندرت نامہ کے جواب میں شاہجہاں نے بر شد اپنے نام خاص سے کھاتا اُسکا خلاصہ بقول عاقل خاں یہ ہے

”چوں بقتضای شہیت بیچنی در میان آن نژاد با سر و سلطنت و چہاں بانی و غرہ اسیہ غنائت کاہرانی و شہادہت بلند اقبال صحبت بہ دورت و طلال انجاسید و آنچہ در پردہ غیب و حجاب تقدیر مشہور و بدست بردار و افادہ از انجا کہ در نثران قصائد و ارادت خالق زیب و شہر

بات تک بھی نہ نکلی! تو مجھے نہایت ہی رنج ہوتا اور غصہ آتا ہے! افسوس! یہ لوگ ان ظالموں کے آگے سر جھکانے کو جاتے تھے جنہوں نے ان کے آقا اور مالک پر ایسی سختی کی۔ حالانکہ ان کے موجودہ مرتبے اور درجے اور دولت و شہرت سب کچھ صرف اسی کی مہربانی کا نتیجہ تھا۔ اور اس دربار کی رسم کے موافق اُسے اُنکو ادنیٰ درجوں سے مراتب اعلیٰ پر پہنچایا تھا۔ یہاں تک کہ بہت سے ان میں سے ایسے تھے جو غلامی کی حالت سے امارت کے درجہ کو پہنچے تھے۔ مگر ان چند شخص ایسے بھی تھے مثلاً ^{سلطان} دلائی لاما جنہوں نے کسی کی بھی جانب داری اختیار نہیں کی تھی۔ لیکن ان کے سوا اور سب کا عموماً یہ حال تھا کہ اب اورنگ زیب ہی کا دم بھرتے تھے مگر ان اُمرا کی خاص طور کی حالت چرب میں خیال کرتا ہوں تو ان کے اس کفرانِ نعمت اور احسان فراموشی کی نسبت میرا لعن طعن کرنے کا جوش کچھ ٹھنڈا ہو جاتا ہے یعنی ہندوستان کے اُمرا چونکہ فرانس وغیرہ ممالک یورپ کے اُمرا کی طرح مستقل ملک کسی جاہدِ زمینداری وغیرہ کے نہیں ہیں۔ اسوجہ سے ان کی آمدنیوں کا کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے۔ جسکو بادشاہ وقت سے کچھ تعلق نہ ہو۔ بلکہ جیسا میں پہلے لکھ چکا ہوں انکی آمدنیاں صرف وہ روزِ مینے ہوتے ہیں جبکا تقرر محض بادشاہ کی مرضی پر موقوف ہے۔ اور ان کا جاری کھانا

۱۷ داداشکوه کی مخالفت کے باعث میر بخشی کے عہدہ سے ہٹا دیا گیا اس وقت تک کہ یہ دہلی ہی میں غائب نہیں تھا اور عالمگیر اسے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب اورنگ زیب داداشکوه کو قید میں آگاہ سے دہلی کے قریب پہنچا تو یہ خضر آباد کو مقام (جو پانی دلی کے پاس تھا) انکی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اس مرحلے

تو میں فوراً قلمہ کی طرف از خود دوڑا چلا آؤنگا اور حاضر ہو کر دست بستہ عرض کرونگا کہ اب کچھ روک ٹوک نہیں ہے۔

اورنگ زیب نے آپ کی نسبت جو الزام لگایا اس کی تحقیق پاس بھی تھیں جبکہ وہ پنجاب کی طرف روانہ ہوا تھا اور اس کی خبر روشن ہو گئی تھی اورنگ زیب کو پہنچائی تھی اور یہ خبر بھی اُسی نے دی تھی کہ قلمہ میں آؤ گے تو قلمہ قنیاں تہرہ لہ کر نیکی اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شاہجہاں کے کئی خطا جو اُسے دادا شکوہ کے نام روانہ کیے تھے اورنگ زیب کے ہاتھ آگئے تھے۔ مگر اکثر دانشمند اور فہمیدہ لوگ ان باتوں کی صحت سے انکار کرتے اور یہ کہتے ہیں کہ وہ کاغذ جو سرعام سنا گیا تھا محض بے اصل اور صرف لوگوں کے دعو کا دینے اور شاہجہاں کے خیر خواہوں اور طرفداروں کی طفل تہمتی اور زباں بندی کے لئے تھا جو بطور واجب اورنگ زیب کی اس ناشائستہ حرکت کا چرچا کرتے تھے۔

بادشاہ کے قید ہونے کے بعد چند لوگوں کے سوا نیکو امرا اورنگ زیب اور مراد بخش کو باسلام کر کے اور ان کے اس وجہ کی نسبت معصفت کی رائے۔ اور مراد بخش کے دربار میں تعلیمات کے لئے جا حاضر ہوئے۔ اور میں جب یہ سوچتا ہوں کہ اس بیچارے بڑے اور مظلوم بادشاہ کی بہت کمزوری نے دیر بھی ہاتھ پاؤں نہ ہائے۔ اور کسی کے پھوٹے سونہ سے

خیر یہ باتیں صحیح ہوں یا غلط لیکن یہ بات بالکل سچ ہے کہ جب بادشاہ ایسے سخت طور سے قید ہو گیا تو قریباً تمام امرا اورنگ زیب

اور مراد بخش کے قید ہونے کے بعد چند لوگوں کے سوا نیکو امرا اورنگ زیب اور مراد بخش کو باسلام کر کے اور ان کے اس وجہ کی نسبت معصفت کی رائے۔

خط کتابت اور سلام پیام کے ذریعے بھی سب مسدود کر دیئے ! اور شاہجہاں کو اتنی بھی اجازت نہ ہی کہ قلعہ دار کی اطلاع کے بغیر اپنے کمرے سے باہر نکل سکے۔

آب اورنگ زیب نے باپ کو ایک عریفہ لکھا جو روانہ کرنے سے پہلے قصداً سب لوگوں کو

فیکر نیکیہ عذر میں اورنگ زیب کا باپ کی حدت میں عریفہ بھیجا۔

سنا یا گیا جس کا مضمون یہ تھا کہ ”یہ بے ادبی مجھے اس لئے سزا دہوی ہے کہ حضور ظاہر امیری نسبت اظہار الفت و مہربانی فرماتے تھے اور ارشاد ہوتا تھا کہ ہم دارا شکوہ کے طور و طریق سے سخت ناراض ہیں مگر مجھے پختہ خبر ملی ہے کہ حضور نے اشرافیوں سے لے ہوئے دو ما تھی اُسکے پاس بھیجے ہیں۔ جسے وہ نئی فوج تیار کر لیگا۔ اور اس خوں ریز لڑائی کو طوالت دیگا۔ پس حضور ہی غور فرمائیں کہ یہ حرکتیں جو فرزندوں کی معمولی طریق کے برخلاف اور سخت معلوم ہوتی ہیں مجھ سے ان کے سزا دہو جانے کا باعث کیا صرف دارا شکوہ کی خود سری اور عناد ہی نہیں ہے ؟ بلکہ فی الواقع حضور کی اسیری اور اتنی دیر تک شرف قدیموسی سے میری محرومی اور حضور کے خلاف توقع فرزندانہ خدمات کی بجا آوری میں اس قدر رنگ کا باعث محض وہی ہے۔ اور میں حضور سے کمال معذرت یہہ التجا کرتا ہوں کہ میری اس حرکت کی تعجب انگیز ظاہری صورت پر بحاط نفرا کر اس زوال آزادی کو جو صرف چند روز کے لئے ہے تحمل کے ساتھ گوارا فرمائیں اور جب دارا شکوہ امن و امان میں خسل انداز ہونے اور حضور کو اور مجھ کو ایذا دینے کے قابل نہ رہیگا

کہ قلعہ کے کل دروازوں کی کنجیاں خود اپنی سپردگی میں لیکر میں یہاں سے نہایت جلد واپس جاؤں کیونکہ وہ حضور کی قدمبوسی کے از بس شائق ہو رہے ہیں اور صرف اتنی ہی دیر ہے کہ اس امر سے اطمینان ہو جا تو فوراً حاضر ہو جائیں۔

شاہجہاں کا تختِ سلطنت کو قلعہ کی کنجیاں حوالہ کر دینا۔

اب وادون تک تو شاہجہاں کنجیوں کے دینے میں سچر مچر کرتا رہا۔ لیکن جب دیکھ لیا

کہ سب لوگ اُسے چھوڑے جاتے ہیں خصوصاً یہ مُنکر کہ تھوڑی سی فوج جو در بچہ خاص کی محافظ تھی وہ بھی چل دی۔ اور اب بچاؤ کی کوئی امید باقی نہیں ناچار قلعہ کی کنجیاں حوالے کر دیں اور بتا لید کہ لہا بھیجا کہ اوزنگ زب کو اب تو آنا ہی چاہیے۔ اور لازمہ دانائی یہی ہے کہ وہ جلد ہی سے ملنے کو

آئے۔ کیونکہ سلطنت کے بعض ضروری اہرام اسکو سمجھانا چاہتے ہیں۔

۲ اعتبارِ خاں خواجہ سرا کا قلعہ آگروہ مقرر ہونا اور بادشاہ کی سخت قید۔

لیکن ”وہ بگڑا فقیر“ اب بھی بدستور شہنشاہی اور اپنی چال سے جو کئے والا نہ تھا۔ چنانچہ

بجائے اسکے کہ اس ارشاد کی تعمیل کرے فوراً اعتبارِ خاں نامے اپنی ایک مہتمم خواجہ سرا کو قلعہ دار مقرر کر دیا جسے پہنچتے ہی سب بیگمیں اور بیگمہ صاحب اور خود شاہجہاں کو قید کر دیا۔ بلکہ قلعہ کے اکثر دروازوں تک چنوا دیئے۔ اور بادشاہ اور اُس کے خیر خواہوں کے باہم آمد و رفت تو کسی

۳ ناگزیر آمد سے غافل رہتا ہے کہ اعتبارِ خاں بسوقتِ دکن میں تھا۔ اسکا نہیں

ذوالفقار خاں کو قلعہ دار بنایا گیا تھا۔ س م ح ۱۲

کے کہنے پر چلنے سے اس حال کو پہنچا جو صرف کینہ اور عداوت کے جوش سے
اندھی ہو رہی تھی اور عقلی سے یہ سمجھے بیٹھی تھی کہ وہ سیانا گوا !
(اورنگ زیب) قلعہ میں ہمسے ملنے کو آئیگا اور اُس جانور کی طرح جو خود بخود
پنجرہ میں آن پھسے گرفتار ہو جائیگا۔

اب مُحَمَّد سُلْطَان کی سینے۔ اسکی نسبت عموماً اس ملک کے
مدبر لوگ یہ کہتے ہیں کہ تاج شاہی اسکو مفت ماتھ آتا تھا۔ مگر اس سے
لیا نہ گیا حالانکہ ہمیں بموجب قول مشہور ”ہم خرا و ہم ثواب“ سلطنت اور داد
کے قید سے چھڑا دینے کی نیکنامی دونوں حاصل ہوتی تھیں۔ پس اگر وہ
ایسا کرتا تو اسکا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ یہ نوجوان شہزادہ بجائے اسکے کہ قلعہ
گوالیار میں بڑی زندگی کے دن گنا کرتا ہے کل امور سلطنت کا وہی مالک و مختار
ہو جاتا۔ اور اگرچہ چند شخص یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ اسنے باپ کی اطاعت
اور حق پداری پر نظر کر کے بادشاہ کی درخواست کو قبول نہ کیا۔ مگر ظن غالب
یہ ہے کہ اُسکو شاہجہاں کے عہد و پیمان پر سچائی کا بھروسہ نہ ہوا اور اُسنے
یہ بھی سوچا کہ ایسے عقلمند اور شجاع شخص سے جیسا کہ اورنگ زیب ہے لڑائی
خریدنا محض بیفائدہ اور سرسرخ خطرناک ہے۔ بہر حال شہزادہ کا خیال خواہ
کچھ ہی ہو مگر خلاصہ یہ ہے کہ اُسنے اس بد نصیب بادشاہ کی تجویز نہ مانی بلکہ
پاس جانے سے بھی یہ عذر پیش کر کے انکار کر دیا کہ مجھے اورنگ زیب کی
طرف سے حضور میں حاضر ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ بلکہ تاکید حکم یہ ہے
کہ یہ محمد سلطان کے قید میں ڈالے جانے پر اشارہ ہے جسکا ذکر آئندہ آئیگا۔ س م ح

لوگوں کا قول ہے کہ اگر محمدؐ سلطان ذرا جرات کر کے شاہجہاں کہنے کو ان لیتا تو غالباً وہی سب کچھ ہو جاتا۔ کیونکہ اب تک بھی لوگوں کے دل میں شاہجہاں کا ادب اور محاظ بہت کچھ باقی تھا۔ اور اگر یہ شہزادہ اُسے قلعہ سے نکلنے دیتا اور یہ بڈھا بادشاہ کچھ فوج لیکر زیات خود اور نگ زیب پر حملہ کرتا تو غالباً کل فوج اُسکی فرمانبرداری کرتی اور ذی اقتدار امیر بھگتپالی اور دفاواری سے پیش آتے۔ اور اس بات پر بھی سب لوگ متفق الہ اسے ہیں کہ اس موقع پر محمدؐ سلطان سے ویسی ہی غلطی سرزد ہوئی جیسی کہ سمندر کی لڑائی کے بعد شاہجہاں سے ہوئی تھی۔

اب چونکہ اس جگہ بادشاہ کی غلطی اسے کا پھر ذکر آگیا ہے تو انصاف یہ چاہتا ہے کہ میں اسکی نسبت یہ بھی ظاہر کر دوں کہ تمام حالات پر نظر کر کے بہت سے ذی رتبہ مدبر لوگوں کی بالاتفاق یہ رائے تھی کہ داراشکوہ کی شکست کے بعد اس بوڑھے بادشاہ کو قلعہ ہی میں رہنا اور اورنگ زیب کو فریب ہی سے گرفتار کرنا مناسب تھا۔ اور ان کا قول تھا کہ خلافت کا یہ قاعدہ ہی ہے کہ نتیجہ کے ظہور کے بعد کسی تدبیر کو بُرا یا بھلا بتلایا کرتے ہیں اور اکثر اوقات جبکہ نہایت ہی کچھ منصوبے چل جاتے ہیں تو لوگ اُنکی بھی تعریف و تمجید کیا کرتے ہیں۔ پس شاہجہاں کا الفت و محبت اور صفائے نیت تھا کہ اورنگ زیب کو گرفتار کر لینا کچھ ناممکن نہ تھا اور اس دور میں اسکے فہم و فراست کی ویسی ہی تعریف اور ناموری ہو جاتی جیسے کہ اب سب برا کہتے اور یہ الزام لگاتے ہیں کہ یہ عقل سے خارج بڈھا ایک ایسی غوث (بیگم جی)

جوان نے کچھ سپاہی پہلے سے قلعہ کے آس پاس لگا رکھے تھے۔ پس اس بہانہ سے کہ بادشاہ کی خدمت میں کچھ پیغام لے کر جاتا ہوں کیا ایک اُن سپاہیوں پر آپڑا جو قلعہ کے دروازہ پر متعین تھے اور جو سپاہی ادھر اُدھر گھات میں لگائے ہوئے تھے جھٹ پٹ آہٹے اور اہل قلعہ کو مغلوب کر کے جنگو اسکا کچھ وہم و گمان بھی نہ تھا قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ اسوقت شاہجہاں کو جعفر خوت و اضطراب ہوا ہوگا وہ ظاہر ہے پس بس شخص کے پکڑ لینے کے لئے وہ اتنے دنوں سے گھاتیں لگا رہا تھا اب خود ہی اسکا قیدی بن گیا۔

کہتے ہیں کہ اس بد نصیب بادشاہ نے قید ہوتے ہی محمد سلطان کو یہ پیغام بھیجا کہ میں تم سے تخت کی قسم کرتا ہوں اور

شاہجہاں کا محمد سلطان کو سلطنت کی ترغیب دینا اور ورنگ زیب اور شاہجہاں اور محمد سلطان کی تدبیروں کی نسبت مصنف اور اُردو لوگوں کی رائیں۔

قرآن مجید میرے تمہارے درمیان ہے کہ اگر تم اسوقت مجھ کو پانچ سو روپے برتو تو میں تمہیں کو بادشاہ بنا دیتا ہوں۔ اور اس موقع کو غنیمت جانکر اُتھ سے نڈو اور فوراً چلے آؤ اور داد اکو قید سے چھڑا دو اور یاد رکھو کہ اس سے تم کو ثواب آخرت کے علاوہ دنیا میں بھی ایک دائمی نیکنامی حاصل ہوگی۔

* اصل کتاب میں تاج کا لفظ ہو چکی جگہ یعنی ہندوستان کے محاورہ کے بموجب تخت کا لفظ اختیار کیا ہے۔ کیونکہ یہ کو یاد ہے کہ وہی کے خاندان شاہی کے اکثر لوگ غدر و شہداء تک بھی (جس میں اس خاندان کا نام و نشان ہی مٹ گیا) بات بات پر تخت ہی کی قسم کھایا کرتے تھے۔ حالانکہ کچھ تخت ہی رہا تھا نہ تاج۔ مطلب یہ کہ تخت کی قسم اس خاندان میں بہت ہی متوکلہ اور مقدس سمجھی جاتی تھی۔ س م ح

نیچے بچھایا تھا کچھ تعجب کی بات نہیں اور اسکی تفصیل اس طرح پر ہے کہ شاہجہاں نے ایک معتبر خواجہ سرا کو اورنگ زیب کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجا کہ بیشک داراشکوہ نے جو کچھ کیا وہ سب نامناسب تھا اور اسکی بے سمجھی اور نالائقی کی باتیں یاد دلا کر کہا کہ پھر تو ہم ابتدا ہی سے دلی شفقت رکھتے ہیں پھر تمکو ہمارے پاس جلد مانا چاہیئے تاکہ تمہارے شعورہ سے ان امور کا انتظام کیا جاسے جو اس افرا تفری کے باعث خراب اور ابتر پڑے ہوئے ہیں۔ مگر اس محتاط شہزادہ نے دگمانی سے بادشاہ پر اعتماد کر کے قلعہ میں چلے جانے کی دہریہ کی کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ بیگم صاحبہ کی موت بادشاہ سے جدا نہیں ہوتی اور اُسکے مزاج پر اقتدار عادی ہے کہ جو کچھ وہ چاہتی ہے وہی ہوتا ہے۔ اور یہ پیغام اُسکا ایک چکر ہے۔ اور اُسے قلماق نیوٹن میں سے جو مجلس میں جو کی پہرہ کے کام پر متین رہتی ہیں کچھ قوی شکل اور مضبوط اور مسلح عورتیں اس قصد سے لگا رکھی ہیں کہ جب وہ قلعہ میں داخل ہو تو فوراً اسپر آن ٹریس۔ اور اگرچہ اُسے بارہ اپنی صافری کی تارخیں اور دن متین کئے لیکن کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر اتنا ہی را۔ اور اِدھر اپنی معمولی کارروایاں کرتا رہا یہاں تک کہ اکثر بڑے بڑے ذی اقتدار امیروں کا عندیہ دریافت کر لیا۔ اور جب سب بند و بست ہو گیا تو یکایک اُسکا بیٹا محمد سلطان آکر قلعہ نہایت ہونگیا جس سے سب لوگ ہتکے بگئے رہ گئے۔ اس جانباز اور عالی ہمت

۱۔ اس کتاب میں تاریخی حقائق پر مبنی ہرگز نہ ترک قوم کی عورتیں جو محل کے چوک پر پہلے ہی تھیں ان کو ہر قلماء ۱۰

سے ہم نہایت راضی اور خوش ہیں، اگرچہ شاہجہاں اورنگ زیب کی مکاری اور شوق جہانزاری سے بخوبی واقف تھا۔ اور اُسکی ان ظاہری باتوں پر اُسکو ہرگز اُٹھانہ تھا۔ مگر باوجود اسکے اُس نے صفائی کے ساتھ معاملہ کو یکسو نہ کیا یعنی اگرچہ یہ واجب تھا کہ دربار میں امرا اور ارکان دولت کو جمع کر کے خود اُسکے مقابلہ نکلتا اور اس طرح خلائق کی نظر میں اُسکو علانیہ باغی ثابت کرتا حالانکہ ان اُمور کے لئے اتنا موقع تھا۔ مگر کچھ نہ کیا اور اسکے عوض صرف چالاکی اور دہم بازی سے اورنگ زیب جیسے شخص پر جو ایسی باتوں میں دنیا بھر کے مکاروں کا اُستاد ہے غالب آنا چاہا۔ پس اُسکا خود اُس جال میں پھنس جانا جو بیٹھے کے

اور بقول مسٹر ٹالباسے وہ ڈیکٹر مؤلف تاریخ جن جن قیصری و فہلی واقعہ کیمنبری شہزادہ رقبہ چار ہزار ایک سو سی میل مربع اور آمدنی انہی ہزار اور آبادی ڈیڑھ لاکھ آدمیوں کی ہے۔ اُس راجہ کا نام جنے سلیمان شکوہ کو پناہ دی تھی فارسی زبان کی تاریخوں میں پرتھی سنگھ اور پرتھی پت لکھا ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ کا لفظ سلاطین غلیہ کے ادب کے سنائی سمجھ کر لفظ سنگھ اور پت کے ساتھ دانستہ بدل دیا ہے۔ جیسا کہ گولکنڈا اور بیجاپور کے بادشاہوں کو بجائے قطب شاہ قطب الملک اور بجائے عادل شاہ عادل لکھا لکھتے تھے۔ اور ناظرین تاریخ کے لئے یہ امر بھی قابل غور ہے کہ سلاطین غلیہ کے زمانہ میں جو مقامات ایسے دشوار گزار اور کُٹھب سمجھے جاتے تھے کہ ان کے دشمن اور باغی وہاں کے آزاد مطلق راجاؤں کے پاس جا کر بے تکلف پناہ لیتے تھے سرکار عالیہ انگریزی کی کوششوں سے وہی مقامات بلکہ ان سے بھی بہت آگے اور دوزخاک عمدہ ٹکڑوں اور ٹپوں کے بن جانے کی وجہ سے ایسے ہلے البور ہو گئے ہیں کہ ہندوستان کے ہر ایک حصہ سے ہر سال ہزاروں جاتری مرد اور عورت بدھری ناراین وغیرہ تیرتھوں کے درشن کو جو ہمالہ کے ہرنانی اور سرنگھک پہاڑوں میں واقع ہیں اسی سحرانگہ اور ٹیہری کے راستہ سے بہت آرام کے ساتھ آتے جاتے ہیں۔ - س م ح ۱۲

عرض کی ہے۔ اور ان واقعات کے وقوع میں آیکا اُسکو نہایت ہی رنج و افسوس ہے۔ اور اُسکا آگہ نامحض اس غرض سے ہے کہ جو کچھ ارشاد ہو وہ بسر و چشم اُسکی تعمیل کرے جسکے جواب میں شاہجہاں نے بھی اپنی فرزند سعادتمند کے طور و طریق کی نسبت ایسی ہی ظاہر داری اور تعلق کے ساتھ اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اور کہا کہ اُسکی سعادتمندی اور ایسی فرما برداری

اشٹاپہ کے ماتحت اور کشتری کمانوں کا جسکا صدر مقام الموڑہ ہے ایک جز اور ان کئی ہرستانی نالوں میں سے جو کہ ہستان ہمالہ سے نکلنے کے بعد دریائے گنگا کہلاتے ہیں الگ ہندو نامے ایک نالہ کے کنارہ سطح سمندر سے سترہ سو انچاس فٹ بلند اور ایک یورپین اسٹنٹ کشتی کا جائے قیام ہے۔ اس عیسوی صدی کے شروع میں جو کہ ہستان خیال کے رہنے والے گورکھا لوگ ہندوستان کے مغربی اور شمالی پہاڑوں پر بہت دور تک قابض ہو گئے تھے۔ تو انہوں نے یہاں کے راجہ کو بھی حکومت سے خارج کر دیا تھا۔ مگر جب سرکار انگریزی نے ان کو ان سب پہاڑوں سے نکال دیا تو شاہ اسماعیل شاہ سوہدرہ میں دہلی کے خارج شدہ راجہ سوہدرہ شاہ کو گمشدہ وال کا علاقہ دیکر ریاست پر بھرجال کر دیا۔ لیکن اُسکے قدیمی ملک میں سے وہ حصہ جو الگ ہندو اور ہندو آگنی کے تمام اتصال سے اوپر کی جانب شرق کی طرف تمام علاقہ دیوہ دون اور پرگنہ رام گدھ کے اپنے قبضہ میں رہنے لگا۔ چنانچہ ریاست مذکور کا صدر مقام اب شہر ہی نامے ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ جو پرتگیزیں درجہ تیسریں واقعہ عرض شمالی اور اٹھتر درجہ اٹھائیس واقعہ طول شرقی پر سمندر سے دو ہزار فٹ بلند گنگا کی ایک شاخ بھاگیوٹی نامے کے بائیں کنارے سری بنگر کے ماسے قریب دونرل کے فاصلہ پر آباد ہے اور راجہ سوہدرہ بنسی دلچپوت نامان کے قوم سے ہے۔ اور اُسکے نام کے اخیر میں شمال کے فرانس و انامان کے زبانوں کی طرح شاہ کا لفظ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً رئیس خاں جرنالام پرتاب شاہ ہے بھولہ شاہ کا بیٹا اور سوہدرہ شاہ کا پوتا ہے

ہندوستان کا ایک نام ہے

وعیاری میں گویا خود اوزنگ زیب ہی تھا شاہجہاں کے حضور میں بیجا اور سنے
اس بڑھے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اواسے تسلیمات کے بعد اپنے
آقا کی طرف سے بیجا دلب و تعظیم اور محبت و فرمانبرداری کا اظہار کیا اور عرض
کی کہ یہ جو کچھ گزرا صرف داراشکوہ کی کج رائی اور بیجا جاہ طلبی کے خیالات
کے باعث ہوا۔ اوزنگ زیب نے حضور کی خدمت میں حصول صحت کی مبارکباد

لیکر شہزادہ سے کیا بلکہ پہاڑ سے اترتے ہی دنیا سے رخصت ہوا۔ اور باقیاندہ سردار جو
نامیدیوں کے باعث ادھر ادھر کھسک جانا چاہتے تھے مگر شہزادہ کی مرضی اور راجہ
کے ملازموں کی رہنمائی کے بغیر اس پہاڑی ملک میں سے نکل نہیں سکتے تھے انہوں نے
کچھ جھوٹے بول کر اسکو پھر الہ آباد جانے کے لئے آمادہ کیا تاکہ شجاع کے ساتھ شامل
ہو جائے (کیونکہ اپنی شکست کے بعد داراشکوہ نے بذریعہ خط و کتابت مصالحو کر کے
اسکو اگرہ پر حملہ کرنے کی ترغیب دی تھی) الغرض شہزادہ راجہ کا شکریہ ادا کر کے اور
کچھ تحفے تحالیف دیکر رخصت ہوا۔ مگر نگینہ میں واپس پہنچتے ہی یہ دغا باز اور خود غرض خواہ
اسکو چھوڑ کر ادھر ادھر چل دیے۔ اور بنا چاری پھر سری نگر کی طرف لوٹنا پڑا۔ اور اب
سوائے سیتہ اکھن کے جسکا بھائی سیتہ قاسم اب تک قلعہ الہ آباد کو تھامی
ہوئے تھا۔ اور اس کے کو کے محمد شاہ اور دو تین اور سرداروں اور بیچارے مصیبت
بیگم اور چند اور عورتوں اور ستھرہ نوکر چاکروں اور ہمراہیوں کے اس تمام فوج و لشکر
سے کوئی بھی ساتھ نہ لےا۔ اور چونکہ اسکے پہاڑ سے اترنے کی خبر سنکر اوزنگ زیب کے
بعض سردار پھر اسکا راستہ روکنے کے لئے آہنچے تھے۔ اسلئے یہ خوف زدہ شہزادہ
گھبراہٹ میں جیسقدر جو اہرات اور اشرفیاں ساتھ لے سکا لیکر راتوں رات نگینہ سے
چل کھڑا ہوا اور خوف کے سبب معمولی راستہ چھوڑ کر راجہ کے آدمیوں کی رہنمائی سے ایک
اور راستہ سے سری نگر کو چلا گیا جہاں شہر سے نیچے آکر راجہ اسے اپنا لے گیا۔

دراضح ہو کہ شہر سری نگر سے ان پہاڑی علاقوں کے ایک حصہ کثیر کے جو اہموت
مکائیوں اور سری نگر کے راجاؤں کی خود سر حکومتوں میں تھے۔ اس زمانہ میں گورنٹ

اورنگ زیب کا آگرہ میں آنا
اور باب بیٹے کے باہم مشافعا
سلام و پیام اور آخر کار
شاہجہاں کا قید ہو جانا۔

اب ہم ان واقعات کا ذکر پھر شروع کرتے
ہیں جو آگرہ کی طرف وقوع میں آئے۔
کی لڑائی کے تین چار روز بعد دونوں شاہزادوں

نے ایک باغ میں جو آگرہ کے سامنے قریب تین میل کے ہے ڈیرے
آن لگائے اور ایک خواجہ سرا کو جو اورنگ زیب کا نہایت معتمد علیہ اور چالاک

کے ایک متہ لازم مستبد قاسم عرن مستبد کاسو بآرہ وال کے قبضہ
میں تھا اور چند روز مخبر کر لکھنؤ کی راہ سے قصبہ بنگینہ کی طرف (جو آگرہ
کی بڑی ہنس مروت بیگم صاحب کی جاگیر میں تھا اور جسکو اس کتاب میں ندینہ
چاندیود کر کے کہا ہے) روانہ ہوا تاکہ گنگا کے کسی گھاٹ سے اتر کر اور پھر
سہارنپور کے قریب بوڑیہ کے گھاٹ سے دریائے جمنا کو عبور کر کے
پنجاب کو باپ کے پاس چلا جائے۔ مگر جب دشمن کے مقرر کیے ہوئے سرداروں
کی فراموشی کے باعث اس طرف سے گنگا کو عبور نہ کر سکا تو مراد آباد کی نواح
سے ہوتے ہوئے ہردوار کے قریب داں کے رامباؤں خدو ما را جہ میری نگر
کی دوسے اس دریائے اتر چلا۔ اور اس ارادہ سے بقام چاندھی پنچکر (جسکو
صاحب عالمگیر نے "مہادی ہردوار" متصل ولایت سری نگر" لکھا ہے) پہنچا تو
اسے اپنے دیوان "ہزات" کو جو پہلے ہی داراشکوہ کا بیجا ہوا داں ہوا تھا کچھ نکالیں
دیکر میری نگر کے راجہ کے پاس کشنپور کے بہمنیہ میں مدد کرنے کے لیے بھیجا۔ مگر
انہوں نے جرمیرا مرا شایستہ خاں اور فدا علی خاں بہت سی فوج کے ساتھ
آمرود ہوئے اور بجز میری نگر جانیکے کچھ چارہ نرات چاندھی سے اٹھکر بقام
کانا مال جو میری نگر کی مد میں داخل تھا جاؤ برو گیا۔ اور یہاں سے راجہ کے اہلکار
پہنچ گئے اور چاندھل راجہ خود آئے آیا اور میری نگر لیگیا۔ اور کہا کہ آپ مختصر طور
یہاں تشریف رکھ سکتے ہیں۔ مگر ان اٹھ گھروں اور فوج و لشکر کی میرے اس پیاری اور
چھوٹے سے ملک میں گنجائش نہیں۔ اب بھاؤ خاں تو مرزا الموت کے سبب اجازت

میں سے
میں سے
میں سے
میں سے

جو اکثر منصبدار اور ذات کے سید تھے۔ اور جنہوں نے انکی رفاقت کا ترک کرنا خلاف شرافت سمجھا گوہستان کی طرف چل دیا۔ مگر جیسٹنگلہ اور دلیپ رنجاں ایسے کینے نکلے کہ کچھ سپاہی بھیج کر اس بیچارہ کا مال و اسباب لوٹ لیا۔ جس میں انگریزوں سے لدا ہوا ایک ہاتھی بھی تھا۔ اور انکی اس نالایق حرکت کے باعث سلیمان شکوہ کے بہت سے ہمراہی شکستہ خاطر ہو کر اُس سے جدا ہو گئے۔ اور جو باقی رہے انکو اکثر دیہاتی گنواروں نے لوٹ کھسوٹ کر تباہ کر دیا بلکہ ان کے ہاتھوں سے بہتر سے مارے بھی گئے مگر جس طرح بن پڑا یہ مرتا بھرتا اپنی بیگم اور اہل و عیال کو ساتھ لئے ہوئے سیرنگ پور چلا گیا اور وہاں کا راجہ اُس کے رتبہ کے لائق تعظیم و تکریم سے پیش آیا اور تسلی کی کہ جب تک آپ اس ملک میں ہیں میری تمام سپاہ آپکی مدد کے لئے حاضر ہے اور آپ کو کچھ خوف و خطر نہیں ہے۔ *

✽ عالمگیر نامہ میں سلیمان شکوہ کے سیرنگ پور جانے کے حالات کو بہت طوالت سے لکھا ہے مگر ہم اسکا خلاصہ یہاں لکھتے ہیں کہ جب سلیمان شکوہ الہ آباد سے تین منزل اس طرف آ پہنچا۔ تو لڑائی کے چوتھے دن باپ کی شکست کی خبر ملی۔ اور اس تشویش کی حالت میں جو راجہ جیسٹنگلہ سے صلح پوچھی تو اُس نے یہ مشورہ دیا کہ اول تو جس طرح بنے دہلی پہنچ کر اپنے باپ کے ساتھ شامل ہو جائیے۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو سہل کر الہ آباد جا ٹھہریے اور موقع وقت کا انتظار کیجئے۔ اور جب وہ الہ آباد جا پہنچا تیار ہوا تو رفاقت سے جواب دیدیا۔ بلکہ عین روانگی کی وقت اپنے دوست دلیپ رنجاں کو بھی اونچ نیچ سمجھا کر ساتھ جانے سے روک لیا۔ اور اس حالت کو دیکھ کر آدھر سرداروں نے بھی اسکی پیروی کی۔ اور اگرچہ شہزادہ کی ذاتی رائے دہلی پہنچنے کی تھی مگر اُسکا اتالیق بہادر رنجاں اُسکو الہ آباد لے گیا۔ کیونکہ یہاں کا استحکم قلعہ دارا شکوہ

اور عجیب نہیں کہ خود اور رنگ زیب ہی کے ماتھ سے سزا لمبا ہے۔ اور یہ بھی خوب معلوم تھا کہ سلیمان شکوہ کیسا عالی دماغ وغیرہ اور بلند حوصلہ و دلیر شانہ زادہ ہی اور بیشک جان ویدیکا مگر قید کبھی نہوگا۔ مگر آخر کار دونوں نے یہ ٹھہرایا کہ راجہ جیننگہ سلیمان شکوہ کے خیمہ میں جائے اور آڈرنگ زیب کی تحریریں دکھا کر اپنی رائے سے اسکو مقفل اور پوست کندہ مطلع کر دے۔ چنانچہ راجہ نے شہزادہ سے جا کر کہا کہ جس خطرناک حالت میں آپ پڑے ہوئے ہیں مناسب نہیں کہ میں اسکو آپ سے پوشیدہ رکھوں۔ اور معاملات کی حالت ایسی لگتی ہے کہ آپ آپکو نہ تو دلیو خاں ہی پر اعتماد کرنا چاہیے اور نہ ڈاؤڈ خاں اور اپنی فوج ہی پر۔ اور اگر آپ اپنے باپ کی امداد کے ارادہ سے ذرا بھی آگے بڑھیں گے تو بیشک تباہ اور برباد ہو جائیں گے۔ پس مناسب یہ ہے کہ آپ جیننگہ کے پہاڑوں کو چلے جائیں۔ وہاں کا راجہ یقیناً آپکو بہت خاطر داری سے رکھیں گے اور ملک کے دشوار گزار ہونیکے باعث آڈرنگ زیب سے اسکو کچھ ڈر نہیں ہے۔ اور اس محفوظ جگہ میں کچھ دنوں ٹھہر کر آپ حالات اور واقعات پر نظر رکھیں اور جب موقع معلوم ہو تو آسانی وہاں سے نیچے اگر مقتضائے وقت کے موافق عمل کر سکتے ہیں۔

شہزادہ یہ گفتگو سنتے ہی سمجھ گیا کہ اب تو جیننگہ ہی اپنا ہے اور نہ لشکر ہی اور سب برگشتہ ہیں۔ اور یہاں ٹھہرنا جان جو کھوں میں پڑنا؟

سلیمان شکوہ کا سر نگر و روانہ ہوتا اور جیننگہ اور دلیو خاں کا اسکو ملایا مہاب کوٹ بن اور اس کے فقیروں کی تباہی مگر شہزادہ کا سیرتیا نگرا پہنچ گیا۔

پس اپنا نزع و لشکر کو وہیں چھوڑ کر اپنے چند ملک حلال اور خائس فقیروں کے ساتھ

کا حال لکھتے ہیں جو اُسے بڑی دوسانہ نشی اور حسن تدبیر سے اگرچہ پہنچ کر
 گئے۔ چنانچہ سب سے پہلے یہ تدبیر کی کہ سلیمان شکوہ کے
 لشکر میں نا اتفاقی کا بیج بویا بلکہ بعض سرداروں کو اپنی طرف کر بھی لیا۔
 اور اس تدبیر سے دادا شکوہ کی امیدوں کا بالکل خاتمہ کر دیا یعنی
 راجہ جیسنگہ اور دلیر خاں جو سلیمان شکوہ کے لشکر کے
 سب سے بڑے سردار تھے۔ اُنکو لکھا کہ دادا شکوہ بالکل تباہ اور وہ
 بڑا لشکر بے پروا ہو گیا ہے۔ فاش کھا کر ہمارا ضلع ہو گیا ہے
 اور وہ ایسی بے پروا مانی سے بھاگا جاتا ہے کہ سواروں کا ایک سالہ
 تک ساتھ نہیں۔ اور امید ہے کہ ہم بہت جلد اُسکو گرفتار کر لیں گے۔ اور حضرت
 (شاہجہان) اس قدر علیل ہیں کہ صرف چند روز کے مہمان اور چراغ سحر ہی
 ہیں۔ پس اس حالت میں اگر تم ہم سے مقابلہ کرو گے تو نتیجہ بجز خرابی اور
 ہلاکت کے کچھ نہ ہوگا۔ اور دادا شکوہ کی اس ابتر حالت میں اُسکی طرف داری کرنا
 نہایت ہی نادانی ہے۔ اور تمہارے حق میں اب یہی بہتر ہے کہ ہمارے پاس
 حاضر ہو جاؤ۔ اور سلیمان شکوہ کو جو آسانی گرفتار ہو سکتا ہے پکڑ کر ساتھ لے آؤ
 جیسنگہ اور دلیر خاں اگرچہ چندو
 متاثر اور متروک رہے۔ کیونکہ اب تک
 شاہجہان اور دادا شکوہ سے ڈرتے

راجہ جیسنگہ اور دلیر خاں کا سلیمان شکوہ
 سے برگشتہ ہو جانا اور جیسنگہ کا اُسکو سزا
 دینے کے پس چل جانے کی صلاح دینا۔

تھے اور شاہزادہ پر ماتھ ڈالنے سے بھی اسوجہ سے خوف کرتے تھے کہ ایسی
 حرکت بالفعل یا آئندہ کسی دن ہمارے حق میں مضر اور موجب سزا ہو سکتی ہے

نوراً اُلُوہ چلا آیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ الفاظ اُسکو یاد تھے جو شاہجہاں نے لڑائی پر جاتے کو کہے تھے۔ اسلئے بادشاہ کے سامنے ہنس مکھ شاہجہاں نے ہر حال ایک وفادار خواجہ سرا کی رہائی اس بے نصیب شہزادہ کی نسلی اُسکین کے لئے یہ کہلا بھیجا کہ میں اب بھی تمکو ویسا ہی چاہتا ہوں اور تمہاری اس معیت کا مجھے بہت رنج ہے! بلکہ یہ بھی کہہ بھیجا کہ ابھی سُلیم خان شکر کوچہ کی فوج اور لشکرِ سب صحیح و سلامت ہی نا امید ہونے کی کوئی بات نہیں۔ اور ہماری صلاح یہ ہے کہ بالفعل تم دہلی کو چلے جاؤ صوبہ دار کو حکم بھیج دیا گیا ہے وہ تمکو بادشاہی اہطل میں سے ایک ہزار گھوڑا اور خزانہ اور ہاتھی دیگا۔ اور آگہ سے دور بنایا جائے۔ بلکہ ایک ایسے معقول فاصلہ پر ٹھہرنا مناسب ہے کہ جہاں ہماری تحریریں تمکو آسانی ملتی رہیں۔ اور تمکو تنگ یہ امید ہے کہ ہم آؤنگ زینت کو قابو میں لاسکیں بلکہ مراد یکے۔ مگر دادا امیکو ایسا شکستہ خاطر اور اسقدر غلگین تھا کہ ان محبت آمیز باتوں کا کچھ جواب نہ دیکھا بلکہ معقول طور پر اتنا بھی نہ کہہ سکا کہ آپ کا پیغام میرے پاس پہنچ گیا۔ اور اسکے بعد بیگم صاحب کے پاس چند پیغام بھیج کر اُسی رات کو متح اپنی بیگم اور بیٹیوں اور اپنے فرزند سپہ سالار اور قریب ترین چاروں آدمیوں کے دھلی کی طرف چل دیا۔

لیرنگ زینت کو شکر کوچہ کے ہزاروں سرداروں کو اپنی طرف کر لیں اور شکر کوچہ

اب ہم دادا امیکو کے دھلی جا کر احوال کو کہہ دے کس غلگینی اور شکستہ ولی کے روانہ ہوا ہیں چھوڑتے ہیں۔ اور آؤنگ زینت کے اُن توڑ جوروں

ذی اقتدار امیر تھا اور تمام ہندوستان میں اُس کے یہ اوصاف مشہور تھے کہ جس تقریر اور خوبی انشا و تحریر و فصاحتِ بیانی اور شیریں زبانی سے بڑھ کر کام نکال سکتا ہے۔ اور مشہور ہے کہ باعث کسی اہلی یا خیالی تحقیر کے جو داراشکوہ کی طرف سے اُسکی نسبت ظہور میں آئی تھی یہ اُس سے نہایت نفرت رکھتا تھا اور اسی وجہ سے داراشکوہ کی بربادی کے لئے اس موقع کو اسے بھی غنیمت سمجھ لیا تھا۔ *

اورنگ زیب کا بظاہر یہ کہتے رہا کہ میں تو ایک فقیر ہوں اور عوادِ بخشِ بادشاہ اپنی وہی معمولی چال چلتے تھے۔ یعنی

بیغرضی اور خلوص نیت کے لباس میں حصولِ سلطنت کے منصوبہ کو پوشیدہ کر رہے تھے اور جو کچھ پیامِ سلام اور وعدے و وعید اور کاروائیاں کجانی تھیں وہ سب عوادِ بخش کے نام سے ہوتی تھیں۔ اور اُسکو بادشاہ بنا رکھا تھا اور اپنے تئیں صرف اُسکا نائب اور ایک فرمانبردار خیر خواہ بیان کرتا اور اسی باتیں بناتا تھا کہ سلطنت کی شان و شوکت اور کرد و گویا اُسے مرغوب ہی نہیں بلکہ فقیرانہ گزران کرنا اور حالتِ فقر ہی میں مرجانا اُسکی دلی مراد اور عین تمنا ہے

داراشکوہ کی ناامیدی اور بادشاہِ طرقتِ تسلی و تسفی کے پیغام اور اُسکا دھکی کو بھاگ جانا اس وقت داراشکوہ خوف و خطر کے دریا میں ڈوبا ہوا اور محض ناامید تھا۔ اور اگرچہ

اورنگ زیب سے سازش رکھ کر شب میں مالوہ کی صوبہ داری سے تو یہ پہلے ہی معزول ہو چکا تھا۔ جیسا کہ ایک حاشیہ میں ہم لکھ آئے ہیں۔ مگر اُسکے بعد جاگیر بھی ضبط ہو گئی تھی۔ بلکہ دو چار روز قید رہنے کی معزنی کا بھی حدمہ اٹھا چکا تھا۔

فتح کے بعد اسے سلطنت کے ساتھ
اورنگ زیب کے زور بڑا دیا گیا
پور خلیل اللہ خاں کا بیٹا اور
اورنگ زیب کا مراد بخش کر دیا گیا

اورنگ زیب جو اپنی طلب براری کے واسطے
ہر ایک کمینہ حرکت اور فن و فریب کا ارتکاب
کے لئے ہمیشہ ہی تیار رہتا تھا۔ یہ غیر مترقب اور

خدا و فتح پاز اور یہ سمجھ کر کہ میرے معمولی ہتکھنڈوں کے کام میں آئیں گے اب موقع ہر
اپنی سنگاری کی چالوں اور توڑ جوڑوں میں مصروف ہوا۔ چنانچہ سب سے پہلے
وغا بار خلیل اللہ خاں آن موجود ہوا اور تسلیم کیا کہ عرض کیا کہ بجا آوری خدا کے
لئے حاضر ہوں۔ اور بقدر فوج و دست اسطرف سے پھٹ کر میرے ساتھ آسکی
ہے وہ بھی حاضر ہے چنانچہ ہندو (اورنگ زیب) نے سچہ اظہار غایت کیا اور
بڑے بڑے وعدے دیئے۔ مگر احتیاطاً سب وعدے مراد بخش کی طرف
سے کرتارا۔ اور اُسکے پاس لگیا۔ اور موقع وقت کے موافق اُسے بھی بہت
ہی کچھ آؤ بھگت اور خاطر داری کی اور اورنگ زیب اگرچہ بظاہر مراد بخش کو
براہر شاہ ہندوستان کہہ کر گفتگو کرتا رہا اور خلیل اللہ سے کہا کہ میرے حضرت
ہی تخت نشینی کے لائق ہیں اور یہ فتح محض انہیں کی قابلیت اور شجاعت
سے حاصل ہوئی ہے۔ مگر باطن کا یہ حال تھا کہ شب و روز اُمرائے سلطنت کو
محریریں بھیج بھیج کر تدبیر کی اپنی طرف متوجہ اور رجوع کرنا جاتا تھا۔

شاید خاں کی کوششوں کو
اورنگ زیب کو فتح کثیف نہ سمجھا۔

انہوں اورنگ زیب کا ماسوں شایستگی
بھی اپنے اس بھانجے کے حق میں بہت

کچھ کوشش کرتا تھا۔ اور فی الحقیقت اُسکی مدد سے اورنگ زیب کو فائدہ بھی
بہت پہنچا۔ کیونکہ شاید خاں ایک چست و چالاک اور نہایت بڑا

تو پھر اُسکو حالت سابقہ پر لانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور جیسے کوئی بڑا دریا اچھل کر کناروں سے باہر بہ نکلتا اور اُسکا پانی پھیل جاتا ہے۔ اسی طرح ابتری کے بعد بڑے لشکروں کو قابو میں لانا ناممکن ہوتا ہے۔ چنانچہ میں جب ان بے ہتھام فوجوں کو دیکھتا تھا کہ حیوانوں کے گلوں کی مانند چلتی ہیں تو ہمیشہ یہ خیال آتا تھا کہ ہمارے صرف پچیس ہزار کاراز مودہ سپاہی زیر حکم پرنس کانڈی یا مارشل توریئن ہندوستان کی فوج پر جو کتنی ہی کیوں نہ ہو غالب آسکتی ہیں اور جب میں کتابوں میں پڑھتا ہوں کہ یونانیوں کی دس ہزار سپاہ نے کیا کچھ کر دکھایا تھا۔ اور مقدونیہ کے پچاس ہزار سپاہیوں نے جو سیکندرز کے ساتھ تھے ایران کے بادشاہ دارا کے چھ سات لاکھ آدمیوں کے لشکر کو شکست دی تھی (بشرطیکہ یہ بات سچ بھی ہو کہ دارا کی فوج سپر کے سوانی الواقع اتنی ہی تھی) تو باقاعدہ اور بے قاعدہ فوجوں کی حالت پر لحاظ کر نیکے بعد مجھے ان روایتوں کی صحت پر کچھ تعجب نہیں ہوتا۔ اور میری دانست میں فرانس سپاہ دشمن کے حملے کو اپنے معمولی استقلال سے روکر کے ہر ایک ہندوستانی فوج کو سخت تہلکہ میں ڈال سکتی یا سیکندرز کی طرح دشمن کی صف کے ایک خاص حصہ پر اپنا تمام زور ڈال کر باقی سپاہ میں اپنا سخت خوف اور عام نظمیں اور انتشار پھیلا سکتی ہے۔

مَ اُر شَلْ - تُو رِئِی نْ

Marshal Turenne.

پَرِنْس کَ اُنْ دِٹِی

Prince Conde.

فائدہ ہوا ہے تو وہی تمام بادشاہت کا مالک ہوتا۔ لیکن زرد و اعتقاد اور
سادہ دل شاہزادہ فریب میں آگیا اور اٹھی سے اتر کر گھوڑی پر سوار
ہو گیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اُسکو شک ہوا۔ اور پوچھا کہ خلیل اللہ خاں
کہاں ہے۔ مگر وہ اب کہاں تھا۔ اور کب اُسکے ہاتھ آتا تھا۔ اور خارا شکوہ
اگرچہ اُسکو بہت برا بھلا کہتا رہا اور یہ بھی کہا کہ میں اُسے زندہ پنجوڑوں گا۔ لیکن اُسکا
یہ غصہ اور دھکیاں سب بیکار اور بیفائدہ تھیں! کیونکہ سپاہ نے جب دیکھا کہ
ہمارا مالک اٹھی پر نہیں ہے تو فوراً اُسکے مارے جانے کی افواہ اُڑ گئی!
اور تمام فوج اس دھوکے میں پڑ کر جو اس باختہ ہو گئی۔ اور عام تہلکہ مچ گیا! اور
سب کو اورنگ زیب کے فہر و غضب کے اندیشہ سے اپنی اپنی جان کی پڑ گئی!
اور چند لمحہ میں تمام فوج تتر بتر ہو گئی۔ اور عجیب انقلاب ہوا کہ غالب مغلوب اور
مغلوب غالب ہو گیا۔ اور عجیب ماجرا ہے کہ اورنگ زیب نے صرف پانچوڑ
ہاتھی پر سوار رہنے سے یہ نتیجہ پایا کہ تمام ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا۔ اور خارا شکوہ
کو چند لمحہ قبل از وقت اپنے اٹھی پر سے اترنے کا یہ پھل ملا کہ اٹھی سے
کیا اُترا گویا اوج سلطنت سے گر گیا۔ اور تخت بادشاہوں اور شہزادوں کی
فہرست میں داخل ہو گیا! دیکھئے انسان کیا کوتاہ دیش ہے۔ اور ایک چھوٹی
سی بات سے اس دنیا میں کیسے کیسے بڑے نتیجے پیدا ہو جاتے ہیں!

کثرت کی بہت فوج کے خیل کر
باتامہ ہو کر فائدہ اور ہندوستانی
اور تہیسی نوع کی حالت کا معاملہ

اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لشکروں سے
بڑے بڑے نمایاں کام بن پڑتے ہیں۔ لیکن
فوج کی کثرت میں پیڑی غرابی ہے کہ ایک بار اتر جاتا

مگر اصل یہ ہے کہ اُسکا اسطرچر الگ تھلاک رہنا پر سے سرے کی بڑائی
اور دغا بازی پر مبنی تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اب سے چند سال پیشتر داراشکوہ
نے اُسکی کچھ بے عزتی کر ڈالی تھی۔ اور اس کینہ کی آگ اُسکے دل کو جلا
رکھتی تھی۔ پس اُسنے خیال کیا کہ بلا لینے کا اب وقت ہے۔ گرداراشکوہ
کا جو نقصان اسنے اپنے الگ رہنے میں سوچا تھا وہ ہوا۔ کیونکہ دائیں پرے
والوں کی مدد کے بغیر ہی وہ دشمن پر غالب آگیا تھا۔ مگر اس دغا باز نے
اب ایک اور چال چلی یعنی جبکہ داراشکوہ مراد بخش کے دبانے کو اپنی
سپاہ کی اداو کے لیے جارہا تھا یہ مکار! مع اپنے چند رفیقوں کو گھوڑا
دوڑاے آیا۔ اور دُور سے پکار کر کہا ”مبارک باد حضرت سلامت! الحمد للہ!
الحمد للہ! حضور کو بخیر و سلامتی بادشاہی اور فتح مبارک ہو! لیکن حضور یہ تو
فرمائیں کہ ایسے خطرناک موقع میں جبکہ عماری کے سائبان سے کئی گولیاں اور
تیر پار ہو چکے ہیں اتنے بڑے ہاتھی پر کیوں سوار ہیں۔ اگر خدا نخواستہ ان میٹار
تیروں اور گولیوں میں سے کوئی جسم مقدس کو چھو جائے تو ہم لوگوں کا کہاں
ٹھکانا ہے! خدا کی واسطے جلد اتریں اور گھوڑے پر سوار ہو لیجئے! اور اب
کیا رہ گیا ہے! صرف اتنی ہی بات باقی ہے کہ ان چند بھگوروں کا زیادہ تر
چستی اور مستعدی سے تعاقب کیا جائے! اور میں پھر عرض کرتا ہوں کہ اب
حضور انکواستقد ر ہلت نہ دیں کہ بھال سکیں“ اگر داراشکوہ ہاتھی پر سے
اُترنے کو نقصان سمجھتا اور یہ سوچتا کہ اس ہاتھی کی بدولت آج میں کیسے
کیسے کام کر سکا ہوں اور فوج کو میرے دکھائی دیتے رہنے سے کیسا کچھ

مراد بخش اگرچہ زخمی اور راجپوتوں کے زرعہ میں تھا لیکن ڈھال سے اپنی سات برس کے بچے کو جو پہلو میں بیٹھا ہوا تھا بچائے ہوئے بڑے استقلال سے پتہ لڑتا رہا اور تاک کر ایسا تیرا کہ یہ بہادر راجہ وہیں کھیت؛ داراشکوہ کو اگرچہ اس خبر سے بہت رنج ہوا۔ مگر چونکہ اُس نے اُسے نہ اپنے مالک کے مارے جانے کی وجہ سے راجپوتوں نے نہایت غیظ و غضب کے ساتھ مراد بخش کو گھیرا ہوا ہے۔ اسلئے باوجود چند طرح کی مشکلوں کے اُس نے سہا سہا کہ مراد بخش پر حملہ کیا جائے۔ اور اس صورت میں اگرچہ اورنگ زیب گرفتاری سے بچ جاتا تھا۔ اور یہ ایک غلطی تھی مگر مراد بخش کے اٹھ آجائو بھی وہ اورنگ زیب کے پکڑے جانے سے کچھ کم نہیں سمجھتا تھا۔

خلیل اللہ خاں کی دغا بازی
اور داراشکوہ کی شکست

لیکن خلیل اللہ خاں کے دغا دینے سے باری گزر گئی اور یہ دغا بازی ایسی عجیب تھی کہ ایک آن کی آن میں داراشکوہ کی دایمی بربادی کا سبب ہو گئی۔ یہ شخص دایئیں پر سے کام لے رہا تھا جس میں تین ہزار مغل تھے۔ اور یہ ایسی اچھی فوج تھی کہ اورنگ زیب کی تمام سپاہ کے شکست دینے کو نہ صرف یہ کافی تھی۔ مگر جبکہ داراشکوہ بذات خود دایئیں پر سے کی فوج کو بری شجاعت اور کامیابی سے لڑا رہا تھا اسلئے اُس کے شریک نہ رہا۔ اور یہ بیانیہ بنا سے رکھا کہ باری فوج کے لئے تو یہ حکم ہے کہ بیٹھ کر ایک اپنی جہت پر رہے۔ اور جب تک کوئی شہید نہ ہو تب تک پیش نہ آئے۔ ایک دفعہ اُس نے فوج کو دایئیں سے چلانے کا حکم دیا تو ان کے زور سے بڑھ گئے تھے۔ سر

کو آسانی پامال کر دیتا۔ لیکن بعض واقعات کے سبب سے جنگا ذکر میں ابھی کرتا ہوں۔ داراشکوہ کا خیال ایک طرف رجوع ہو گیا اور اورنگ زیب جو کھوں سے بچ گیا۔ یعنی داراشکوہ کو اس خطرناک موقع پر اپنی فوج کے ہائیں پر میں بڑی ہل چل نظر آئی۔ اور اسکا ایک مصاحب یہ خبر لایا کہ رستم خان اور ستر سال کام آئے اور رام سنگھ روٹھلہ جو بڑی شجاعت کے ساتھ دھاوا کر کے دشمن کی فوج میں جا گھسا تھا گھر گیا ہے۔ پس اورنگ زیب پردھاوا کرنے کا ارادہ چھوڑ کر اسے اپنے ہائیں پر سے کی مدد کو نہایت جلدی کے ساتھ جانا پڑا اور داراشکوہ کے ہذا خود پہنچ جانیکی وجہ سے ایک سخت حقیقت کے بعد لڑائی کا رنگ پھر بدل گیا۔ اور چاروں طرف سے فوج مخالف کو پیچھے ہٹا دیا گیا۔ لیکن انہوں نے ابھی ایسی شکست نہیں کھائی تھی کہ داراشکوہ کو بالکل ہنیکری ہو جاتی۔ اس مار دھاڑ میں رام سنگھ روٹھلہ نے ایک بے نظیر شجاعت کے ساتھ مراد بخش کو جازخی کیا اور کمال دہری سے اسکی عماری کے چند رستوں کو کاٹ ڈالا اور قریب تھا کہ حریف کو ہاتھی سے گراے۔ مگر مراد بخش کی پھرتی اور شجاعت کے باعث ناکامیاب رہا۔

✽ رام سنگھ کا مراد بخش پر حملہ کرنا اور مراد بخش کے تیر سے اسکا مارا جانا تو صحیح ہے مگر اس کے ہاتھی کے کچھار بند کو کاٹنے کے لئے کوشش کرنا درست نہیں کیونکہ تاریخی تائیدوں سے بالاتفاق ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دلیلانہ حملہ خود اورنگ زیب کے ہاتھی پر ہوا تھا اور جس نے یہ حملہ کیا تھا وہ ہمارا جہ جسونت سنگھ جو دھپوریا کا پچیر بھائی اور پوسنگھ راٹھور تھا۔ جو اورنگ زیب کے منع کرتے کرتے جو اسکی اس بیٹل بہادری کو جوہر اسکو بچانا چاہتا تھا لڑائی کو ہربونگ میں اورنگ زیب کے سپاہیوں کے ہاتھ سو دھیں مار گیا۔ اس ۱۶۴۷

مائل تھی، دارا شکوہ اب ہماری اس تھوڑی سی بات پر فوج پر ضرور
 حملہ کرے گا تو ذرا بھی نہیں ڈرا بلکہ اپنے سرداروں کو نام لے لیکر کارا کہہ دے گا
 خدا پر نظر رکھو! بھاگنے سے کیا ہوگا! خدا سب جگہ ہے! کیا تم نہیں جانتے
 کہ ملک دکن کس قدر دور ہے!

اورنگ زیب کا انگریزوں کے ہاتھوں
 زنجیر ڈال دینے کا حکم دینا اور انگریزوں
 کے نہایت سخت حملوں میں اسکا اور
 مراد بخش کا بہت قدم رہنا۔

اور اپنا یہ غم جتانے کو کہ خواہ کچھ ہی ہو میدان
 سے ہرگز نہ ٹھوگنا یہ عجیب حکم دیا کہ ہمارا بھی
 کے ہاتھوں میں زنجیر ڈال دے! حقیقت یہ ہے کہ
 اگر اس کے حاضر رکاب رفقا اور جاں نثار سردار اس نازک وقت میں وفاداری
 اور محبت میں کچھ کمی کرتے تو انہی کے ہاتھوں میں ضرور زنجیر ڈال دی جاتی مگر ان
 لوگوں نے بالاتفاق اپنی جان نثاری اور وفاداری کے مضبوط وعدہ اور
 سے اورنگ زیب کو ایسا کرنے دیا اور دارا شکوہ نے اگرچہ نہایت کوشش
 کی کہ جیل میں ہو اورنگ زیب کو جائے۔ لیکن زمین کے نشیب و فراز
 دشمن کے شکست یافتہ سواروں کی وجہ سے جو اب تک میدان میں آئے
 پر اور ہر آدمی موجود تھے (گو بے ترتیب طور پر پھرتے تھے) اس کی
 دارا شکوہ کا یہ خیال بیشک صحیح تھا کہ اورنگ زیب کے ارے یا کپڑے
 نہیں قلعہ آقص ہے اور چونکہ اورنگ زیب اب مقابلہ کے قابل نہ رہا
 اسکو فی الواقع ایسا ہی کرنا واجب تھا کہ نور احمد کے اپنے اس خون
 خدا وستان کے پیادہ سردار کڑے وقت میں بھاگنے کی ہمت
 کو بہر سبب ہمیشہ ایسا ہی کیا کرتے تھے۔ س م ع ۱۲

آخر کار توپوں تک جا ہی پہنچے اور انکی زنجیریں کھول ڈالیں اور دشمن کی خیمہ گاہ میں جا گھسے اور زبور خانہ کے رسالوں اور پیادوں کی فوج کو مار کر بالکل بھگا دیا۔ مگر اسوقت سواروں کی فوجوں کے باہم نہایت ہی زور شور سے لڑائی ہوئی اور اس کثرت سے تیربر سے کہ آسمان کا دیکھائی دینا دشوار ہو گیا یہاں تک کہ خود داداشکوہ اپنا ترکش خالی کر ڈالا۔ مگر ان تیروں سے فریقین کا چننا نقصان نہیں ہوا کیونکہ دُشمنوں سے نو تیر یا تو نشانہ تک پہنچتے ہی تھے یا ادھر ادھر جا گرتے تھے جب ترکش خالی ہو چکے تو تلواروں کی نوبت آئی اور فریقین اس شدت سے لڑے کہ جب قدر سپاہی مارے جاتے تھے اُس قدر جوش بڑھتا جاتا تھا اور داداشکوہ بڑی شجاعت سے کچا کچا کر اہل فوج کو برابر تسلی اور بڑھا دے دیئے جاتا اور حملہ پر حملہ کیئے جاتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار دشمن کے سواروں کو بھی بھگا دیا اورنگ زیب نے جو ہاتھی پر سوار اور نزدیک ہی تھا چند سپاہ کے قائم رکھنے میں بہت کوشش کی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا اور اگرچہ اپنے خاص الخاص سواروں سے بھی چاہا کہ داداشکوہ کو روکیں لیکن انکو بھی میدان جنگ سے نہایت ابتری کے ساتھ بھاگنا ہی پڑا۔ مگر واہ سے اورنگ زیب تیری دلاوری۔! جب دیکھا کہ تمام فوج بھاگ گئی اور جو لوگ اب تک صحیح و سالم اور حاضر رکاب ہیں وہ بھی ایک تار سے زیادہ نہیں! (بلکہ سینے سناہو کہ قریب پانسو ہی کے تھے) اور اس حالت پر بھی غور کی کہ بلا سناظ زمین کی ناہمواری اور نشیب و فراز کے (جو دونوں لشکروں میں

تیاریاں ہو چکیں تو یہاں کے دستور کے موافق اول گولہ چلنا شروع ہوا اور پھر تیرا اس کثرت سے برسنے لگے کہ گویا بادل چھا گیا مگر لڑائی کی گرما گرمی میں یکایک مینہ کا ایک ایسا چھینٹا ہوا لڑائی جو خوب سرگرمی سے ہورہی تھی تھوڑی دیر کے لئے ذرا ٹھنڈی پڑ گئی۔ مگر بارش کے رکتی ہی پھر تو میں چلنے لگیں اور داداشکوہ اسوقت سترائڈ پ کے ایک خوبصورت ہاتھی پر سوار ہو کر نکلا اور سب طرف سے دھاوا کر نیکا حکم دیتا ہوا بذات خود سوار دل کی ایک فوج کے ساتھ دشمن کی توپیں چھین لینے کو بڑی جرات سے بڑھا۔ مگر مخالفوں نے ایسی سعدی اور استقلال سے مقابلہ کیا کہ داداشکوہ کے ارد گرد آن کی آن میں کشتوں کے پستے لگا دیئے اور نہ صرف وہ فوج جو اسکے ساتھ تھی بلکہ بہت سی اور بھی جو پیچھے سے آن ملی تھی سب تتر بتر کر دی لیکن داداشکوہ ایک عجیب استقلال کے ساتھ میدان میں قائم اور ہاتھی پر بیٹھا چاروں طرف بڑی دلیری اور میاکی سے برابر نظر ڈالتا ہوا لڑائی کی درستی میں مصروف تھا۔ چنانچہ اسکی دیکھا دیکھی اہل فوج بھی دلیر ہو گئے اور نامستقل مزاج اور ٹھنڈے سپاہی جو جگہ چھوڑ گئے تھے پھر اپنا اپنا موقع پر آن جمے اور داداشکوہ نے اگرچہ پھر کئی متواتر حملے کئے مگر اورنگ زیب تک نہ پہنچ سکا کیونکہ دشمن کے توپخانہ نے اسقدر نقصان پہنچایا اور ایسا زور بازو کیا کہ بغیر سپاہیوں کے دل چھوٹ گئے بلکہ کچھ بھاگ بھی نکلے لیکن داداشکوہ کی شجاعت و دلیری نے ایسا اثر کیا کہ اکثر سپاہیوں نے منہ نہ موڑا اور اپنے بہادر سپہ سالار کی رکاب میں اس تیزی سے بڑھے کہ

اورنگ زیب اور مراد بخش
کے لشکر کی صف بندی

اورنگ زیب اور مراد بخش نے بھی قریب
اسی قاعدہ سے اپنی فوج کو میدان میں

کھڑا کیا البتہ یہ بات زیادہ کی کہ اُمر کی فوجوں میں جو دونوں طرف یعنی
دائیں بائیں تھیں کچھ ہلکی توپیں پوشیدہ طور پر لگا دیں۔ کہتے ہیں کہ یہ
حکمت میر جملہ کی بتائی ہوئی تھی جس کا نتیجہ کسی قدر اچھا ہی نکلا۔

ہندوستان کے فن جنگ
کی نسبت مصنف کی رائے

مجھے معلوم نہیں کہ اس لڑائی میں کوئی اُذر جنگی
حکمت بھی کی گئی ہو بجز اسکے کہ مقابل کی صف

کے اکثر حصوں سے ایک قسم کے بان دونوں طرف کے سواروں پر
چلائے جاتے تھے۔ جسے اکثر گھوڑے بھڑک جاتے تھے اور بھی کبھی
کچھ آدمیوں کا بھی نقصان ہو جاتا تھا۔ مگر میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا
کہ یہاں کے سواروں کی چلت پھرت بہت اچھی ہے۔ اور لڑائی کے
وقت گھوڑوں کو آب سانی پھرانے اور چکر وغیرہ دینے میں بہت مشاق
ہیں۔ اور تیر اندازی تو ایسی عجیب سرعت کے ساتھ کرتے ہیں کہ جتنی
دیر میں برق زار دو بندوقیں چھوڑے سوار چھ تیر چلا سکتا ہے۔ اور یہاں
اچھی طرح سے صف بندی قائم رکھتے اور بخوبی مجتمع رہتے ہیں۔ خصوصاً
حملہ کے وقت دشمن پر خوب اکٹھے ہو کر گرتے ہیں۔ مگر با اینہم میں انکو
لڑائی کے فن میں فرنگستان کی فوج سوار کے مانند قابل اور ہوشیار نہیں
سمجھتا۔ اور اس کا سبب اس کتاب کے ایک اور مقام میں بیان کر دینا
لڑائی کا بیان | اب لڑائی کی کیفیت سنئے کہ جسوقت دونوں طرف بخوبی

گنجائش نہ رہی اور اُسکے پیچھے زنبور خانہ کے رسالوں کا پراجایا جنکے اوٹوں کی پیٹھ پر زنبورک جو ہماری جہازی جزائلوں سے مشابہ ہیں کبے ہوئی ہوئی ہیں اور یہ لوگ اُکو اُڈنٹ پر چڑھے چڑھائے آسانی بھر کر چلا سکتے ہیں اور ان کے پیچھے بہت سی صفیں پیدل بند و فچیوں کی تھیں اور باقی فوج سواروں

مکتوف گرداند فخر علی سلطان گر نیرسد حال مطلوبان عشق + گوشہ گیر اس راز آرائش طبع باید برید - چون این خیر خواہ قطع مسافت نموده بحوالی اُتجین فایز گردید جسونت سناہ اُتجین شائزادہ کلال باید آواز اس خیر خواہ امور بود بہ سلسلہ جنابی چلنا دانی سنگ راہ گشتہ بہ دویم ہفت پیش آمد دے ملاحظہ آداب و حقوق و لیلانہ حکم نمود چند اکہ مردم ہوشمند بخند اس فرستادہ بعنوان معتقل آن چہول را بارادہ خود آگاہی بخشید و تصریح نمود کہ محرز سعادت محض و فایض النور و محرم طواف کبہ الانی و اماں بندگان نزدیک و دور است چرا مانع سعادت میشود - آن نا عاقبت اندیش اصلاً بمعصیت آشنا شدہ بہ تکلیف جہالت و غرور بیشتر در مراتب منح افزود و لاجرم بہ چہل و پندار بوج از گوشہ نشین او دور کردن و آن ظلم چہول را از پیش راہ برداشتن بحکم ضرورت بر ذمہ بہت عقیدت نہمت جبب گردید و اگر غیر از تحصیل سعادت زمیں بوس اشرف و اعلیٰ امرے دیگر مرکز خاطرے بود خبر ضمیر خورشید تنویر بہایوں روشن و ہویا است کہ اسیر کردن او در نقاشی کہ چنین شکست فاش یافتہ بحال منکر سر اسیمہ گردادی انہزام گشتہ بودند چنداں تعذری نہ داشت و انکوں کہ شائزادہ کلال خود با سپاہ گراں تاد ہولپور تشریف آوردہ محابر چنبیل و مسالک راہ مسدود ساختہ و جا بجا مردم خود گماشتہ باعتبار خویش راہ عبور بریں خیر اندیش بستہ بودند - چوں ایں مہد را غیر از ادراک دولت حضور پر نور باہر کس سر مقابلہ و پیکار نہ بود و نیست - از راہ بھل آورد از آب چنبیل عبور نمودہ عازم زمیں بوتس اقدس گشت و چنین شنیدہ میشود کہ آنجناب (حداد اشکوہ) حرمان ایں ارادت شریعت اخلاص کشش از سعادت خاک بوس بہایوں خواستہ قصد اشتعال اُتجینہ قتال پیش نہاد بہت دارند - چوں آنجناب را باچوں من مرید ارادت پرست بمقابلہ و معاونت پیش آمدن و نہنگامہ حرب و مصاف آراستن عقلاً و نقلاً سنجیدہ میزان استحسان نیست لازم کہ از سلوک مسلک عناد و اعتساف انحراف نمودہ از اقدام بر امری کہ

کو ہاتھ پانوں باز حکمران کر دوں گا اس وقت حضور کو اختیار ہے کہ جو مناسب ہو ماکوں سواروں اور یہ جواب روانہ کر کے لڑائی کی تیاری کر دی *

داداشکوہ کی صف آرائی چنانچہ سب سے آگے تو تو پچانہ قائم کیا اور آہنی رنجبیروں سے توپوں کو اسطر جبر باہم جکڑ دیا کہ دشمن کے سواروں کو حملہ کر کے گھس آنی کی

دادہ تغیر کر دوں گا بنجناں ناخلفی زیادہ سر سے (مواد بخش) کہ با از بدیروں نہادہ مرکب انواع گستاخی ہمسہ مقصیرات عظیم گشت و کو بے اعتدالی و فساد در حوضہ فی و عناد بزرگشتہ تنخواہ خود و کیفیت حال داعی را بواسطہ خواہش نفس خویش بنجانات واقع بدین اشرف رسانیدہ بہ مخزن بین و آخر بال حال این خبر اندیش را غبار آلود جرائم دولت آسودہ قائم و امنود و باسالی تمام جہتہ مستلک را با لشکر گراں بر سر این داعی گماشت و مطلع نظر انداشت کہ دریں ضمن ولایت مختصر ایمنی و باری دکن کہ از پیشکاوہ ممانعت و اشفاق حضرت ایں یہ دیر محنت شدہ بہر بہانہ کہ میرا یہ انزع ناہد و این ندانی را از ہر نیانی یکسوی و غربت و اسیرہ سر مواسے محن و کربت گردانہ و بکاز راہ و درہ و دستان و در ہج اقدس تصرف کردہ حضرت قول اور اتعہد بق فرمودہ سائر فرزندان انما ملینت را دشمن دولت فراگزینہ در حق ایں سرگردان سراب کاچہرت ہرچہ او بخوہد فرستد تا کہ مکمل سے فرایند و قطعاً تنقیرش پیش حال ایں بے گناہان توبہ و غور در امور ملکی و مالی فرمودہ و زمام رتق و فتق بہام خبری و کلی بکن اختیار و قبضہ اندیش بازگراشت اند واد خود بے غاٹاشک شائبہ زیب تشنہ خون ایں بگاہان ست۔ چوں کیا۔ ایں مد رسیدہ و صورت حال بہر حال انہما بید فنا جان و پاس ناموس خود از شہادت عالم تمل و تہمت نشا فرود رستہ لازم استقام مدہ مدہ منزلت پیر اشتہام گردید تا مریت حال رنج و ہراس معقولہ و زہمت ماکفان پایہ اوزنگ ہیا پانی

۶۰ مشا جہاں نے جو حتی۔ مکان لڑائی کوہ و کنا چاہتا تھا باوجود منع و نفہاست اور سخت گرمی کے موسم کے یہ چاہتا تھا کہ خود جا کر دونوں لشکروں کے امین اتر پڑے یہاں تک کہ مشرخص بھی مجبور یا تھا۔ اور باری و کمزوری کی وجہ سے سواروں کی گشتی حق فساد پر پینچا ہوا تھا۔ مگر اس وقت کے سرخوں نے کہا کہ داداشکوہ نے اس تجویز کو اپنے دماغ کے برخلاف سمجھ کر

مناسب یہ ہے کہ اگرہ سے کسی قدر اور قریب ہو جاؤ اور سلیمان شکوہ کے آجانے تک لشکر کو کسی مناسب جگہ ٹھہرا کر ارد گرد خندق کھدواؤ اور مورچے باندھ لو مگر اسے انکے جواب میں صرف اتنا ہی لکھ بھیجا کہ حضور کچھ اندیشہ نفرائیں انشاء اللہ تین دن گزرنے نہ پائینگے کہ اورنگ زیب اور مورچہ بخش

فیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ

محروسہ گردانند در خلال ایس حال شاہزادہ کلاں ملازمان خود را بطلب امر آباد شاہی و سلی دستالت حاکم بیجا پور تعین نمود۔ آہنا پیغامہا سے غایت آمیند و مہربانی انگیزہ والی بیجا پور رسانیدہ اور اردوادی بجلج و غناد نسبت بایں مرید ولیہ تر ساختند و سرداران شاہی را بمبالغہ و اہتمام تمام ازیرامون بلدہ گلیو کہ کارش نزدیک بمشائش سیدہ بود برداشتہ در رواں کردن و بردن آہنا بدال غایت مراتب تاکید و اجتہاد بطور بسیار نیند کہ فرصت و مجال دواع نیافتہ و ایں خیر خواہ را ندیدہ بر جناح استعجال عازم در گاہ جہاں پناہ شدندانین یافتہ وقت بریں نیازمند بنایت تنگ گشتہ بورطہ تخیر و تفکر در افتاد و بحکم ضرورت کار صورت یافتہ و بانجام رسیدہ را برہم زدہ محض بنیرد سے اقبال بے زوال خود را ازاں سہ چال خطر بر آوردہ و ہزاراں جزئیقل و اصابتہ دایر از میان انبوہ غنیم برآمدہ سالماً بامنسے رسیدہ۔ عیاداً باللہ اگر چشم زخمی رسیدہ در کثافت و اطراف جہاں شہرت یافتہ لگد نامی و خال خفت و ندلت ساہک دراز بر رو دولت پادارے ماند و برجراوند روزگار ثبت سے گروید و پدید است کہ تدارک تلانی آن بواسطہ عدم دورینی و نا عاقبت اندیشی شاہزادہ کلاں کہ محض ردائی کار خویش مطمح نظر داشتہ اگر عالمی را آب فرو برد غنے ندارد و از دائرہ امکان و خیر قدرت بندای بادشاہی بیرون بود ایں مرید از بس مہارت در امر جانبازی و مہارت در کاربرد و پیکار و آشنائی باشیوہ شیزہ و راں ایں دیار از ہجوم و ازدحام اعدا حسابی نگرفتہ بہ چنقاں جلاوت فرق مخالفان کوفتہ ہاستہا را اقبال لشکر را ازاں گرداب شورش و فساد و در زمان سلامت بیرون آورد و غریب تر آنکہ بایں بے مددی و خسارت و کاشکنی و محسوس کہ در ایران و توران استعمار پزیرفتہ اکتفا کردہ محال بٹارار اسی بٹار جونی زمانہ ریاست حیدر آباد کن کا ایک جزو مگر گورنمنٹ انگریزی کے زیر انتظام ہے) بے سابقہ تعصیر و کوتاہی از جا گیر ایں خیر خواہ رضا طلب کہ جزا رادت و عقاد امرے دیگر را بحال اطراہ

کب آتا ہے (یہ جگہ جہاں اُسے اپنی مورچے قائم کیے تھے اگرہ سے
 قریب پندرہ میل کے ہر اور اس کا نام پہلے سموگٹھ تھا اور اب سو۔
 سے کہ اورنگ زیب نے یہاں فتح پائی تھی فتح آباد کہا جاتا ہے) پس
 وہ بھی جھٹ پٹ، آن پہنچا اور اورنگ زیب کے لشکر اور اگرہ کے مابین

مخالفت ۶ مکن مکن کہ نیکوگوہراں چیں نکند۔ مناسب آنست کہ اس برادر
 نامدار ازیں امور رویہ و افعال شنیعہ کہ منتج سوئی خاست و شمر و خاست عاقبت رست
 اجتناب لازم شمرده در استر ضای خاطر قدسی مناظر شاہنشاہ دیں پرورد خاقان
 معالیت گستر تا مکن و مقدر سعی نماید و خوشنودی آنحضرت را از سو جہاں سعادۃ ازل
 فراگرفتہ از ارقہ دیم متابعان حضرت خاتم النبیین در ماہ مبارک رمضان محترم باشد و حکام
 بر شد و دلی نعمت و دالی سلطنت را بجان و دل امتثال نماید کہ فی الحقیقت بمقتضای
 اولی الامر مِنْکُمْ امتثال امر شاہنشاہ حقیقی است و قدم در راہ خلاف خلیفہ الہی
 سپردن مخالفت فرمان مالک الملک نمودن است و اگر مطلبے و غرض غیر ازیں
 مرکوز خاطر عزیز بودہ باشد پس پسندیدہ عالم خرد آنست کہ در سر زمینے کہ متضرر خیام
 شدہ باشد توقف اختیار نمودہ ہر مطلبے کہ مکنوز خاطر گرامی است مرقوم گردانند تا
 بغرض اقدس و ارفع رسانیدہ مطابق اتباعی خاطر عزیز و تمنا سے طبع گرامی سر انجام
 دادہ آید و در اسعاف و انجراح مقاصد و تآرب آن قرۃ بامرہ سلطنت و جہان بانی
 سعی و اجتہاد و انی بہ تقدیم رسانیدہ شود۔“

فہرست
 صفحہ ۸۹

اورنگ زیب نے کسی مصلحت سے بہن کو تو اسکا جواب نہ لکھا مگر خود
 باپ کے نام مندرجہ ذیل عرضی بلکہ صاحب کے بخشی حجلہ فاروق کو جو یہ خط
 لایا تھا دیدی اور اگرہ کی جانب کوچ کر دیا۔

”درین ایام زمام مہام سلطنت و دارا امی و عنان امور ملکی و مالی از قبضہ
 حضرت بیرون رفتہ و اعلام اغلب واقعات شاہزادہ کلاں (دارا شکوہ) در قبضہ
 بظاہر سلطنت و فرمان دہی بنیاد شو از تقاع پذیرفتہ کہ اندازہ آن بجز سہ تقریر و تحریر نمی آید

داراشکوہ کا چنیل کے کنارے
سورج اٹھا کر اورنگ زیب کی فوج
کے مقابلہ میں ٹکرا ڈالنا اور بادشاہ کی
راہ کے برخلاف ٹرائی میں جھلکنا

آب داراشکوہ کو بھی مجبوراً اپنے سورج چھوڑ
کر اسکا تعاقب کرنا پڑا جو چنیل سے اتر کر
بڑی سرعت کے ساتھ جہنا کے کنارے پہنچ گیا

اور فوج کو آرام دینے کی غرض سے سورجے جمائے دیکھ رہا تھا کہ داراشکوہ

ترجہ و تعلق بہت انتہا پر فائز تھے و فساد و فتنہ آتش کین و عناد کے مورث و وراثی ملا و خرابی
عبادت بہت معاذ اللہ موجب مزید آزار خاطر ہایوں و سبب کثرت حزن و ملال طبع مقدس خراب
ہو و تھکھیں ظہور ایشیا پسندیدہ وقوع اس امر نامرغوب اڑاں برادر ہوشمند بیدار
کہ آراستہ بزمیائے لطیف و اخلاق کریمہ و صاحب آداب حمیدہ و طبع سلیم بہت بغایت نشت
و ناز بہا۔ لاجرم بنا بر غیر ملکی اس جہد کلمہ کہ ہر آئین متغیر خواہ عظیمہ و موجب تنزیہ و تقدیس
ساحت باطن و تصفیہ طریق معاد از خرد و خاشاک امور ردیہ و شیون و مہم بہت حسن نگارش
بہر فرست اگر غرض آن برادر والا گہرازیں توجہ بیع خیال فساد و عناد و انتہا پر نوا جریہ نکالت
خود انصاف فرمایند کہ در برابر مرشد و قبیلہ حقیقی کہ رفا سے اور موجب خوشنودی خدا و عزوجل
در فاسندی رسول اوست۔ ہنگامہ جنگ جدال و حرب و قتال آراستن و بر تنگ و بے گناہان
ہمت گماشتن بر سر و انحضرت تبر و تنگ انداختن بچہ بائے ناشایان بہت و غمرہ آن در نشت
جز بزمی و در آن نشا غیر ہر انجانی نیست و اگر آراشتن ہنگامہ خاصہ و مقامی از ہر شاہ و ملکہ
(داراشکوہ) بہت نیز در آئین دین و خرد صواب گزین پسندیدہ نباشد زیر کہ برادر بزرگ
شرعاً و عرفاً حکم چہ وارد و این معنی را با مرئیات خاطر مقدس حضرت نعل الہی و مبتنیات طبع
والا سے شہنشاہی جلالت تمامہ متحقق بہت۔ بالجلال انبعاث خیال سجاد و ایقان و نوایر و غنا و ترتیب
اسباب مذم و خویریزی و تقسیم غریمت حرب و فتح انگیزی اڑاں برادر ہوشمند والا گہر کہ مجاہد
اوضاع و می اسن اطوار و مکام و خلاق و معروف و معروف بہاں گشتہ پیرستہ در ہر رفا سے
خاطر اقدس غافلان خجستہ منظر و شاہنشاہ فرستہ میر میکوشند ہیج وجہ و با ہیج کس پسندیدہ
نہست یہ توقف چند روزہ دیں واربے ثبات و قرار و مستلزمات ابتر فریب اس سر اسند
کہ بہت اکتاب جنس امر مذموم و ناپسندیدہ باشد موجب ملامت نشاء و بد و طراز سائب سر

ترجہ و تعلق بہت انتہا پر فائز تھے

کے لیے ڈیرے خیمے بدستور کھڑے چھوڑ دیئے اور خود مع فوج چل دیا۔ اور دشمن کو خبر ہونے سے پہلے چنبل سے اُتر آیا۔ *

میں لاڈ لاکش صاحب بہادر دیر سے دگور زجرل کشور ہند نے بمقام اگرہ نہایت شان و شوکت سے کیا تھا اور جس میں خود بھی موجود تھا مہاراجہ بھل اور کی کرسی سینکھ

جیپور۔ جود ھیسو وغیرہ بڑے چھوٹے چوکیں فرمانروا ریسوں اور چھ مغلیہ نڈان کے شاہزادوں۔ اور مہاراجہ وزیرانگام (رئیس بے اختیار متعلقہ احاطہ مدراس) اور مہاراجہ بلرام پور اودہ کے تعلقہ ارا علی کے بند تیسویں نمبر اور بہت سی اختیار راجاؤں اور سرداروں سے اوپر تھے۔ اورنگ زیب چنبل کے جس گھاٹ سے پایاب اُتر تھا۔ باوجود کوشش کے اُسکا پتہ نہیں لگ سکا مگر عاقل خاں کی تانچ اور عالمگیر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بھلادد کے راجہ نے نواح گوالیار میں حاضر ہو کر اس خدمت کے بجائے لائیکا ذمہ کر لیا تھا اور اورنگ زیب نے کارخانجات شاہی کو کواری کی سراسے میں چھوڑ کر اُس ملک کے پچیس کوس کی مسافت کو دشمنوں میں طے کر کے ماہ رمضان کی پہلی تاریخ سنہ ۱۰۶۸ھ ایک ہزار اٹھ سو پچیس ہجری کو ایک غیر مشہور گھاٹ سے جو گوالیار سے دھوپور کی طرف آتے ہوئے دہنے اٹھتا تھا عبور کیا تھا

س م ح

* اس موقع پر بیگم صاحب نے خط اورنگ زیب کو لکھا تھا (جسکو خود شاہجہاں کی طرف سے سمجھا جاتا ہے) اور اُسکے جواب میں جو عرصہ اُس نے باپ کی خدمت میں بھیجا تھا وہ دھچپ سمجھ کر تاریخ حال سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں ”سدا محمد والنت کہ ذات مقدس شاہنشاہ مسند لت پروردہ دقتہ رس اعلیٰ حضرت ظل سبحانی منظر انظار عنایت ربانی صاحبقران ثانی از سایہ عوارض امر میں جسمانی کہ لازمہ نشاۃ بشریت و طبعیت انسانی است منزہ و مبراہست و توجہ عالم آرا و باب فائیت برایاکہ و دایع دایع الہی اندوایت ملک بہ وجہ اتم مبدول بہ مقتضای طبع نصف آگین اشرف بیچ تنفسے رانمہ پسند نہ کہ مصدر حرکت و نظر امر سے کہ متلزم ہے جیتی خلائی و متضمن ضرر و ضعیف طوائف انام باشد گرد و خاصہ از فرزندان نامدار و انبیا کا مکار تیار آیم کہ خاطر مقدس بتدارک و تلافی دہن و فوری سے کہ سبب بیماری آن برگزیدہ النفس و آفاق بحال کا فہر یا و عامہ رعایا راہ یافتہ باہمی غایت

اورنگ زیب کا داداشکوه
کو دھوکے میں رکھ کر ایک
غیر مراد گھاٹ آ کر وہ زینتیا

لیکن وہ نیز نظر اور چالاک فقیر جس نے ہر گھم
جاسوس اور مخبر نگار کھو تھے اس بات کو
خوب سمجھے ہوئے تھا کہ اس قدر مخالف فوج کی
موجودگی میں دریا سے اُترنا کس قدر دشوار ہے۔ مگر بہر حال اُس نے اپنے
ڈیرے خیمے اُس پار آن لگائے۔ اور عملاً ایسے نزدیک قائم کیے کہ
داداشکوه اُن کو دیکھ سکے اور اسکے ساتھ ہی یہ تدبیر کی کہ چمپٹ نامے
ایک راجہ کو کچھ انعام و اکرام اور وعدے وعید دیکر یہ بندوبست کر لیا کہ
فوج اُس کے علاقہ میں سے گزر کر فوراً اُس گھاٹ کو جائے جو باباب تھا۔ اور
اس راجہ نے اُس بن اور کوہستان کے مشکل راستہ سے جسکی نسبت داداشکوه
کو شاید یہ گمان تھا کہ اس طرف سے اورنگ زیب نہ آسکیگا خود ساتھ ہو کر
عبور کر دینے کا ذمہ کر لیا۔ اور اس تجویز کے موافق مخالفوں کو دھوکا دینے

۱۰ جبکہ شانہ ادگی کے زمانہ میں اورنگ زیب - یاکاری سے اپنی نسبت اکثر فقیر کا لفظ استعمال
کیا کرتا تھا اپنے مصنف کہیں کہیں شہزادہ اس لفظ کا اعادہ کرتا ہے۔

۱۱ یہ بھلا اورنگ زیب تھا جو باشندوں کی قوم کے نام کی مناسبت سے اگرہ کے قریب
کے دونوں ٹٹ کے اُس قلعہ نام کو کہیں میں جیسے بھلا دلیہ گوت کے راجہوں
آبادی ہے۔ اس غامض میں ریاست کی صورت کی قدر اتناک بھی قائم ہے اور گورنر
نالیہ قیسر کی ٹٹ کے کچھ تو کھانا مہمان میں اور کئی ہزار روپیہ نقد غنایت ہوتا ہے
قریب ایک لاکھ روپیہ سال کے آمدنی ہوجاتی ہے۔ ۱۲۔ یہ موضع چھوڑا جبکہ عمر لگاؤ
کتنے تین آدھائی ہزار بہت آباد ہے جو دریا کی مہا کے کنارے پر گزرا ہوا پناہٹ
ہوئے ہیں۔ اور اگرچہ اختیار فیروز آبادی حامل نہیں ہے مگر مہا کو مہا آباد کہنا غلط
نہیں ہے۔ یہ بھی بہت نامی ہے۔ چنانچہ ایک بڑی دریا میں جو بہرہ مند انارہ بہ

داراشکوہ کا اگرہ سے کوچ کر کے
دریا چنبل کے گھاٹوں کو جاؤ گنا

غرض کہ ان توہمات سے داراشکوہ بہک گیا۔
اور اپنے خیر خواہوں اور دوستوں کی نیک اور

عاقلاً نہ صلاح بالکل نمانی اور فوج کو لڑائی کے لئے تیار ہو کر کوچ کر نیک حکم دیا
اور رخصت ہو نیکو قلعہ میں بادشاہ کے پاس آیا۔ اور یہ بڑھا باب اول تو
بیٹے سے بخلگیر ہو کر بے اختیار رونے لگا مگر پھر ذرا سنبھل کر بولا کہ ”خیر بیٹا
تم نے اپنی مرضی کا کام کیا۔ خدا تم کو اس میں سہرا دے اور کامیاب کرے۔ لیکن
یاد رکھو کہ اگر لڑائی بگڑ گئی تو پھر اگر مجھے کیا مونہہ دکھاؤ گے،“ مگر اس نے ان
باتوں کی کچھ پروا نہ کی اور جھٹ پٹ رخصت ہو کر چنبل کی طرف جو اگرہ سے قریب
بیشل فرنگ کے ہے کوچ کر دیا اور اس خیال سے کہ مخالف فوج یہیں سے
گزر کر لگی دریا کے گھاٹ روک کر مورچے جمادیئے *

داراشکوہ نے اگرچہ اس دریا کے معروف گھاٹ سہی روک لئے تھے۔ مگر
دھولپور کے گھاٹ کو جہاں سے گوالیار اور دکن کا عام راستہ ہو خصوصیت
کے ساتھ روکا تھا۔ یہ مقام اس زمانہ میں خاص بادشاہی عیالداروں میں تھا۔ مگر
ہمارے اس وقت میں بمبئی ڈویلیا گوت کے جاٹ قوم کے ان رئیسوں کا
دار الحکومت ہے جو زمانہ سابق گوڈھڈ کے رانا کہلاتے تھے۔ اور گوالیار بھی
انہیں کی عیالداروں میں تھا۔ مگر مرھٹوں کے زور کے زمانہ میں وہ ریاست انکو
اتھ سے نکل گئی اور اسکے عوض سرکار انگریزی کی اعانت سے دھولپور کی نئی ریاست
قائم ہو گئی جس کا رقبہ ایک سو اٹھ میل مربع اور آبادی قریب دو لاکھ اور آمدنی دس لاکھ
لاکھ کے اندر ہے۔ نوجوان رئیس حال مہاراج لانا نہال سنگھ صاحب بہادر عالی شان خاندان
پٹیا لہ کے نواسہ ہیں۔ اور یہ با اختیار ریاست ہے اور گورنمنٹ فیصلہ کی طرف سے رئیس
کے لئے پندرہ توپ کی سلامی مقرر ہے۔

زمینکا اور اس طرح سے روز بروز کا قصہ ایک ہی دفعہ پاک ہو کر بلا شریک و ہم
سلطنت کا مالک اور بادشاہ بن جاؤنگا۔ اور یہ بھی خیال کیا کہ اگر خود بادشاہ
کو مقابلہ کے لئے جانے دو گنا تو ضرور صلح ہو جائیگی اور سب بھائی ان پر اپنے
صوبوں کو واپس چلے جائیگے۔ اور بادشاہ جو پہلے کی نسبت تندرست ہوا
جاتا ہے عنان حکومت پھر اپنے ہاتھ میں لے لیگا۔ اور اسو سلطنت جس
صورت پر پہلے تھے اُسی شکل پر پھر ہو جائیگے اور سلیمان شکوہ کے انتظار
کرنے کی نسبت اُسے یہ سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُسکے آنے تک بادشاہ میری
خزانی کے لئے کوئی منصوبہ بند نہ کرے یا اورنگ زیب ہی سے کوئی ایسا عہد
پیمان کرے جو میرے حق میں مغرور اور یہ بھی خیال کیا کہ اگر اُسکے آنے تک
ممبر کیا جائے اور بغرض اسکے کہ اسوقت لڑائی ہو کر فتح ہو جائے تو لوگ اُسکو
سلیمان شکوہ ہی سے منسوب کریں گے جسکی بہادری کی پہلے ہی بہت کچھ
دھماک پڑ گئی ہے اور اس حالت میں کون کہہ سکتا ہے کہ اس دل چلے
اور نوجوان لڑکے کی طبیعت پر لوگوں کی تعریف و توصیف سے کس قسم کا
اثر پیدا ہوگا۔ اور جبکہ خاص دادا اور اُمرا سے دربار تحسین و آفرین کریں گے تو
کیا معلوم ہے کہ اُسکے خیالات کہاں تک بلند پروازی کریں اور باپ کی محبت
اور ادب کا کچھ لحاظ باقی رہے یا نہ رہے۔

خفاق پر معمول کر کے ملائی کہ اٹھا کہ ”من غریب ایں کوہ پانچو مارا دینی شرعی
پانچوں واسے سلطان امیروں کو“ قد جلیب (اردنی) ستو سال خرم ورنید“ اور
کے لئے سب اُمرا کیا قرآنی اور کیا ایرانی میدان ہو کر پردہ طرفانی کے جانب دار ہو گئے۔ سہ

لیکن اسکو بھی نمانا کیونکہ اُسے یہی ایک بات ٹھان لی تھی کہ اپنے اس ارادہ پر قائم رہ کر حبطرح بن پڑے اورنگ زیب سے سبقت لیجا نا چاہیے۔ اگر داراشکوہ خوش نصیب ہوتا اور موقع شناسی سے کام کرتا تو غالباً بازی لیجا تا۔ ۱۷

داراشکوہ نے جن خیالات سے ان مشوروں کو نمانا کی تشریح جن خیالوں سے اُسے ان تجویزوں کو نمانا اور طلبی سے بھڑکانا ہی پسند کیا انہیں سے ایک توہیم

تھا کہ اُسے سوچا کہ اسوقت بادشاہ یہاں تک میرے قابو میں ہے کہ اسکی ذات خاص پر بھی مجھے اختیار کئی حاصل ہے۔ دوسرا یہ کہ بادشاہی خزانہ سب میرے قبضہ میں ہے۔ تیسرا یہ کہ کل بادشاہی فوج میرے تحت حکومت ہے۔ چوتھا یہ کہ سلطان شجاع نے ایسی شکست کھائی ہے کہ گویا تباہ ہی ہو چکا ہے اور اورنگ زیب اور مراد بخش جو ایک کمزور اور تھکی ہوئی فوج لیکر آئے ہیں گویا ”بپاے خود بگور آمد“ کا مصداق بننے کو آتے ہیں اور اس حالت میں اگر انکو ایک بار شکست مل جائیگی تو پھر کہیں انکا ٹھور ٹھکانا

عادل خاں لکھتا ہے کہ چونکہ داراشکوہ نا تجربہ کاری کی وجہ سے لڑائی بھڑائی کے کام کی بالکل لیاقت نہ تھی اور اسکی اکثر تدبیریں نامناسب اور خلاف عقل ہوتی تھیں اسلئے اس خاندان کے خیر خواہوں نے ہر چند عرض کیا کہ یہ آگ جو بھڑکی ہے آبِ تدبیر کے بغیر بجھنی مشکل ہے اور حضرت (بادشاہ) کو ایک فریق بنانا مناسب نہیں اورنگ زیب اور مراد بخش کو آنے دینا چاہیے اور جب حضرت کے ارشاد سے بادشاہی اُمرائے بے علیحدہ ہو جائینگے تو ان میں خود ہی مقابلہ کی طاقت نرمیگی اور جو کچھ حضور فرمائینگے اورنگ زیب کو اسکی مخالفت ناممکن ہوگی۔ مگر جب تک بادشاہی اُمرائے انکی رفاقت میں ہیں کوئی تدبیر پیش نہیں جاسکتی۔ چنانچہ بادشاہ نے بھی اس کے کوہِ پند کیا۔ مگر داراشکوہ نے راؤ ستر سال اور رام سنگھ کے انعام سے منظور نہ کیا بلکہ

بڑے امیر تھے انکی طرف سے ایسے آثار ظاہر تھے کہ انکو نہ تو کچھ اُس سے محبت
ہی ہے اور نہ کچھ اُسکا فائدہ ہی چاہتے ہیں۔

۱۔ ایلے اُسکے خالص خیر خواہوں نے نہایت

داراشکوہ کے خیر خواہوں
اور خود بادشاہ کا اُسکو لڑائی سے
منع کرنا اور اُسکا نہ ماننا۔

اور سماجت سے یہ صلاح دی کہ آپ اس
خطرناک لڑائی کی سلسلہ جنبا بانی نہ کریں اور خود

شاہجہاں کی بھی نہایت مضبوطی کے ساتھ ہی رائے تھی بلکہ باوجود ضعف
نہایت کے اُسے یہاں تک کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ اورنگ زیب کو مقابلہ

کو نہات خود جاؤں اور فی الواقع یہ تمیر نہایت ہی عمدہ اور معقول تھی
اور ضرور لڑائی ٹل جاتی اور اورنگ زیب جو نہایت ہی مغرور ہو رہا تھا

اس طریق سے اُسکی کامیابی بیشک رُک جاتی اور اول تو اورنگ زیب اور
مراد بخش باپ کے ساتھ غالباً مقابلہ سے پیش ہی نہ آتے۔ اور اگر

ایسی حرکت کر بھی بیٹھتے تو یقیناً تباہ اور برباد ہو جاتے۔ کیونکہ اورنگ زیب
اور مراد بخش کے سب سردار اور اہل فوج بادشاہ سے بدلہ دیدہ تھے

اور جب اُسنے کسی طرح سے بھی ان کی اس صلاح کو مانا تو بناچار اُسی نہیں
نے یہ سمجھایا کہ سلیمان شکوہ جو آپ کی امداد کے لئے بہت جلد چلا آ رہا

ہے اُسکے آجانے تک توقف کیجئے۔ اور فی الواقع یہ بھی ایک اچھی
اور مفید صلاح تھی کیونکہ اس نوجوان شاہزادہ سے اکثر لوگ راضی تھے اور

محبت رکھتے تھے اور وہ اپنے ساتھ ایک ایسی فوج لے آتا تھا جس میں
اکثر لوگ اس کے ذاتی ملازم تھے اور سلطان شجاع پر ابھی فتح چلی تھی

تو بادشاہ اور حاکم تھا اور وہ نوکر اور محکوم۔

۱۔ سیلے یہ کہ کچھ تعجب کی بات نہیں کہ داراشکوہ نے آسانی اسقدر فوج جمع کر لی جو ہندوستان میں کسی لڑائی کے موقع پر شاہد ہی کبھی ہوئی ہو چنانچہ ایک لاکھ سوار اور

داراشکوہ نے فوج جمع کی تھی اسکی تعداد۔

بتیس ہزار پیدل اور اسی توپیں اور بے انتہا نوکر چاکر اور بنیے بقال اور مزدور اور حمال جو سردر سانی اور اوڑکاموں اور خدمتوں کے لیے صلح ہوا جنگ بہر حال درکار ہوتے ہیں جمع ہو گئے۔ پس اکثر سورج جو یہ لکھیا کرتے ہیں کہ فلاں جگہ تین چار لاکھ آدمی کا لشکر تھا مجھے شک ہے کہ وہ غلطی سے بہیر کے لوگوں کو بھی لڑنے والے سپاہیوں کے شمار میں داخل کرتے ہیں۔

اگرچہ یہ بات مسلم ہے کہ داراشکوہ کی فوج اسقدر زیادہ تھی کہ حسب ظاہر نکات

باوجود کثرت فوج کے داراشکوہ کی کامیابی کے آثار نمایاں ہوئے

کی سی دو تین فوجوں پر غالب آسکتی تھی (کیونکہ اول تو اسکی سب قسم کی فوج چالیس ہزار سے کسی طرح زیادہ تھی۔ اور پھر تیز دھوپ اور گرمی میں کڑے کڑی کوچ کیے چلے آئیے اکثر تھکی ماندی تھی) مگر بہر بھی کیونکہ اسکی کامیابی کا یقین نہ تھا سیلے کہ جن سپاہیوں اور سرداروں کی نسبت یہ بھروسہ ہو سکتا تھا کہ ہمک حلال اور وفادار رہیں گے وہ صرف وہ لوگ تھے جو سلیمان شکوہ کے ساتھ گئے ہوئے تھے۔ اور دربار کے جتنے بڑے

✽ عاقل خاں لکھتا ہے کہ ”قریب صد ہزار سوار کرار از امرائے نامدار و دیگر بندگان سرکار عالم مدار و ملازمان سرکار خویش فراہم اورده“ س م ح ۱۲۔

ناظرین کتاب جلد معلوم کر لینگے کہ داراشکوہ سے فی الواقع بعض اُمرانے
دغا بازی کی۔ اب مراد بخش اگرچہ تیز مزاجی سے قیام کا متحمل تھا۔ اور
اُسکا شوق یہی چاہتا تھا کہ آگے بڑھے چلیے۔ لیکن اوردنگ زیب نے روکا
اور کہا کہ اس خوشنما دریا (نربدا) کو کنارہ ٹھہر کر ذرا دم لینا اور آرام کرنا ضروری
ہے۔ کیونکہ اس صورت میں ہلکواپنے دونوں اور خیر خواہوں سے خطرات
کر کے دارالسلطنت کے حالات جانچنے اور معلوم کر نیکام موقع ملے گا۔ غرض کہ اب
ان کا کوچ آہستہ آہستہ ہوتا تھا۔ اور اگرچہ سے جو خبریں آتی تھیں اُسپر
غور کرتے آگے کو بڑھتے تھے۔

شاہجہاں کی مجبوری اور داراشکوہ کی خوردانی
اس وقت شاہجہاں ایک عجیب نا اُمیدی اور غم میں مبتلا تھا۔ کیونکہ ایک طرف تو یہ دیکھتا تھا کہ اب یہ دونوں
کیطرح دارالسلطنت میں داخل ہوئے بنیر نرینگے۔ دوسری جانب داراشکوہ
کو لڑائی کی بڑی بڑی تیاریاں کرتے دیکھ کر اُسے سخت اضطراب ہوتا تھا۔
کیونکہ خوب جانتا تھا کہ جن آفتوں کو وہ طرح طرح تدبیروں سے ٹالنا چاہتا تھا
اب اس خاندان پر گرنے والی ہیں۔ مگر داراشکوہ کی خواہشوں کو روک بھی
نہیں سکتا تھا کیونکہ اول تو بیماری کی سختیوں ہی سے چھٹکارا نہیں جاتا تھا
اسکے علاوہ داراشکوہ کی موندہ زوریوں سے مجبور ہو کر فوج اور ملک کے
کام سے اُٹھ اٹھا بیٹھا تھا اور اُمر اور وزیر کو کہہ چکا تھا کہ اُسکی اطاعت اور
فرمانبرداری کریں۔ غرض کہ ان دنوں اُسکی یہ حالت تھی کہ گویا داراشکوہ

مکملتاً بنیر نرینگے کی غلطی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں۔ ہم

اورنگ زیب کو اپنی فوج اور روپیہ دیکر وہی اصل اصول اور بانی مہمانی اس تمام فتنہ و فساد کا ہوا ہے اسلئے قریب تھا کہ اُسکے بیٹے محمد امین خاں کو بھی مروا ڈالے اور اُسکی بیوی اور بیٹی کو بازاری عورتوں کے چمکے میں پھینک دے مگر بادشاہ کی فہمائش بلیغ کے باعث آخر کار اُسکا جوش غضب فرو ہوا اور میر حلیہ کے اہل و عیال کی عزت اور جان بچ گئی۔ یعنی بادشاہ نے اُسکو سمجھایا کہ میر گزنی ممکن نہیں ہے کہ میر حلیہ اورنگ زیب سے سازش رکھتا ہو اور یہہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایسا دور اندیش اور دانا آدمی ایسے شخص کے فائدہ کیواسطے جس سے وہ کچھ الفت و محبت نہیں رکھتا اپنے اہل و عیال کو ایسے شدید خطرہ میں ڈال دے بلکہ برخلاف اُسکے یہ امر ظاہر ہے کہ وہ خود اورنگ زیب کے دام قریب میں پھنسا ہوا ہے۔

فتح کے بعد اورنگ زیب اور
مراد بخش کی چال ڈھال

اور حرحلہ آوروں کا یہہ حال تھا کہ خوشی کے مارے پھولے نہ ساتے تھے اور یہہ گھمنڈ ہو گیا تھا کہ ہم کسی سے مغلوب نہیں ہو سکتے۔ اور کوئی ایسا مشکل کام نہیں جسکو ہم انجام نہ دے سکیں اور فوج کی بہت وجہات بڑھانے کو اورنگ زیب علانیہ کہتا تھا کہ داراشکوہ کی فوج میں تیس ہزار مغل ہمارے لیے اپنی جانیں لڑا دینے کو تیار ہیں۔ اور اُسکی یہہ لاف زنی چنداں بے اصل بھی نہ تھی کیونکہ

کی خبر اُسکو پہنچی تو محمد امین خاں کو اپنے مکان پر بلا کر قید کر لیا۔ اور اگرچہ دو چار روز کے بعد شاہجہاں کے سمجھا نیسے قید سے چھوڑ دیا۔ مگر میر بخش کی عہدہ پر نہ رہنے دیا۔ چنانچہ داراشکوہ اور اورنگ زیب کی لڑائی کے وقت بادشاہی فوج کا میر بخش عمدة الملک خلیل اللہ تھا۔

ننگ دُماؤں اور عزت کا کس قدر خیال ہے۔ چنانچہ میں اس قسم کی مثالیں
 اُذیر بھی بیان کر سکتا ہوں کیونکہ میں نے بہت سی بیبیوں کو اپنے خاوندوں
 کی لاش کے ساتھ جلتے ہوئے بچشمِ خود دیکھا ہے۔ لیکن اُن واقعات کو
 میں کسی اُذیر مقام پر لکھونگا جہاں بیان کروں گا کہ انسان کے دل پر اپنی اُمیدوں
 اور کثرتِ رائے اور کسی غامِ عقیدے اور عزت و حرمت کے خیالات کا کیا
 زبردست اور قوی اثر ہوتا ہے۔

جس کی خبر سب کو مشہور ہو گئی کی
حرف دار اسکود پہلی شش میں آیا
یا پاشا کے سبھا پر چھانکر کھڑے ہو کر

۱۰ بادشاہ کا سہرا بچھا کر کرکٹ کھینچا کرتا

۹۰۔ تاجی ایٹھوں سے ایسا سلیم ہوتا ہے کہ باوجودیکہ داراشکوہ میں جلالہ کا سخت مخالف تھا۔ مگر شاہجہاں کو اس کے مال پر تو بھری تھی۔ چنانچہ پیچھے لکھا ہوا پکا پور کہ شاہجہاں کے شروع مرض کے دنوں میں جب داراشکوہ نے مہابت خاں اور راد ستر سال وغیرہ امرا کو بیجا پور کی جہم سے انگریزوں میں واپس بلایا تو صلیو جملہ کو بھی اور رنگ زیب کر ساتھ ساتھ لے گئے تھے۔ جبکہ عہدہ وزارت سے معزول کر کر دینے سے طلب کیا تھا۔ اور اس پریشہ محل امین خاں کو بھی یہ نصیب ہوئی تھی کہ باپ کی جگہ تمام کر سے اور اول سپہ سالار باجہ دھننا تھو تاہم تمام وزیر مقرر ہو کر میدان جعفر خاں مستقل وزیر مقرر ہو گیا تھا۔ مگر شاہجہاں نے پرمی محل امین خاں کو دانشمند خاں کی جگہ جسے میر غفری کے نہایت بڑے مددگار تھے انہیں دونوں اتنا دیدیا تھا کہ یہ کردار تھا اور جب جس وقت مسئلہ کی حرکت

گھر پہنچے پر جنوت سنگہ کے ساتھ اسکی رانی کا ایک عجیب غریب طور پیش آنا
 اس موقع پر جسوقت سنگہ کی رانی جیل کے سے اپنے شوہر کے ساتھ پیش آئی وہ بھی
 سُٹے کے لائق ہے۔ یعنی رانی نے جب سنا کہ راجہ پانسو سپاہیوں کے ساتھ معرکہ سے جان بچا کر نکل آیا ہے تو اُس نے بجائے اسکے کہ اس آفت سے بچنے کی مبارکباد دیتی اور تسلی کرتی فوراً حکیم دیا کہ قلعہ کے دروازے بند کر دو ایسے بغیرت نامرد سے کو میں قلعہ میں ہرگز نہ آنے دوں گی! ایسا شخص اور میرا شوہر! میرے باپ کا داماد اور ایسا بغیرت! میں ہرگز اسکا مونہ نہ دیکھنا نہیں چاہتی! جو شخص ایسے نامور رانا کا رشتہ دار ہو چاہیے کہ اسکی شجاعت اور نیکنامی کی تقلید اور پیروی کرے۔ اور اگر فتح نہ پاسکے تو بہادری سے جان دیدے“ اور اس سے تھوڑی دیر بعد اُسکے دل میں کچھ اور خیالات گزرے اور کہا کہ میرے لئے ابھی چیت تیار کرو مجھے دھوکا ہوا۔ میرا شوہر حقیقت میں مارا گیا۔ اور یہی سچ ہے۔ پس اب میں زندہ رہنا نہیں چاہتی! اور تھوڑے عرصہ بعد پھر غصہ میں آکر بدستور لعن طعن کرنے لگی اور اسی حالت میں اُسکو آٹھ دن گزر گئے اور شوہر کا مونہ نہ دیکھا۔ لیکن آخر جب اُسکی ماں اُسکے پاس آئی تب کچھ تسلی بخشی کر کے سمجھایا کہ گھبراؤ نہیں راجہ ذرا دم لیکر اور از سر نو فوج جمع کر کے اودناگ زیب پر پھر حملہ کر گیا۔ اور اپنی شجاعت اور بہادری کو نام کو بدستور قائم کھڑا کیا۔

اس حکایت سے یہ امر ثابت ہوتا ہے کہ اس ملک کی عورتوں کے دل میں حفظ

ہندوستان کی باغیرت عورتوں کی نسبت مصنف کی رائے

یہ افیون کے نشہ میں جھومتے ہوئے سر کے یقین سے ایک دوسرے سے بنگلیہ ہو کر خست ہو کر رہتے ہیں تو یہ تماشا عجیب و غریب اور قابل دید ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں محل تعجب نہیں ہے کہ یہ مغل بادشاہ اگرچہ مسلمان اور بت پرستوں کے مخالف مذہب ہیں۔ لیکن بہت سے راجاؤں کو ہمیشہ اپنی لامرست میں اور اکثر اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ دیے ہی سلوک کرتے ہیں جیسے کہ اپنے مسلمان امیروں اور سرداروں کے ساتھ ! اور مسلمان امیروں کی انداکو بھی فوج کی حکومتوں اور سرداریوں پر مقرر اور مامور کرتے ہیں۔

اور حصول نامت کی خاطر جاتے ہیں اور ظاہر کیا کہ اول فرما سب ہم جو کہ تم ہمارے پاس حاضر ہواؤ گے یہ نہیں ہو سکتا تو راستہ چھوڑ کر اپنے وطن جو دھور کو چلے جاؤ " مگر جب راجہ نے کوئی بات بھی نہ مانی اور لشکر لے کر بھی نہ آیا تو اس کے لیے جب سب سے زیادہ اہم و سب سے زیادہ اہم مطالبہ اپنی سولہ سو چھپن میسوی کو لڑائی کے قصد سے جڑد آیا اور نہت لڑائی ہوئی جس میں اس شہزادے کے موافق جو اور رنگ زیب نے فتح کے بعد کر لیا تھا قریب چھ ہزار کے سپاہی جزا دہ ترزا چوت ہی تھے کام آئے اور بہت سے بڑے بڑے نامی راجپوت سردار مارے گئے اور جس وقت سنگہ خود بھی نہ تھے بلکہ لکھنا ہے کہ کچھ نہایت غم فاسم خال کے بھی آیا۔ مگر ان سواروں نے جو دھور راجپوتوں کی بہادری کی تعریف و توصیف کر کے اس شکست کو زیادہ ترزا راجہ کی سر سے تیر مری اور ناؤ نہایت فرح کے سے منسوب کیا جو کہ اس کے اپنے لشکر کو ایسی اونچی نیچی جگہ میں قائم کیا تھا۔ اور تہی سے کچھ اپنی بات کر لکھ کر اسے بدکردار دیکھ کر دی تھی جس سے اس کی سوار فوج لڑائی کو تہی اچھی طرح کام نہ دیکھتی

خانی خاں نے اس لڑائی کا ہونا شہید پرانے تہی کے کنارے بیان کیا جو اور بزازبہ کے نقشوں میں بھی سن تہی کا نام شہید پرانے لکھا ہے۔ مگر مالگیر کے خاں نے فرخ زانچتر کاظم نے مالگیر میں اس کا نام نالہ چور نوٹا لکھا ہے۔ نالہ سے مراد

بڑے بڑے انٹے کھاؤ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ اور لڑائی کے دن تو یہ معمول سے دو گنی افیون کھا کر ایسے مدہوش سے ہو جاتے ہیں کہ بفکرو اندیشہ اپنے آپ کو ہر ایک جان جو کھوں میں ڈال دیتے ہیں۔ اگر کوئی راجہ خود بھی بہادر ہو تو اُس کے دل میں کبھی یہ خیال بھی نہیں گزرتا کہ میرے راجپوت کبھی کسی مشکل میں میرا ساتھ چھوڑ دینگے۔ لڑائی کی وقت یہ لوگ شاید اتنی بات کے تو محتاج ہیں کہ کوئی انکا پیش رو اور لڑانے والا ہو۔ مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ اپنے رئیس کے سامنے جان دینا اپنا فخر سمجھتے ہیں اور اسکو دشمن کے ہاتھ میں کبھی نہیں چھوڑ دیتے۔ میدان جنگ میں جانیسے پہلے جب

صرف اٹھارہ کوس کے فاصلہ پر پہنچ جانیکے بعد پیچھے کو ہٹ کر دیال پور کی طرف چلا گیا تھا تو انہوں نے اپنے خیال میں اسکو اُسکے بھاگ جانے پر محمول کر کے بادشاہ کو مبارکباد کی عرضی کر دی تھی اور بادشاہ بھی کیفیہ مطمئن ہو کر اٹھارہویں جب سنہ ایکہزار اٹھ ہجری کو مع داراشکوہ تبدیل آب دہوا اور اگرہ کی گرمی سے بچنے کے لیے اپنے طبیعوں کی صلاح کے موافق دگر داراشکوہ کی مرضی کے برخلاف دہلی کو چلا گیا تھا۔ مگر جب یہ دونوں لشکر آکر باہم لگے اور راجہ شیورام گور نے جو قلعہ مانڈو میں تھا اور داراشکوہ کے اُن نوکروں نے جو دھار کے قلعہ سے اورنگ زیب کے نزدیک آہنجنے سے خوف زدہ ہو کر مباراجہ کے لشکر میں بھاگ آئے تھے۔ جسوقت بستنگ کو اطلاع دی تو اسوقت اسکی آنکھیں کھلیں اور کاچرودہ سے پیچھے ہٹ کر دھرمات پور کے قلعہ جو اُجین سے ساٹ کوس کے قریب ہے اورنگ زیب کے لشکر سے ایک کوس کے فاصلہ پر اُنکا رانہ آرد کا۔ اب چونکہ اورنگ زیب کا اصل مقصد وہ تھا کہ اگر ہو سکے تو راجہ کو بھی اپنے ساتھ ملاے۔ اور پیغام سلام کے حیلے سے اپنے تھکے ماندے لشکر کو ذرا آرام دے۔ اسلئے کب راسے کو جو ایک ہوشیار اور فہیم برہمن تھا اُسکے پاس بھیج کر پیغام سلام شروع کیے اور وہی معمولی حیلہ کہ ہم بادشاہ کی خدمت میں صرف عیادت

اورنگ زیب نے اسکو اپنے ساتھ لے کر دہلی کو چلا گیا تھا۔

سے صرف چند باڑیں چلا نیکے بعد فوج کے پاس یہ سامان نہ رہا۔ خیر اس کی اصل خواہ کچھ ہی ہو مگر لڑائی بہر حال بہت سخت ہوئی اور گھاٹ کے رکنوں میں سپاہ نے بڑی شجاعت دکھائی۔ اُدھر اورنگ زیب کی فوج کا یہ حال تھا کہ بڑے بڑے پتھروں کی وجہ سے جو دریا کے پاٹ میں تھے اُسکو سخت تکلیف پہنچی اور کناروں کی گدھب بندی کے باعث سو اوپر چڑھنا سخت مشکل تھا۔ مگر مراد بخش کی تیزی اور شجاعت ان دشمنوں پر غالب آئی۔ اور وہ اپنی خاص فوج کے ساتھ دریا کو عبور کر آیا اور آخر کار باقی سپاہ بھی پیچھے سے بہت جلد آ پہنچی۔ اسوقت قاسم خاں بڑی ذہامی کے ساتھ میدان سے بھاگ نکلا۔ اور حبیبیت سنگھ کو صریح جان جو کھوں میں چھوڑ گیا۔ اب اگرچہ اس بہادر راجہ پر چاروں طرف سے دشمن کی فوج ٹوٹ پڑی۔ مگر اُس کے شجاع اور بہادر راجپوتوں نے اپنی جانیں لڑا کر بچا لیا۔ اور ایسی جان توڑ کر لڑے کہ آٹھ ہزار میں سے لڑائی کے خاتمہ پر صرف ہانسو کے قریب باقی رہ گئے۔

اس واقعہ کے بعد راجہ نے اگرہ جانا مناسب نہ جانا اور ان بچے کھٹے وفادار سپاہیوں کے سیدھا اپنی ریاست گاہ کو چلا گیا۔ *

✽ ہندوستانی مورخوں نے ان واقعات کو یوں بیان کیا ہے کہ جب مراد بخش کے بادشاہ بن بیٹھنے کی خبر اگرہ میں پہنچی تو اُسکو گجرات کی صوبہ داری سے معزول کیے جانے اور ملک برار میں جو پہلے سے اورنگ زیب کی جاگیر میں تھا (غالباً دونوں کے بھڑانے کی خاطر) جاگیر لیکر صرف اُسیر قناعت کر لیا حکم دار اشکوہ نے بادشاہ سے دلوایا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی قلعہ میر آتش اُسکی جاگیر گجرات کی صوبہ داری پر نامزد کیا گیا تھا۔ اور چونکہ مالوہ کا صوبہ دار ضابطہ خاں

اُسکی فوج مقابلہ کے لائق تھی اور اگر قاسم خاں اور راجہ حملہ کر دیتے تو آبائی غالب ہو سکتے تھے۔

فیں اس موقع پر بذات خود موجود تھا۔ لیکن جن لوگوں نے اس لڑائی کو دیکھا ہے خصوصاً وہ فرانسیسی افسر جو اورنگ زیب کے توپخانہ میں ملازم تھے ان سب کی یہی رائے ہے۔ مگر یہ سردار ایسا کس طرح کرتے کیونکہ بادشاہ کے مخفی احکام کے باعث مرٹ آنا ہی کر سکتے تھے کہ دریا کے وار اپنا مورچہ جائیں اور اگر اورنگ زیب دریا سے بزور آتر ناچاہے تو روکیں۔

القہ جب اورنگ زیب کی فوج نے دو تین روز روم سے لیا تو دریا سے بزور آتریکی تیاری کر دی۔ چنانچہ پہلے تو اُس نے اپنا

اورنگ زیب کی فوج۔ قاسم خاں کی نسبت دغا بازی کا بڑا جہیز نگاہ کشید کیا کہ اپنی ریاست بگاڑ دے اور پھر کو چلا جائے۔

توپخانہ ایک بلند جگہ پر قائم کیا۔ اور پھر فوج کو حکم دیا کہ توپوں کی پناہ میں آگے بڑھے۔ مگر ان کی پیش قدمی روکنے کے لئے اس طرف سے بھی توپیں چلتی شروع ہوئیں۔ اور اگرچہ ابتدا میں سخت جوش و خروش اور سرگرمی سے مزاحمت کی گئی۔ اور جیسوت سنگھ نہایت ہی شجاعت اور دانائی کے ساتھ حملہ آوروں کو ہر قدم پر رد کرتا رہا مگر قاسم خاں نے اوجو دیکہ اُسکی سپاہگری اور بہادری میں کچھ کلام نہیں اس موقع پر نہ تو کچھ بہادری ہی دکھائی اور نہ کچھ سپاہیانہ دانائی ہی ظاہر کی بلکہ اُسپر دغا بازی اور سازش کا شبہ ہے۔ کیونکہ اُس نے لڑائی سے پہلے ہی رات کی وقت اپنا بہت سا باروت گولہ ریش میں چھپا دیا تھا جس کے سبب

بڑے بڑے بہاری خلعت اُنکو دیئے مگر شاہجہاں نے جو ہدایتیں شجاع کے بارہ میں راجہ جے سنگھ اور دلیر خاں کو کی تھیں ویسے ہی احتیاط سے کام کرنے کی بابت اُنکو بھی کہیں۔

لیکن جبکہ اس طرف سے اس قسم کے تاثرات تذبذب ہو رہے تھے۔ اورنگ زیب کی جانب کمال استعدادی کے ساتھ لڑائی کی پوری تیاری تھی

قاسم خاں اور مہاراجہ جسونت سنگھ کو اورنگ زیب کی یکایک پہنچو کی خبر ملنا اور ان کا دریا کے گھاٹ کو روکنا۔

چنانچہ بادشاہ کی نصیحت اور ہدایت کے موافق جو قاصد متواتر یہ پیغام دیکر اُسکو پاس بھیجے جاتے رہے کہ اُپکو دکن کو لوٹ جانا چاہیئے اُنہیں سے کوئی بھی واسطہ نہ نپایا۔ بلکہ واپسی کی جگہ اُسکی فوج یکایک ایک بلند ٹیلہ پر جو دریائے تھوڑے فاصلہ پر تھا آنودار ہوئی۔ چونکہ گرمی کا موسم تھا اور سخت دھوپ پڑتی تھی اور اسوجہ سے دریا پایاب ہو رہا تھا۔ قاسم خاں اور راجہ نے بیہ خیال کر کے کہ اورنگ زیب پار اُتر چاہتا ہے لڑائی کی تیاری کر دی۔ لیکن واقعہ میں اورنگ زیب کی پوری فوج ابھی پیچھے تھی۔ اور اس تھوڑی سی سپاہ کو آگے بھیج دینا بالکل ایک دھوکا تھا۔ کیونکہ اورنگ زیب کو یہ اندیشہ تھا کہ کبیر بادشاہی فوج دریا کے پار نہ اُتر آئے جس سے ہمارا پانی بند ہو جائے اور وہ ہماری تھکی ماندی فوج پر حملہ کر دے اور اس طرح پر جنگ کا مفید موقع ہمارے ہاتھ سے جاتا رہے۔ اور اُسکا یہ اندیشہ حقیقت میں درست تھا۔ کیونکہ اسوقت

۱۷ مصنف نے دریا کا نام نہیں لکھا مگر ترجمہ انگریزی نے حاشیہ میں زربدا لکھ دیا ہے جو صریح غلط ہے کیونکہ اُچین کے پاس تو وہی شہر انڈی ہے۔ جسکا ذکر ہم ابھی ایک حاشیہ میں کر چکے ہیں۔ س م ح ۱۲

کے پاس دریا کے دار اتر آیا ہے۔ اور ان دشوار گزار پہاڑوں کی گھاٹیوں کو
بھی بزور تلے کر چکا ہے جیسے ہر طرح سے مزاحمت اور سچاؤ کا بہت بڑا بھروسہ
تھا تو دربار میں بڑی گھبراہٹ اور حیرانی پیدا ہوئی اور فوج کی تیاریاں شروع
ہوئیں مگر بڑی جلد بازی کے ساتھ سب سے پہلے فوراً ایک دستہ اس سرحد
سے اُتے کو بھیجا گیا کہ جلدی سے پہنچ کر دریا کے گھاٹ کو روک لیں اور مخالفوں کو
پار کرنے سے روکیں اور اس پیش زد دستہ کی سرداری کیواسے دو امیر جو
نہایت باقدار اور لائق و فائق تھے انتخاب کیے گئے۔ ان میں سے
ایک کا نام قاسم خاں تھا جو بڑا ہی مشہور و معروف سپاہی اور شاہجہاں
کا دلی خیر خواہ تھا۔ لیکن یہ چونکہ داماشکوہ سے متفرق اور سزا تھا اسلئے اس
یہ سرداری بخوشی اختیار نہیں کی تھی۔ بلکہ محض شاہجہاں کے حکم کی تعمیل
تھی۔ دوسرا سردار راجہ جیوت سنگھ تھا جو درجہ اور اقتدار میں جیسے سنگھ کو
کم نہ تھا۔ یہ راجہ اُس زبردست رانا کا داماد تھا جو اکبر کے زمانہ میں سب
راجاؤں کا مہاراجہ گنا جاتا تھا۔ داماشکوہ نے ان دونوں سرداروں سے
نہایت تعلق اور شیریں زبانی سے گفتگو کی اور جب وہ لشکر میں جانے لگے تو

ازدہلی سے پہنچ کر کہا گیا۔ اور سرکیر سے چند تک داماشکوہ قبضہ ہو گیا کھاکو کہ ان راجوں میں
تبعہ کو کر کے جسے دیکھ کر گونگوں کو داراشکوہ نے انکو کر میں لگا کر اول شہر وغیرہ سے بھرت کیا
اور پھر اس کے بعد حکم دینے کے بعد ہی پکار اپنی جانوں سے بھی اتار دھوئے جسے

۱۲ اس دریا سے شیش پور گاتھی مرہو جو کہ اہل شکریت زبان کا نام گھنڈہ ہے۔ س م ح ۱۲
گھنڈہ ہی پورا

۱۳ پور کا رانا مراد ہے۔ س م ح ۱۳

اگرہ کو واپس آنیکا ارادہ کیا۔ کیونکہ ظن غالب یہی تھا کہ دارالسلطنت کو آس پاس ہی کہیں کہیں داراشکوہ اُن سے لڑیگا۔ سب لوگ متفق الرائے ہیں کہ سلیمان شکوہ کی یہ تجویز بہت ہی دانامنی اور ہوشیاری کی تھی اور اگر یہ نوجوان شہزادہ اپنی فوج سمیت بروقت پہنچ جاتا تو اورنگ زیب انکی ایسی بڑی فوجوں سے ٹکر لینے میں کبھی کامیاب نہ ہوتا بلکہ شاید مقابلہ ہی نہ کرتا۔

باوجود اس کامیابی کے جو سلیمان شکوہ کی سپاہ کو بمقام الہ آباد (جہاں جناب اورنگ گاہم ملتی ہیں) حاصل ہو چکی تھی یہاں اگرہ کی طرف معاملات کی کچھ اور ہی صورت تھی۔ یعنی جب دارالسلطنت میں یہ خبر پہنچی کہ اورنگ زیب برہان پور

اورنگ زیب اور مراد بخش کی راہ ردکنو کے نیو قاسم خاں اور مہاراجہ جنت سنگھ کا امور ہونا۔

داراشکوہ نے سلیمان شکوہ کے ساتھ بطور تالیق کے پہنچا تھا۔ اور اپنی کل فوج کی سرداری بھی اُسکے حوالہ کی تھی۔ اور اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ دلیر خاں بھی ایک امیر منجملہ اُن نامور امرا کے تھا جو اس مہم میں سلیمان شکوہ کے ساتھ بھیجے گئے تھے۔ س م خ - ۱۲

عالمگیر نامہ میں اس واقعہ کو یوں لکھا ہے اور اسوقت کی اذیتوں سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے کہ سلیمان شکوہ اور راجہ جے سنگھ کچھ اہل جو شجاع کے مقابلہ کو چوتھی ربیع الاول ۱۰۷۱ھ اکبر آباد پہنچے اور اگرہ سے روانہ ہوئے تھے انہوں نے کوچ کوچ بہادر پور میں پہنچ کر جو بنارس سے ڈھائی کوس اگے لنگا کے کنارہ پر ایک گانویہ شجاع کے لشکر سے ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر ڈیرہ کیا تھا۔ جو بنگالہ کے نواڑے یعنی کشتیوں کے بڑے کو ساتھ لے کر ہوئے دریا کی کنارے تھہر رہا تھا اور فوج کو ذرا آرام دے لینے کے بعد دھوکا دینے کی غرض سے یہ مشہور کر کے کہ لشکر کی جاسے قیام بدلنا چاہتے ہیں اکیسویں جادی الاول کو علی الصبح شجاع کے لشکر پر ناگہاں حملہ کر دیا اور چونکہ اُسے غفلت کر سبب سے اپنی فوج کی صف بندی بھی نہ کی تھی خفیف سے مقابلہ کے بعد ہڑائی مار گیا۔ اور نواڑے میں ٹھکڑی پیچھے کو بھاگا اور تمام مال اسباب لٹ گیا۔ اور اسکے بعد سلیمان شکوہ نے اول پٹنہ اور پھر تنوگیر سے نکال دیا اور وہ مجبور ہو کر

بڑی کوشش کے بعد سلطان شجاع کو ایسا مغلوب ہوا پڑا کہ آخر کار سرسید ہمارے
بھاگ نکلا۔ اور یقین ہے کہ اگر بے شکہ اور اسکا دلی دوست دبیر خاں *
پنجان جو بڑا بہادر سپاہی تھا قصداً پیچھے نہ ہٹے رہتے تو فوج مخالف بالکل
تباہ ہو جاتی بلکہ خود شجاع بھی گرفتار ہو جاتا۔ لیکن راجہ نے ازراہ دانائی سنا:
نہ جانا کہ شاہی خاندان کے شانہ و سہ اور اپنے آقا کے بیٹے پر اتھ ڈالے
اور یہ بھی ہے کہ اسے شجاع کو بھاگ جانے کی مہلت دینے میں بادشاہ کی ہاتھوں
پر عمل کیا۔ اس شکست میں اگرچہ شجاع کا کچھ زیادہ نقصان نہ ہوا تھا۔ لیکن چونکہ کھیت
سلیماں شکوہ کے ہاتھ رہا اور چند توپیں بھی اُسکے قبضہ میں آگئیں تھیں ایسے دربار شاہی
میں یہ خبر عام ہو گئی کہ سلیماں شکوہ نے کال فتح پائی اور اس سے سلیماں شکوہ
کی نیکنامی اور شجاع کی بڑی بدنامی ہوئی اور اُن ایرانی امرا سے دوبارہ کی سرگرمی
اور دلسوزی بھی جو شجاع کی طرف داری کرتے تھے بہت ٹھنڈی پڑ گئی۔

اور جنگ تیب اور مراد بخش کی پڑائی کی
بڑے کڑے سلیماں شکوہ کا ارادہ راجہ نے کرنا

مراد بخش بڑی مستعدی اور استقلال سے اگرہ کی طرف بڑھے آتے ہیں
اب چونکہ اسکو اپنے باپ کی عقل و دانش کا اندازہ بخوبی معلوم تھا اور یہ بھی جانتا
تھا کہ اُسکے گرد و پیش پوشیدہ دشمن جمع ہیں اسلئے کمال دُور اندیشی سے

۱۰۔ نامی زبان کی تانچوں میں جے شکہ کے ساتھ دوسرے دبیر کا نام بہادر خاں کھاجا اور
دبیر خاں تو مریم خاں ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ دبیر خاں کی جگہ غلطی سے دبیر خاں چھپ گیا ہے
کیونکہ اگر بڑی میں جیت توہم اور جے کی شکل قریب قریب ہو۔ میرزا محمد کاظم مصنف عالمگیر
کھتا ہے کہ بانی ایک اعلیٰ طب بہادر خاں جو دارا شکوہ کے عہد نوکروں میں سے تھا اسکو اس میں

جنگ نہونے دینا اور شجاع کو اس امر کی فہمائش میں کہ وہ اپنے متعلقہ صوبہ کو لوٹ جائے کوئی دقیقہ اٹھانے کا بلکہ یہاں تک کہدیا تھا کہ اُس سے کہہ دینا کہ ارشاد شاہی کے موافق واپس چلے جانا تمہارے فرض واجب ہی نہیں بلکہ فن حکومت و سلطنت کی رو سے بھی یہ امر نہایت ضروری ہے کہ تم سر دست اپنا زور و طاقت کا اظہار نہ کرو اور جب تک کہ ایک ٹھیک اور مناسب موقع اس کام کا نہ آجائے یعنی تا وقتیکہ ہماری بیماری منجر بہ ہلاکت نہ ہو جائے یا اورنگ زیب اور مراد بخش کی متفقہ فوجوں کا کچھ انجام نہ معلوم ہو چکے ایسی جلد بازی تمہاری یہ مصلحت نہیں ہے۔“

لیکن جسے شکہ کی کوششیں انسداد جنگ کے باب میں سبب سمجھو رہیں۔ کیونکہ ادھر تو سلیمان شکوہ بلند جو صلگی اور نوجوانی کے نشہ میں جنگ جوی کی اُمنگ اور ناموری کے شوق سے بیتاب ہو رہا تھا۔ ادھر شجاع کو یہ خیال تھا کہ اگر کوچ میں دیر کر دینگا تو اغلب ہے کہ اورنگ زیب داراشکوہ کو مغلوب کر کے دارالسلطنت آگرہ اور دہلی پر قابض ہو جائے۔ پس جوہیں دونوں فوجیں ایک دوسرے کو دیکھامی دینے لگیں فوراً دونوں طرف سے دُناؤں گولہ اندازی شروع ہو گئی۔

لیکن میں اس مقام پر ضرورت نہیں سمجھتا کہ اس لڑائی کے حالات تفصیل بیان کروں۔ کیونکہ اُس دوسری لڑائی کے واقعات جو اس سے زیادہ اہم ہیں بیان کرنے ہیں اور ناظرین کے لئے یہاں پر صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ دونوں طرف سے بڑی سختی اور سرگرمی سے حملے ہوئے اور ایک

اُسکے مقابلہ کی واسطے روانہ کی گئی اور ایک دوسری فوج اس غرض سے تیار اور جمع کی گئی کہ بشرط ضرورت اور ناگہان نریب اور اوجوش کی متفقہ فوج سے جنگ کرے۔ چنانچہ دارا شکوہ کا بڑا بیٹا سلیمان شکوہ اس فوج کا سپہ سالار مقرر ہوا جو شجاع کے مقابلہ کی واسطے بھیجی گئی تھی۔ اسکی عمر قریب پچیس برس کے تھی اور بڑا خوبصورت اور وجیہ اور سخی شاہزادہ تھا۔ سب لوگ اسے پسند کرتے تھے اور قابلیت و قیامت میں بھی بہت خاصہ تھا۔ شاہجہاں کو بھی اپنے اس پوتے سے بہت محبت تھی اور اُسنے کئی بار اسکو بہت سال دولت دیا تھا بلکہ یہ ارادہ تھا کہ دارا شکوہ پر اسکو ترجیح دے اور اپنا ولیعہد مقرر کرے۔

چونکہ شاہجہاں کا اصل مطلب یہ تھا کہ اس غیر طبعی اور ناحق کے فساد میں حتی الامکان

بادشاہ کی عقلی ہدایتیں جے ملکر مگر
روائی کا دل سکنا اور شجاع کی ٹکست

خونریزی نہ ہونے پائے ایسے اُسنے ایک مہسن راجہ کو جسکا نام جرسنگھ ہے اور جو اسوقت کے راجاؤں میں سب سے زیادہ دولت مند اور عالیا ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ قابل شخص ہے بطور شیر خاص اپنے پوتے کے ہمراہ روانہ کیا۔ اور اسکو پوشیدہ یہ ہدایت کی کہ حتی الامکان

۶۔ راجہ جے سنگھ کچھلہ رئیس میرواہی جو کہ مہاراجہ کے علاوہ شاہی تاجدارین کے شاہزادوں کی طرح یہ آہستہ آہستہ غلاب میں لاہر آتا واقع ہو کر تیسویں کی ریاست ہار دس زمانہ میں بھی کچھواتوں میں سے بہترین میں قائم ہوا اور ناغہ آئی اس ریاست کی سرکار گرو اور صفات کرشنا رئیس لاکھ سے کچھ زیادہ ہے اور پچیس ہزار دسواں بل بے رنجہ جس میں تقریباً بیس لاکھ آدمی بستہ ہیں۔

شقائق ہیں۔ اور داراشکوہ نے جو انہیں ہر طرح سے بے بس اور سلوٹ اختیار کر رکھا ہے اس حالت سے بھی ہم انکو نکالنا چاہتے ہیں۔

شاہجہاں کی مجبورانہ اور پرانندہ حالت [ان دنوں شاہجہاں کافی الواقع بہت تھکا تھا۔ اور علاوہ شامیاد اور تکالیف مرض کے وہ حقیقتاً داراشکوہ کے پیچھے سرکشی میں پھنسا ہوا تھا۔ اور اُدھر تو داراشکوہ کے دل میں قہر و غضب کی آگ بھڑک رہی تھی اور لڑائی کے سوا کچھ خیال ہی نہ تھا اور مستعدی کے ساتھ تیاری کر رہا تھا۔ اور اُدھر شاہجہاں کے دوسرے بیٹے باپ کے تالکیدنی اور متواتر احکام پر مطلقاً لحاظ اور التفات نہ کر کے برابر اگرہ کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ اور ایک طرف بیچارے بادشاہ کو یہ فکّر تھی کہ اگر میرے جمع کئے ہوئے دینے اور خزانے ان نوجوان شاہزادوں کے ہاتھ آجائینگے تو خدا جانے کس کس طرح اُڑا کر برباد اور تلف کرینگے۔]

مجبور ہو کر بادشاہ کا بعض
اُمرا کو لڑائی کے لیے مامور کرنا

غرض کہ جب اس بڑھے بادشاہ کو کوئی چارہ باقی نہ رہا تو اسنے مجبور ہو کر اپنے دفا و درجنک آزمودہ اور کارگاہ سرداروں کو اپنے پاس طلب کیا۔ اگرچہ یہ اُمرا داراشکوہ سے اکثر ناموافق تھے اور بادشاہ کو بھی اُسکی نسبت اپنی تینوں حملہ آور بیٹوں سے زیادہ محبت تھی مگر پھر بھی اُسکو اسکے کاموں کی دستی مد نظر تھی اور انہیں امیروں سے جو اکثر اُس سے ناراض تھے سرانجام ہم کام لینا اور انکو اپنے باغی بیٹوں کے مقابلہ پر سر لشکر بنا کر بھیجنا امر ضروری تھا۔ چنانچہ اس بات کا لحاظ کر کے کہ جدھر سے شجاع بڑھا چلا آتا تھا اُدھر کا زیادہ اندیشہ تھا۔ ایک فوج تو فوراً

آج کسطح ممکن ہے کہ اُسکے خیالات ایسے بدل گئے ہوں کہ بجز فقیرانہ گزران کرنے کے اُسکی کچھ اور آرزو ہی نہیں ہے۔

اب ان متفقہ فوجوں نے ایک بڑی شان و شوکت پیدا کی اور اُن کے کوچ کی خبریں سنکر پاسے تخت میں ایک

آگرہ میں ان خبروں کے
پہنچنے سے تہلکہ مچ گیا۔

تہلکہ مچ گیا۔ اور داراشکوہ تو اس قدر مشتوش اور مضطرب ہوا کہ جبکی انتہا نہیں۔

اور انجام کار پر نظر کر کے شاہجہاں بھی ڈر گیا۔ اور اگرچہ اپنے خیال میں

اس فساد کے حالیہ نتائج کی نسبت اُس نے کچھ ہی اندازہ کیا ہو۔ لیکن اس میں

کچھ شک نہیں ہے کہ وہ اس بات سے بخوبی آگاہ تھا کہ اورنگ زیب کی

قابلیت اور دامائی اور مراد بخش کر تہور اور شجاعت کے متفق ہو جائیے ایسا

کوئی امر نہیں ہے کہ جو ناممکن الوقوع ہو۔

شاہجہاں نے ہر چند اُن کے پاس قاصد پر قاصد یہ پیغام دیکر روانہ کیے کہ مابدولت کو اب آرام اور

بادبد مانتی دکام کے ان
شاہزادوں کا اگر بڑھو چلے گا۔

افاقہ ہے۔ اور اگر تم اپنے صوبوں کو لوٹ جاؤ گے تو تمہاری اس حرکت سے

چشم پوشی کی جاگیگی اور داخل نافرمانی نہ سمجھا جائیگا۔ لیکن یہ سب تحریریں اور

اور احکام بنیادہ تھے اور متفقہ فوجیں برابر بڑھی چلی آئی تھیں۔ اور چونکہ بادشاہ

کی علالت واقعی مہلک سمجھی جاتی تھی۔ اسلئے یہ اپنے دہی عذر اور بہانے

کیئے جانتے اور یہ کہتے تھے کہ جو خط خطوط شاہی ہر س لگ کر آتے ہیں وہ جعلی

اور بالکل داماشکولی بناوٹ اور ایجاد ہیں۔ اور حضرت یاقوت مرچکے یا قریب المرک

میں۔ اور بالعرض اگر ہمارے خوش نصیب سے وہ زندہ ہیں تو ہم اُنکی قدسوی کے

بے طمع کا اظہار کیا۔ اور دونوں بھائی کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔ اور اورنگ زیب بار بار یہی جتاتا تھا کہ بادشاہی اور سلطنت کی تو مجھے ذرا بھی ہوس نہیں اور یہ فوج کشی مینے صرف اس واسطے کی ہے کہ حبطرح بن پڑے وراثت کوہ سے جو میرا اور آپکا مشہور جانی دشمن ہے لڑ بھڑ کر آپکو تخت سلطنت پر جو خالی پڑا ہے بٹھا دوں۔ جس زمانہ میں دونوں فوجیں پائے تخت کی طرف جارہی تھیں اورنگ زیب ہمیشہ حاضر و غائب خاص و عام کے روبرو حبطرح پر کہ یہاں کی رعایا کو لوگ بادشاہ کو حضرت کہہ کر بولتے ہیں مراد بخش کو یہی لفظ کہہ کر بولتا تھا۔ اور یہ موقعوں پر بڑی تعظیم اور تکریم سے پیش آتا تھا۔ اور فی الواقع یہ بات نہایت عجیب ہے کہ مراد بخش نے اورنگ زیب کے خلوص نیت پر کچھ بھی شبہ نہ کیا اور وہ علانیہ و غمازی جو گو لگنڈا کے معاملہ میں وہ ابھی کر چکا تھا ایسی صریح بات سے بھی اُسکے دل پر ذرا اثر نہ ہوا۔ بات یہ ہے کہ یہ شاہزادہ اپنی خیالی سلطنت کی ہوس میں ایسا اندھا ہوتا تھا اور عقل پر ایسا پردہ پڑ گیا تھا کہ اتنی موٹی بات بھی اُسکی سمجھ میں نہ آئی کہ جو شخص کل اسقدر بے ایمانی کے ساتھ ایک سلطنت کے چھین لینے کے لئے کوشش کر چکا ہے

ایک ہزار اڑھٹھ ہجری کو اورنگ زیب نے باب کی عیادت کے بہانہ سے دولت آباد سے برتان پور کی طرف کوچ کیا تھا اور مراد بخش کو ساتھ لینے کی نسبت یہ حیلہ بنا تھا کہ سگہ اور خطبہ وغیرہ جاری کرنے کی بے ادبی جو اُس سے ہو گئی ہے اسلئے اُس کو خطا معاف کرانے کی خاطر اپنے ساتھ لیجانا چاہتا ہوں۔ اور یہ دونوں شاہزادے ہتھم تالاب و آل پور اُجین سے تقریباً بیس فرسنگ کو فاصلہ پر ملاتے ہوئے تھے۔ س م ح

زرخیز ملک کی حکومت آپ کے ماتحت آجائیگی اور پھر تھوڑی سی تدبیر سے شہر بران پور بھی جو صوبہ دکن کا دروازہ اور نہایت کارآمد مقام ہے آپ کے قبضہ میں آجائیگا۔ مگر چونکہ مراد بخش کے پاس اورنگ زیب کے خطوط بار بار چلے آئے تھے اُنے اپنے غم اور کوشش کو سست نہ کیا اور بیچارے شہباز کی صلاح نہ مانی۔ یہ دانا اور دور اندیش امیر نہایت ہی سچا مانع اپنے آقا کا دلی خیر خواہ تھا۔ پس اس جوان شاہزادہ کے حق میں بہت ہی بہتر ہونا اگر اس کی معقول صلاح کو مان لیتا۔ لیکن اول تو بادشاہ بنجانے کے بعد شوق ہی میں مراد بخش اندھا ہوا تھا۔ اور اس پر اُس کے مکار بھائی کے خطا جو باغی فاشانی اور ہوا خواہی کے وعدوں کے اظہار میں روزمرہ چلے آتے تھے بہت بڑے محرک اس کے ارادوں کے تھے۔ علاوہ بریں اُنے یہ بھی سوچا کہ یہ ہم جس بادشاہی اور سلطنت حاصل ہونے کی امید ہے مجھے اکیلو انجام نہ ہو سکیگی۔ ایسے احمد آباد سے جہاں ڈیرے ڈاے پڑا تھا کوچ کر دیا۔ اور گجرات سے روانہ ہو کر پیاروں اور جنگلوں کا سیدھا راستہ اختیار کیا تاکہ جلدی سے اُجنگہ پہنچ سکے جہاں اورنگ زیب چند روز پہلے سے اُس کا انتظار میں ٹھہرا ہوا تھا۔

دو دنوں بھائیوں کا فوجوں سمیت
لٹانا اور ان کے بک کی مکالمات

القصہ جب دونوں لشکر لگے تو بڑی خوشیاں
اور جشن منائے گئے۔ اور اورنگ زیب نے اپنی
محبت کے پادار اور مستحکم اقرار از سر نو تازہ کیے اور اپنی کمال مغیرنی اور

۲۰۔ بین میں گھاٹو کے ساتھ اس کی بیاری کو شروع کر ایک جہاں بدیم مادی لاؤں

اس فتح سے مراد بخش کی ناموری اس فتح سے مراد بخش کا بڑا نام ہو گیا اور جو باتیں اُسکے پیش نہاد خاطر تھیں اب اُنکی درستی میں ایک بڑی آسانی ہو گئی اور چونکہ سترنگ لگانے کی تدبیر سے یہاں کے لوگ بخوبی واقف نہ تھے اسلئے مراد بخش کی اس نئی حکمت نے لوگوں کے دلوں پر بہت ہی عجیب اثر کیا۔ اس کے علاوہ یہ بات علی العموم مشہور ہو گئی کہ سورت کا بہت سا دھنہ مراد بخش کے ہاتھ لگیا ہے۔

لیکن باوجود اس تمام شہرت اور ناموری کے جو اس فتح سے حاصل ہوئی تھی اور باوجود سترنگ کے بہت سے خوشامد آمینز اور ابلہ فریب و عدوں کے شہباز خواجہ سرامراد بخش کو یہی سمجھا تا رہا کہ آپ بھائی صاحب کی فضول باتوں پر ہرگز بھروسہ اور اعتبار نہ کریں اور جلد بازی کر کے اُن کے قابو میں نہ آجائیں اور اس خیر خواہ خواجہ سرامنے صاف کہہ دیا کہ ”آپ اب بھی میری صلاح مان لیں اور اگر آپکی ایسی ہی مرضی ہے تو خیر اور سترنگ زیب کو چکنی چٹری باتوں میں پھسلے رکھیں لیکن فوج اور لشکر سمیت اُس سے جا کر شامل ہو جائیگا ارادہ ہرگز نہ فرمائیں اور بالفعل اگر وہ کی طرف اُسکو کیا ہی جانے دیں رفتہ رفتہ جب ہکمو بادشاہ کی صحت اور مرض کی سچتہ خبریں اور صحیح حالات معلوم ہو جائیں گے تو اُسوقت جو مصلحت معلوم ہوگا اُسپر عمل کیا جائیگا اور اس عرصہ میں آپ قلعہ سورت کا استحکام کر لیں جو اس طرف میں سب سے زیادہ کا آمد مقام ہے۔ اور اس جگہ کے قابو کر لینے سے ایک وسیع سیر حاصل اور

شہباز خواجہ سرامراد بخش کو
اور سترنگ زیب کی شمولیت سے
منع کرنا اور اُس کا نہ ماننا۔

اب میری طرف سے کچھ دین نہیں ہے اور التجا کی کہ آپ کوچ میں دیر نہ کیجئے اور دونوں لشکروں کے لمجانے کے لئے کوئی جگہ قرار دیکر جلد مطلع کیجئے۔

قلم سورت کے عزیز کا ذکر

قلندرِ سورت کے عزیز کا ذکر

قلندرِ سورت میں خلافت مراد تھوڑا سا خزانہ ملنے سے مراد بخشش بہت نا اسیب ہوا۔ اس کی کا سبب یا تو یہ تھا کہ محض مبالغہ آمیز انواروں سے اُسکی اقتدر کثرت مشہور ہو گئی تھی یا یہ وجہ تھی (جیسا کہ عموماً لوگوں کو شبہ تھا) کہ وہاں کے قلندر نے بہت سا خورد برد کر لیا تھا۔ بہر حال جو روپیہ مراد بخشش کے ہاتھ لگا وہ صرف اتنا ہی تھا کہ اُس سے فقط اُن سپاہیوں کی تنخواہ دلیکا جو یہہ طبع دیکر نوکر رکھ لئے گئے تھے کہ سورت ہی بہت سا مال و دولت اتھا آئیگا۔

فوج دو گروں سے شہر گم و گینیکی
ترکیب یکھے بغیر مراد و محنت سے
اس قلعہ کا فتح نہ ہو سکتا۔

سُورَت کے محاصرے اور اُس کے فتح کرنیکی تدبیروں میں مراد بخش کی کوئی جنگی لیاقت ظاہر نہیں ہوئی۔ کیونکہ بادِ صفت اِس کے کہ قلعہ کی فصیلیں

جیسی چاہئیں جنگی قاعدہ کے موافق خوب استحکم بنھیں۔ پھر بھی باوجود بہت بڑی کوششوں اور عرق ریزیوں کے اہل قلعہ ایک مہینے تک برابر لڑا کرتے رہے اور جب تک کہ کچھ قوم کے فرنگیوں نے سڑگ لگانیکی حکمت نہ سکھائی محاصرہ وغیرہ سے کچھ فائدہ نہوا البتہ جب انکی پیٹنے ہی پہل کی سکھائی ہوئی تدبیر سے قاعدہ کی تفصیل کا ایک بڑا حصہ اڑا دیا گیا تو محصوروں نے سخت ہر کر اور بغض شعلیں لیکر قاعدہ حوالہ کر دیا۔

۱۵ یہ بات درست نہیں ہے کہ ان کے واقعات سے ہمیشہ غائبیتوں پر ہی مبنی ہوئے۔ ان کے بارے میں ہمیں کچھ
 شواہد ملے۔ ان کے بارے میں ہمیں کچھ شواہد ملے۔ ان کے بارے میں ہمیں کچھ شواہد ملے۔

اورنگ زیب کا مراٹھنشاہ کی امداد کو سورت کی طرف کوچ کرنا اور قلعہ سورت کے فتح ہو جانے کی خبر پا کر اُسے بالاتفاق اگرہ کی طرف کوچ کر لینے کا ارادہ کیا۔

اُسکے بعد اورنگ زیب نے سورت کی طرف کوچ کیا کیونکہ اہل قلعہ خلاف توقع اُتارکھنشاہ کی فوج سے مغلوب نہ ہو سکے تھے اور اورنگ

کا مدعا یہ تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہ قلعہ فتح ہو جائے۔ لیکن اُسے کوچ سے چند روز بعد یہ خبر پائی کہ وہ فتح ہو گیا۔ پس اُسے مبارکباد کا خاتمہ مراٹھنشاہ کو تحریر کیا اور اُسہیں اُن واقعات و حالات سے جو اُسکو اور تیسرے جگہ کے باہم گزرے تھے پختہ نمونہ اطلاع دی کہ ”میں نے ایک جرّار فوج جمع کر لی ہے اور خزانہ بھی بافراط موجود ہے اور عمائد و اُمراء دربار شاہی سے بھی سب طرح پخت و پز ہو چکی ہے اور برہم پور اور اگرہ کی طرف چل پڑیں

یار لوگ تواضع کے لیے منتظر تھے جو ہیں اُسے خلوت خانہ میں قدم رکھا جناب امارت آج فوراً گرفتار کر لیئے گئے۔ اور اُسکے عمر بھر کے جمع کئے ہوئے خزانے اور مال و اسباب و سامان ثروت و شہرت سب قابو کر لیا گیا۔ اور اُسکے نوکر چاکر اور فوج اپنی نوکر کر لی گئی۔ اور ان خزانوں اور مال اور سپاہ کے ساتھ آجانے سے اورنگ زیب اس بڑی ہم کے انجام دینے کے بخوبی قابل ہو گیا۔ اور چونکہ اُسے اُتارکھنشاہ پر دہ نہیں اُٹھا ڈالا تھا باپ کو یہ لکھ بھیجا کہ فدوی کو معظم خاں کے اوضاع و اطوار سے بیوفائی اور دود گردانی کی بو آتی تھی اسلئے میں نے اُسکو کڑ کر قید کر دیا ہے اور اگر ایسا نہ کرتا تو بے شبہ وہ بھاگ کر پھر دکن کے سرداروں سے جا ملتا۔ (ماخوذ از سیر المتاخرین و تاریخ عاقل خاں) س م ح ۱۲

☆ اصل کتاب میں جا بجا برہم پور لکھا ہے مگر صحیح نام برہان پور ہے۔ اسلئے آئندہ اس ترجمہ میں برہان پور ہی لکھا جائیگا۔ یہ شہر اُسوقت صوبہ خاندیس کا دار الحکومت تھا اور دکن کا دروازہ سمجھا جاتا تھا مگر اس زمانہ میں نالپور کی چیف کمشنری میں ضلع ناطہ کے متعلق ایک تھیل کا مقام ہے یہ وریک نام پتی کے کنارے آباد ہے۔ اور قریب تیس ہزار آدمی کے ہیں یہ پٹی سن ۱۸۴۰ء

مداقت اپنے وعدوں اور اظہار سیرتِ نبوی کے فوراً مینے کی تنخواہ بطور
پیشگی دیدی اور اس تدبیر سے تیر جلہ کی فوج اُس مہم میں شریک ہوئی کہ اضی
ہو گئی جو اورنگ زیب کو مد نظر تھی اور اب اُسکے پاس لڑنے بھڑانیکے
لائق اچھی خاصی جمعیت ہو گئی۔

کہ جماع کے مگر اسے ارادہ حامد کو چ کر دیا ہے۔ اسلئے ابن کایح انکی وجوہ کی کثرت
میں حاضر ہوا ماسب پر۔ اس امیروں کے بیٹے آئے سے اور ملک ریب کو نہایت
دقت پیش آئی۔ کیونکہ اول زمانہ کی سخت یاری ہی کی حریف سکر سجاوہوں کے
دل مت نہ گئے تھے اور اس پر ایسے اور اور صاحب فوج اُترا کے بیٹے جاسے سے اگو
اور بھی زیادہ دلیری ہو گئی اور اور ملک ریب کے لشکر میں جو ہر جگہ کو گھیرے ہوئے
نجات امتی اور کمزوری پہل گئی مگر وہ اسی مولیٰ تانت قدمی اور متعال طبع سے
ہا بیت مناسبت اور وقار کے ساتھ حطج میں پڑا مد دست ماسب کر کے عرب ادیکائی
کے ساتھ دولت آباد میں داخل آگیا۔ اور جب اُس کو ساکیر حطج بھی حوائت سیکش کی تھیں
اور منقہ قلعوں کے نظم دست سے خارج نہیں ہوا تھا مناسبت حال اور تر سال کی طبع
اگر وہ کھانے والا ہے۔ تو اُسے یہ خوف پیدا ہوا کہ اگر ایسا وقت نہ آدیر صاحب فوج ہنگر
ایر ایسے وقت میں دارا شکوہ کے پاس مانجیا تو میری ساری سیدیں خاک میں لٹا سکیں
پس اُسکے جاسے کے بیٹے یہ تدبیر نکالی کہ اُسکے پاس یہ مقام بھیجا کہ جو کہ ہم آگیا ہوا
دل موافق اور خیر اہل بیت خاستے ہیں اگر آپ ہم سے ملکر اور حضرت مکر اگر وہ کو مانیں تو سب
سے۔ اور جب اُسے آئے سے پہلوتھی کی آمد لکھا کہ میرے ام فراں آجکا ہوا ایسے محو
ہوں تو اور ملک ریب نے اُسکے قادیوں لایکے بیٹے اس مرتبہ ایسے بڑے بیٹے
میر سلطان کو بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ جو کہ اب حضور میں حاضر ہوئے کو خاستے ہیں ایسے
میں مردی باتیں تھیلہ میں آپ سے کہی گئی وحاشا سے ہیں اور اس صورت
میں آجکا ہوسے مکر ماہارمی نہایت ہی خوشی کا امت ہوگا اور میر سلطان نے اب
کی نہایت سے مانتی ایسی علی گیزی باتیں بنائیں اور ایسا مطمئن کیا کہ وہ بلا مدد نہ
خوش خوش لے کر آیا۔ ات کہ وہ کیاں بیٹے ہی سے سب تیاری کی ہوئی تھی اور

نہایت مانتی تھی

اورنگ زیب کا تیر جملہ کے فقیوں اور
انکی فوج کو پھسلا کر اپنا رشتہ بنانا۔

القصة جب تیر جملہ کی گرفتاری کی خبر بر ملا ہو گئی
تو اسکی فوج کے اُس دستہ نے جو بیجا پور سے

اُسکے ساتھ آیا تھا بڑے زور سے کہا کہ ہمارے سردار کو چھوڑ دینا چاہیو اور اگر
اورنگ زیب اپنی حکمت عملی سے فوراً انکی تسلی بخشی نہ کر دیتا تو بے شبہ وہ اپنے
سردار کو چھوڑا لیتے۔ چنانچہ اورنگ زیب ان کے بڑے بڑے سردار کو
تو یہ سمجھا کر کہ وہ بالکل اپنی خوشی اور مرضی سے نظر بند ہوا ہے اپنا رفیق بنالیا۔
اور ان کے دہن نشین کر دیا کہ یہ محض ایک حکمت اور منصوبہ ہے جو اہل میں
ہماری اور امیر کی باہمی صلاح ہی سے تجویز ہوا ہے۔ اور سپاہ کو خوب دل
کھول کر انعام و اکرام دیئے یعنی سرداروں سے تو آئندہ ترقی کے صرف بڑے
بڑے وعدے ہی کیے گئے مگر سپاہیوں کی تنخواہ حقیقتاً بڑھا دی بلکہ بطور ثبوت

کے لئے امور کر کے خود دولت آباد کو چلا جاے۔ اور منظم خان جب ملک مفتوحہ کے
قلموں کے قرارداد قلمی بند و بست سے فارغ ہو جاے تو بیجا پور کا بیشکش جو قاضی نظام
لیکھ آے اُسکو ساتھ لیکر حضور میں حاضر ہو جاے۔ تو ابھی ان شرطوں کی تکمیل نہیں ہوئی تھی
اور اورنگ زیب قلعہ گلبرگہ کو گھیرے ہوئے تھا کہ اسی اثناء میں بادشاہ بیمار ہو گیا۔ اور
داراشکوہ نے اپنے بڑے امیروں کا اورنگ زیب کے پاس اسوقت موجود رہنا اپنے
حق میں بہتر نہ سمجھ کر مہابت خاں۔ راؤ مہتر سال وغیرہ کے نام بادشاہی فرمان جاری کرادیئے
کہ اُسکی اجازت اور عدم اجازت کی مطلق پروا نہ کر کے بلا توقف اگر ہر کو چلے آئیں۔ چنانچہ
سوائے مہابت خاں اور شاہنواز خاں اور تیر جملہ کے سب چلے آئے۔ بلکہ تیر جملہ کو تو
عہدہ وزارت سے معزول کر کے حاضر دربار مہتر کا حکم بھیجا گیا۔ (کیونکہ اورنگ زیب کا
موسل خاص سمجھا جاتا تھا) اور محمد امین خاں کو جو باپ کی جگہ نیا ثنا وزارت کرتا تھا کام
سے علیحدہ کیا گیا۔ اور رائے رایان دیوان رکھنا نہ سہرا انجام کار کے لئے قائم مقام کے
طور پر مامور ہوا۔ داراشکوہ نے ان امیروں کے واپس بلانے کے لئے یہ بہانہ بنایا تھا۔

اورنگ زیب کی فوج

کی درستی کی تدبیروں کی نسبت باہم غور و فکر کر سینگے اور اس صورت میں ہرگز میرے خیال اور قیاس میں نہیں آتا کہ داراشکوہ کے دل میں کوئی شبہ پیدا ہو اور وہ ایسے شخص کے اہل خیال سے کوئی بدسلوکی کرے جو بظاہر میرا اس قدر دشمن ہو۔

اس امر کی تحقیق کہ میر جملہ حقیقتاً مجبور ہو کر قید ہو گیا تھا یا یہ صرف ایک حیلہ اور بناوٹ تھی — ہم متبر سند سے بیان کر سکتے ہیں کہ اورنگ زیب کی تقریر کا مدعا یہی تھا۔ اور اگرچہ وہ خیالات اور حالات جنکو سوچ سمجھا میر جملہ نے ان

خواہشوں کا جواب دیا ہو گا بخوبی معلوم نہیں ہیں۔ لیکن یہ بات بالکل یقینی ہے کہ اُس نے ان سب باتوں کو قبول کر لیا تھا یعنی وہ اس پر بھی ارضی ہو گیا تھا کہ اپنی فوج کو اورنگ زیب کے زیر حکومت کر دے۔ اور یہی کا دینا بھی قبول کر لیا۔ اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ اُسکی مرضی کے موافق سچ مچ قید ہو کر قلعہ دولت آباد میں چلا گیا !!

اب اس معاملہ کی نسبت بعض لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ میر جملہ کو اورنگ زیب نے سمجھا بوجھا کر فی الواقع اس بات کا یقین کرا دیا تھا کہ آپ کے برضا مندی قید ہو جانے سے بہت فائدہ ہونگے۔ اور چونکہ پہلے سے آسپینوسٹی اور اتحاد تھا۔ اسوجہ سے اورنگ زیب نے اُسے قید ہو جانے پر حقیقتاً راضی کر لیا تھا۔ اور بعض کی یہ رائے ہے (جو غالباً زیادہ معقول اور قرین قیاس ہے) کہ اُس نے صرف ڈر کے مارے ان باتوں کو قبول کر لیا تھا۔ کیونکہ اورنگ زیب کے دو جوان بیٹے ایک سلطان معظم دوسرا محمد سلطان

جو محمد سلطان سے انکار کیا تھا وہ مجبوری کے باعث سے تھا اور بیشک میر سے سب فہمیدہ اور دور اندیش اہل دربار کی بھی یہی رائے ہے کہ جب تک آپ کے اہل عیال دارا شکوہ کے قابو میں ہیں آپ کو علامتہ اور بر ملا کوئی ایسی حرکت ہرگز نہ کرنی چاہیئے جو بظاہر ہمارے حق میں مفید نظر آتی ہو۔ لیکن آپ جیسے عقل شخص کو سمجھانے کی کیا حاجت ہو کہ دنیا میں ہر شکل کلام کی آخر ایک تدبیر ہے۔ چنانچہ ایک منصوبہ میر سے خیال میں گزرا ہے جس سے بظاہر اگرچہ آپ حیران ہوں گے۔ لیکن جب اُس کے نشیب و فراز پر بخوبی غور کریں گے تو بے شبہ آپ کے اہل عیال کی سلامتی کے لئے ایک یقینی ذریعہ ہو گا۔ اور وہ یہ ہے کہ آپ بظاہر قید ہو جائیں گواں کر لیں اس تمام جہان کو میری آپ کی دشمنی کا یقین کامل ہو جائیگا اور اس حکمت سے ہم اپنی تمام خواہشوں میں کامیاب ہو جائیں گے۔ کیونکہ کوئی شخص ہرگز ایسا گمان بھی نہ کرے گا کہ آپ جیسے رتبہ کا کوئی آدمی اس طرح اپنی خوشی سے قید ہو جائے۔ اور اسکے ساتھ ہی میں آپ کی فوج کا ایک حصہ جس دفعہ اور حیثیت سے آپ کو پسند اور مناسب معلوم ہو کر رکھ لو گا اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ جس طرح پہلے آپ بارہا مجھے وعدے کرتے رہے ہیں اب وقت کچھ روپیہ دینے سے بھی انکار نہ کریں گے۔ کیونکہ روپیہ کی بہت ضرورت ہے اور آپ کے اس روپیہ اور لشکر سے میں اپنی بخت آزمائی کر دے گا۔ پس اجازت ہو تو میں آپ کو اب وقت قلم دولت آباد میں پہنچا دوں۔ اور حکمہ میر ایک بیٹا آپ کا گراں حال رہے گا اور بعد اسکے، اور آپ اس مہم

سے اس ضروری کام کو فوراً تار گیا اور جواب دیا کہ کلیانی کا محاصرہ چھوڑ کر اور فوج سے علیحدہ ہو کر میرادولت آباد آنا نہیں ہو سکتا اور آپ یقین فرمائیں کہ مینے اگرہ سے ابھی تازہ خبر پائی ہے کہ شاہجہاں ہنوز زندہ ہے۔ اسکو علاوہ یہ بات ہے کہ جب تک میرے اہل عیال داراشکوہ کے قابو میں ہیں آپ کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتا بلکہ میرا اصل منشا تو یہ ہے کہ میں اس ہنگامہ میں کسی کا بھی طرفدار نہ بنوں۔

اوزنگ زیب کا اُس کے پاس سلطان منظم کو مکرر پیغام دیکر بھیجنا اور اُس کا چلے آنا اور قید ہو جانا۔

جب محمد سلطان نے دیکھا کہ میر جملہ میر سے ساتھ جانا نہیں چاہتا تو وہ نہایت ناراض ہو کر دولت آباد کو چلا گیا۔ لیکن اس کا میا بی سے اوزنگ زیب کی طرح نا اُمید نہ ہوا اور اپنے دوسرے بیٹے سلطان منظم کو پھر اُس کے پاس بھیجا اور اپنی پہلی خواہش کا اعادہ کیا۔ اس شانہ زادہ نے اپنے پیام و سلام کو اس خوبی سے ادا کیا اور سابقہ محبت و اتحاد کو اس قابلیت سے جتایا کہ میر جملہ اُسکی موکد درخواستوں سے انکار نہ کر سکا اور اُس نے کلیانی کے محاصرہ کو اس قدر سخت اور تنگ پکڑا کہ مخالفوں نے ناچار ہو کر آخر کار قلعہ خالی کر دیا۔ اور بعد اس فتح کے یہ اپنی چیدہ فوج ساتھ لیکر نہایت عجلت کے ساتھ دولت آباد کو چلا آیا۔ چنانچہ بوقت ملاقات اوزنگ زیب بہت مہربانی اور گرمجوشی سے پیش آیا اور گفتگو میں بابا اور باباجی وغیرہ بہت بڑے بڑے تعظیمی الفاظ کے ساتھ اُس سے مخاطب ہوا اور اُس مبارک مہمان کو کسی بارگے لگایا اور پھر خلوت میں لیجا کر یہ کہہا کہ ”مجھے معلوم ہے کہ آپ نے

دینے پر پائل ہو جائیگے۔ جو ان سے وہ بھٹی طلب کرتا تھا۔ یہ خطبہ سجا دیکھا گیا۔ اور اب اسے سچ مچ مارے کر دفر اور شان و ترک شانہ بنائیے اور لوگوں کو بڑے بڑے انعام و اکرام کا متوقع کیا۔ اور حسن اتفاق سے ان سب باتوں میں اسکی تدبیریں اور منصوبے ایسے بن پڑے کہ بہت جلد ایک خاصی فوج جمع ہو گئی جس میں سب کاموں سے پہلے تین ہزار سپاہیوں کا ایک دستہ زیر حکومت شاہ عباس خواجہ سردار جو بڑا بہادر اور سپاہی منش تھا فلاحہ موت کے محاصرہ کیواسطے بھیج دیا گیا۔

جب مراد بخش کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو اورنگ زیب نے اپنا بڑا بیٹا محمد سلطان (جسکی شادی شاہ گولکنڈا کی مٹی سے ہوئی تھی) تیر حملہ کے پاس بھیجا کہ بڑا ہی ضروری کام ہے۔ آپ فوراً یہاں آکر درانجھے لمجائیں لیکن تیر حملہ اپنی موت

سے بعد اورنگ زیب کا تیر بعد کی طرف متوجہ ہونا اور پہنچنے پر دیکھنے کو اس کے پاس بھیجنا اور اسکا آنے سے روکنا۔

عاقلاً نے فتح نامہ صفوں بیان نہیں کیا مگر نفس من صاحب نے اپنی تاریخ ہندوستان میں قاضی غار کے حوالے سے یہ لکھا ہے کہ ”میں تمہارا غیر خواہ اور بڑا درخشاں ہوں اور تخت نشینی ٹکڑے بابتی میر تو یہ اور ہر کس تک کہ باؤں اور کینج عزت میں جھک کر لکی یاد کروں اور دنیا کو چھوڑ دوں اور صحت اسکے ذہب و رشکوہ کے مقابلہ میں تباہی بھی ہوں اور ایک کہ ہمارا اب جینا جاگنا ہرگز نہ ہو چاہیے کہ اُنکی خدمت میں حاضر ہوں۔ اگر وہ ہے بنایت میں آکر تو انکو مرگنے کا وقت دے دے۔“

پہا جس جو دار انکو چنے سیر ڈال رکھا ہے اور اُنکی خط فہم کی صفائی چاہیں۔ اور اب اسی غرض میں تک پہنچا۔ جب وہ اپنی فہمیں لکھنی کریں اور یہ فوجوں سے جو مقدمات پیش آئیں جو ہر سے رکنے کے لئے نہ لیا گیا ہے۔

س م ح ۱۲

عاقلاً نے کی تاریخ سے یہ نام نسبتاً درخشاں معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ شخص پنج ہزار ہی کے منصب کا ایک امیر تھا۔ آئندہ اس پر جو یہاں شہزادوں کی کھابریاں۔

س م ح ۱۲

اورنگ زیب کے دم میں اگر
مراد بخش کا آمادہ ہو جانا۔ اور
شاہی خزانہ لوٹ لینے کے قصد
سے قلعہ شہر پر فوج بھیج دینا۔

مراد بخش کی دولت اور قوت نسبت
اُوروں کے کم تھی بھائی کی اس درخواست
سے جس کے ساتھ ایک ایسی بڑی رقم بھی آئی
تھی بہت ہی خوش ہوا اور اس کی اُمیدوں کو ایک بڑی تقویت حاصل
ہوئی۔ چنانچہ اس اُمید سے کہ جوان اور سپاہی پیشہ لوگ اسکے مضمون
سے واقف ہو کر فوج میں بھرتی ہونے پر زیادہ راغب اور آمادہ ہونگے
اور اس خبر کو نہ کہ سوداگر لوگ زیادہ رضامندی سے وہ بڑی بڑی رقمیں قرض

تحت نشین ہونے کی بھی حرکت کر چکا ہے ایسے با حوصلہ شخص کا دار الحکومت
دکن سے اگر وہ کی طرف میرے چلے جانے کی حالت میں ایسے قریب مقام میں
رہنا مناسب نہیں ہے ایسے سخت سخت قسموں کے ساتھ مراد بخش سے یہ
معاہدہ کیا۔ کہ ہم تم متفق ہو کر اگر وہ پر حملہ کریں۔ اور بصورت فتح کل مال غنیمت
میں سے ایک ثلث تمہارا اور دو ثلث میرے۔ اور سلطنت میں سے کابل اور
کشمیر اور سندھ اور ملک پنجاب تمہارے تصرف میں آئیگا۔ اور اُس میں سکہ
و خطبہ اور حکومت شالانہ تمہاری رہیگی۔

اور سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ سلطنت اور مال و دولت کی تقسیم
بالمناصفہ ٹھہری تھی۔

اور منشی محمد ذکاء اللہ صاحب دہلوی سلمہ اللہ تعالیٰ اپنی کتاب تاریخ ہند میں لکھتا ہے
عالمگیری سے اس عہد نامہ کا خلاصہ یہ لکھتے ہیں کہ ہمارا دوست آپکا دوست اور ہمارا
دشمن آپکا دشمن اور بعد انفصال تمام جھگڑوں کے صوبچا لاہور۔ کشمیر۔ کابل۔ ملتان
ٹھٹہ۔ تھکر۔ اور تمام اضلاع خلیج عمان تک تملود دیئے جائینگے۔
سم ح ۱۲

بجالانے کو آمادہ اور تیار ہوں۔ اور صلاح و مشورہ سے! اپنے دوستوں اور رفیقوں سے! اپنی تمام فوج آپ کے تحت حکم کر دینے سے! غرض کسی قسم کی مدد دینے سے بھی! مجھے دریغ نہیں ہے! اسکے علاوہ بالفعل آپ کی خدمت میں ایک لاکھ روپیہ بھیجا ہوں اور امیدوار ہوں کہ آپ اسکو بطور نذر قبول فرمائیں کہ باعث میری ترقی اخلاص اور خوشی کا ہوگا۔ اور اب ہنر آزمائی اور جہیز پڑی کا وقت ہے۔ پس آپ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیجئے اور موقع کو غنیمت سمجھو اور جلدی سے سورت کے قلعہ پر جہاں مجھے خوب معلوم ہے کہ بہت سے بادشاہی و فاین و خزائن و فون و مخزون ہیں قبضہ کر لیجئے ۱۵

فارسی زبان کی تاریخوں سے معلوم ہوا ہے کہ یہ جگہ اس وقت شاہجہاں کی بڑی مٹی مریٹ بیگم صاحب کی جاگیر میں تھی۔
سم ح ۱۲

۱۵ اور ایک یہی چالوں اور شکنڈوں پر خیال کرنے سے تو ظاہر و اکثر برتی آ رہی ہاں کھنا صحیح پایا جاتا ہے کہ مراد بخش نے جو کچھ کیا وہ ادنا تک زیب کی تحریک ترغیب سے کیا۔ مگر اس وقت کی فارسی تاریخوں سے بالاتفاق یوں معلوم ہوا ہے کہ مراد بخش نے جب باپ کو سخت بیاہرنے کی خبر پائی تو اسکا مر جانافض کر کے خود بخود شورش کی۔ اور سو گجرات کے بادشاہی دیوان سید علی نقی کو جو اسکی خرابیوں کی اطلاع کے لئے مامور تھا اپنا چراہ سمجھ کر بے جرم و خطا خود اپنے اتھ سے قتل کر ڈالا اور بادشاہ جگر تخت پر ہو بیٹھا۔ اور دستور خانہ ان کے موافق اپنا شانہ لقب مروج الدین مقرر کر کے سگہ اور غلبہ بھی جاری کر دیا۔ اور مازد سامان کی دوستی کے لئے نہ صرف شاہی خزانہ پر تصرف کر لیا بلکہ گجرات کے سرداروں اور آذر و بلندوں سے بھی بہت سارے پیر و چیرا وصول کیا۔ ادنا تک زیب این جانات کو دیکھ رہا تھا مگر ازراہ امتیاط ایک برس کے قریب تک نہ شورش تھا۔ مگر جب شعل نے بھی پنجگڑ سے کوچ کر دیا تو زیادہ توقف مصلحت دیکھ کر اسنے بھی ان پر چڑای کرنے کی نشان دہی۔ اور بقول ماضی ناں جسکے بیان اکثر ازندارانہ اور مات ہیں یہ خیال آپ کے کہ مراد بخش جو

اس بات کے یاد دلانے کی کچھ حاجت نہیں کہ امور سلطنت کی محنت اٹھانی میرے اصلی مزاج اور طبیعت کے کس قدر مخالف ہے اور اس وقت میں جبکہ داراشکوہ اور شجاع نہایت سرگرمی سے حصول سلطنت کے لئے کوشش اور سعی کر رہے ہیں تو میں صرف ایک جان نثار ہی کی حفاظت اور فقیرانہ زندگی بسر کرنے میں متروک ہوں۔ اور اگرچہ سلطنت کے حق حقوق اور دعوؤں سے میں بالکل دست بردار ہوں۔ مگر تاہم اسے میرے قدیمی اور نہایت گرامی عزیز میں تھکواں اس رائے اور خیالات سے مطلع کرنا واجب جانتا ہوں کہ یہی نہیں کہ داراشکوہ فرماں روائی کے اوصاف سے خالی ہے۔ بلکہ لاندہب اور کافر ہونے کی وجہ سے بالکل تاج و تخت کے لائق نہیں اور بڑے بڑے امراء سلطنت اور ارکان دولت سب اُس سے متنفر ہیں اور علیٰ ہذا القیاس شجاع بھی سلطنت کے قابل نہیں کیونکہ رافضی مذہب اور ہندوستان کا دشمن ہے۔ پس اس صورت میں اس عظیم الشان سلطنت کی فرماں روائی کے لائق صرف آپ ہی ہیں۔ اور یہ رائے صرف میری ہی نہیں۔ بلکہ اس میں پائے تخت کے مشیر اور امیر جو آپ کے بے بدل شجاع ہونے کے بدل قابلِ معترف ہیں سب متفق الرائے اور ہمنواں اور دار الخلافت میں آپ کی رونق بخشی کے منتظر ہیں اور میری بابت تو یہ تصور کر لیجئے کہ اگر آپ کی طرف سے موثق اور مستحکم طور پر مجھے یہ وعدہ مل جائیگا کہ جب بفضلِ خدا آپ بادشاہ ہو جائیں گے تو مجھے اپنی قلمروں کوئی خلوت کے موقع کا گوشہ عافیت باطمینانِ خاطر عبادتِ الہی بجالانے کو عنایت فرما دیجیگا تو میں فوراً آپ کی طرفداری میں خدمت

کی اور صاف لکھا کہ علاج و معالجہ سے بیماری کو افاقہ ہوتا جاتا ہے اور تاکیدی حکم دیا کہ تم اپنے صوبہ کو فوراً لوٹ جاؤ۔ لیکن اس سبب سے کہ اُسکے ہوا خواہ برابر یہ خبریں بھیجتے تھے کہ بادشاہ کی بیماری لا علاج ہے اگرہ کی طرف بدستور بڑھ چلا آیا۔ اور یہ حیلہ بنایا کہ مجھے بندگان والا کی سلامتی کی خبر یقین نہیں آتا۔ اور بالفرض اگر وہ زندہ اور سلامتی ہیں تو قدسی حاصل کرنی اور ارشاد و احکام سے سرفراز ہونے کی مجھ بڑی تمنا ہے۔

اوزنگ زیب نے بھی اسی طرح اپنے اشتہار جاری کئے اور فوج کو کوچ کا حکم دیا۔ اور ٹھیک اُنہیں دنوں میں جبکہ سلطان شجاع نے کوچ

اوزنگ زیب کا اگرہ کی طرف کوچ کرنا اور سلطان مراد بخش اور میر جلد کو ایک عجیب طور سے اپنا نمونہ بنانا۔

کیا تھا اسنے بھی اگرہ کی طرف بڑھنے کا عزم کیا اور اگرہ اسکو بھی دہلی قناعتی احکام بادشاہ اور داراشکوہ کی طرف سے پہنچے۔ اور داراشکوہ نے تو تینک لکھ دیا تھا کہ اگر تم دکن سے حرکت کرو گے تو سزا پاؤ گے۔ مگر شجاع کی طرح ہنر بھی دہی حیلہ بنا کر اسی غدر سے جواب روا د کیا اور چونکہ اسکی آمدنی بہت زیادہ نہ تھی اور فوج بھی نسبتاً کم تھی اسلئے اسنے چالاکی سے اس چیز کا حاصل کرنا چاہا جو مرز اسکی تلوار اور قوت بازو سے غیر ممکن تھی۔ اور چونکہ مراد بخش اور میر جلد ہی دو ایسے شخص تھے جو آسانی کے ساتھ اسکے دم میں آسکتے تھے۔ اسلئے اسنے مراد بخش کو اس مضمون کا خط لکھا کہ بھائی تیرے

لے تیرے کھانے کے کہہ کر کہ مرز اوزنگ زیب کے پاس تمہیں بلا سوا جائے۔ س م ح ۱۲

تھا اسی طرح انکو یقین و اتق تھا کہ اگر ہم اپنی امیدوں میں ناکامیاب رہینگے تو غالب اور فتحیاب حریف حمد کے مارے ہکھو ضرور قتل کراو گے۔

پس سب سے پہلے سلطان شجاع (جس نے کچھ تو

سے پہلے سلطان شجاع ہما
فوج لیکر آگرہ کی طرف کوچ کرنا

بعض راجاؤں کو برباد کر کے اور کچھ اور لوگوں

کو لوٹ کھسوٹ کر اپنے صندوق بھریے تھے اور اس سبب سے ایک

فوج کثیر کا جمع کر لینا اُسکو کچھ مشکل تھا اسکے علاوہ اپنے ہم مذہب ایرانی

اُمراءے دربار کی اعانت اور امداد پر بھی اُسے پورا بھروسہ تھا) فوج و لشکر

جمع کر کے نہایت سرعت کے ساتھ آگرہ کی طرف چل کھڑا ہوا۔ اور یہ

اشتہار دیا کہ ”چونکہ بادشاہ کو دارا شکوہ نے زہر دیکر مار ڈالا ہے اسلئے

ہم اس خون ناحق اور حرکت ناشائستہ کا انتقام لینے اور تخت سلطنت پر

جو خالی ہے جلس کرینگے“ اور اگرچہ شاہجہاں نے دارا شکوہ کی صلاح

سے بہت جلد اس افواہ کی جو اُسکی موت کی نسبت مشہور ہو گئی تھی تردید

کی ہوس میں لاہور کے بادشاہی خزانہ کا پیچہ لاکھ روپیہ خراب کر کے پندرہ ہزار فوج کی جمعیت

سے صرف راوی تک مقابلہ کو آیا تھا اگر خزاں کر کے قلعہ لاہور میں قید کر دیا اور داؤد بخش کو تخت

پر بٹھا دیا تو شاہجہاں کا خام اُسکے اٹھ کالکھا ہوا یہ حکم آصف خاں کے پاس نہینا کہ

مناسب اور مصلحت وقت یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو داؤد بخش اور اُسکے بھائی کرشناب

اور مرزا انبال کے تینوں بیٹوں شہر یار اور ظہور اور پوتہ شاہ کو اندھا کر کے ہمارے

پاس بے آؤ۔ در نہ بائچوں کے پانچوں کو جلا کر دے۔ تو آصف خاں نے باتفاق ارادت خاں اور

خواجہ ابوالحسن وغیرہ کے سکے و خطبہ شاہجہاں کے نام کا جاری کر دیا۔ اور ان بیچارے پانچوں کو گناہوں کو

رات کی وقت دنیا سے رخصت کیا۔ اور اُدھر آکھوں جادی الثانی سلطانہ ایکہار سینس جی

کوشاہجہاں نے اگرچہ تخت سلطنت پر جلوس کیا۔

اس سبب سے کھانے پینے میں بہت ہی احتیاط برتنا تھا۔ بلکہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اُسے اورنگ زیب سے بھی کچھ خط و کتابت کی تھی جسکی خبر پر اوریش میں اگر دارا شکوہ نے باب کو بہت سادہ سمجھایا تھا۔

اس عرصہ میں بادشاہ کی علالت استعجز ہو گئی کہ اُسکے مرنے کی افواہ اُٹھ گئی اور تمام دربار درجہ و برجہم ہو گیا اور اگرہ میں یہاں تک خوف

بادشاہ کا زیادہ ہمارا ہونا اور اُسکے مرنے کی افواہ اُٹھنا جیسی وجہ سے نہ ہوا۔
اور میں ایک سو لاکھ لکھلی بڑھا

وخطر پھیل گیا کہ بازاروں میں کسی روز تک ہڑتال رہی اور چاروں شاہزادے علانیہ کھل کھیلے۔ اور صاف کہا یا کہ اب اس مقدمہ کا فیصلہ صرف تلوار ہی سے ہو گا اور واقعی انکو اپنے اس ارادہ سے دست بردار ہونا مشکل بھی تھا کیونکہ فتحیابی کی حالت میں تو تخت کی اُمید تھی اور شکست کی صورت میں جان کے جانیکا یقین نکلی تھا اور اب صرف دو ہی باتیں تھیں یا موت یا سلطنت۔ اور جس طرح شاہجہاں خاص اپنے بھائیوں کے خون سے اتنے بھر کر تخت نشین ہوا

۱۷۰۰ء میں اکبر ازخیر بستی محرم میں کمرے میں نے دئے تھے ہاگیر کو انتقال ہو گیا اور وہاں اُنکے سے ہاگیر کے بیٹے سلطان شہزادہ کو جس سے وہ جہاں کی مٹی جو اُسکے بیٹے حاکم سے تھی وہاں ہادی اور جو ہادی کے سب سے رحمت بیکریٹے ہی تھے اور میں شکیبہ کی سلطنت کے بیٹے اٹھا اور وہ جہاں کے بھائی صفحہ ماں وزیر سے اسے ۱۱۰۰۰ شاہجہاں کو تارسی نام سے ایک ساریت منہ ہندو قاصد کی رحمت جبکہ میر تقی رحمت کی دہ سے غریبہ کی عکسہ ایسی مہر حوالہ کردی تھی میر بیام بھی بیکر لایا اور وہ جہاں کی سارنوں کی روک نام کے بیٹے شاہجہاں کے دکن سے کرہ زب سے ایک جہاں وہ اب سے باقی مایہ راقھا ہاگیر کے پوتے سلطان اور جس طرح مرزا قی سلطان خسرو کو حوالہ دتے تھے اس سے مراد تھا یہ ہے۔ مہم اور شاہد ماکر لاہور کی قرب کرچ کیا۔ اور وہ جہاں کو اسے عجم میں کرچا میں کرچا دیا۔ اور جو بھی بیکر شہزادہ کو حوالہ دتے

ایسی ہی تیاریاں کیں۔ اور دھڑکن اور گجرات میں اورنگ زیب اور مراد بخش نے ایسی فوجیں بھرتی کیں جنسے ظاہر ہوتا تھا کہ انکا کیا ارادہ ہے۔ اور چاروں نے ہر طرف سے اپنے اپنے رفیق اور مددگار بلا کر جمع کئے اور اورادھرو اور دھڑکن لکھ بھیجے اور بڑے بڑے وعدے اور عہد و پیمان کیے اور طرح طرح کی بندشیں اور سازشیں کرنی شروع کیں۔

داراشکوہ کا انکے بعض سازشی کاغذ پکڑ کر باپ کو دکھانا مگر بادشاہ کا اس سے بے توجہ ہونا اور مشتبه نہ ہونا۔

اگرچہ داراشکوہ نے ان میں سے کچھ کاغذ پکڑ کر باپ کو دکھائے اور بھائیوں کی سخت شکایتیں کیں۔ اور بیگم صاحبہ نے بھی سوتھ و کیمکر بہت سال کاؤ بچھاؤ کیا۔ لیکن بادشاہ کو داراشکوہ پر بالکل اعتبار نہ تھا یہاں تک کہ اسے کامل شبہ تھا کہ وہ اسے زیر دلو انکی فکر میں ہے اور

کے تحت میں اس ہم کاسر انجا بکر سے اور محمد امین خاں کو حکم ہوا کہ باپ کی جگہ وزارت کا کام اتفاق اسے رابیان رکھنا تھ نائب زیر کے انجام دینا ہے۔ اور اس طرح سے اورنگ آباد پکڑ دیاں سوتھ اورنگ زیب کے بیجا پور کے ملک پر چڑھائی کر دی۔ اور گلیانی وغیرہ ان کے قلعوں کو جا گھیرا۔ سوتھ

سوزاک کا بھی غلط تھا اور کئی دن تک حالت بیہوشی اور سپرطاری رہی تھی۔ مگر فارسی کتابوں سے فائدہ ہونا غلط معلوم ہوتا ہے۔ اور ان کتابوں میں یوں لکھا ہوا کہ شروع ماہ ذی الحجہ ۱۰۷۱ھ میں اورنگ زیب نے سوتھ کو بمقام دہلی سرکٹھ برس کی عمر میں شاہجہاں کا پیشاب بند ہو گیا اور اعضا سے اسفل پر درم ہو کر ایک ہفتہ تک نہایت سخت بیمار رہا اور کچھ تخفیف ہو گئی تھی کہ اسی حالت میں داراشکوہ اپنے بھائیوں کے منصوبوں کے روکنے کے لئے دہلی کی بسنت اکبر آباد کو ایک بہتر مقام سمجھ کر سواری کشتی اسکو دواں لے گیا۔ اور اگرچہ یہ سفر ایک مہینے میں ختم ہوا مگر مرض کو بھی بہت سا فائدہ ہو گیا۔

وفاداری کی کفالت کے طور پر دربار میں چھوڑ جاے۔

یہ کھلی بات اگرچہ تیرجلہ کو نہایت ناگوار تھی لیکن شاہجہاں نے یہ سمجھا کر راضی کر لیا کہ یہ صرف دآرا شکوہ کی خوشی خاطر اور رفع وسواس کے لئے ہے۔ اور تجویزی مطمئن کر دیا کہ تمہارے اہل و عیال عنقریب تمسوا ملینگے۔

الغرض تیرجلہ اس جبار فوج کا سپہ سالار بنکر دکن کی طرف روانہ ہوا۔ اوٹاں سے بلا توقف کوچ کر کے بیجاپور کے ملک میں جا داخل ہوا۔ اوکلیانی کا محاصرہ شروع کر دیا جو ایک بڑی مضبوط اور مستحکم جگہ ہے۔ *

ان واقعات کو عاقل خاں اور خانی خاں نے جس طرح پر بیان کیا ہے اسکا حاصل یہ ہے کہ تیرجلہ جب اورنگ زیب کے پاس پہنچا تو شاہجہاں نے اسکو دین معطم خاں کا خطاب اور پنچہاری کا منصب اور ایک بڑا بھاری خلعت عطا فرما کر حضور میں طلب فرمایا اور سنہ ۶۶ھ ہجری ایکڑ چھپکھپکھ سحری میں جب بمقام شاہجہاں آباد حاضر ہوا تو سند خان بخشی اقبال کر کے حضور میں لایا اور اسے ایک خوان اشرفیوں کا اور دو خوان جواہرات کے اور اور عمدہ چیزیں نذر گزاراں اور چونکہ سعد اللہ خاں کے انہیں دنوں میں انتقال کر جانیکے سبب سے وزارت خالی تھی اسلئے اس عہدہ کا مرصع قلمدان چھنہاری چھنہار سوار کا منصب اور خلعت خاص باشمیر مرصع اور شاہی گھوڑوں اور ہاتھیوں میں سے دو سو گھوڑے اور ایک ہاتھی اور ایک تہنی مع سونے چاندی کے ساز کے اور پانچ لاکھ روپہ عنایت ہوا اور بقول صاحب سیر المتاخرین خطاب میں لفظ عمدہ الملک بھی بڑایا گیا۔ مگر چونکہ آخر دکن میں نشوونما پائی تھی اور دکن کی آب و ہوا کا خوگر تھا اور اسکے اور اورنگ زیب کے باہم آئندہ کے منصوبوں کی نسبت بھی کئی طرح کے مخفی عہد و بیان تھے اسلئے ہمیشہ اس پر جانے کی تدبیریں سوچتا رہتا تھا۔ اب حسن اتفاق سے جو بیجاپور کے بادشاہ علی عادل شاہ نے لاولد قضا کی اور اورنگ زیب نے باپ کو اطلاع دی کہ لوگوں نے سکندر نامی ایک مجہول النسب لڑکے کو جسکو عادل شاہ نے فرزند کے طور پر پالا تھا تخت پر بٹھا دیا ہے۔

کو بڑا حسد تھا چنانچہ اُن افواہوں میں سے جو اسکی نسبت اڑادی گئی تھیں ایک افواہ یہ تھی کہ اُسے یہ منصوبہ باندھ رکھا ہے کہ شاہجہاں کی وفات کے بعد اولادِ تیمور کو تخت سے محروم کر کے یا تو پٹھانوں کے شاہی خاندان کو پھر قائم کرے یا خود تخت نشین ہو جائے گا یا اپنے بیٹے کو بادشاہ بنائے گا۔ اور اس افواہ کی تائید کے لئے یہ قرینہ تھا کہ سعد اللہ خاں کی بیوی قوم کی پٹھانی تھی اور ایک یہ بات بھی گھڑی گئی تھی کہ اُسے پٹھانوں کے کسی مستعد دستے اپنے منصوبہ کی تائید کے واسطے متفرق مقامات میں لگا رکھے ہیں ۵۷

ایک جزیرہ اور ان گنواروں نے اپنی جہالت اور بے علمی کی وجہ سے جونی زمانہ ان اضلاع میں عمارت ہے بگاڑ کر اور اُسے سے ایک افنا حذف کر کے تہیم بنالیا ہو "سعد اللہ خاں جو لاہور میں تحصیل عام کر نیکی سبب سے سعد اللہ لاہوری کے نام سے معروف تھا سنہ ایک ہزار یکاڑ سنہ ہجری میں شاہجہاں کے جلوس کے چودھویں سال کے شروع میں سیہ موسوی خاں صدر یعنی وزیر اوقاف کی سفارش سے بادشاہ کی حضور میں پہنچا تھا۔ مگر چار ہی برس کے اندر اپنی لیاقت اور کمال کی وجہ سے ہندوستان کا وزیر اعظم بن گیا۔ اور ساتویں برس مفت ہزاری کے منصب پر جس سے بڑا کوئی اُمرت تک منصب نہ تھا فائز ہوا۔ اور شاہجہاں کے مزاج میں یہاں تک دخل پایا اور اعتماد حاصل کیا کہ کوئی چھوٹا یا بڑا کام اُسکی رائے بغیر ہونا دشوار تھا اور مرتے دم تک اسی اعتماد و اقتدار کے ساتھ اپنے عہدہ پر قائم رہا۔ س م ح ۱۲

۵۸ شیر شاہ کا خاندان مراد ہے جسے شاہجہاں کے پردادا ہمایوں کو ہندوستان سے مار کر نکال دیا تھا اور خود بادشاہ بن بیٹھا تھا۔ س م ح

۵۹ ان افواہوں اور داراشکوہ کے سعد اللہ خاں کو مرداؤا لئے کا ذکر اور رنگ زیب کے طرفدار سورخوں میں سے کسی نے ہی نہیں کیا حالانکہ داراشکوہ کی کسی بُرائی کا چھبانا اُنکے دعا کے خلاف تھا بلکہ سب سے سیدھے اور صاف طور سے اُسکا مرنا قریب کے مرض نے بیان کیا ہے جس سے کوئی ہینے تک مبتلا نہ ہو سکتا تھا۔ چھپا سٹھ ہجری میں سینا لیس برس کی عمر میں مرا تھا

اُسے واجب القتل قرار کیا۔ شاید یہ سمجھا ہو گا کہ شاہجہاں کے گزر جانے کی حالت میں اپنے اقتدار کی وجہ سے یہ امر اُسکے اختیار میں ہو گا کہ جسے چاہے تخت پر بٹھارے۔ یا بادشاہت کا تاج سلطان شجاع کے سر پر رکھ دے۔ کیونکہ وہ اُسکا حامی اور طرفدار مسلم ہو ا تھا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اُسکے دلیس لوگوں کی بعض خواہوں نے جو سعد اللہ خان کے ارادوں کی نسبت مشہور تھیں اثر کیا ہو۔ مگر اُسکے ساتھ یہ امر بھی غور کے قابل ہے سعد اللہ خان جو نسل کے اعتبار سے ایک ہندوئی الاصل شخص تھا اُس سے ایرانی امرا

۸ سعد اللہ خان کو عہد شاہجہاں کے مورخوں میں سے بعض نے لاکھور اور بعض نے چین یوٹ کا رہنے والا بیان کیا ہے جو پنجاب کے ضلع جھنگ میں ایک پُرانا قصبہ ہے۔ لیکن سچ ایک دوست جو جھنگ کے اکثر اسٹیشن کشیں بہت تحقیق یہ کہتے ہیں کہ اصل میں پتھر گنی کا رہنے والا تھا۔ جو چین یوٹ سے پانچ کوس شمال کی طرف ایک موضع ہے۔ مگر انہی آثار میں اُسے چین یوٹ کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ اور اگر ہاں اُس ملک میں اب ابھی اولاد کا کوئی شخص نہیں رہا۔ مگر اُسکی بنانی ہوئی ایک بہت عاشران مسجد اور اُسکے محلوں کے کھنڈر چینیوٹ میں موجود ہیں۔ اُسکے نانکے مورخوں نے اُسکی نوعیت کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ البتہ خانی خا نے اُسکو شیخ سعد اللہ کر کے کہا ہے۔ جو ہندوستان میں اکثر نو مسلم لوگوں کو بھی لکھا اور بولا جاتا ہے۔ مگر اُسکے وطن داروں کا یہ بیان ہے کہ وہ تھیٹھ تھا جو ایک ایسی قوم ہے کہ وہیں کی مسجدوں اور گنبذوں کے آثار اُنہی ذات کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ نزدیک تو محل غالب ہی ہے۔ کیونکہ ہندوئی الاصل قوم ہے۔ مگر چونکہ اُنکے میڈیا سنی اقلان کے سلسلہ نسب میں کچھ عجیب غریب نام بیان کر کے پورا اسکو کھینچاں کہ اُن کے ایک عرب تک پہنچانے میں آئے ہیں۔ ایک اور دست جو بالفعل خاص چینیوٹ کی منصفی کے عہدہ دار ہیں اور جنہوں نے براہ مہربانی تحفیت فرما کر میری حراہش کے موافق اُسکی نوعیت کی بھی میڈیا لکھنے میں تھیں۔ شاید یہ لفظ عجم کی عربی ہو جو عرب کے شہر قینہ کی قبیلہ بنی قینہ کا نام

ہیں یقیناً زیادہ لحاظ اور شانہ تو جہ کے قابل ہیں۔ اور یہ بھی گزارش کیا کہ حضور کو گولکنڈا کی سمت میں اپنی جنگی تدبیریں اسوقت تک کہ تمام ملک راسُ مکدری تک فتح ہو جائے برابر جاری رکھنی چائیں *۔

کچھ عیب نہیں کہ پیروں کے لالچ نے شاہجہاں کے دل پر یہ تاثیر کی ہو کہ اُسے میڈجھ کی تجویزوں کو قبول کر لیا۔ لیکن اکثر لوگوں کی رائے

پیروں اور اوز جواہرات کے لالچ یا داراشکوہ کے دھمکانے ورنیکی غرض سے میڈجھ کی تجویز کا منظور ہونا اور اُسی کو سپہ لار بنایا جا کر بھیجا جانا۔

یہ ہے کہ اصل میں شاہجہاں نے داراشکوہ کی روز افزوں بے ادبیوں کے روکنے کی غرض سے اس مہم کو نئی فوج بھرتی کر لینے کے لئے ایک معقول بہانہ سمجھ کر میڈجھ کی صلاح کو مان لیا تھا۔ بہر حال شاہجہاں کا کچھ ہی مطلب یہ ہو مگر اُسے مصمم ارادہ کر لیا کہ دکن کی طرف ایک فوج سپہ سالاری میڈجھ بھیجی جا۔

داراشکوہ سے شاہجہاں کے ناراض ہو جانے کی وجہ یہ تھی کہ اُسے خود سر اور مختار مطلق بن جانیکے لئے

ان دنوں داراشکوہ کی نسبت شاہجہاں کی ارضی ٹبھد جا چکی وجہ

اندنوں بعض علانیہ کوششیں کی تھیں بلکہ ایک ایسی حرکت ہو گئی تھی کہ حکمو باعث شاہجہاں کو اُس سے سخت نفرت اور خوف ہو گیا تھا۔ اور اُسکی اس خطا کے معاف کرنے پر مائل نہ تھا۔ یعنی سَعْدُ اللہ خاں کو جسے شاہجہاں

تمام ممالک ایشیا میں ایک بڑا ہی قابل اور لائق وزیر سمجھتا تھا اور جس سے استقدرا الفت رکھتا تھا کہ تمام دربار میں اُسکی محبت ضرب المثل ہو گئی تھی مرواڈا لایا تھا۔ معلوم نہیں کہ وہ کیا جرم تھا جس کے سبب سے داراشکوہ نے

بذ گولکنڈہ اور بیجا پور کے بادشاہوں کا حال اس کتاب کے خاتمہ کے قریب متن اور حاشیہ میں دیکھنا چاہیے م ۸

اورنگ زیب کا میٹرنگلہ کو ساتھ لے کر
دولت آباد کو باپ جاتے ہوئے
ماسٹریں بڈڈ کو تسخیر کر لیا

اورنگ زیب نے دکن کو واپس جاتے
ہوئے میٹرنگلہ کے اتفاق سے جو اسکی
پناہ میں آچکا تھا اول بڈڈ کے قلعہ کو جو

بیجاپور کے ملک میں ایک استحکم جگہ ہے گھیر کر فتح کر لیا۔ اور پھر دونوں ^{لے آوا}
پیشکر اتحاد اور محبت کے ساتھ رہنے اور آئندہ شوکت و عظمت کر لیں اور
منصوبے باغی لگے۔ چنانچہ ان کے اس اتفاق کو ہندوستان کی تاریخ
میں ایک اہم اور قابل یادگار واقعہ سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ اورنگ زیب کو شہرت
عظمت اور سلطنت جو کچھ حاصل ہوا وہ سب اسی اتفاق کی بدولت تھا۔

دولت آباد کا صاحب الملک آگرہ والا اور
شاہجہاں کو اپنی جاری پیشکش میں
ایک تاج پندہ اندر کرنا اور گولکنڈا اور
بیجاپور پر اپنی کرنیکی ترغیب دینا۔

دولت آباد پہنچتے ہی میٹرنگلہ نے اپنی
حسن تدبیر سے ایسے منصوبے دوڑائے
کہ شاہجہاں کی طرف سے حاضر دربار ہونیکے

نیئے مشورے پیش آئے اور آخر کار وہ پاسے تخت آگرہ میں جا بیٹھا۔ اور بادشاہ
کے نیئے نبوت عیوب غریب پیشکش اپنے ساتھ لایا۔ کیونکہ اسکو امید تھی
کہ اس فریاد سے شاہجہاں کو گولکنڈا اور بیجاپور اور بڑے ٹیکڑوں سے لڑائی
شروع کر دینے کی ترغیب دیں گی۔ چنانچہ جب دربار میں حاضر ہوا تو
شاہجہاں نے اس فریاد کو سنا۔ یہ خبر سن کر شاہجہاں نے غصہ کیا اور گولکنڈا
پر حملے کے لیے تیار ہوئے۔ یہ خبر سن کر شاہجہاں نے غصہ کیا اور گولکنڈا کے جواہرات
پر حملے کے لیے تیار ہوئے۔ یہ خبر سن کر شاہجہاں نے غصہ کیا اور گولکنڈا کے جواہرات
پر حملے کے لیے تیار ہوئے۔ یہ خبر سن کر شاہجہاں نے غصہ کیا اور گولکنڈا کے جواہرات

کے دستور کے موافق بڑی احتیاط سے بادشاہ کے پاس بھیج دیا۔ اور اگرچہ توپوں کے ہونیکے سبب سے ناچار تھا۔ مگر تاہم ہی ٹھان لیا کہ قلعہ کا محاصرہ کرنا چاہیے کیونکہ اس صورت میں بادشاہ کو برد و غیرہ کے نہ پہنچنے کے سبب سے دیر تک بچاؤ کرنا مشکل ہوگا! لیکن محاصرہ سے دو مہینے بعد شاہجہاں کی طرف سے اس مضمون کا قطع حکم پہنچا کہ ہم سے ہاتھ اٹھا کر بلا توقف دکن کو لوٹ جاؤ۔ اب اگرچہ اسکو جنوبی معلوم تھا کہ یہ حکم داراشکوہ اور بیگم صاحب کی تحریک غیب سے صادر ہوا ہے (کیونکہ دور اندیشی اور عاقبت بینی سے انکو یہ خیال ہو گیا تھا کہ اگر اورنگ زیب کو بادشاہ گولکنڈا کی نسبت اپنے منصوبوں کے عمل میں لانے کی اجازت مجائیگی تو وہ بہت زبردست ہو جائیگا) اور اس وجہ سے دل ہی دل میں بہت سچ و تاب کھایا۔ لیکن نہایت درجہ اطاعت و کھانیکی غرض سے حکم کی تعمیل کو مقدم رکھا مگر محاصرہ اٹھانے سے پہلے فوج کشی کو اجازت کا ایک بڑا معاوضہ اور حرجانہ شاہ گولکنڈا سے وصول کیا اور یہ عہد و پیمان ٹھہرایا کہ میزجلہ کو اپنے خاندان اور مال اسباب اور فوج سمیت صحیح سلامت چلے جائیگی اجازت دیجائے اور گولکنڈا کے روپیہ پر شاہجہاں کا سکہ لگا کر اسکے علاوہ محمد سلطان کی شادی بادشاہ کی بڑی بیٹی سے کر لی۔ اور جبراً یہ وعدہ بھی کر لیا کہ شاہزادہ موصوف اب اس سلطنت گولکنڈا کا ولیعہد سمجھا جائیگا اور جہیز رافم گٹ کا قلعہ بھی مع اسکے تمام توابع اور متعلقات کے لے لیا۔

۱۵ اصل کتاب میں غلطی ہو جایا اسکو سلطان محمود کر کے لکھا ہے اور صحیح نام محمد سلطان ہے۔ برہم

۱۶ عاقل خاں اور خافی خاں نے اس شرط اور سکہ جاری کرنیکی شرط کا ذکر نہیں لکھا۔ اس مع

اورنگ زیب کا جال بکھر کر ٹھٹھ کر
محل کھنڈا کو گھیرنا اور عامرواٹھا
سے یو شاہجہاں کی طرف سرفراز کا
پتہ اور رُکسا سبب اور ذکر نشین محل کو
اورنگ زیب نے محل کھنڈا کو اور شاہجہاں کی

۴۶

سیّد الدین بختیاری

اورنگ زیب اگرچہ اپنے شکار سے ناامید ہو لکیر
خیال کیا کہ اب ڈرنے کا موقع نہیں ہے بلآخر
وخطر اسکی گرفتاری کے واسطے کوشش اور تدبیر
جاری رکھنی چاہیے۔ پس سب سے پہلے یہ کام کیا
جایا۔ اور کل قیدی اور پیش بہا
کے تمام شاہی محلوں کو لوٹ لیا۔ لیکن محل کی عورتوں کو مستثنیٰ بادشاہوں
اجناس و اسباب پر قبضہ کر لیا۔ لیکن محل کی عورتوں کو مستثنیٰ بادشاہوں

سوا سب پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس کی عورتوں کو
فرمان جاری ہوا اور آؤ رنگ نے یہ کہ نام حکم صادر ہوا کہ اگر قطشہ ارشاد شاہی کی تعمیل میں
کرے تو اسکو سزا دے گا کہ اسے برادؤ رنگ نے یہ آئے تھے کہ سلطان کو روانہ کر کے پھر سے
خود بھی مل پڑا اور چونکہ قطشہ کے لوگوں کی طرف سے محمد سلطان کے بھائی گنگا پتھ کے بعد
کچھ حرکات شعری ہوئیں تھیں اس لیے محمد سلطان اور آؤ رنگ نے یہ فرمایا کہ گنگا
کو امانت تاج کے گول کٹا کو گھیر لیا تھا۔ قطع کر لیا معلوم ہوا کہ ابن سودر نے آؤ رنگ
کی بن وحو کے ایزی کی چالوں کا ذکر کیا حال بڑی آؤ اور عاقبت خاص نے
لکھا ہے دانستہ چھوڑ دیا ہے۔ - س م ح ۱۲

لکھا ہے دانستہ چھڑ دیا ہے - (س ۱۸)

عاقلاً خاں اس لوٹ کی نسبت یہ کہتا ہے "کوشا غلادہ فیروز مند (میرزا سلطان) غلغلہ
 و آفتلان بجا لنگر و آمدہ رایت اقتدار با فراشت و اکثر کارخانجات و حیوانات قطب الملک غفر
 و عمارت تخت و کنعینہ چینی آلات و دیگر اشیاء و جناس خردوں از اندازہ شمار و قیاس مرسل
 و بہ ولا مقب بندگان حضرت جہاں پناہی زاد و رنگ زیب (بدولت و اقبال تشریف آورد
 غلط غلط بلال انحضرت در زیر و زانی مجیدہ بیارے از باب آلات غریبہ کار و کھ
 روزگار بود از اسوال قطب الملک بسرکار عالم مضبوط شد کثرت و افزونی ذخائر و اوش
 و باب برود کثرت و خردت آن دو متند (قطب الملک) بر تہ بود کہ بعد از کچ فرمودن ہجمنان
 عزیز بنا الاصل ہستند و اسامی محسوس نے شد کہ دست کسی اس نالین ذخائر رسیدہ باش
 و اس ماہ پانچ و ماہ کو ازیر بیت و سرکار سلطنت سامان خردت و سر انجام کنت و میامہ

اور پریشانی لاحق ہوئی کیا کہنا! پس وہ گھوڑے پر سوار ہو کر بکڑٹ قلعہ گول کنڈا کی طرف جو اُسکی معمولی قیام گاہ بھاگ نگر سے صرف ایک فرسنگ کے قریب تھا بھاگا اور اُس میں جا داخل ہوا۔ *

عاقلاً خاں نے اس واقعہ کو یوں لکھا ہے کہ جب میاں جملہ نے اپنے آقا کو ناراض دیکھا تو اورنگ زیب سے مدد چاہی۔ اس نے شاہجہاں کو اطلاع دی وہاں سے فرماں صادر ہوا کہ جس طرح ہو سکے اس کو عہدہ قطب شاہ کے ہاتھ سے ہٹا کر دارہ پور بھیج دو۔ اس حکم کے آنے پر اورنگ زیب نے اس مضمون کا اپنا ایک نشان (اُس وقت کی اصطلاح میں بادشاہ کی تحریر کو "فرمان" اور شاہزادوں کی تحریر کو "نشان" کہتے تھے) قطب شاہ کے نام لکھا کہ محمد سلطان اپنے چچا شجاع کے پاس اور دہلی کی راہ سے بنگالہ کو جانا چاہتا ہے (کیونکہ بقول اَلْفَنَسْتَان صاحب راسخیت یہ تھی کہ اورنگ آباد سے بنگالہ کو چھلی پٹن کے پاس اس طرح جکر کھا کر جانا تھا کہ گوند پٹن کے جنگل جگ میں بڑی سی محل یہ کہ اورنگ زیب کی راہ گول کنڈا کی دارالسلطنت بھاگ نگر سے تھوڑے فاصلہ پر سجاتی تھی) آپ خاطر داری سے اپنے لاک سے گزر کر ایں آب اودھ و چچاہ تو اس مقام کو واقعی سمجھاؤ یا نہ داری اور خاطر تواضع کی تیاری میں مصروف ہوا اور اودھ و محمد سلطان لڑائی کے ساز و سامان سے خوب درست ہو کر کوچ کوچ روانہ ہوا اور اسکے پیچھے پیچھے خود حضرت بھی جان بکھری ہوئے اور قطب الملک کو اس قریب کی اُس وقت خبر ہوئی کہ جب محمد سلطان بھاگ نگر کے بہت قریب جا پہنچا اور وہ نہایت سرسبکی اور غمطراب کی حالت میں بقدر گنجائش جو کچھ جواہرات اور عمدہ چیزیں ساتھ لے سکا لیکر گرتا پڑتا قلعہ حیدر آباد یعنی گول کنڈا میں جا داخل ہوا۔ اور یہ مصیبت ایسی ناگہانی تھی کہ ماسے گھبراہٹ کے اُسکی بیگیں بیچاری پیاپاہ بکڑنگے سر اور ننگے پاؤں بھاگ کر قلعہ میں پہنچیں۔ اور محمد سلطان نے اگر بھاگ نگر پر قبضہ کر لیا۔ اور بعض مورخوں نے صرف اتنا ہی لکھ دیا ہے کہ پہلے قاضی عارف کشمیری کو اورنگ زیب نے قطب شاہ کے پاس میاں جملہ کے باغزت و آب و رخصت کر دینے کے بموجب فرماں بھیجا تھا۔ ابھی وہ پہنچے نہیں پائے تھے کہ قطب شاہ نے میاں جملہ کے بیٹے محمد امین خاں کو نیکر کے اسکا مال و سبب ضبط کر لیا۔ اور اس سبب کہ شاہجہاں کی طرف سے اُسکو نام ایک اور جنگی آئینہ

جاری ہو جائیگا کہ جسکی وجہ سے بغیر سدا ہونے کسی شک و شبہ کو آپ بجا لگو
کے دروازہ پر پہنچ جائینگے اور گول کنڈا واسے آپ کو سفیر کے سوا کوئی اور
شخص سمجھینگے۔ پس جب بادشاہ معمول کے موافق فرماں کے استقبال کو
جو سفیر کے پاس ہوا کرتا ہے۔ آئے۔ تو آپ اسکو آسانی کیلئے کہہ کر جو کچھ مناسب
جائیں اسکی نسبت تجویز کر سکتے ہیں۔ معذرا اس مہم کا کل خرچہ میں آپکو دو گنا
اور اس کے اختتام تک پچاس ہزار روپیہ روز دینا ہو گا۔

میدو جھکے گھنٹے کو موافق اورنگ زیب کا
ایک نایب سیکرٹری گول کنڈا کو کوچ کرنا۔
پہنچاں بھاگ لکھنؤ جانا۔ اور شاہ
گول کنڈا کا بھاگ کر قلعہ میں پناہ لینا

اورنگ زیب جو ہمیشہ ایسے ہی منہ دہوں میں
لگا رہتا تھا مایہ حجلہ کی استدعا کو موافق
فورا تیاری کر کے گول کنڈا کی طرف چل
اور اس تدبیر کو بجالایا کہ بھاگ لکھنؤ پہنچ گیا۔ اور
کھڑا ہوا اور ایسی خوشیاری سے اس تدبیر کو بجالایا کہ بھاگ لکھنؤ پہنچ گیا۔ اور
کسی نے نہ جانا کہ یہ مہیب فوج سفیر کی ہمراہی کے سوا کسی اور مقصد سے
آئی ہے۔ یہاں تک کہ بادشاہ اس دستور کے موافق جو ایسے سفیروں کے
آنیکے موقع کے لئے مقرر تھا اس مصنوعی المیہ کی ملاقات کیواسطے اپنے باغ
کو سوار ہوا۔ مگر جبکہ وہ بلا وسواس اپنے دروغ باز دشمن کی طرف جا رہا تھا اور قریب
تھا کہ اس تدبیر کے بموجب جو پہلے سے گانٹھی ہوئی تھی اسکو وٹل بارہ غلہ
گرفتار کر لیں اور اورنگ زیب کا منصوبہ چل جائے اسکی خوش قسمتی سے
امیر نے جو اس راز سے واقف اور اس میں شریک تھا انہیں شہابی
کی وجہ سے جلد کر کے یاد کیا۔ ”جہاں پناہ جھٹ پٹ کل جائے ورنہ آپ
جائینگے یہ اورنگ زیب ہے المیہ نہیں“ اس موقع پر بادشاہ

اس درخواست کی قبولیت کے شکرانہ میں کہ جسکی پذیرائی کی آپکی جانب سے کامل امید ہے ایک منصوبہ عرض کرتا ہوں کہ جسکے ذریعہ سے آپ باسانی اُس بادشاہ کو گرفتار کر کے اُسکے ملک پر قبضہ کر سکیں گے۔ آپ میرے اس وعدہ کی سچائی پر اعتبار اور بھروسہ فرمائیں۔ اور یہ ہم انشا اللہ تو کچھ مشکل ہی ہوگی اور نہ کچھ خطرناک ہی۔ یعنی آپ پانچ چار ہزار حیدہ سواروں کے ساتھ بہت جلد اور ملا توقف کوچ کرتے ہوئے گولکنڈا کی طرف چلے آئیں جس میں صرف سولہ دن لگیں گے۔ اور یہ مشہور کر دیں کہ شاہجہاں کا سفیر شاہ گولکنڈا سے بعض ضروری معاملات میں گفتگو کرنے کو بھاگ نکرا جاتا ہے۔ اور یہ فوج اُسکی اردلی میں ہے۔ اور چونکہ وہ ”دیپڑ“ کے توسط سے ہمیشہ ایسے امور کی اطلاع بادشاہ کو ہوا کرتی ہے میرا قریبی رشتہ دار ہے اور اُسپر مجھے کامل بھروسہ ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایک کہ ایسا حکم

✽ صاحب تاریخ فرشتہ لکھا ہے کہ ”سلطان محمد قلی قطب شاہ نے جبکہ ایک ہزار کسبیاں ناچنے گانے کے لئے نوکر تھیں اسکو سنہ ۱۵۷۰ء سوچا اس سبب سے کچھ پہلے اپنی مشوقہ بھاگتی کے نام پر جو انہیں میں سے ایک پاتو یعنی ہندو کسی تھی آباد کیا تھا۔ لیکن پھر کچھ بتیان ہو کر نیا بدل دیا اور حیدر آباد نام رکھ دیا۔ مگر اب ہمارے زمانہ میں وہ پہلا نام بالکل محو ہو گیا ہے۔ اور صرف حیدر آباد ہی مشہور ہے اور گولکنڈا کا قلعہ بھی اب تک قائم ہے اور دونوں ریاست حیدر آباد وکن کے قبضہ میں جو ہوتے ہندوستانی ریاستوں میں سب سڑی اور سلطنت غلیہ کو طرز نسق اور طرز طریق کا گویا ایک نمونہ ہے اور بیکار قبہ بموجب بیان مسٹر ٹالپاکو ہینڈل صاحب مؤلف تاریخ جلد فیضی واقع دہلی تقریباً اٹھانوہ ہزار میل مربع اور آبادی تقریباً نو لاکھ اور آمدنی میں کروڑ اکتیس لاکھ ہے اور جو چھٹا شاہ بادشاہ دہلی کے عہد سے نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر صوبہ دار دکن کی اولاد کے قبضہ میں چلی آتی ہے۔ فقط س م ح ۱۲

مہم میں اپنے شریک ہونے کی ضرورت شدید ظاہر کر کے فوراً میری پاس چلے آؤ۔ اور جب اُسکے وہاں سے بچکر نکل آنے سے باعث اس سخت نگرانی کے جو بادشاہ کی طرف سے اُسپر تھی مایوس ہوا تو مستندی کے ساتھ فوراً وہ بے باکی اختیار کی جسے شاہ گول گنڈا کو بربادی اور تباہی کے کنارے پہنچا دیا۔ عقلمندوں نے سچ کہا ہے کہ ”جو بادشاہ اپنے بچہ اور مشورے پوشیدہ نہیں رکھ سکتا وہ اپنی سلطنت کو نہیں بچا سکتا“

میر جلد نے اورنگ زیب کو جو دولت آباد میں تھا۔ اس مضمون کا عریضہ لکھا کہ ”میں نے بادشاہ گول گنڈا کی وہ بڑی بڑی خدمتیں کی ہیں کہ جنکو تمام رازہ جانتا ہے۔ اور جنکے لئے اُسکو میرا بہت ہی ممنون ہونا چاہیے مگر اسپر بھی وہ میری اور میرے خاندان کی بربادی اور بیخ کنی کی فکر میں ایسے میں آپ کی پناہ لینا اور آپ کے حضور میں حاضر ہونا چاہتا ہوں۔ اور

میر جلد کا اورنگ زیب کو عریضہ
لکھنا اور پناہ دہی کے عوض میں
گول گنڈا کے بیخ کنی کا وعدہ کرنا

اس کا قدیم نام دیو گنڈ تھا جسکو نقلی سے اکثر مسلمان مستندوں نے دیو گنڈ کہا ہے چنانچہ بد چاچ جو مرزا قلی کے دیوار کا ایک شہر شاعر غالب نے ایک قصیدہ میں کہنا ہے شعراً تو دیو گنڈ کو زونش کی دولت آباد سے کہہ چکے ہیں اور اسے ”دولت آباد“ اور ”الہ آباد“ میں لکھا ہے کہ راجہ جی کے رازہ میں اسکا نام دھانا گری تھا۔ ہر حال محمد شاہ غلام نے جونہی اسے مرزا جی بری میں ہندوستان کے تحت پر لیا تھا، جب اُسکو ہندوؤں سے بیخ کنی اور دولت آباد کا رکھا جائے تو یہ کہہ کر اورسی کے پاس سے اورنگ زیب نے اپنی حکومت دکن کے رازہ میں رکھا۔ آباد کیا جو تختہ پڑا اورنگ زیب کے نام سے سرکاری کاغذات میں لکھا جاتا تھا۔ اسے اس رازہ میں گئے دولت آباد کی خدمت میں تھے مگر ان کا تعلق مقام اندک آباد ہی ہے۔ جہاں ریاست عید گلو کی طرف سے ایک حاکم مدد ملتا تھا جسے لقب ”میر جی“ ہے۔ س۔ ۲۔ ج۔ ۱۱

اور وزیر کے خیر خواہ اور جاں نثار لوگوں کی وجہ سے جو اُس کے گرد و پیش موجود رہتے تھے اپنے اس ارادہ کو احتیاطاً بہت مخفی رکھتا تھا لیکن ایک موقع پر جب کہ اول ہی دفعہ اُس کو یہ خبر ملی کہ سیر حملہ اور اُسکی والدہ کے باہم جو ہنوز صاحب حسن و جمال تھی ایک نامناسب تعلق ہے۔ وہ عداوت جو اُس کے دل میں پہلے سے تھی پوشیدہ نہ رہ سکی اور بے اختیار بول اُٹھا کہ اس زبردست مجرم سے اس حرکت کا انتقام لینا ضروریات سے ہے۔ !

اب اگرچہ یہ اس وقت کرنا ٹک میں تھا لیکن اس سبب سے کہ دربار کے سب بڑے بڑے عہدہ دار اس کے رشتہ دار تھے اس خطرناک واقعہ کی اسکو بہت جلد خبر پہنچ گئی اسلئے اس چالاک اور حیلہ ساز وزیر نے پہلے تو یہ کام کیا کہ اپنے اکلوتے بیٹے محمد امیر خاںؒ کو جو بادشاہ کی محبت میں حاضر تھا اس مضمون کا خط لکھا کہ جس حیلہ اور بہانہ سے ممکن ہو اس

سخت نہیں ہیں۔ اور اگرچہ طب کی خواص ادویات کی عربی اور فارسی زبان کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جزیرہ قبرس (سائپرس) اور مقدونیہ میں بھی ہیرا نکلتا تھا۔ مگر طرہ آئین شہنشاہ کی بیش بہا کتاب سے جو خاص جوابدہات کے باب میں بہت عمدہ اور حکیمانہ تحقیق سے لکھی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہیرا ہندوستان اور اسکے قریب کے جزائر سمٹرا۔ اور بونینو اور ملک برازیل واقع جنوبی افریقہ اور جزیرہ آسٹریلیا کے کوہستان پوراں ہی میں نکلتا ہے۔ اور بقول ان کے صرف سفید و زرد ہی نہیں ہوتا بلکہ سبز اور نیلا اور سرخی مائل اور داندار اور کونے کے رنگ کا بھورا اور شفاف اور غیر شفاف دونوں طرح کا ہوتا ہے۔

س م ح
ق ب ر ش + اے ڈ و ن س ٹ ر شے ٹک ڈ + س م اگ ڈا + ح و ڈال

۱۵ یہ بات ہندوستان کی کسی فارسی زبان کی تاریخ میں راقم کی نظر سے نہیں گزری۔ س م ح ۱۲

۱۶ صحیح نام محمد امین خاں ہے ایسے آئندہ اس ترجمہ میں اسکو اسی نام سے لکھا جائیگا۔ س م ح ۱۲

وہ صرف اپنے بادشاہ ہی کی فوج کا سپہ سالار نہ تھا بلکہ خاص اپنے فوج سے اپنی ایک جہاز فوج مع ایک توپخانہ کے جس میں اکثر عیسائی لوگ ملازم تھے ہمیشہ تیار رکھتا تھا تو ہر کوئی سمجھ سکتا ہے کہ اسکا پولیٹکل عرب و ادب اور اختیار و اقتدار کس قدر بڑھا ہوا ہوگا۔ اور یہاں یہ بات بھی ذکر کے قابل ہے کہ اسنے ٹاک کرناٹک کی فتح کا بہانہ بنا کر وہاں کے ہندوؤں کے تمام مندروں اور قدیمی عبادت خانوں کو لوٹ لیا تھا۔ اور اس طرح سے اپنی دولت و حشمت بے قیاس حد کو پہنچالی تھی۔

میر جلد کی اس طاقت و شوکت کو دیکھ کر شاہ گول گشتا کے دل میں رشک و حسد کا پیدا ہونا ایک طبعی امر تھا چنانچہ اسنے بڑی سرگرمی سے لیکن نہایت اخفا اور سکوت کے ساتھ اسکو قتل کرائے یا اپنے ہاں سے نکال دینے کی تدبیریں سوچنی شروع کیں۔ کیونکہ بجائے ایک مسلح نوکر کے وہ اب اسکو ایک خطرناک قریب سمجھنے لگا تھا۔

میر جلد کی ان دنوں کے اتفاق
بادشاہ گول گشتا سے۔

اس کان کو کرلی والی کہنا زیادہ مناسب ہو اور مزید برآں میں سے میر سے نکلے ہیں۔ جو وہ بھی ایک مذہبی ہے اور اب سے ایک سو برس پہلے مسیحیوں کے ہندوستان پر اسکا قبضہ ہوا کے اور کسی جگہ میر سے کی کان ملکہ نہیں ہوئی تھی۔ اب ایک کان مشہور و مشہور اسکاٹیس میں ٹنگ براڈیل میں جو جزیری اسکاٹیس سے دریافت ہوئی ہے۔ اب ہمارے اس زمانہ کی گیت سننے کو تبدیل کشد کی جنس جو مٹی یا پتھر کے مسابندوستان میں میر سے کسی جگہ برائے پیر ہوتے۔ اور وہاں بھی بہت کم اور بہت چھوٹے چھوٹے نکلے ہیں اور غیر گہرے بلکہ حال چکر اور تیر کے ایک سمیعینی گیتان گڈوہ پ میں بھی چند سال سے میر سے نکلے گئے ہیں اور پورے بڑے اور بہت بڑے سے نکلے ہیں۔ مگر گیت گڈوہ پ میں نہیں ہے۔ اور ہندوستان کی پرانی کانوں کے شیر پوروں کے برابر خوشا اور پیش قیمت نہیں کیے جاتے اور پڑنے میں بھی جیسے

پیشانی کا نشانہ ہے۔

شاہ گول کُنڈا کا وزیر اور اسکی تمام فوج کا سپہ سالار اور تمام ہندوستان میں ایک مشہور و معروف شخص تھا اور اگرچہ خاندانی اور پشتینی امیر نہ تھا لیکن بہت ہی قابل و ذی لیاقت انسان تھا اور جیسا کہ سپاہ گری میں کامل تھا ویسا ہی معاملات تجارت کو بھی خوب سمجھتا تھا۔ چنانچہ اُسنے اپنی دولت جو بہت ہی تھی صرف گول کُنڈا کی متمول سلطنت کی وزارت کے وسیلہ سے نہیں بلکہ اپنی وسیع تجارت کے ذریعہ سے جو اکثر ملکوں میں جاری تھی اور بیروں کی کانوں کے ٹھیکوں سے جو اور شخصوں کے ناموں سے لے رکھے تھے حاصل کی تھی۔ ان کانوں کی کھدائی اُن تھک محنت اور سرگرمی سے جاری رہتی تھی اور بیروں کی برآمد اس کثرت سے تھی کہ اُسکے ہاں یہ قاعدہ اور معمول تھا کہ انکا شمار کیا جاتا تھا۔ بلکہ بیروں سے بھری ہوئی ٹاٹ کی تھیلیوں کو گنوا لیا جاتا تھا۔ اور جب اس بات پر خیال کیا جائے کہ

شخص اسی تجارت کے ذریعہ سے نہایت مالدار ہو گیا اور کچھ روپیہ خرچ کر کے سلاطین و طب شاہی کے دربار میں جو ملک تلنگانہ اور کلاں ترجمہ ملک گول کُنڈا کے بادشاہ تھے ایک عہدہ حاصل کر لیا۔ اور اس عہدہ کا ربار کو ایسی خوبی سے انجام دیا کہ بادشاہ نے نہایت خوش ہو کر بترقی منصب فوج مامورہ تلنگانہ کا اسکو اعلیٰ افسر مقرر کر دیا اور آخر کار سلطان عبداللہ قطب شاہ والی گول کُنڈا کا وزیر مقرر ہو کر میر جلد یعنی سردار کل کا خطاب پایا۔ س۔ م۔ ح۔

شاہجہاں اور اسکی اولاد کا مختصر حال

متہ جم انگریزی نے اس موقع پر بطور حاشیہ یہ لکھا ہے کہ ”ہیرے زیادہ تر سلطنت گول کُنڈا بیجاپور۔ بنگالہ۔ اور جزیرہ بوریو میں دستیاب ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک کان تو راول کُنڈا میں ہے جو گول کُنڈا سے پانچ منزل پر ہے۔ دوسری گاتی میں جسے گوٹو بھی کہتے ہیں گول کُنڈا سے مشرق کی طرف ساٹ منزل پر ہے۔ بنگالہ میں قصبہ سلیم پور کے نزدیک جو گول کُنڈا سے ایک ندی ہے اُسکے ریت میں سے بھی ہیرے نکلتے ہیں اور اسیلے سلیم پور کی جگہ

حصہ دار تھیں اور اسکے سوا ہندوستان اور آفریقا کی ملکوں میں بڑی بڑی سنگین اور اہم دار وائیں اکثر عورتوں کے اختیار و اقتدار کے باعث سرزد ہو جاتی ہیں۔ اور اکثر لوگ ان کے وقوع کے اصلی سببوں سے ناواقف ہوتے ہیں اور ان کا باعث بعض اور باتوں کو سمجھ لیا کرتے ہیں۔

اب شاہجہاں کے بیٹوں کے جنگ و جدال کے واقعات سیر محمد کا ذکر لکھنے سے پہلے اگر اسی طرح کچھ حالات اور رنگ و ریب اور شاہ گول کنڈا اور اسکو وزیر سیر علیہ کے بھی محل طور پر لکھ دینے جا میں تو امید ہے کہ ناظرین کو مطالب کتاب کے سمجھنے میں زیادہ آسانی اور غالباً اس شخص کی پالاکوں اور فیلسوفوں کی نسبت جو اس تمام تاریخی کارنامہ کا ستم اور ہندوستان کا آئندہ بادشاہ ہے ایک بصیرت حاصل ہو جائیگی۔

سیر محمد نے جن تدبیروں اور حکمتوں سے شاہجہاں کے فرزند ثالث کو اقتدار اور سلطنت کی بنیاد قائم کی اسکی شرح اس طرح ہے۔

جن وقت اورنگ زیب کو دکن کی صوبہ داری سپرد کی گئی تھی

اس وقت کے مائیکو بعض خاص زبان کی انجیل میں اس امر شخص کا حال یوں کھتا ہے کہ یہ قوم بہتہ نہایت کا باشندہ تھا اور وہاں میں جو طرح و نمونہ میں ہے پیدا ہوا تھا۔ اس کے وقت کے جو شخص نے گریہ ہی غریب تھا۔ پھر اس نے کسی طرح کچھ لکھا اور اسکا کیا اور ایک چوری سے پس پر تجارت کر کے لڑائی لگائی اور اسکا کیا کرتا تھا لکھتا تھا۔ اب بعض سائنس یہ نقل ہے کہ اس کے زمانہ کی سلطنت میں مغرب و تجارت کرنے تک لکھا تھا۔ اور بعض یہ کہ جس کو وہ سرگرم ہو گیا تھا۔ اس کو دیکھا تھا۔ غیر خواہ کوئی صورت ہو یہ دیکھا

نے بھی اُسکو احکام شاہی کے اجرا کے اختیارات سپرد کر دیئے تھے اور یہ بھی اجازت دیدی تھی کہ ایک چھوٹے تخت پر جو بادشاہی تخت سے نیچا ہو خود بادشاہ کے سامنے دربار میں جلوہ کھینچ کرے۔ ایک ہی وقت میں دو مساوی الاختیار فرماؤ اور بار میں جلوہ گرفتار آنے لگے۔ ان باتوں سے اگرچہ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود بادشاہ ہی داراشکوہ کی امیدوں کی تائید کرتا تھا۔ لیکن اس بات کے باور کر لینے کی معقول وجہ موجود ہے کہ اگرچہ داراشکوہ باپ کے ساتھ ادب و محبت کے طریقوں سے پیش آتا تھا۔ مگر شاہجہاں ریاکاری اور دورنگی برتتا تھا۔ اور اس کھن سال بادشاہ کو براہر یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ ہمیں مجھ کو ہرنہ دیدیا جاوے اور ظن غالب ہے کہ بادشاہ کی پوشیدہ خط و کتابت اور رنگ زیب سے جاری رہتی تھی جسکی نسبت اُسکو ہمیشہ اُٹھا دیتا تھا کہ سلطنت اور ملکداری کے لئے یہ لڑکا بہت لائق و فائق ہے۔

اس کتاب کے اُن مطالب کی توضیح و تشریح کے لئے جنکا ذکر آئندہ آنے والا ہے یہ مختصر بیان شاہجہاں اور اُسکے بیٹوں کی باہمی لڑائی کا بطور تمہید لکھ دینا ضروری تھا اور اس طرح اُسکی دونوں بیٹیوں کا بھی کچھ حال درج کر دینا واجب تھا۔ کیونکہ یہ بھی ان دردناک واقعات میں ایک بڑی

ان شاہزادوں کو اُن کے نامزد کئے ہوئے صوبوں کو نصرت کیا اور کابل سے چل کر جب شجاع اور اورنگ زیب اگرہ میں پہنچے تو داراشکوہ کے فرار سے بچنے کے لئے آپس میں بڑے بڑے مستحکم عہد پان کئے اور کہا کہ اگر ہم باہم ملے ہیں تو داراشکوہ کے شر سے جو ہمارے خون کا پیاسا ہے بچے رہیں گے۔ اور اس معاہدہ کے مزید احکام کے لئے شجاع نے اپنی بیٹی اورنگ زیب کے بیٹے محمد سلطان سے منسوب کی اور اورنگ زیب نے اپنی بیٹی کاثرہ شجاع کے بیٹے سلطان زین العابدین سے نکاح کیا جس م

اپنی اپنی قسمت کا فیصلہ کریں گے۔ چنانچہ اُس نے اِن پیش آنے والی آفتوں اور قضیوں سے بچنے کے لئے یہ تجویز نکالی کہ چاروں کو چار دُور دست صوبوں کی حکومتیں دیکر الگ الگ کر دیا جائے۔ پس سلطان شجاع کو بنگالہ۔ اورنگ زیب کو دکن۔ مراد بخش کو گجرات۔ اور داراشکوہ کو ملتان اور کابل کا حاکم مقرر کیا ۵

داراشکوہ کے سوا یہ سب شاہزادی ہما توف

اپنے اپنے صوبوں کو چلے گئے۔ مگر وہاں

سُنچتے ہی اپنی مفسد طبیعتوں کے سُجھار نکالنے

دارا شکوہ کے سوا اینٹوں بھائیوں کا
اپنی اپنی جائے مقبرہ کو چلے جانا اور
اکمی خود ملنے کا ارادہ انہوں کا بیان -

گئے۔ اور خود سر بادشاہوں کی سی حکمرانیاں شروع کر دیں۔ چنانچہ ملک کی آمدنی اپنے ذاتی امور میں صرف کرنے لگے۔ اور ہر ایک نے بڑی بڑی عیسب فوجیں اس ہپانہ سے بھرتی کر لیں کہ پائے تخت کی گماک اور ملک میں اس فائن قائم رکھنے اور حدود و ممالک غیر پر عرب و داب کے لئے اسکی ضرورت ہے۔

لیکن دارا شکوہ نے جو سب سے بڑا اور اسی وجہ سے سخت دشمنی کا موقع تھا اسے تخت کو نیچرٹا اور اس سبب سے کہ شاہجہاں

اور باب بیٹے کیلئے نصیب کیا تو

۷ میرٹھکری انصاف: عاقل ناں جو ادراک زیب کے شہرہ ایروں میں سے تھا کہتا ہے کہ مستند: اکبر زب سٹھ سچری میں جیکہ نشا جیہاں کابل میں تعمیر تھا کہ دو ماہ نشی کی تاک

نویسندگان کا بڑوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید ان میں سے ہمارا لشکر کو حقیقتاً اپنا داعیہ قرار کر کے
غناء بلند اقبال کا خطاب دیا ہوا تھا۔ اور صاحب سیرت مخرم نے بغض و قہار سے انہیں اذیت دینا شروع
کر دی تھی۔ لیکن ان کے خلاف جو کامیاب سازشیں ہوئی ہیں، ان کے بارے میں ہم کو کچھ پتہ نہیں ہے۔

نہیں کیلئے تھے۔ راز سے راز میں چپکے چپکے
 ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 میں ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا

ناتواں لہریں، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 اپنے بغیر ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا

ہوش و جوہر ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا

چنانچہ ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا
 ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا، ہرگز نہ ہوا

کیسے کیسے

کیسے کیسے

کاشک و شبہ نہ تھا عنایت کیا۔! چونکہ اس سلطنت میں یہ رسم ایک نہایت اعزاز و امتیاز کی علامت ہے۔ اسلئے وہ اس پان کو لیکر دستور کے موافق چبانے لگا۔ اور کم سخت نے ذرا بھی خیال نہ کیا کہ مجھے اس شخص کچھ بادشاہ نے اپنے اہل سے نہر دیدی ہے۔ بلکہ اس خیال باطل میں کہ غالباً اب بادشاہ کی نوا لطافت سے میرے لئے روز افزوں ترقیاں ہونے والی ہیں سرور و محفوظ دربار سے رخصت ہو کر اپنی پالکی میں سوار ہوا۔ مگر نہر کی تیزی اور سرعت اس درجہ تھی کہ وہ گھر پہنچنے سے پہلے ہی دوسرے گھر پہنچ گیا۔

ہندوستان کے لوگ پان میں ایک چیز کے کچھ بار پک اور نازک سے دس اور تھوڑا سا چونہ جو کوڑیوں سے بنا ہے اور کچھ اور مصالحہ ملا کر تے ہیں۔ اور پان کھانے سے یہ مذا ہے کہ موٹہ معطر اور خوشبودار اور لب سنج ہو جائے۔ شاہجہاں کی چھوٹی بیٹی روشن آرا بیگم اگرچہ بہن سے حسن جمال میں کم اور خوش فہمی میں بھی کچھ ایسی شہور نہ تھی۔ مگر باوجود اسکے وہی زندہ دلی اسکے مزاج میں بھی موجود اور ویسی ہی عیش پسند تھی اور بقدر بیگم صاحب داراشکوہ کی طرفدار تھی اتنی ہی بہ اور نگ زیب کی خالص جانب دار اور ادا کن و دونوں کی علانیہ دشمن تھی۔ اور یہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ اسکے پاس نہ تو اتنی دولت ہی تھی اور نہ اس سلطنت ہی میں اس قدر اختیار اور دخل تھا۔ مگر پھر بھی چونکہ محل میں بود و باش کی شرکاء اور فن فریب میں کمال تھی جاسوسوں کی معرفت کام کی باتیں اور ضروری خبریں اور نگ زیب کے پاس پہنچاتی رہتی تھی۔

روشن آرا بیگم کے مزاج اور عادت کا ذکر

خواجہ سہراؤں کو حکم دیا کہ دیگ کے تلے آگ جلائیں۔ اور چیتک کہ انہوں نے اُسے یہ نہ جتلا دیا کہ اُسکا وہ قسمت کا مارا کشتہ رقابت جلد خاک ہو گیا ہر دمان سے نہ ہلا۔

چند مدت بعد بیگم صاحب نے ایک اور شغل پیدا کیا۔ جسکا نتیجہ اور انجام بھی ایسا ہی دردناک ظہور

بیگم صاحب کا ایک دوست شخص سے تعلق پیدا کرنا اور اُسکا انجام کار۔

میں آیا۔ یعنی آپ نے اپنی خانسامانی کے عہدہ کی واسطے ناظر خاں یا نذیر خاں نامے ایک ایرانی نوجوان کو جو مشہور و معروف صاحب جمال اور نہایت قابل و دانشمند اور از بس شجاع و صاحب حوصلہ امیر تھا۔ اور جسکو تمام اہل دربار عزیز رکھتے تھے پسند فرمایا۔ چونکہ اورنگزیس کا ماسوں شبائیت خاں بھی اسکو بہت اچھا اور معقول شخص سمجھتا تھا اسیلئے اُس نے اس جو کھوں میں بڑ نیکی دلیری کر کے بادشاہ سے عرض کیا کہ یہ شخص اس قابل ہے کہ بیگم صاحب کا عقد اس سے کیا جائے مگر شبائیت خاں کی اس تجویز کو شاہجہاں نے نہایت ناشائستہ اور ناپسندیدہ سمجھا اور چونکہ وہ پہلے ہی سے کسب قدر کھٹکا ہوا تھا کہ اسکے اور شاہزادی کے باہم کسی قسم کا ناجائز تعلق ہو اس سے اُسکا یقین اور بھی بچتہ ہو گیا۔ اور یہ سنتے ہی اُس پیارے نوجوان کو اس دُنیا سے چلتا کر نیکی لئے کسی بڑی تدبیر یا زیادہ ہوج بچار کی ضرورت نہ سمجھی اور فوراً اظہار مہربانی کے طور پر دربار عام میں اپنے ہاتھ سے ایک پان کا پٹیرہ اس صاف باطن جوان کو جسکے دل میں کسب طبع

انگریزی رسم الخط میں ناظر خاں اور نذیر خاں ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے مگر غالباً نذیر خاں صحیح ہوگا کیونکہ ناظر خاں محاورے خلاف معلوم ہوتا ہے۔ س م ح

جئے لوگوں کو معرفت ایک غیبی اور خوش طبعی کا ذریعہ رہتے ہیں جبکہ تھوڑے عرصہ میں سب بھول بھال جاتے ہیں۔ لیکن شرتی ملکوں میں ایسی صورتیں بہت کم پائی جاتی ہیں کہ جن میں عشقیہ تعلقات سے بد انجام واقعات اور

نہایت ہیبت ناک مصائب اور حرکات سرزد نہ ہوتی ہوں۔

بگیم صاحب ہم ایک شخص سے متفق ہیں کہ اگر اس کا تمام کی دیک میں بلا لیا جائے۔

کہتے ہیں کہ بگیم صاحب اگرچہ مجلس میں حسب معمول محصور رہتی تھی۔ اور محل کی اور استورات کی طرح اسکی بھی گجپانی ہوتی تھی۔ مگر کسی مخفی طور سے اس کے پاس ایک نوجوان شخص کی آمد و رفت ہو گئی جو اگرچہ کوئی خاندانی آدمی نہ تھا مگر حسین بہت تھا لیکن اسکی کسی ایسی حرکت کا اسکی جسم اور ہر وقت کی محافظوں سے مخفی نہ ہوا ممکن نہ تھا اور جبکہ یہ عورتیں بگیم صاحب کے رشک و حسد سے پہلے ہی جل رہی تھیں تو یہ بھید کس طرح نکھل گیا۔ الغرض شاہجہان بھی بگیم صاحب کی خطا و لغزش سے واقف ہو گیا۔ اور یہ بار بار دہرے کہ خلاف معمول محل میں جا کر ان صاحب کو دریافت کرنا چاہیے ناگہان وہاں چلا گیا۔ اب چونکہ بادشاہ کے انکی خبر بگیم صاحب کو ایسی جاہلی نہ مل سکی کہ اس شخص کو کسی مناسب جگہ چھپا دیتی ایسے بنا چاہی اس کے خوف زدہ نوجوان ناشق کو تمام کی ایک بڑی دیک میں چھپا پڑا۔ اس واردات کے ملاحظہ سے بادشاہ نے یہ پوزہ تو کچھ تعجب ہی کے آثار ظاہر ہوئے اور نہ کچھ غصہ اور ناخوشی ہی معلوم ہوئی۔ یہ بیٹی سے معمولی باتیں کرتا رہا۔ لیکن کسی قدر بات چیت کے بعد کہ یہ ہے مجھے آج حسب معمول غسل نہیں کیا! حمام کرنا چاہیے۔

بخوبی جگلیا تھا۔ چنانچہ اکثر لوگ یہ خیال کیا کرتے تھے کہ اسکے عوض میں اُسے بیگم صاحب سے یہ وعدہ کیا ہوا تھا کہ اپنی تخت نشینی کے وقت ایک بونجاک لکڑی کی اجازت دید ونگا۔ وارا شکوہ کا یہ وعدہ سلاطین ہندوستان کو آئین کے برخلاف تھا جسکی رو سے شاہزادیوں کی شادی بالکل ممنوع ہے۔ اس ممانعت کی وجہ اول تو یہ ہے کہ کوئی شخص بادشاہی خاندان کے رشتہ اور ہمت اسکے لائق نہیں سمجھا جاتا۔ دوسری یہ کہ یہ کھٹکار رہتا ہے کہ کہیں شاہزادی کا شوہر اس تقریب سے اقتدار پاکرتاج و تخت کی جستجو اور حرص نہ کر لو لگ جائے۔ میں اس جگہ دو داستانیں جو اس شاہزادی کی عشقبازی سے متعلق ہیں بیان کرنی چاہتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ کوئی شخص میری نسبت یہ گمان نہ کریگا کہ میں نے ان مضامین کو افسانہ طرازی اور اعجوبہ نگاری کی تمنا سے بیان کرنا چاہا ہے۔ کیونکہ جو کچھ میں لکھ رہا ہوں وہ ایسے واقعات ہیں جو تاریخ میں کارآمد ہیں۔ اور میرا خاص مدعا اور مطلب یہ ہے کہ یہاں کے لوگوں کے رسوم و عادات کے صحیح اور درست حالات بیان کروں۔

حرکات عشقیہ اگرچہ ہر ملک میں مذہب اور باعث جرائم ہیں مگر حسبِ ریت سے ممالک ایشیا میں خطرناک ہیں اُس قدر فرنگستان میں نہیں ہیں۔ چنانچہ ہمارے ملک فرانس میں ایسی حرکتوں کے ذکر و تذکر اگرچہ چند روز کے

※ بالکل ممنوع ہوتا تو صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اسی خاندان کی کئی شاہزادیوں کی شادی کا اس خاندان کے بعض شاہزادوں اور بعض شاہخ زادوں کے ساتھ ہوا اس خاندان کی فارسی زبان کی تاریخوں میں مشرور و مروج ہے۔ مگر اُن اکثر یہ حالت ہی تھی جو مصنف نے بیان کی ہے۔ س م ح

ہے جائز اور درست ہے۔ شاہجیاں کو اپنی اس منظور نظر فرزند پرچی۔
اعتماد تھا اور وہ اُسکی سلامتی کی محافظ اور نگہبان تھی اور یہاں تک احتیاط
رکھتی تھی کہ کسی قسم کا کھانا کیوں نہ ہو جب تک خاص اُسکے روبرو طیارہ نہ ہوتا
تھا بادشاہ کے دسترخوان پر نہیں لگایا جاتا تھا۔ پس بیگم صاحب کو اُمور شاہجیاں
میں اتقدید اختیار کا حاصل ہونا اور بادشاہ کے مزاج کی باگ
اُسکے ہاتھ میں ہونی اور سلطنت کے بڑے اور اہم معاملات میں اُسکی قدرت
اور اختیارات کا ایسا کامل ہونا کوئی عجیب امر نہیں ہے۔

اس شاہزادی نے اپنے کثیر القدر شاہی غلو فوں اور وظیفوں سے جو
جوا اُسکے لئے مقرر تھے اور اُن بے بہا پیشکشوں اور نذرانوں سے جو
باروں طرف سے بطور نذرانہ و شکوہ درستی اُن بشمار معاملات کے اُسکے لئے
آتے تھے جو صرف اُسی کی رائے پر انتظام و انصرام پاتے تھے بہت کچھ دولت
جمع کی تھی یہاں تک کہ اُسکو بھائی داراشکوہ کے معاملات کی کامیابی اور
سرسبزی بھی اُسی کے وسیلہ سے تھی اور بادشاہ کی مہربانی اور نظر عنایت
صرف اسے جو اُسکو حاصل تھی کہ بیگم صاحب نے نہایت مستعدی اور گرم
سے اُسکی نفع رسانی اپنے ذمے لے لی تھی اور اپنے تئیں علانیہ اُسکا طرفدار
کرتی تھی اور داراشکوہ کے دلپر بھی بیگم صاحب کی رفاقت اور امداد لگا

بیگم صاحب کا یہ اقتدار و اختیار اُسکا شاہجیاں کو اپنی اولاد میں سب سے زیادہ
اس فائدہ کی ناری زبان کی انجمنوں سے بھی ایسا ہوا جو دنیا پر اُسکی نہایت بڑی
باکھوشی و ہر نامہ نہ کہ یہ حال کی نہایت غریبی ثابت ہو۔ س م ع۔

شاہجہاں کی بڑی بیٹی
بیگم صاحب کا ذکر

شاہجہاں کی بڑی بیٹی بیگم صاحبہ حیدر حسین اور
خوش اندام اور باپ کی نہایت ہی پیاری تھی۔

ایسے غیر طبعی سیلاں کی افواہ کی نسبت اشارہ کرنا ایک بہت نامطلوبہ واقعہ
ہے کہتے ہیں کہ وہ عذر بیگناہی و برائت جیسے شاہجہاں کے دل کو اس معاملہ
میں اطمینان ہو گیا: ملا اور فقیہ لوگوں کا وہ جھوٹا فتویٰ تھا جو اس تہید سے
دیا گیا تھا کہ بادشاہ کو اُس درخت کے میوہ سے مستمتع ہونا جس کو اُس نے خود لگایا

کردہ حرف ہے بے ادبانه زبان آوردند تا زیاده اغراض و تحمل متنبہ شدہ از سر انصاف افسار
بر صاحب حوصلگی اگر دند تا نقش سرداری و بہادری ما بر لوح خاطر اشرف اقدس اعظم حضرت
(یعنی شاہجہاں) مرثم گشت و کار اسے دست بہ بندہ زور بازو سے اس موصیعی صورت
گرفت ” ایک دوسرے رقبہ میں سلطان محمد اعظم کو لکھتا ہے ” فرزند عالیجاہ روزے
اعظم حضرت در خلوت بداراشکوہ ارشاد نمودند کہ در حق امرا سے بادشاہی کج خلق و بگمان بنیاد
وہمہ را مشمول عواطف و الطاف دارد و عرض غرض آمیز سخن سازان در حق اس جماعت نشود کہ
اس حرف وقتے بکار خواہ آمد از بسکہ دل سے سوز و حرف ناگفتنی سیگویم نفاق با مردم کار
ضالِح کارسیت ” پھر ایک اور رقبہ میں محمد اعظم کو لکھتا ہے ” فرزند عالیجاہ اس نعل
زبانی شخصے مقبرہ بگوشت رسیده بود در شہ تخریر کشیدہ شد کہ بہوش آن فرزند ہم برسہ روزے
اعظم حضرت علی مردان خاں و سعد اللہ خاں را در خلوت خاص عزت خاص منحت شدہ از زبان گوہر
فشان فرمودند کہ بعض اوقات اندیشہ بخاطر راہ سے یاد کہ ہمیں پور خلافت (یعنی داراشکوہ)
اگرچہ اسباب شان و شوکت و سامان شغل و مولت ہمہ دارد لیکن عدو سے نیکوان و دوست
بدان واقع شدہ۔ شجاع غیر از میر چشمی و صفی ندارد۔ و مرا بخش مجہول الکفیت با کل مشرب
ساختہ دایم الخمر است مگر فلانی یعنی این عاجز فانی ذی عزم و مال اندیش منظر می آید۔
غلب کہ متحمل از خطر ریاست تواند شد ” (ماخوذ از کتاب کلمات طلیات موقوف بہ رفات نالگیری) ۷۴

یہ افواہ خواہ اہل میں صحیح ہو یا غلط مگر جو لوگ اس ملک کی راہ و رسم سے واقف ہیں بخوبی جانتے
ہیں کہ ایسے معاملہ میں کوئی بیگیا سے بیجا شخص بھی ایسا استغناء نہیں کر سکتا۔ س م ح

اُسکے بھائی داراشکوہ کے ہر ایک نے اُسکے اس رویہ کے سمجھنے میں صو کا
 کھا۔ شاہجہاں کے حسن ظن پر جو اُسکو اپنے اس چھوٹے بیٹے کی نسبت تھا
 داراشکوہ کو بہت حسد ہوتا تھا۔ چنانچہ کبھی کبھی اپنے بہرہ و مصاحبوں سے کہا
 کرتا تھا کہ مجھے اپنے سب بھائیوں میں سے اگر شب اور خوف ہے تو انہیں
 حضرت دیندار اور نازی صاحب کا ہے۔

شہزادہ مراد بخش
 کی ہیرت کا بیان

مراد بخش جو شاہجہاں کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا اپنی بڑی
 بھائیوں سے دانائی اور ہوشمندی میں کم تھا۔ اور صرف
 خوش خوری اور شکاری کا اُسکو زیادہ شوق تھا۔ مگر ہر حال سخی اور خلق بھی تھا
 اور اکثر بڑوں شہمی بنگھا کرتا تھا کہ ہیں بھیدا اور رازداروں سے سروکار نہیں ہے
 وہ سازشوں اور تکیوں کو خیر و خوار سمجھتا تھا۔ اور بات کا اعلان و شہار اُسکو
 منظور خاطر تھا کہ میں صرف اپنی تلوار اور قوت بازو پر بھروسہ رکھتا ہوں۔ اور
 فی الواقع مراد بخش شجاعت اور دلیری کا پتلا تھا۔ اور شجاعت کے ساتھ
 اگر کسی قدر بیداری اور ہوشیاری بھی اس میں ہوتی تو غالباً اپنے قبیوں
 بھائیوں پر غالب آتا۔ اور پچاس ہند کافراں روا ہو جاتا۔ *

* اورنگ زیب نے اپنی اور بڑی بھائی کی خصلت کی نسبت جو کچھ خود لکھا ہے مناسب مقام کی جگہ سے
 بلور غلامیہ بیان نقل کیا ہے۔ چنانچہ سلطان محمد سلیم جو محمد سلطان کی وفات کے بعد اورنگ
 کے پیش میں سب سے بڑا آدمی تھا لکھا ہے "میں پر غناوت اور دلاست نفس تمام
 اپنا غم و غم کر رہا اور آہم پادشاہزادگی بالتراجہ سلوک میکروہم کہہ راضی ہر دند و حضور
 نسبت ہر شہر و ترغیب و ترصیف امیکر و دبل اور صفت اقتدار برادر نامہ بان (یعنی داراشکوہ)
 بیٹے اورنگ غناوت اور غناوت امیکر و دند و حضور کہ اشارہ برادر نامہ بان و کاتب نامہ

اوزنگے سب کے مزاج
اور عادت کا بیان

تیسرا بھائی اوزنگ نریب اگرچہ اُس قدر خوش اخلاقی
اور کشادہ روی اور فراخ مزاجی کی صفات سے جو
داراشکوہ میں موجود تھیں موصوف تھا۔ لیکن اُسکی رائے ایسے معتد اور
دفا دار شخصوں کے انتخاب کرنے میں جو اُسکی خدمات کو نہ کم حلالی اور قیادت
کے ساتھ بجالانے کی بہت زیادہ لیاقت رکھتے تھے بہت سلیم اور صاب
تھی۔ اور اگرچہ انعام و اکرام یہ بھی کثرت سے دیا کرتا تھا لیکن موقع اور امتیاز
سے اور صرف اُن لوگوں کو دیتا تھا جنکی خیرامندی اور تالیف و ترغیب
کو ضروری سمجھتا تھا۔ وہ اپنے بھید کو نہایت چھپاے رکھتا تھا۔ اور
مکاری اور ریاکاری کے فن میں تو کامل استاد تھا۔ چنانچہ جب اپنی
باپ کے دربار اور دارالسلطنت میں حاضر و موجود ہوتا تو بناوٹ سے بلا ناغہ
لباسی عبادت بجالاتا اور دنیاوی حشمت و کمند کی نسبت حقارت اور نفرت
ظاہر کرتا۔ حالانکہ آئندہ کی شوکت اور سر بلندی کے لئے درپردہ راستہ نکالنے
میں اسکا کام کے ساتھ سعی و کوشش کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ جن دنوں اُسکو
دکن کا صوبہ دار مقرر کیا گیا تب بھی اہل دربار کو یہی جھلانا رہا کہ اگر مجھے ترک
دنیا اور درویشی کی اجازت ملجائی تو زیادہ خوش ہو تا کیونکہ میری دلی
تمنا یہی تھی کہ باقی زندگی پارسائی اور عبادت ہی میں صرف کروں۔ اور
افکار دنیاوی اور امور سلطنت کی ذمہ داری میں پڑنا مجھے نامرغوب اور
نا پسند ہے۔ اگرچہ حقیقتاً اُسکی عمر فریبوں اور سازشوں اور منصوبوں ہی میں
گزری۔ لیکن اس قریب کی چال کو اس عقلمندی سے چلتا تھا کہ دربار میں سوا

اور خلیفہ اپنے پیغمبر کا سمجھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ خلیفہ یعنی سب اہل اسلام کا وراثت
اعلیٰ جو تاویلات الفاظ قرآنی اور اجتہاد کر سکتا ہو اور فیصلہ قضا یا اور شہادت
اور تنازعات شرعیہ کا استحقاق رکھتا ہو صرف وہی ہے دوسرا فرقہ
ایرانیوں کا ہے جسکو ترک لوگ رافضی یا شیعہ اور علی مردان کہتے ہیں
ان لفظوں کے معنی میں ایک ایسا فرقہ جو عام فرقہ اہل اسلام سے خارج ہو یا
بدعتی اور طرفداران علی کیونکہ ایرانی یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ خلافت امامت
صرف علی کا حق تھا جو پیغمبر کے داماد تھے۔ سلطان شجاع نے جو مذہب
شیعہ قبول کر لیا تھا حسب ظاہر اس میں یہ حکمت تھی کہ اس بات کو اپنے امور
سلطنت کی طلب برآری کا ذریعہ جانتا تھا کیونکہ شاہجہاں کی سلطنت میں
ایرانی بڑے بڑے مقتدر عمدہ دار اور دربار میں بجد صاحب اختیار تھے
اور شجاع کو یہ اُمید تھی کہ جب کبھی کوئی معرکہ آکر پڑیگا اور موقع پیش آئیگا۔
تو مجھے ان سے بحالت ضرورت ہر قسم کی مدد ملیگی اور فائدہ پہنچےگا۔

مصنف کی یہ معلومات حاکم ملامت عیسٰی ترجمہ کی گئی ہیں۔ ترکاں رستم کو عثمان پوچھا
مرب امرو سے کہا جاتا ہے کہ ہم سلطنت کا وہاں رہا۔ حامداں سلطان عثمان
کی اولاد سے ہے حور اہل ایک نام سلطان علاء الدین سلجوقی کا تھا اور اسی نسب
کبر سے اول یہ سالاری اور پھر اس بادشاہ کی دامادی کے درجہ تک پہنچا اور آخر کار
سب اسکے لئے اولاد مانیکے متارہ تروما سے عیسوی مطلق منہ ختم ترومانو سے عسری
میں زمانہ ہی نام سے اسکا ماٹیس ہوا تھا۔ کتاہ سیرس نام میں لکھا کہ یہ بادشاہ
ابراہیم اویساہ رہتا کہ ایک شہر پرست لکھتا تھا اور جو ملکوں کا بادشاہ بن کر رہتا تھا۔
مکہ کے حکمران کے ساتھ ایک جتان اور کمرند اور کوار کے کوئی تھے جو اسکا سنا جانے کی خبر وہ کی
فہم کو وہی ترشہ پوچھی کہ پھر ترس کی خبر نہ پڑے تو اس میں عیسوی طائفہ سنا کہ اس میں عسری تھا

کا پیدا کرنا خوب جانتا تھا۔ مگر باوجود ان اوصاف کے نہایت عشرت پسند اور مغلوب العیش تھا اور جب اپنی ہشمار حرموں اور رباب نشاط وغیرہ کے جلسہ میں ہوتا تو تمام دن اور رات رقص و سرود اور شراب نوشی میں بسر کرتا اور کوئی مصاحب جسکو اپنی خیریت و کار تھی ایسے اوقات میں اسکو ان حرکات سے روکنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اسید جیسے اسکے امور سلطنت اکثر درہم و برہم رہتے تھے اور اسکی محبت رعایا کے دل میں اکثر کم تھی۔ اگرچہ اسکا باب اور بھائی ترکان روم یعنی اہل سنت و جماعت کا مذہب رکھتے تھے۔ مگر سلطان شجاع ایرانیوں کے عتقاد یعنی مذہب شیعہ کا علانیہ معتقد اور مقرر تھا۔ واضح ہو کہ دین اسلام میں بہت سے فرقے ہیں جیسا کہ کتاب گلستاں کے نامور مصنف شیخ سعیدی کے ایک شعر کے ترجمہ سے جو ذیل میں درج ہے دریافت ہوتا ہے۔ ترجمہ پلٹ میں ایک درویش بادہ نوش اور شخص بد مشرب ہوں اور بہتر فرتے مجھ کو خوب جانتے ہیں منجملہ ان فرقوں کے دو فرقے ایسے ہیں جنکا باہمی تعصب اس درجہ کو پہنچا ہوا ہے کہ دونوں آپس میں جانی دشمن ہیں۔ ایک ان میں سے ترک یعنی رومی ہیں جنکو ایرانی لوگ عثمانی یعنی پروان عثمان کہتے ہیں اور یہ عثمان کو سچا اور اصلی فاتح تمام

یہ شعر باوجود تلاش دستیاب نہیں ہو سکا۔ س م ح

ہی ہے۔ اس ریاست کی خالص آمدنی سوائے جاگیروں اور معافیات کے بموجب کتاب تاریخ جلسہ قیصری واقع دہلی مصنفہ طالبائے دیہات صاحب پچیس لاکھ روپیہ اور رقبہ پچیس ہزار چھ سو ستر میل مربع اور آبادی بیس لاکھ آدمی کی ہے۔ س م ح ۱۲

تاریخ جلسہ قیصری

میں جو شاہزادوں کے لئے زیبا ہیں بڑھا ہوا تھا۔ سازشوں اور بندشوں کو
بخوبی علم میں لانا جانتا تھا۔ اور بذرِ یعدہ ایسے انعاموں کے جو بار بار محضی اور
پوشیدہ طور پر دیا کرتا تھا بڑے بڑے ذی قدرت امرا سے دربار اور خصوصاً
بڑے بڑے ذی اقتدار راجاؤں مثل حسرت سنگھ وغیرہ سے دوستی

کو بڑھ کر اس کے فعل کیا جاتا ہے قولہ و از شایع اطوار آن برگشتہ روزگار یعنی دارالکھوار
کہ مغرب۔ و باقی آن گرفتار آید و باعث التباب نوایر قہر و انتقام این خدیو اسلام یعنی اوزبک بن
بیشتر ہیں شدہ میں ہو کہ در او از حلالی از برگشتہ بختی با ظہار مرثبہ اباحت و الحاد کہ در طبع او مرکز
بود و اس وقتوں ہم سے پیدا و کھانا نمودہ و بین ہندوؤں مکی شدہ بود۔ ہمارہ و اہل ہندوؤں و
جوگیاں و سنا سنا بخت بداشت۔ و آنگاہ و مارشدان کامل و عارفان بخت و اہل شہادت
و کتاب آنگاہ کہ جبہ موصوم ہست کتاب سانی بدانت و صحت قدیم منوانہ و از کمال اعتقاد سے
کہ بید بداشت جوہاں و سنا سنا و از اطوار و اکثاف پسمی اسے بلج در عایت و از کمال
جمع آورده در عمدہ و ترجمہ آن شدہ و ہمارہ و دانش مشہور و این شکل ناصواب و تفکر و تدبیر
و در ضامن آن کتاب سے شدہ و بجائے آسانے شہادت الہی اسے ہندوئی کہ ہندوؤں را پرچو
سے نامند و اسم غلط سے و اندیکہ ہندوئی بنگین نامی جو اہر کہ سے پوشیدہ نقش کردہ و آن بزرگ
شہادت و چون متفہم ش آن بود کہ تکلیف عبادات ناقصاں راست و عارف کامل و عبادت
و کائنات اگر بزرگ و انجیل و کتاب حق و یکتا و یقین الیقین را بشرب ملاحدہ و اگر نہ دلیل
این معنی سے ساخت و بنابرین عقیدہ فاسدہ ناز و روزہ و سایر تکالیف شرعیہ را خیر با و گنہ بود
و این خدیو دین پرورد پاک اعتقاد را ہمیشہ حمایت و بین بین نصیب معین خیر میرست از ہمارا
اعتقاد ردیہ و اطوار باغی از ان سبے سعادت و حق حیت دین بزرگت سے کہ الہم سن م ح ۱۲

ہمارا جو حسرت سنگھ را کھوار والی جو دہ پور را وہیے جسکو تاج پھول کے جہد میں بادشاہ کو کھنسال
میں ہونے کی وجہ سے بڑا انداز و شتاب ہمارا جنگی جمل ہو گیا تھا۔ ہمارے میں زمانہ میں بھی
جہاد است اسی زمانہ میں تاج پھول نے جو کجس طرح معنی کے زمانہ میں ہمارے
راست سے دیاں و انعام حسرت سنگھ را ہمیشہ کے زمانہ کے ذراں و انعام میں حق و شہادت

اور خیالات محض دل لگی اور شوق تحقیقات کے لئے اُسے اختیار کر رکھے تھے
! اور بعض کی یہ رائے ہے کہ کبھی جو وہ عیسائی پن دکھاتا تھا تو اُس میں
یہ صلیحت تھی کہ عیسائی لوگ جو اُس کے توپخانہ میں بھرتی تھے اور جنگی تعداد
بھی فوراً زیادہ تھی اُس کو پسند کریں۔ اور ہندو پن ظاہر کرنے سے یہ غرض تھی
کہ باج گزار ہندو راجاؤں کی تالیف قلوب کر کے اپنی محبت اُن کے دل میں
پیدا کرے۔ اور حقیقت میں ذی اقتدار راجاؤں سے باخلاق و محبت پیش آنا
اُس کے لئے ایک ضروری امر تھا تاکہ ضرورت کیوقت اُنکا اتفاق اور رفاقت حاصل
کر سکے۔ لیکن عیسائیوں خواہ ہندوؤں کے مذاہب اور عقائد کی طرف میل
کر نیکے یہ چھوٹے جیسے کسی طرح سے اُس کے منصوبوں کی کامیابی میں کچھ کا آمد
اور مفید نہ ہوئے۔ بلکہ برخلاف پڑے۔ چنانچہ اس تاریخ کے پڑھنے سے معلوم
ہو گا کہ اورنگ زیب نے جو اُس کا قتل جائز ٹھہرایا تھا تو اُسکی وجہ یہی ظاہر
کی تھی کہ وہ کافر اور لاندہب ہو گیا ہے

شاہ جہاں کا دوسرا بیٹا سلطان شجاع اوضاع
و عادات میں اکثر اپنے بھائی دارا شکوہ کے

سلطان شجاع کے خصائل
و شمائل کا بیان۔

مشابہ تھا۔ لیکن یہ زیادہ فہیم اور اپنے عزم اور ارادوں میں زیادہ قائم
و مستقل اور دارا شکوہ سے حسن تمیز اور ہوشیاری اور ایسے اوضاع و طوار

✽ عالمگیر نامہ میں جسکے مسودے بادشاہ کے ملاحظہ کے بعد صاف ہوتے تھے اور جس میں غلوں
کے شبوہ کے برخلاف عالمگیر کے مخالفوں کا ذکر جا بجا نہایت ہی سخت کلامی کے ساتھ کیا گیا
ہے دارا شکوہ کے مذہب کی نسبت جس طرح یہ لکھا ہے اُنکی بہت سے نا اطمینان اور مکر الفاظ

کر سکتا ہوں۔ اور کوئی فرد بشر ایسا نہیں جو مجھے صلاح و مشورہ دے سکے۔ وہ اُن لوگوں سے جو اُسے ڈرتے ڈرتے کوئی صلاح دینے کی جرأت کر بیٹھتے تھے تھخیر اور امانت سے پیش آتا تھا۔ چنانچہ اس ناپسندیدہ سلوک ہی کے سبب سے اُسکے دلی خیر خواہ بھی اُسکے بھائیوں کی پوشیدہ اور مخفی بندشوں سے اُسے آگاہ نہ کر سکے! وہ ڈرانے اور دھمکانے میں بڑا تیز تھا۔ یہاں تک کہ بڑی بڑی اُمرا کو بُرا بھلا کہہ بیٹھتا اور انکا ہتک کر ڈالتا تھا۔ لیکن اسکا غصہ اور بد مزاجی ایک آن کی آن میں جاتی رہتی تھی۔ یہ شہزادہ ازہر و والدت حبیب مسلمان پیدا ہوا تھا اگرچہ شعارِ مذہبِ اسلام کی بجا آوری کو موقعِ خیر ہمیشہ شریک نہ رہتا تھا اور اُسے طبع پر گویا اس مذہب کے منبع اور پیر و ہونے کا اسلامیہ اقرار کرتا تھا۔ لیکن اپنے اوقاتِ تخلیہ میں ہندوؤں کے ساتھ ہندو اور عیسائیوں میں عیسائی تھا۔ چنانچہ پنڈتوں اور ہندو سادھوؤں کو ہمیشہ اپنی صحبت میں رکھتا تھا۔ اور ان کے بڑے بڑے وظائف مقرر کر رکھے تھے۔ ان حالات سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان لوگوں ہی کے اثرِ صحبت سے اُسکے عقیدہِ اسلام سے بوڑھٹا ضعف آنے لگی تھی۔ لیکن اس مقدمہ میں ہم اپنی رائے اُس موقع پر بیان کریں گے جہاں ہندوؤں کے طریقِ عبادت اور پرستش کا ذکر لکھیں گے۔ علاوہ بریں کچھ دنوں تک پادری توڑی صاحبِ مقدس سے فرقہ جیسویٹ کے سوا غلط و غریب کو بھی بہت غربت سے ستا رہا تھا اور ان سوا غلط کی خوبیوں اور صداقت پر کچھ اعتقاد بھی رکھنے لگا تھا۔ مگر بعض بڑا کہتے ہیں کہ درحقیقت کسی مذہب کا بھی عقیدہ نہ تھا۔ اور یہ ظاہری حالات

اور قبضہ اراضیات و ممالک ہوں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ یہاں تمام مملکت کی زمینیں خالصہ شریفہ یعنی ملک سرکار شاہی سمجھی جاتی ہیں۔ اس لئے فرنگستان کی طرح یہاں کوئی آرٹ یا مارکوش یا ڈیوٹ نہیں ہو سکتا کیونکہ امراء دربار کو خواہ جاگیر خواہ نقد جو کچھ دیا جاتا ہے وہ صرف بطور پنشن اور ذاتی مدد معاش کے دیا جاتا ہے۔ جسکا مقرر کرنا صرف بادشاہ وقت کی مرضی پر موقوف ہے۔ اور جب وہ چاہتا ہے اسیں کی یا بیشی کر دیتا ہے۔ خواہ ضبط کر لیتا ہے۔ اسلئے یہ بات کچھ قابل تعجب نہیں کہ امراءے سلطنت صرف مذکورہ بالا طور کے ذیشان خطابوں سے مشرف و ممتاز کئے جائیں۔ مثلاً۔ کوئی شیر افغن خاں! کوئی صف شکن خاں! کوئی رعدا نذاز خاں! کوئی برق انداز خاں! اور علی ہذا القیاس دیانت خاں۔ دانشمند خاں۔ فاضل خاں وغیرہ وغیرہ

داراشکوہ کے مزاج اور خصالت کا بیان۔
اوصاف حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کی داراشکوہ میں کچھ کمی تھی۔ وہ گفتگو میں بہت شیریں زبان اور حاضر

جوابی میں تیز اور نہایت خوش خلق اور بچہ فیاض اور دریا دل تھا۔ مگر با اینہم بڑا ہی خود پسند اور خود راے تھا اور اسکو یہ گھمنڈ تھا کہ میں اپنی عقل کی سرمایہ اور خوش تدبیری سے ہر امر کا بند و بست اور انتظام

دو ہزار تین سو باؤل برس قبل مسیح علیہ السلام کے تھا۔ اور نہایت ہی خوب بیزی اور سخا کی کے ساتھ بچائش برس تک حکمران رہا تھا۔ اور ایسی طرح دوسرے مینار کے بانی کے نام بھی کئی طور پر لکھے ہیں۔ اور اسکو بعض مورخوں نے پہلے مینار کے بانی کا بیٹا اور بعض نے بھائی اور جانشین بتایا ہے۔ اور یہ بھی ویسا ہی ظالم اور خوں ریز تھا اور جھین برس تک بادشاہ رہا تھا فقط باخود از ترجمہ تاریخ اقوام قدیمہ صنفہ واکثر رالن مطبوعہ سیرنگ پٹیک سوسائٹی علیگڑہ دانشاں کراؤنڈ اٹرائٹا وغیرہ

ناموزوں تودہ اسے سنگ نظر آتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس جہانگیر کی سلیم کا نام
اول نور محل تھا۔ پھر نور جہاں سلیم ہوا جسے مدت تک اپنی شوہر کی ایسی
حالت میں کہ بجز شراب خوری اور عیش پسندی کے اس سب کاموں کو چھوڑ رکھا
تھا اور سلطنت اور لگداری کو خود انجام دیا۔

نڑ سے سلطنت کا نامک میں سو۔ در
مرف تا مارحلاوں سے لقب کیا جانا
ہندوستان میں جو یہ بڑے بڑے اور تیز
نام اعیان خاندان شاہی اور امرا کے رکھتا
میں فرنگستان کی طرح ایسے خطاب نہیں دیئے جاتے جو شوق اور منسوب بالکلیت

انک بائی خانی میں بیاہیو عداوں غامی حبشہ سات سرسبب عیسوی میں میر میں آیا
تو اسکو اس جی ایس واسے بیمار کے اند کی طات کے دیکھے لائز شوق ہوا اور اس
رواوی نکلیاں ہو کر تھر کھد یا اور ایک راہ پای ادب میں گئے فزاک جڑ کھوٹی اولی میں
حکے چاروں طرف کی یاروں میں لڑ کے وہ فار سے تھے اور ایک کمرہ میں ہستی
لاشیں کناں میں خوشنوں سے پیشی ہوئی تھے تو یہاں کہتے ہیں دیکھی ہوئی تھیں پھر اد ایک
کمرہ میں اسکے اور تیر کے صدق میں آدمی کی ایک عورت ملی جسکے سینہ پر حوا سے خرا ہوا سونکا
سینہ مد رکھا تھا۔ اور سو پہلے ترے۔ ایسے حروف کدہ تھے۔ حکو کدہ تھی۔ بڑہ رکھا۔ اور مقولہ
سے س ترے بیمار کی بانیس کے وقت یہ بھی دریافت کیا کہ اس بیمار کے چاروں پہلے
والوں سے دنیا کی چاروں سمتوں کے ٹیک متال سامنے میں جس سے دیکھا نصت الہیہا
سبحانہ علیہ السلام جوابت۔ دوسرا بیمار جو کبوتر جس دلا کھلا ہے اسکے بیچے کے جوڑ کا
ایک صلیب پر ہوا ایسی مٹ لیا اور لہی ہوئی تک چہرہ نہیں فٹا کہ اس بیمار پر چڑھ کر دیکھے ہو
دکس کی طرف دیا کہ مل اند اتر کی جانب بھاؤ اور گستاخ اور پچھم کے رخ میں کا دخل اور تیر
کی سمت تمام خروادہ سلطان کے رخ او شہر قارہ کا بیمار اساطیل صلیح الدین کا تودہ سب
محب لغد سے دیکھا۔ بیت میں اسنے زمانہ کے خورجوں سے اول الد کر میار کے مالی کے
ام جو بکر تودہ و حق مختلف کتے میں میں سے ایک نام یہاں لکھ دیگرتے اور یہ ارشاد

تاج جہاں کی شہر

کے نام ایسے رکھتے ہیں جو شان و شوکت سلطنت پر دلالت کریں۔ چنانچہ شاہجہاں کی بیگم جو حسن و جمال میں مشہور تھی اسکا نام تاج محل تھا جسکا وہ عالیشان اور اعجوبہ روزگار مقبرہ اگرہ میں ہے جسکے مقابلہ میں اہرام مصر جو منجملہ عجائبات دنیا سمجھے جاتے ہیں محض اُن گھڑ پتھروں کے ڈھیر اور

۱۰ یہ نام نہ تھا بلکہ خطاب تھا جسکو مصنف نے عوام کے محاورہ کے موافق متنازع محل کی جگہ تاج محل لکھ دیا ہے۔ اور نام اوچند بانو بیگم تھا۔ س۔ م۔ ح۔ ۱۲

۱۱ مصر کے مخروطی نما چوبل مینار اہرام کہلاتے ہیں۔ انپر جو کتبے ہیں وہ ایسے حروف میں ہیں جنکو اس زمانہ میں ہر شخص نہیں پڑھ سکتا۔ اور مصر کے قدیمی باشندے انکو اپنی مقدس چیزوں پر استعمال کرتے۔ یا اسرار الہی سمجھ کر چھپاتے تھے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے یہ خیال کیا ہو کہ اہل عرب ان میناروں کو بلخانا ان کے نہایت دیرینہ سال اور پرانا ہونیکے اہرام کہتے ہیں جو ہر قسم سے شق ہے اور جسکے معنی بڑھاپے کے ہیں مگر محیط الحیط میں (جو لغت عربی کی ایک تالیف مستند کتاب ہے) لکھا ہو کہ اہرام ہرم کی جمع ہے جو اصطلاح اہل مساحت و ہندسہ میں کسی ایسی مخروطی شکل کی عمارت کو کہتے ہیں جسکا قاعدہ مربع یا مثلث یا کثیر الاضلاع ہو۔ ان میں سے تین مینار بہت مشہور ہیں جنہیں ایک چھٹا اور دو بڑے ہیں۔ دونوں بڑے مینار جنکو عرب بصرہ تنیہ الہرمان کہتے ہیں جی آپس اور کیفرینس کے نام پر مشہور ہیں۔ اور جی آپس والا مینار تو ایسا عہد ہے کہ دنیا کی عجائبات میں شمار ہوتا ہے۔ یہ عمارت ایک چوکھوٹے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جسکا ہر ایک ضلع سات سو ٹریٹھ فٹ لمبا اور چار فٹ آٹھ انچ اونچا ہے اور اُسکے اوپر کچھ گھاٹا کر ایک آذر چبوترہ ہے۔ اور اسی طرح دو سو تین چبوترے اور تین بنے ہوئے ہیں۔ یہ مینار ساڑھے سو لاکھ بیگز زمین میں ہیں اور اسکی بلندی چار سو چھپن فٹ اور چوٹی وٹل گز مربع کا چبوترہ ہے۔ مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس جو سنہ عیسوی سے چار سو برس پیشتر مصر کی سیر کو آیا تھا لکھتا ہے کہ یہ مینار جی آپس بادشاہ کے عہد میں بنیل برس کے عرصہ میں تیار ہوا تھا۔ اور اسپر ایک لاکھ آدمی کی مدد ہمیشہ لگی رہتی تھی۔ اور اسپر مصری حروف میں لکھا ہوا ہے کہ کاریگروں کی حرف لہسن پیاز کی جپٹی میں اٹوٹائی لکھ روپیہ خرچ ہوا تھا، اصل میں یہ مینار مصری بادشاہوں کے مقبرے ہیں جنہیں انکی لاشیں

پانی آتی ہے

نے روک دیا ہے

بادشاہ ایک سال کے عرصہ سے ایسا بیمار رہتا ہے کہ جس سے اسکی زندگی کا اندیشہ ہے۔ اور اسکی بیٹوں نے باپ کی یہ حالت دیکھ کر حصولِ سلطنت کے لیے منصوبے باندھنے اور چالیں چلنی شروع کر رکھی ہیں اور ان کے باہم جنگ و جدال جاری ہے۔

مصنف کا نوکری اختیار کر لینا چونکہ میں اس ملک میں پہنچ کر غارتگروں کے ہاتھ سے مال و اسباب کے لٹ جانے اور پانچ ہفتہ کے سفر کے اخراجات کثیر کی وجہ سے جو سورت سے اگرہ اور دہلی تک پہنچنے میں مجھے پیش آئے تھے تنگدست ہو گیا تھا۔ اس لیے طبیبوں کی ذیل میں سینے سرکار شاہی میں نوکری اختیار کر لی تھی اور پھر تھوڑی مدت بعد دانشمند خاں کی سرکار سے میرا تعلق ہو گیا جو اول مخبر شی کے عہدہ پر مامور تھا۔ اور نہایت فی قہدار اور ممتاز ترین اُمراے دربار میں سے ہو گیا تھا۔ اور ممالک الیشا میں ایک

زوج سابق امیر حسین کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کیونکہ اسکو کتاب حبیب السیر میں خان زادہ یعنی شاہزادی اور دختر قرآن سلطان لکھا ہے ورنہ تیمور کے اٹھارہ بیٹیوں اور بیٹوں کے ناموں کی تفصیل میں جو بہت سے ترک اور مغل سرداروں کی بیٹیاں تھیں خان زادہ کا لفظ اور کسی کی نسبت نہیں لکھا۔ مگر تبریک کی تحریر سے جو یہ مفہوم ہوتا ہے کہ تیمور کی اس بیگم کا باپ تمام تاریخوں کا بادشاہ تھا۔ جنکو مغل کہتے تھے۔ اسوقت کی تاریخوں سے غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ جس زمانہ میں بلخ اور بخارا وغیرہ میں قرآن سلطان خاں فرما رہا تھا اسی زمانہ میں تعلق تیمور خاں ترکوں اور مغلوں کی قوم جتہ میں علیحدہ بادشاہی کر رہا تھا۔ اور ایران میں سلطان ابو سعید

شاہجہاں اور اسکی اولاد کا مختصر حال

۵۲ شاہجہاں اور ازنگ ریب کے عہد کی فارسی کتابوں میں دانشمند خان کا نام ان صاحب کمال لوگوں کی فہرست میں لکھا ہوا ہے جو اسوقت اس سلطنت میں علم و فضل کے یکتا مشہور تھے

ایرانیوں کو اور بعض بعض عربوں کو اور کچھ ترکوں کو۔

مفلوں اور نہدنگیوں
اور نہدنگی بیچان

جن لوگوں کو اکھل پاتھل کہا جاتا ہے انکی بیچان کیجئے

یہ نشان کافی ہے کہ چہرہ کا رنگ گورا ہو اور مذہب

اسلام۔ اور یونینپ کے عیسائیوں کی جنگو یہاں فرنگی کہتے ہیں یہ بیچان ہے

کہ رنگ سفید ہو اور مذہب عیسائی۔ اور نہد و دنگی یہ علامت ہے کہ رنگ

گندنی ہو اور مذہب بُت پرستی۔

شاہجہاں کی بیٹی اور اُسکے
بیٹوں کا باہمی تعلق

میں یہاں آکر یہ بھی معلوم کیا کہ شاہجہاں کی عمر

اسوقت قریب ستر برس کے ہے۔ اور اُسکے

چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں اور چند سال ہوئے کہ اُسے چاروں بیٹوں کو اپنی

نیابت اور قایمقامی کے طور پر ہندوستان میں بڑے بڑے چار صوبے

جنگو سلطنت کے حصے کہنا چاہئے دیئے ہیں۔ اور یہ بھی دریافت ہوا کہ

اُسکے اور بیوی کا نہایت اتحاد تھا مگر رنگ و صدمہ کے باعث آخر کار عداوت ہو گئی۔ اور چونکہ امپریس

کی بہن بھی بڑی مہنگی تھی تو نے اپنی جاسے قیام بخش مروت بہر بہر تہ سے جو بہر تہ کے قریب آئے

دو بیویوں کے قبضہ میں ہے غلط ہندوؤں پر فوج کشی کی اور امپریس سب سے ساتواں بہن جو بی بی مرزا

ہو کر س اپنے دو بیٹوں کے قتل ہوا۔ اور باقی دو بیٹے ہندوستان کو بھاگ آئے۔ اور تیسرے

اُسکے زہر سے ساری ملک خاتم و آخر قرآن سلطان اور میں آدیگیوں کو غائبانہوسی وقت جال ترک

کی پیشان بھگت سے ملتا مگر میں ڈال لیا۔ اور اُسکی بڑی بیگم کو مع اُسکی بیٹیوں اور بیگم کے اپنے بڑے

بڑے سربراہوں میں تیسرے کر دیا اور غلط ہندوؤں اور اُسکے محلات وغیرہ بڑے اکھاڑ کر دینے لگے

اور اس طرح پراپر تیسرے کا نام و نشان شاکر خود ادا نہا دین گیا۔ اور آخر کار ایک ایسا شخص ہو گیا کہ

اُسکے اُسکا نام عموماً شہر ہے بقا معلوم ہوتا ہے کہ برتیر نے اپنی تحریک میں اسی سرکار کا نام

ہندوستان میں لفظ منغل کا
صرف مغلوں کے مخصوص ہونا اور
نہ سرکاری عہدوں کے لئے
میں انکی خصوصیت کا ہونا۔

ایک رشتہ دار عورت یعنی اُس بادشاہ کی کلوٹی
بیٹی سے شادی کر لی تھی جو اُس وقت تاناریوں
کی اُس نامور قوم کا جن کو منغل کہتے تھے فرما رہا

تھا مگر اب لفظ منغل ان سب غیر ملک کے رہنے والوں پر بولا جاتا ہے
جو فی زمانہ ہندوستان پر (جسکے معنی میں ہندوؤں یا ہندیوں کا ملک) حکومت
کرتے ہیں۔ مگر یہ قیاس نہ کرنا چاہیئے کہ سلطنت مغلیہ میں بڑے بڑے معزز
اور مقبرہ منصب صرف مغلوں ہی کو ملتے ہیں یا صرف یہی لوگ فوج میں عہد
پاتے ہیں بلکہ یہ منصب اور عہدے مغلوں اور سب ولایتوں کے نووارد
مسلمانوں کو بغیر کسی طرح کی خصوصیت کے دیئے جاتے ہیں۔ چنانچہ اکثر تو

۱۔ کتاب طفرانہ میں جو تیمور کی ایک نہایت خوشام آئین تاریخ ہے اُسکے عروج کا حال یوں لکھا ہے
کہ سلطنت سات سو تینتیس میں یسٹور اُغلقن کا بیٹا قرآن سلطان جو چغتائی خاں کی اولاد
تھا ترکستان اور ماورالنہر میں ایک ایسا جابر اور خوں ریز بادشاہ تھا کہ سردار لوگ دربار میں نہ جا سکتے
تھے۔ کنبہ والوں کو دھتیں کر کے بھرت ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ آخر کار امیر قزغن نے جو اسکو سزا دینا
میں ایک نہایت قابل اور دانا شخص تھا تنگ آکر اُس یعنی قبیلہ چغتائی کے امیروں وغیرہ سے
اتفاق کر کے بغاوت کی اور سلطنت سات سو سینالیس ہجری میں فتحیاب ہو کر اُسے مار ڈالا۔ مگر سلطنت
کی یہ صورت رہی کہ اگرچہ حقیقتاً حکومت امیر قزغن اور اُسکی اولاد کے قبضہ میں تھی۔ لیکن
تاہم بادشاہی خاندان میں سے برائے نام کسی کو خان یعنی بادشاہ بنا سے رکھتے تھے۔ مگر
جب قزغن کے بیٹے عبداللہ نے اپنا ایک صرف نام کے بادشاہ کو بیگانہ قتل کر ڈالا
اور اسی علت میں خود بھی تباہ و برباد ہوا تو ملک میں کچھ عرصہ طوائف الملوکی کی صورت رہی۔ مگر امیر
قزغن کا پوتا امیر حسین جو امیر مسند لا کا بیٹا تھا پھر ایک ذی اقتدار فرماں روا ہو گیا۔ اور
اپنی دارالحکومت شہر بلخ کے پاس ایک پرانے قلعہ کو جو قلعہ ہندواں کے نام سے مشہور تھا از سر نو تعمیر
کر کے اُس میں رہنا شروع کیا۔ اور چونکہ اُسکی بہن کی شادی تیمور سے ہوئی تھی اُس لئے حال میں

ان خیالات نے مع اوجہد باتوں کے جنکا ذکر آگے کیا جائیگا مجھے ہر امر پر اہل کیا کر گنہگار جانیکا ارادہ چھوڑ دوں اور ایسے ایک ہندوستانی جہاز پر سوار ہو کر آب اسے باب النہب کی راہ سے ہائیکسٹن میں مقام سٹورٹ جو ہندوستان کی ایک بندرگاہ سلطنت مغلیہ میں ہے آہنچا۔

شہا جہاں اور اس کا نسب یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ بادشاہ وقت کا نام شاہجہاں ہے جو تباہ گیر کامیاب اور کب کا پوتا اور بہاؤں کا پڑوتا ہے۔ اور بہاؤں سے اوپر اس کا سلسلہ نسب تیمور لنگ سے جالمتا ہے جس کو ہم فرنگستانی عربیہ تاجیکین کہتے ہیں اس طرح پر کہ شاہجہاں سلسلہ وار اس سے دسویں پشت میں ہے تیمور جسکی ملک گیری کے واقعات مشہور و معروف ہیں اُسے اپنی

یعنی شہاب الدین محمد شاہجہاں صاحبزادہ تاجی کا باب نور الدین محمد بابر اس کا جلال الدین محمد بابر اس کا نصیر الدین محمد بہاؤں اس کا ظہیر الدین محمد بابر اس کا عمر شیخ میرزا اس کا سلطان ابو سعید میرزا اس کا سلطان نور سعید اس کا جلال الدین میرزا اس کا امیر تیمور گورکان صاحبزادہ تاجی جو تیمور اور تیمور اور عمر لنگ شہید ہے۔ اور بسکی وجہ کتاب عجائب القدر فی احوال القیوم میں جو اسکی ایک سخت جو امینہ تاریخ ہے یہ لکھی ہے کہ ابتدا سے حال میں کسی شخص کی کبریٰ کی حمد ہی کرتے ہوئے اُس کے ترکے نہ سے ہلکی ایک ہلکی لکڑی ہو گئی تھی۔ اور چونکہ اسے ترکوں کے اکثر فائدوں میں اپنی شادیاں کر لی تھیں ایسے اُس کے ہتھم اسکو عمر کمان کہنے لگ گئے تھے جو ترکی میں داماد کو کہتے ہیں۔ اور عمر کے معنی میں لوار۔ اور صاحبزادے کہلانے کی یہ وجہ تھی کہ اس کے بادشاہ جو جانیے بعد خوشادلوں نے اسکا زینہ طالع بنا کر اس میں یہ کھدوا تھا کہ زہرہ و مشتری جو پنجویں کے عقیدہ میں بڑے سے سعد تھایا ہے میں قرآن کی حالت میں طالع میں پڑے ہیں۔

س م ح ۱۱

ت م ن ل سے ف

ایک برس سے زیادہ مقیم رہا تھا روانہ ہوا اور تین گھنٹے کے عرصہ میں (کاروان کے سفر کے حساب سے) شہر سوئیٹز میں آپہنچا اور یہاں سے ایک جہاز پر سوار ہو کر شہر دن میں بمقام جدتہ جو تکتہ (منظر) سے قریب دوپہر کے سفر کے ہے پہنچ گیا۔ یہاں پہنچنا میری توقع کے برخلاف تھا۔ اور اُس وعدہ کے بھی مخالف تھا جو مجھے سراجمہر کی حاکم کی طرف سے دیا گیا تھا۔ پس بحجوری میں مسلمانوں کی اُس مقدس زمین پر جہاز سے اُترا جہاں کوئی عیسائی تافیکہ غلام نہ ہو قدم رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ الغرض ایسی حالت میں اُس جگہ پہنچنے قیام کر کے میں ایک چھوٹے سے جہاز پر جو سواحل یمن کو جاتا تھا سوار ہو گیا اور پندرہ دن کے عرصہ میں بمقام ٹخا جو آبنائے باب المندب کو نزدیک ہے پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر میرا یہ قصد تھا کہ مَصْبُوح اور آدین کو کے جزیرہ سے جو راستہ میں لینے گزرتا اور انکو دیکھتا بھاتا ہوا ملک حبش کے پانچوخت گوئڈا کو چلا جاؤں۔ لیکن مجھے معلوم ہوا کہ حبش میں رومن کیتھولک مذہب کے لوگوں کو (جسکے ہم فرانسیسی پرورد ہیں) سخت خطر ہے۔ کیونکہ جب سوار شاہ حبش کی اس کی کارسازوں سے اُس ملک میں پرتگیزی قتل ہو چکے ہیں اور باقیانہ فرنگی چینی کوئیٹ کے بڑے پادری سمیت جکودہ کو آ سے اپنے ساتھ لائے تھے

۱۱ اہل کتاب میں بنی آف دینی دینڈی ہے *Rey of Fedsea* سے

۱۲ میرٹھ کے مہنی میں جنوب۔ چینی ذنن یا چینی سنس جو فرنگی زبانوں میں حضرت عیسیٰ اسلام کا

نام ہے۔ یہ ایک شاخِ فرنگی رومن کیتھولک کی جو جکودہ ۱۵۲۲ء پندرہ سو چوبیس عیسوی میں پستانہ

۱۳ کرتا ہندوستان کے ساحل اٹار پر رہتی ہے جو ب کے رخ تقریباً درمیان کے نام پر ایک چٹوانا

جلد اول

وقائع سیر و سیاحت ڈاکٹر بڑنی آریبہ شاہجہاں اور نکات

(یعنی)

ڈاکٹر موصوف کا ہندوستان میں آنا۔ مختصر حال شاہجہاں اور
اسکی اولاد کا۔ اسکے بیٹوں کی باہمی لڑائیاں۔ آخر کار اورنگزیب کا
بادشاہ ہو جانا۔ اور اُردو تحسین حالات

چونکہ دنیا کی سیر کا مجھے نہایت شوق تھا
ایسے ملک شام اور مصر کے دیکھ لینے
کے بعد مینے اپنا دل میں یہ ہٹھہرایا کہ اپنی اس

مصنف کا شام اور مصر کی سیر کے بعد
بحراجم کی راہ سے جدہ ہوتے ہوئے
نجا میں پہنچا اور وہاں جسے شکل اراہ
چھوڑ کر ہندوستان میں آنا۔

سیاحت کو کچھ تعجب توں اور دریافت و تحقیق حالات کے لئے اس
سرے سے اُس سرے تک بحراجم کا سفر کروں۔ چنانچہ اپنے اس ارادہ
کے پورا کرنے کے لئے ملک مصر کے دارالسلطنت قاہرہ سے کہ جہاں میں

۱۵ اس شہر کو ۱۵۵۸ء میں سواٹھاون ہجری مطابق ۱۱۲۷ء نو سو اٹھائیس عیسوی میں تعمیر کیا گیا
خلیفہ فاطمی سندبی کے سپہ سالار جوہر نے (جہاں سلطنت پہلے پہل افریقہ کو شہر قیروان
میں قائم ہوئی تھی اور جو اپنے خاندان میں تیسرا خلیفہ تھا) آباد کیا تھا۔ اور مصر کو قہر علیہ سے فتح
کرنے کی وجہ سے قاہرہ نام رکھا تھا۔
س م ح ۱۲

جلد اول

وقائع سیر و سیاحت الکریم

”پہلے شاہجہاں و اورنگ زیب“

جسکو اول جناب کرنل موری صاحب بہادر سیاحتی
وستی ایس آئی ترجمان ہر ایک سینی کیا لکھا گیا ہے
صاحب بہادر نے ترجمہ کیا۔ اور پھر ان کی فرمائش سے جناب مشیر الدین
ممتاز الملک خلیفہ سید محمد حسین صاحب میٹھی ریاست
پٹیالہ نے از سر نو ترجمہ فرما کر اضافہ مفید ملاحظوں کے بعد نظر ثانی جناب وزیر الدہ
ممتاز الملک خلیفہ سید محمد حسین صاحب میٹھی ریاست
ریاست موصوف کر چھو کر بغرض فائدہ عام شہر کیا

بزرگوارانہ و اہتمام کثیر فی حق حسین مراد آبادی

۱۸۸۸ء

طبع گلزار ابراہیم واقع مراد آباد چھپی

حق کاپی رابطہ صاحب شالطہ مند بہ و بیاج کرنل موری صاحب بہادر محفوظ ہے۔

کے والیان ملک اور اُمراء و شرفاء کے فائدہ کے لئے باوجود مشاغل کا سرکار
اس کتاب کے ابتدائی ترجمہ کرنے کی تکلیف اپنے اوپر گوارا کی تھی۔ پس خدا کا
شکر ہے کہ اُنکی اور ہماری برسوں کی محنت ٹھکانے لگی اب یہ دعا ہے کہ میرے
اہل وطن اور ہندوستانی والیان ملک عموماً جنکے لئے یہ کتاب گویا سرمایہ بصیرت
ہے اسکے مطالعہ سے فائدہ پائیں۔ اور خصوصاً بندگان حضور فیہ کجیرو لی نعمی
نہ افس فرزندِ خاصِ دولت انگلشیہ منصورِ زمانِ امیرِ اکرام
ہمارا راجہ دھراج راجیشتر سرنی تھا راجہ راجگان راجستھان
تھند رجمادر فرمانروا ہے ریاست پٹیالہ دامِ اقبالہم کی
نظر اشرف سے گزرے جنکے خزانِ نعمت سے میں نے اور میرے بزرگوں
نے پرورش پائی ہے۔ اور جنکی قدیمی رعایا اور کنچوار ہونے کا مجھے افتخار
جامل ہے۔ اور حضور مدوح الشان اسکی مورخانہ اور دلچسپ حکایات اور حکیمانہ اور
عبرت خیز بیانات کے ملاحظہ سے مخطوط اور ممتنع ہوں۔

خاتمہ پرناطرین اہل زبان کی خدمت میں التماس ہے کہ چونکہ خاکسار
نہ لکھنؤ کا رہنے والا ہے اور نہ دہلی کا۔ بلکہ پٹیالہ اور ساہیوالہ میرا
اور میرے بزرگوں کا مولد و مسکن ہے جہاں زبان اُرو و صحیح طور سے بولی
نہیں جاتی پس اگر کسی محاورہ میں کوئی غلطی معلوم ہو تو معذور تصور فرمائیں۔

الْحَدُّ عِندَ النَّاسِ مَقْبُولٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
محمد حسین بیگ

کو پرنس شاف کے عہدہ ناموں کی نسبت یہ اختیار ہوتا ہے کہ اپنے خجالیہ
حکومت میں جبکہ وہ افسران فوج میں سے چاہیں منتخب کر کے اپنے پاس لائیں
مگر لحاظ انکی مسئلہ قابلیت کے تینوں صاحبان موصوفہ صدر نے ہی کو پسند فرمایا
اور اپنے پاس سے علاحدہ ہونے نہیں دیا۔

لقب پرنسپل انڈیا ڈپٹی کے لفظی معنی میں ترجمان فارسی شروع سلطنت
انگریزی میں جب کل کاروبار زبان فارسی میں ہوتا تھا اور اس قدر اور انگریزی کا
نقد تھا اور حکام انگریز اکثر بات چیت بھی زبان فارسی ہی میں کیا کرتے تھے یہ لقب
اس وقت کا متعارف ہوا ہے۔ مگر دراصل یہ عہدہ دار بطور پرنسپل اور پولیٹیکل
سکرٹری کے ہوتا ہے۔ اور اس کا کام یہ ہے کہ جو مراسلات کسی مشرقی زبان میں
کسی دایہ ملک کی طرف سے یا جو عرضی پرچہ ہندوستانی فوج کے سپاہیوں اور
سرداروں کی جانب سے صاحب کمانڈر انچیف کے پاس آتے ہیں اپنے دفتر
سے انکا ترجمہ کرکے پیش کرنا اور انکا جواب وغیرہ بھیجنا۔ اور رئیسوں اور امیروں کی ملاقاتیں
صاحب کمانڈر انچیف سے کرنا اور انکے حاج مختلفہ کے موافق انکے مراسم تعظیم و تکریم
کا بندوبست کرنا (جو ایک بڑا بڑا کام ہے) اور مابین انکے اور صاحب کمانڈر انچیف
کے جتنے بے زبان ہندوستانی کا جانا کوئی امر لازمی نہیں عند الملاقات ترجمانی کرنا
صاحب مہرج نہایت خوش اخلاق و وسیع الملاقات خوش تقریر اور متواضع اور برے
بتکاش شکر دوست ہیں۔ اور ہندوستانی امراء و شرفاء سے بہت محبت و ارتباط
رکھتے ہیں۔ اور بل ان کے ہی خواہ ہیں۔ اور یہی وجہ تھی کہ صاحب مہرج نے
نامہ اپنے اس شوق و محبت کے جو انکو مشرقی زبانوں سے ہے۔ حیند و میتا

خالص اور بغیر ض دوستی کی ایک دیرپا یادگار قائم رہے۔ اس موقع پر اگر میں
کچھ مختصر حال اپنے معزز دوست کا بیان کروں تو یقین ہے کہ سچل نہوگا۔

پس واضح ہو کہ جناب ممدوح فنون سپاہ گری کے علاوہ بڑے حساب کا
زبان داں ہیں اور انکی لیاقت اور قابلیت اسی سے ظاہر ہے کہ اپنی انگریزی

زبان کے علاوہ فرانسیسی۔ اٹالین۔ زمانہ حال کی یونانی۔ ترکی۔ عربی۔ فارسی۔
اردو۔ سندھی۔ مرہٹی۔ اور ہندوستان کی اور مختلف چھوٹی چھوٹی بولیوں سے
جو علیحدہ زبانیں تصور نہیں کی جاتی پنجابی واقف و ماہر ہیں۔ ماسوائے اسکے فن

نقاشی میں بھی عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ جب کبھی فرصت پاتے ہیں تو
نظام قدرت کے نقشے بھی کھینچا کرتے ہیں۔ اور علاوہ اور جنگی کارگزاریوں کے
چونکہ جنگ ایران۔ حبش۔ افغانستان۔ اور مصر کے واقعات عظیم اور
مشہور میں وہ اپنی سلطنت کی عمدہ خدمات بجالائے ہیں اسلئے پیشگاہ علیا حضرت

ملکہ مظہر قمر ہند سے کمپینٹین آف دی مونسٹ ٹو بل آرڈر آف
دی بک تھ۔ اور کمپینٹین آف دی مونسٹ ایجی ٹینٹ آرڈر
آف دی انڈین امپائر کے خطابوں سے معزز و ممتاز ہیں۔

صاحب ممدوح کا اصل تعلق بمبئی پریزیڈنسی کی افواج سے ہے مگر لحاظ
اپنی لیاقتوں اور کمال زبان دانی کے لارڈ پنیرو آف مگڈالا۔ اور فریڈرک
ہینس اور سر ڈانلڈ اسٹورٹ صاحبان کمانڈر انچیف بہادر افواج ہند
کے ایام حکومت میں متواتر پندرہ برس تک انکے پرسنل سیٹاف میں
پرشینٹ انڈر پریٹر کے عہدہ پر رہے ہیں۔ اور باوجودیکہ صاحب کمانڈر انچیف

تشریح و تفصیل کی احتیاج تھی۔ یا مقابلہ کے لئے موجودہ زمانہ کی بعض حالتوں کو دیکھنا، مفید تھا۔ ایسے مشہر کتابوں اور صحیح ماخذوں سے جہاں کہیں موقع تھا حاشیوں کا لکھنا مناسب سمجھا اور چونکہ زمانہ حال کے یورپین متنفذوں کے دستور کے موافق فقروں کے شروع میں مضمون کا خلاصہ اہل کتاب میں تھا نہ نہرست مطالب تھی جس سے کسی مضمون کی تلاش اور حوالہ دینے میں بڑی دقت تھی لہذا اسکو بھی رفع کیا گیا۔ اور نظم و ترتیب کے لحاظ سے کچھ ایسے تغیرات بھی کئے گئے کہ بعض مضامین کو ایک جلد سے دوسری جلد میں منتقل کیا گیا۔ اگرچہ ان امور کے باعث حاشیوں کے التزام سے محنت بہت ہی بڑھ گئی مگر الحمد للہ کہ یہ کام جناب اخ معظم ذریعہ اللہ ولہ مدد تر الملائک خلیفہ مسید محمد حسن خاں صاحب بھادڑ ذریعہ عظم ریاست پٹیا لہ کی امانت سے باوجود کہ مجھے اپنے منصب کی ہوسر فرست کم تھی انجام کو پہنچ گیا۔ اور یہ دل چاہی کہ کتاب جب کو اس وقت کی طرہ حکومت اور حالت ملک کی ایک صحیح اور بے نظیر تصویر کہنا چاہیے نہ صرف ترجمہ بلکہ ایک طور کی تالیف کی صورت میں چمکرتیا ہو گئی۔ اسکی جلد ثانی اخیر عشرہ عیسوی میں تیار ہو گئی تھی۔ مگر افسوس ہے کہ جلد اول کے کام میں بسبب کم فرستی اور ٹھیکوں کے التزام کے خلاف توقع ایسی تاخیر ہوئی کہ ہر وقت سے پہلے تیار نہر سکی۔ ایسے بعد مکمل آٹھ دو دنوں جلدیں یہی ناظرین کیجاتی ہیں۔

اس کتاب کے ترجمہ کرنے اور چھپوانے سے جو امور مجھکو مد نظر تھے انکا بیان

کرنا مولفہ احب بعدا دے اپنے انٹروڈکشن میں شروع کیا ہے کہ اسکو تیار ہونا ایک اہم مطلب یہ بھی تھا کہ اس ذریعہ سے راقم اور جناب مولفہ کی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ کتاب جس حوالہ اور حیثیت میں میرے پاس پہنچی تھی وہ میرے معزز دوست جناب کرنل ڈنلوی مور صاحب بنیاد نے اپنے انٹروڈکشن میں مشروح لکھ دی ہے۔ اور اُس ویباچہ سے جو کرنل صاحب موصوف کے مددگار ترجمہ مَنَشِی اَکْمَلُ الْاَدَبِ صَاحِبِ طُرَادِ اَبَادِیْنِ نے اس کے پہلے ترجمہ کے لئے لکھا تھا۔ اور اب کرنل صاحب اور منشی صاحب کی خواہش کے موافق بیادگار اُس تعلق کے اس کتاب میں لگایا گیا ہے کیسے معلوم ہو سکتا ہے کہ سابقہ ترجمہ کی طرز عبارت وغیرہ اُقرطور کی تھی اور یہ ترجمہ جو از سر نو کیا گیا ہے اُدرطرح پر ہے۔ کرنل صاحب نے اس کتاب کے بعض مضامین کا ترجمہ بھی نہیں کیا تھا کیونکہ مقصود خاص زیادہ تر انہیں مطالب کے ترجمہ سے تھا جو سلطنتِ عثمانیہ سے کچھ علاقہ رکھتے تھے۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ جو مطالب ہندوستان سے متعلق ہیں وہ سب ترجمہ ہو جائیں ایسے ایسا ہی کیا گیا۔ البتہ ڈاکٹر بذیلر کی ایک چٹھی کا جو اُسے شدید از سے اپنے ایک دوست کو لکھی تھی ترجمہ نہیں کیا گیا۔ کیونکہ اس میں صرف مسلم جزائر بحرِ می کی فلسفیانہ اور عام بحث ہے جس کو ہندوستان سے کوئی خصوصیت نہ تھی۔ اور چونکہ نفس کتاب میں بعض مطالب قابل تصحیح تھے۔ یا روایات مسلمہ و مشہورہ عام کے برخلاف معلوم ہونے کی وجہ سے مصنف کو بیان توثیق طلب تھا۔ یا ناظرین کی مزید واقفیت اور بصیرت کے لیے کسی

عمدہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کتاب سے امور مندرجہ ذیل کی بابت بہتہ آگاہی و غایت حاصل ہوتی ہے تاکہ کی خاص کیفیت اور شاہی حالات کی ماہیت اور دربار وغیرہ کی حقیقت۔ ہندو قوم کی چال ڈھال ریت رسم اور احوال ان کے معبود و پوتاؤں وغیرہ اور ان کی قربانی و تیرتھ جاترا و خودکشی وغیرہ کا۔ فقط

التامیم ترجمہ

دافع ہو کہ مترجم نے بعینہ مطالب کتاب حکیم برنی کے ترجمہ سیئہ میں اپنی طرف سے کچھ افراط و تفریط اصلاً نہیں کی ہے۔ اگر کوئی بات خلاف اپنی قوم۔ مذہب۔ ملت۔ رسم و رواج کے ملاحظہ کریں مترجم کو اس کی نقل و ایراد میں معاف رکھیں۔ اور انہماک بخش کریں۔ کیونکہ امور تواریخی مذکور ہوئے ہیں جس پر دُعا و تحریک حکیم مذکور اور اُسے جو دیکھا اور سنا بلا امادہ انداز و بخشش اہل ہند کے لکھا ہے۔ اور امور سماعی میں حکیم بھی مندر ہے۔ العمدۃ علی الراوی۔
مقام دارالامارۃ کلکتہ

۱۳۔ مارچ ۱۹۴۵ء

بہت بے تکلف دوستی تھی۔ سینٹ ایورمانٹ جو ابتدا سے عمر میں ایک اور بڑی تھا اور بڑا ہی حدید الطبع اور عجیب و غریب قابلیتوں کا نامور عالم و فاضل بھی تھا اور سپاہی بھی۔ اور خواہ کچھ ہی ہو جائے ہجو کر دینے اور بھتی بازی سے کبھی نہیں رکتا تھا۔ برنیر کو "خوبصورت فلسفی" کہا کرتا تھا۔ کیونکہ وہ بڑا ہی خوشنور و موزوں قدر خلیق۔ صاحب سلیقہ۔ پسندیدہ عادات۔ خوش تقریر اور بلیغ شخص تھا۔ وہ اپنے فلسفیانہ خیالات میں جبکہ فلسفہ کہنا گویا اس لفظ کو خراب کرنا ہے حکیم اپنی کیوڑیں یونانی کا پیر و تھا اور اپنے استا و گیسینڈی کا (جس سے اُسے فلسفہ کی تعلیم پائی تھی) نہایت معتقد تھا۔ اور ہمارے پاک اور مقدس مذہب عیسائی کے مسئلہ الہامیہ سے منکر ہو کر ان بیدین فلسفیوں کے تخیلات ملحدانہ کا قایل ہو گیا تھا ہمارے زمانہ کے لوگوں کے لیے یہ بات قابل تعریف ہے کہ اُسکے فیلسوفانہ رسالوں وغیرہ کی نسبت اب چنداں توجہ نہیں کی جاتی۔ مگر اُسکے اس سفرنامہ کی قدر اس قدر کی جاتی ہے جو پہلے زمانوں میں کبھی نہیں ہوئی اُسکا ایک معاصر فرانسیسی عالم لکھتا ہے کہ ڈاکٹر برنیر نے ۱۷۸۸ء سولہ اٹھاسی عیسوی میں اس غم سے انتقال کیا تھا کہ ڈی ہارپے نے جو فرانس میں سب پہلا پریسیڈنٹ تھا ایک عام دعوت کے جلسے میں اُسکی نسبت کوئی سخت طعنہ زنی کر دی تھی افسوس! کہ گیسینڈی کے تخیلات متعلقہ الہیات نے اُسکو کچھ قوت قلبی اور تسکین روحانی نہ بخشی۔ اور اس فلسفی نے ایسی حالت میں قضا کی جساو شکستہ دلی کی موت کہنا چاہیے "انتہی

حکیم برنیر کا حافظہ یادداشت واقعات سلطنتِ مملکت کی بابت نہایت

پیدا ہوا تھا اگرچہ بقولِ دولڈیر صاحب ڈاکٹر مذکور کی ولادت ۱۶۲۵ء سولہ سو
 پچیس عیسوی میں ہوئی تھی۔ لیکن دراصل اسکی پیدائش کا سال محقق نہیں ہے۔ جب
 مقام مونٹ پے لیڈ میں اُسے علم طب میں درجہ فضیلت حاصل کیا (یعنی ڈاکٹر
 آف فیزک کی ڈگری پا چکا) تو اُسے اپنے اُس دلی شوق کو جو وہ سیاحت کی
 نسبت ہمیشہ رکھتا تھا پورا کرنا چاہا۔ چنانچہ ۱۶۵۴ء سولہ سو چوٹن عیسوی میں وہ اقل
 کشام کو گیا اور جیسا کہ اُسے خود اپنی اس سفر نامہ میں لکھا ہے۔ وہاں سے مصر
 میں پہنچا اور شہر قاہرہ دارالسلطنت مصر میں ایک سال سے اوپر قیام کر کے
 (جہاں کہ وہ طاعون کی وبا مہلک میں بھی مبتلا ہو گیا تھا) ہندوستان میں
 آیا۔ اور اس ملک میں بارہ سال رہا۔ اس میں سے آٹھ سال اورنگ زیب اور
 دانشمند خاں کی سرکار میں۔ جہاں وہ پیشہ طبابت کرتا رہا۔ دانشمند
 اورنگ زیب کا بڑا معزز اور صاحبِ اقتدار امیر تھا۔ علوم و فنون کا بڑا قد
 اور بڑا صاحبِ علم و انشاء۔ اہل علم و ہنر کی امداد و دلاری میں سرگرم۔ اور کار آمد
 و ذی علم لوگوں کا جو ہر شناس تھا۔ اُسے اس ہوشیار اور مفید اجنبی شخص کی ذرا
 اور سرپرستی کی۔ چنانچہ جب دانشمند خاں سفر کشمیر میں اورنگ زیب
 کے ہمراہ چلا تو بڑنیز کو بھی اپنے ہمراہ لے گیا۔

جب ڈاکٹر مذکور فرانسی کو واپس گیا تو اُسے (۱۶۷۰ء سولہ سو پچیسوی میں
 اپنا سفر نامہ چھپوایا اور شہر کیا۔ وہ جدید اور برگزیدہ اشخاص جو باعشاہِ علم و فضل جامع
 کمالات اور حکیم و ادیب اور ناظم و ناشر بے مثل اور اُس زمانہ میں مخدوم و اتین
 بنے جاتے تھے اُسکی محبت کو بہت پسند کیتے تھے۔ اور ان سے اُسکی

ہندوؤں کے خلیفہ سید محمد حسن خان صاحب بہادر
 وزیر عظم ریاست پٹیالہ کی مدد سے ایک فدا اس کتاب کو پھر نور دیکھ ڈالینگے۔
 میرے دوست کا یہ منشا ہے کہ چھپ جائیکے بعد اس کتاب کی کُل طبعیں
 بغرض امانت سرایہ علیگڑھ کے مَدِ الحُسْنٰی کو دیدیں۔ اور انکو اسید
 ہے کہ راقم کی غارش سے کتاب مذکور کی کچھ جلدیں گورنمنٹ بھی مختلف داریں
 حیدر و سیتان میں تقسیم کرنے کی غرض سے خرید لیگی اور اپنے لئے نو وہ
 حق الطبع بھی محفوظ رکھنا نہیں چاہتے۔ حالانکہ کاپی رائٹ ایکٹ کی رو سے جو
 کُل حیدر و سیتان کے لئے معمول ہے۔ بسے میں اور وہ دونوں محفوظ رکھ سکتے
 ہیں خلیفہ صاحب موصوف کے نزدیک ایکٹ مذکور اس ملک میں کہ جہاں
 کے لوگ فی الواقع نہایت کم مقدار میں اور جنگو اگر تھوڑا سا خرچ بھی عاید ہوتا ہو تو
 علمی باتوں کی طرف اہل کرنا مشکل ہے۔ علوم و فنون کی شاعت عام کا مانع ہر
 ایسے وہ چاہتے ہیں کہ حق کاپی رائٹ راقم صرف اپنے ہی لئے محفوظ رکھے۔
 چنانچہ میں اس خیال سے کہ میرے دوست خلیفہ محمد حسن خان صاحب کا
 کتبہ وقت اور محنت اور روپیہ اس کتاب پر صرف ہوا ہے اُنکی پس بجز کو
 منظور کرتا ہوں۔ گرائن کے فیاضانہ غور کی پیروی کے طور پر اپنی طرف سے
 یہ حق علیگڑھ کے مَدِ الحُسْنٰی کو بخشا ہوں اور ساتھ ہی یہ بھی اعلان
 کرتا ہوں کہ اس کتاب کے پہلی دفعہ شہر ہونیکے سات برس بعد ہر شخص کو اس کے
 چھاپنے کا اختیار ہو گا۔ فقط

راقم
 ہندوستان مؤرخ

ایک طرح سے سرکار عالیہ قیصریہ کی ایک خدمت سبجالاٹینگے) اسکے شروع میں زیادہ تساہل اور تامل کو گوہر انفرما کر چکے ہیں لکھا کہ میں اس کتاب کو خاص اپنی ذمہ داری اور اپنے ہی خرچ سے چھپوانے کے لیے آمادہ ہوں مجھ کو پہنچنے اس تحریر کے مینے انکی اس ہمت فیاضانہ اور ارادہ افادہ عام سے کوئی ہالوائٹ صاحب کو آگاہ کیا اور انکے مشورہ سے آخر یہ قرار پایا کہ کتاب خلیفہ صاحب ممدوح کی خدمت میں بھیج دی جائے۔

کسی یورپین زبان کی کتاب کا ایک مشرقی زبان میں ترجمہ کرنا شاید بعض لوگوں کو ایک آسان سا کام معلوم ہوتا ہو مگر ایسی صحت کے ساتھ ترجمہ کرنا کہ مطالب اور معنی تو ہو ہی وہی ادا ہو جائیں اور باہینہ ٹھیکہ لفظی ترجمہ بھی نہ ہو اور حتی الامکان وہ زور بھی قائم رہے جو مصنف کے اصل بیان میں پایا جاتا ہو اور مشرق کے طرز انشا کی خوبی و لطافت بھی ٹاٹھ سے بچائے ہرگز آسان نہیں ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ کسی کتاب کے ترجمہ میں طرز بیان اور اس قسم کے امور کی نسبت کہ ترجمہ کس ٹھکان پر کرنا چاہیے۔ اور اس میں مصنف کے الفاظ کی پابندی وغیرہ کس حد تک کرنی یا نہ کرنی چاہیے معتضین کو (جو اپنے اپنے مذاق کے موافق اعتراض کیا کرتے ہیں) مطمئن کرنا بہت مشکل ہے۔ مگر یہ حال جو کہ کوئل ہالوائٹ صاحب بہادر نے ہم سے اسے وہی کہ اس ترجمہ پر ایک دفعہ اور بھی نظر ڈال لیجئے تو بہتر ہے۔ اس لیے میرے عیناً فرما جناب خلیفہ صاحب نے نہایت خوشی سے اس کو بھی منظور کر لیا ہے کہ وہ اپنے لائق فوایتی اور صاحب علم و فضل نبائی جناب وزیر الدواکھ

دے سکوں۔ اور یہ بھی عرض کر دیا کہ اس میں میں اپنی ذات کے لئے کچھ
 ریہ کی مفاد کا متعلق نہیں ہوں۔ چنانچہ نواب، مدوح نے ازراہ کرم میری
 درخواست کو گورنمنٹ ہند کی خدمت میں بھیج دیا اور تھوڑے عرصہ کے بعد
 صاحب نارتھ سکرٹری گورنمنٹ مونتوف نے زبانی وعدہ فرمایا کہ اس معاملہ پر
 توجہ کی جائے گی۔ مگر کچھ دنوں میں آیا جسکی شاید کوئی وجہ ہوگی اور غالب تو یہ ہے کہ کوئی
 بھی وجہ نہ ہو۔

جب یمن اس طرف سے ایوس ہوا تو میں نے صاحب ڈاکٹر مرشد تعلیم
 کی خدمت میں تحریر کیا۔ اور صاحب مونتوف نے وعدہ فرمایا کہ ہم اس کتاب
 صاحبان سینٹ پنجاب یونیورسٹی کی خدمت میں پیش کریں گے۔ مگر یمن
 اس اثناء میں برس روز کی خدمت لیکر ولایت چلا گیا۔ اور وہاں سے واپس
 آتے ہی مصر کی لڑائی پر بھیج دیا گیا۔ اور جب مصر سے واپس آیا تو
 معلوم ہوا کہ کتاب کے بارہ میں ابھی کچھ بھی طور میں نہیں آیا۔ حالانکہ کوئی اٹلڈ
 صاحب بہادر ڈاکٹر مرشد تعلیم پنجاب اس معاملہ میں ذاتی توجہ ظاہر
 فرماتے تھے۔ جس سے بوجہ معقول مجھ کو یہ امید ہوتی تھی کہ سال کے اختتام سے
 پہلے کچھ نہ کچھ ضرور ہو جائیگا۔

مگر کچھ عرصہ نہیں گزرا کہ میرے والد کا انتقال ہوا۔ صاحب فضل و کمال
 مخدوم سید محمد حسین صاحب نے (جو اس کتاب کی تصحیح اور نظر ثانی میں
 سے ہی تھیں) اٹھ چکے تھے وہ جو سب بات کا کامل یقین ہے کہ یہ اس کے
 لئے مفید ثابت ہوگی۔ اس کے انطباق میں مدد دینے سے گواہ

ترجمہ

ویساجہ و قلیح سیر و سیاحت کے اکثر پریر

مرقومہ

چناب کٹرل پرنسری مٹور صاحب بہادر۔ عینی پنی و

(عینی آئی ای)

ڈاکٹر بریار کے قلیح سیر و سیاحت کا اردو ترجمہ ۱۸۷۵ء شہادہ ہو

پچھتر عیسوی میں اس مراد سے مینے کیا تھا کہ بذریعہ اس کتاب کے

جو ایک ناظر فدا را اور محض جنبی شخص کی عینی شہادت ہے شاید لوگوں کو

معلوم ہو جائیگا کہ شہنشاہ اوزنگ زیب کے پرجواوٹ عہد میں سلطنت کا

حکومت کا طرز اور رعایا کی حالت و کیفیت ٹھیک ٹھیک کس طرح پر اور کیا

تھی۔ اور مغلیہ سلطنت کی سجد فیاضی۔ انصاف پسندی اور رعایا کی عام خوشحالی

اور فراغ البالی کی نسبت بہت سے غلط خیالات جو ملک میں پھیلے ہوئے

ہیں وہ دور ہو جائینگے۔ جنکو اس وقت کے مؤرخوں اور شاعروں اور

خوشامدیوں اور پاوشاہوں کے مہربانی یافتہ لوگوں کی تحریروں نے اس

ملک کی عام غلطی میں ایسی بھار دانی کی حد کو پہنچا دیا ہے کہ آج تک بھی

عوام الناس کے دلوں میں نہایت یقین کے ساتھ اس طرح قائم ہیں کہ

INTRODUCTION.

IN 1875 I undertook to translate into Oordu the travels of Bernier in the Mogul Empire, with the idea that a work of this kind, conveying the impartial testimony of a total stranger and an eye witness to the actual state of the Government and people of India during the eventful reign of the Emperor Orangzeb, would be the means of dispelling many erroneous impressions as to the boundless liberality, love of justice, general prosperity, and happiness of the people of this country, which is supposed to have characterized the rule of the Moguls; errors which contemporary historians, flatterers, court favorites and poets have been the means of perpetuating and obtain implicit credence to the present day among the great mass of the people of this country.

Bernier not being of the race of the present "paramount power"—his account of what actually occurred and came under his personal notice would be accepted with confidence by the chiefs and most of the educated classes in India, who I believe would peruse with much interest, a narrative coming from so impartial and disinterested a source; and if this surmise is correct a comparison with the present order of things would not be without its good effect.

I was greatly assisted in the work of translation and am much indebted to the learned Moonshi Ahmed-co-deen of Mooradabad who was then attached to the office of the Persian Interpreter to His Excellency the Commander-in-Chief in India as Moonshi.

When the translation was finished I sent the M. S. to the Director of Education N. W. P. where Oordu is mostly spoken and was informed that although the translation was a good one it wanted revision.

recommended to have this done by some wellknown scholar of the Delhi school of Oordu. Following this advice I made it over to a wellknown gentleman at Delhi of great reputation as an Oordu Scholar; he kept the M. S. for about a year and during that time only revised a few pages; the task was evidently beyond what his age and feeble health would allow him to undertake and the work was returned to me unrevised.

Sometime after I mentioned what I have stated above to my friend Khalifa Syed Mohomed Hoosein Foreign minister of the Patialla State, a gentleman well known for his literary acquirements as an Oordu, Arabic, Persian and English scholar, who has lately had the titles of Mooshir-oo-Dowla, Mumtazul Mulk conferred upon him by the British Government, when he most kindly undertook to revise the work himself, which he not only did thoroughly, but translated some of the philosophical disquisitions of the original author, what I had omitted, not thinking them likely to prove of interest to readers in this country, and put great many useful notes to make the book more interesting and explicit.

The work revised and corrected by the Khalifa, as above stated I requested Sir Fredrick Haines G. C. B., G. C. S. I. &c. then Commander-in-Chief in India, on whose personal staff I was serving, to submit my work to the Government of India with a view to receiving some assistance to enable me to bring out the work and remunerate the Moonshi who assisted me; at the same time disdaining any pecuniary advantage for myself.

His Excellency was good enough to forward my letter to the Government of India; and shortly after, the

then Secretary to Government in the Foreign Department, verbally promised to take the matter into consideration, but for some reason or another, possibly for no reason at all nothing was ever done.

Having failed to attract attention in that quarter I addressed myself to the Director of Public Instruction Punjab, who promised to submit the work to the Senate of the Punjab University, meanwhile I left India on a year's furlough and shortly after my return proceeded on field service to Egypt.

On my return I found nothing had been done, although Colonel Holroyd the D P I was interesting himself in the matter, and gave me reason to hope something would be done before the end of the year.

Quite recently my esteemed and highly accomplished friend Khalfi Syed Mohomed Hoosain, who had taken so much trouble to correct and revise the work, became impatient for its publication, convinced as he appears to be, that the book would prove beneficial to his countrymen, and that by aiding in its publication he would be rendering an indirect service to Her Majesty's Indian Government; he wrote to say he was prepared to bring out the translation at his own risk and expense.

I at once made known this public spirited and liberal offer to Colonel Holroyd and in consultation with him it was decided to make over the M S to the Khalifa.

Translating a book from a European into an Oriental language may seem a simple process and all but to translate accurately so as to convey the meaning and possibly reflect the spirit that animated the author; at the same time would too close a rendering of the original, and preserve the idiomatic character

oriental diction is by no means an easy task ; hence the difficulty of satisfying critics as to style and mode of dealing with the original ; but as Colonel Holroyd has suggested another revision, my friend the Khalifa has willingly consented with the assistance of his learned worthy brother Wazir-ul-Doula Mudabbir-ul-Mulk Khalifa Syed Mohomed Hussan Khan Bahadur, Wazir or Prime Minister Patiala State to once more go over the work carefully.

My friend desires to make over the publication to the Anglo Oriental College at Allgghur as a donation in aid of its funds, trusting that on my representation Government will be induced to sanction the purchase of a certain number of copies for distribution to the different Educational Departments in the country, and is not disposed to reserve a claim on the copy right which we could do according to the copy right Act passed for India. The Khalifa considers the Act as a bar to the general diffusion of literature and the sciences in a country where the mass of the population is decidedly poor and can with difficulty be made to take an interest in literary matters ; when expense, however small is involved ; he has therefore suggested my reserving the right for myself alone.

Considering the time, trouble and expense to which my friend the Khalifa has been put, I have agreed to his proposal, and follow his beneficent example to make over the right to " Madrasatul oolum " on my part, at the same time let it be known that at the expiration of seven years from the date of first publication, publishers will be at liberty to reproduce the Book.

| منو | سطر | فلاط | صحیح | صفو | سطر | فلاط | صحیح |
|-----|-----|----------------------|----------------------|-----|-----|---------------|---------------|
| ۷۹ | ۱۰ | بھنا | بھنا | ۲۸۳ | ۱۵ | ہاشبانی | ہاشبانی |
| ۸۰ | ۱۳ | طرح طرح | طرح طرح کی | ۲۳۸ | ۹ | سات | حالت |
| ۸۵ | ۷ | دکھاؤ گے | دکھاؤ گے | ۷ | ۱۱ | گوا | گوا |
| ۹ | ۷ | نخلئی | نخلئی | ۲۲۶ | ۱۵ | کہلاتھا | کہلاتھا |
| ۹ | ۱۰ | باختیار | باختیار | ۷ | ۲۱ | بچنے | اپنے |
| ۹۹ | ۱۱ | ہرجاتی | ہرجاتی | ۳۶۱ | ۸ | امسوقت | امسوقت |
| ۱۰۰ | ۱۸ | آکر پڑنے اور ایک تیر | آکر پڑنے اور ایک تیر | ۳۶۵ | ۳ | لاپنی فانیٹ | لاپنی فانیٹ |
| ۱۰۳ | ۳ | خداوند فتح پکارا | خداوند فتح پکارا | ۳۶۶ | ۳ | شریف یابی | شریف یابی |
| ۱۱۳ | ۵ | مقابلہ | مقابلہ کر | ۳۷۰ | ۱۸ | احتیاج | احتیاج |
| ۱۱۶ | ۱ | شاہ جہاں | شاہ جہاں کے | ۳۷۶ | ۱۴ | بجٹ | بجٹ |
| ۱۲۵ | ۷ | دور و زندگی | دور و زندگی | ۳۸۰ | ۱۳ | ولایت زایا | ولایت زایا |
| ۱۵۰ | ۶ | چاہتا تھا | چاہتا تھا | ۴۰۰ | ۱۱ | نظام الملکی | نظام الملکی |
| ۱ | ۷ | جہدہ | جہدہ پر | ۴۰۱ | ۶ | کلائے | کلائے |
| ۱۵۲ | ۱۴ | دیگنی گنی تھی | دیگنی گنی تھی | ۴۲۶ | ۱۲ | تسمیہ | تسمیہ |
| ۱۵۹ | ۵ | نئے نئے | نئے نئے | ۴۳۱ | ۹ | مقدرت نامہ | مقدرت نامہ |
| ۱۶۹ | ۵ | ہر شندی | ہر شندی | ۴۳۳ | ۱۱ | دفعہ | دفعہ |
| ۱۷۳ | ۲ | توہوں کی | توہوں میں | ۴۳۵ | ۱۷ | باغچہ | باغچہ |
| ۱۷۷ | ۱۸ | گھٹے گھٹے | گھٹے گھٹے | ۴۳۷ | ۵ | نسق | نسق |
| ۲۲۲ | ۱۰ | ایک دفعہ | ایک دفعہ | ۴۵۰ | ۱۴ | توپخانہ | توپخانہ |
| ۲۲۶ | ۱۷ | مشکل | مشکل سے | ۴۵۷ | ۸ | کھیتاں | کھیتیاں |
| ۲۲۹ | ۱۵ | آتی جاتی | آتی جاتی | ۴۶۳ | ۵ | طشانی | طشانی |
| ۲۷۳ | ۱ | خبر | خبر | ۴۷۵ | ۷ | مافہ مذکور کو | مافہ مذکور کو |
| ۲۸۰ | ۱۶ | غلائیہ | غلائیہ | | | | |
| ۲۸۰ | ۱۶ | غیاث الدین | غیاث الدین | | | | |
| ۲۸۰ | ۱۶ | بھی یا نہیں | بھی یا نہیں | | | | |

تمام شد

| صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون |
|------|------|--|------|------|---|
| ۴۳۲ | ۱۸۰ | پرتگیزیوں کا ہندوستان میں آنا اور ان کا عروج و زوال - ۴۷۹ | ۴۳۲ | ۱۸۰ | اطلاق کیسے علاقوں پر کیا جاتا تھا - |
| ۴۳۷ | ۱۸۱ | الفاظ زیر مورن اور کالی کٹ کی تیش اور اہلیہ - ۴۸۰ | ۴۳۷ | ۱۸۱ | دینی دوسرا دنیاوی - |
| ۴۴۱ | ۱۸۲ | ریاست ٹونس اور اسکے رئیس کا نام - ۴۸۱ | ۴۴۱ | ۱۸۲ | کچ بہار کا مختصر حال جو اس وقت ہے - |
| ۴۴۳ | ۱۸۳ | اہل یورپ کے محاورہ میں مورد کتب مسلمانوں کو کہتے ہیں - ۴۸۳ | ۴۴۸ | ۱۸۸ | اسمعیل جوگی - لونچاری اور کوم گپھا کے مندروں کا ذکر - |
| | | تمام شدہ | ۴۴۸ | ۱۸۸ | آسام کی کثرت بارش اور وہاں کی بعض وحشی قوموں کے رسم و رواج وغیرہ کے عجیب غریب حالات زمانہ حال کی تحریر کے جبہ ۴۵۸ |

صحت نامہ جلد اول و قلیچ سیر و سیاحت ڈاکٹر بریئر

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|----------------|----------------|------|-----|------------------|------------------|
| ۸ | ۱۲ | شاخ | شاخ | ۴۱ | ۱ | حو | جو |
| ۱۶ | ۵ | جانیے | مرجانیے | ۴۴ | ۴ | احتناط | احتیاط |
| ۱۷ | ۱۹ | قریب | فریب | ۵۰ | ۱۱ | اُن پر چڑھائی | چڑھائی |
| ۱۸ | ۶ | لرود | کردہ | ۵۶ | ۱۰ | اُنہوں | اُنہوں نے |
| ۱۹ | ۱۹ | نشود | نشود | ۵۷ | ۱۰ | تحصیل کے پیشکش | تحصیل پیشکش |
| ۲۲ | ۱۶ | چھنا | چھنا | ۵۷ | ۳ | تو ابھی | ابھی |
| ۲۳ | ۱۷ | پیڑہ | پیڑہ | ۶۳ | ۱۷ | بحسری کو | بحسری میں |
| ۲۴ | ۱۸ | محاورے کے خلاف | محاورے کے خلاف | ۶۳ | ۱۸ | دارا شکو کی | دارا شکوہ کی |
| ۲۴ | ۶ | محفوظ | محفوظ | ۶۶ | ۱۸ | رئیس چور مراد ہے | رئیس چور مراد ہے |
| ۳۲ | ۲ | تعلق | تعلق | ۷۰ | ۷ | باقدر | باقدر |
| ۳۵ | ۳ | تھاگا | تھاگا | ۷۳ | ۱۵ | سپاہیوں کے | سپاہیوں کو ساتھ |
| ۳۸ | ۶ | پاندھنے | پاندھنے | ۷۴ | ۱۶ | کچھ کرے | کچھ حرکت کرے |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|---|------|------|--|------|
| ۱۶۷ | بادشاہی خزانوں کی کیفیت اکبر اور شاہجہاں کے عہد میں۔ | ۳۶۷ | ۱۶۸ | پتویرہ پندرہ کے بہت کو لبرٹ وزیر کو۔ | ۳۶۷ |
| ۳۰۰ | دولت کی نسبت ہندوؤں کے ایک عقائد کے بارہ میں محنت کے بیان کی تردید | ۳۶۸ | ۱۶۹ | پنجت شہی ملک کے اجاؤں کے | ۳۶۸ |
| ۳۰۱ | شاہی عاملوں اور مشاہدوں کے ظلم ستم کی ایک درزاں کیفیت۔ | ۳۶۹ | ۱۷۰ | ماہانوں میں رعایا پر سخت گیری کم ہونگی | ۳۶۹ |
| ۱۷۰ | اُس زمانہ میں تعلیم کی کیا حالت تھی اور کیا بہت۔ اس حاشیہ میں ہندوستان کی موجودہ حالت تعلیم کا ایک مشرح بیان | ۳۷۰ | ۱۷۱ | نمائندہ حال کے کئی ہندوستانی وہاں ملک کی بالقابلہ تعداد۔ انکی وسعت ملک اور تعداد رعایا۔ اور تعداد و محاصل اور شمار فوج وغیرہ | ۳۷۱ |
| ۳۱۰ | کٹھری ہوس کسکو کہتے ہیں۔ | ۳۷۱ | ۱۷۲ | کی ایک ملک کیفیت اور انکی عام اور کئی اپنی کی نسبت گورنمنٹ مملکت کی سلطنت ہند | ۳۷۲ |
| ۳۱۱ | چاندو دے جو بدوہ مذہب کے پیروں اُن کے پیشوا برہمن نہیں ہوتے۔ | ۳۷۲ | ۱۷۳ | سکندریہ کے معاصر راجہ پورس کا ذکر۔ | ۳۷۳ |
| ۳۱۲ | مجموعوں کے نمونوں پر قاضیوں کا چٹن لکھنا۔ اس غیر تجارت طریق منرا کی حقیقت کا ایک دلچسپ بیان۔ | ۳۷۳ | ۱۷۴ | ولایت ناگپور کی نسبت مملکت اور ہندوستان ناگپور کی قدر و منزلت | ۳۷۴ |
| ۱۷۳ | میر جگہ کی فوج کشی کوچ بہار اور آسام کے راجاؤں پر۔ یہ حاشیہ نہایت مفصل جس سے وجہ جنگ۔ جانیوں کی جنگی تدبیریں۔ دلچسپ ملکی حالات اور شرائط تبلیغ وغیرہ کی ایک عمدہ کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ اس کے ضمن میں راجہ سیم نایس کوچ بہار کے راجہ اور انکی ریاست کی حدود اور آمدنی سالانہ اور اس کے اہل فوج وغیرہ کا ذکر | ۳۷۴ | ۱۷۵ | کم ہونیکا ایک بالقابلہ اشارہ۔ | ۳۷۵ |
| ۳۲۳ | ۱۷۴ | ۳۷۵ | ۱۷۶ | مستف کے زمانہ میں شاہ صفویہ فرار کا ایران کا سید ہونا اتفاقی بات تھی مگر انکا امام باقر نے اُجابا غلط ہے۔ | ۳۷۶ |
| ۳۲۴ | ۱۷۵ | ۳۷۶ | ۱۷۷ | امرا اور منصبداروں کو ہاتھی کھڑے اور شہر وغیرہ جعفر رکھنے لازم تھے | ۳۷۷ |
| ۳۲۵ | ۱۷۶ | ۳۷۷ | ۱۷۸ | انکی تعداد اور انکا سالانہ عہد | ۳۷۸ |
| ۳۲۶ | ۱۷۷ | ۳۷۸ | ۱۷۹ | نمائندہ حال کے عہد میں امرا اور منصبداروں کی تعداد اور شرح درجات مع تمام درجہ | ۳۷۹ |
| ۳۲۷ | ۱۷۸ | ۳۷۹ | ۱۸۰ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۰ |
| ۳۲۸ | ۱۷۹ | ۳۸۰ | ۱۸۱ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۱ |
| ۳۲۹ | ۱۸۰ | ۳۸۱ | ۱۸۲ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۲ |
| ۳۳۰ | ۱۸۱ | ۳۸۲ | ۱۸۳ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۳ |
| ۳۳۱ | ۱۸۲ | ۳۸۳ | ۱۸۴ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۴ |
| ۳۳۲ | ۱۸۳ | ۳۸۴ | ۱۸۵ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۵ |
| ۳۳۳ | ۱۸۴ | ۳۸۵ | ۱۸۶ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۶ |
| ۳۳۴ | ۱۸۵ | ۳۸۶ | ۱۸۷ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۷ |
| ۳۳۵ | ۱۸۶ | ۳۸۷ | ۱۸۸ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۸ |
| ۳۳۶ | ۱۸۷ | ۳۸۸ | ۱۸۹ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۸۹ |
| ۳۳۷ | ۱۸۸ | ۳۸۹ | ۱۹۰ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۰ |
| ۳۳۸ | ۱۸۹ | ۳۹۰ | ۱۹۱ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۱ |
| ۳۳۹ | ۱۹۰ | ۳۹۱ | ۱۹۲ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۲ |
| ۳۴۰ | ۱۹۱ | ۳۹۲ | ۱۹۳ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۳ |
| ۳۴۱ | ۱۹۲ | ۳۹۳ | ۱۹۴ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۴ |
| ۳۴۲ | ۱۹۳ | ۳۹۴ | ۱۹۵ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۵ |
| ۳۴۳ | ۱۹۴ | ۳۹۵ | ۱۹۶ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۶ |
| ۳۴۴ | ۱۹۵ | ۳۹۶ | ۱۹۷ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۷ |
| ۳۴۵ | ۱۹۶ | ۳۹۷ | ۱۹۸ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۸ |
| ۳۴۶ | ۱۹۷ | ۳۹۸ | ۱۹۹ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۳۹۹ |
| ۳۴۷ | ۱۹۸ | ۳۹۹ | ۲۰۰ | دعوت اور دینی اور مذہبی کی | ۴۰۰ |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|---|------|------|--|------|
| ۳۱۶ | حالیہ طرح پر کہ عالمگیر نامہ سے معلوم ہوتا ہے | | ۱۲۲ | بیت المقدس کے بنی اسرائیل کے | |
| ۳۲۸ | ۱۵۱ کے پوشین عیسائی درویش کیسے ہو پیر | | ۳۰۲ | بابل میں قید ہو کر اسے جا بیکہ حال | |
| ۱۵۲ | اصل کتاب میں راجہ رام راج کو غلط طور پر | | | حسب بیان مصنف ہو گلی میں پرتگیز | |
| ۳۳۲ | رام راس اور بکے نگر کو بس نگر لکھا ہے | | | کب اور طرح آباد ہوئے تھے اور | |
| ۱۵۳ | خاندان بھمنیہ اور گولکنڈہ اور بیجا پور کے | | | پھر شاہ جہاں کے عہد میں کیوں اور | |
| | بادشاہوں کا صحیح حال اور شان و شکوہ | | ۳۰۴ | کس طرح برباد کئے گئے۔ | |
| | کا اُسے طرز تعلیق اور آخر کار انکا اور انکے | | ۱۲۴ | پرتگیزوں کے ہندوستان میں آنے | |
| | کی سلطنت میں شامل ہو جانا مع صحیح حال | | | اور ان کے عروج و زوال کی نسبت | |
| ۳۴۰ | راجہ رام راج کے وغیرہ وغیرہ۔ | | | اس جلد کے اخیر میں ایک تفصیلی حاشیہ لگا | |
| ۱۵۴ | سیوا جی مرہٹہ کا طولانی اور دلچسپ حال | ۳۰۸ | | جا بیکہ وعدہ۔ | |
| | مہاراشٹر کا اطلاق قدیم زمانہ میں کس ملک پر | | ۱۲۵ | جزیرہ سونڈیپ کہاں واقع ہے | |
| ۳۴۵ | ہوتا تھا۔ | | ۱۲۶ | پرتگیزوں کی گئی اور گئی آس | |
| ۳۵۲ | سونے کے سکہ ہُن کا حال۔ | ۳۱۰ | | کشتیوں کی شکل اور انکا بیان۔ | |
| ۱۵۶ | شاہ جہاں کی وفات اور دفن وغیرہ کا | | ۱۲۷ | جزیرہ ہرمز کو پرتگیزوں نے ایرانیوں سے | |
| | منقلل حال مع اسکی عمر اور تعداد ایام قید اور | | | چھینا اور پھر ایرانیوں نے انگریزوں | |
| | اُن رسوم ماتم وغیرہ کے جو اورنگ زیب | ۳۱۲ | | کی مدد سے واپس لیا۔ | |
| ۳۶۰ | نے کیے۔ | | ۱۲۸ | پرتگیزوں۔ دچوں۔ انگریزوں۔ ڈنمارک | |
| ۱۵۷ | کول برٹ وزیر فرانسس کا پورا نام و خطاب | | | والوں اور فرانسیسیوں کا علی الترتیب | |
| | وغیرہ حالات جسکے عہد میں ڈاکٹر بریئر | | | ہندوستان میں آنا۔ اور آخر کار سب کا زوال | |
| ۳۶۵ | نے یہ کتاب لکھی تھی۔ | | | ہو کر انگریزی سلطنت کا قائم ہو جانا۔ | |
| ۱۵۸ | بادشاہ کے واسن قبا کو پوسہ دینے کی رسم | | ۱۲۹ | فرانسیسیوں کے مقبوضہ شہر پانڈیچری کا | |
| | مغلیہ دربار میں تھی۔ | ۳۱۴ | | صحیح نام پتو چری ہے۔ | |
| ۱۵۹ | اس امر کی توضیح کہ مصنف نے یہ کتاب | | ۱۵۰ | شاہنشاہ خاں کا پرتگیزوں کی مدد سے | |
| | بادشاہ فرانس کو نذر کی اور اسکا وہ حصہ جو | | | قلعہ چانگام کو ابراہام کیسوں سے فتح کر لیا | |

| صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون |
|------|------|---|------|------|---|
| | | مراسم ہمانداری و اعزاز رسوم درباری | | | میں فریسیوس نے بھی تیرس میں گھوڑا |
| | | تخنے اور خلعت اور انعام جن میں ایک | ۱۲۲ | | نوشتہ پہلو بھیری اور بعد ازاں بیٹا بڑا کھا۔ |
| | | فیل درباری بھی دیا گیا تھا۔ شاہ اپنا | ۱۲۳ | | لفظ آمیزن کی تحقیق۔ |
| | | کے نامے موسومہ اورنگ زیب اور | ۱۲۵ | | شاہزادہ محمد کبر سر اورنگ زیب کی تہاں |
| ۲۶۴ | | فران موسومہ سفیر کی نقل | ۱۲۵ | | کا شاہان مسقط سے ہوا صحیح نہیں ہے۔ |
| | ۱۳۷ | حسب بیان مصنف اورنگ زیب کے | ۱۲۶ | | ایشیا کی رسم کے موافق ۱۶۸ کا زیادہ دیگر |
| | | اُستاد کا نام ملا صالح ثابت نہیں ہوا | ۱۲۷ | | محمد زعفران غفری کی نذر سے ہوتا ہے |
| ۲۷۵ | | بلکہ میر محمد شمس گیلانی اسکا اُستاد تھا۔ | ۱۲۸ | | بھیویا کا ذکر جو درجنوں کے قبضہ میں جزیرہ |
| | ۱۳۸ | اورنگ زیب کا اپنے اٹھارہ بیٹوں | ۱۲۹ | | بادا میں ہے۔ |
| | | سال جلوس میں تمام خجوں کو متروک | ۱۳۰ | | مصنف کے اس خیال کی تردید کہ خواجہ بزرگ |
| ۲۸۲ | | کر دینا۔ اور بیٹروں تک بڑائی کی ملافتہ | ۱۳۱ | | بھی تشریف ہو سکتا ہے۔ |
| | ۱۳۹ | سلطان بایزید بیدم کے متعلق جبکہ | ۱۳۲ | | بہرہ کے ترکی حاکم کا نام جو اورنگ زیب |
| | | امیر تیمور نے قید کر لیا تھا روایت مجتہد | ۱۳۳ | | کے یہاں آکر نوکر ہو گیا تھا۔ |
| | | حق کی تصدیق اگر نامہ باتیمور نامہ سے | ۱۳۴ | | شاہ جہاں کے سلطان اجمعی کا نام جو |
| ۲۹۱ | | نہیں ہوئی۔ | ۱۳۵ | | اورنگ زیب کے دربار میں آیا تھا |
| | ۱۴۰ | میر عبد کا مغلوب ہو کر آسام سے واپس | ۱۳۶ | | کردن سنگ کی قیمت باعتبار روپیہ۔ |
| | | درست نہیں اور اس کے متعلق ایک مفصل | ۱۳۷ | | سیرت کیا چیز ہے۔ |
| | | اور پچھلے شاہیہ کا اس محلہ کے انگریزوں | ۱۳۸ | | نائل سبب نہ تخت و تاج کی طرح درج |
| ۲۹۷ | | لکھائے جانیکا وعدہ۔ | ۱۳۹ | | میں پنجاب شاہی ملازمتوں کے ہے۔ |
| | ۱۴۱ | "ناس و اس پال ماس" جو پرنسز کا | ۱۴۰ | | مصنف کے بیان میں شاہ عباس سے |
| | | مقبوضہ تھا کہاں واقع ہے۔ | ۱۴۱ | | کو شاہ عباس سے ملا رہا ہے۔ |
| ۳۰۰ | | شاہ جہاں کے عہد میں ہرکلی کے | ۱۴۲ | | ہجیم شرننگ کے معنی۔ |
| | ۱۴۲ | پرنسزوں کے تباہ ہو کر بڑے بچے | ۱۴۳ | | سفیر ایران جو اورنگ زیب کے |
| | | ایک ذکر میں راجہ شکر کے ہاتھ سے | | | ۱۴۴ |

| صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون |
|------|------|---|------|------|---|
| | | تاریخی بیان - اسکا شاہجہاں سے ملائکہ | | ۱۰۷ | شاہزادہ مراد بخش کے حالات قتل کی |
| | | امداد ہونا - شاہجہاں کا مراد بخش اور علی گڑھ | ۲۰۰ | | تشریح و تفصیل |
| | | کوروانہ کرنا - اوران کا بچا امداد کے قلعہ پنج | ۲۰۱ | ۱۰۸ | شجاع کے بیٹوں کے ناموں کی تحقیق |
| | | پرتیبہ کرین - مراد بخش کا واپس آنا - اوران کا | | ۱۰۹ | ملک زخنگ جہاں بنگار سے بھاگ کر |
| | | کا بھجھا جانا - اسکا عجیب غریب بہادری کے | | | شجاع نے پناہ لی تھی جو زمانہ حال میں |
| | | ساتھ ازبکوں سے لڑنا - اُنکا مغلوب ہونا | | | اراکان مشہور ہو گیا ہے اسکی تصحیح و تفسیر |
| | | مگر اس مہم میں کئی کرور - دہیہ کا بیفائدہ | | | مع دیگر کوائف - |
| | | صرف ہونا - اور شاہزادہ محمد اورنگ زیب کا | | ۱۱۰ | شجاع کی بیگم با بیٹیوں کا اراکان کو اُسکے |
| ۱۱۳ | | واپس آنا - | | | ساتھ جانا فارسی تاریخوں سے ثابت نہیں |
| | ۱۱۸ | اسی ضمن میں بطور تشریح بیان مصنف کشمیر کی | ۲۰۳ | | ہو سکا - |
| | | طوائف الملوک اور آخر اُسکے ضمیمہ سلطنت | | ۱۱۱ | اراکان ہنچکر جو شجاع نے سرسوار شہزاد |
| | | ہو جانے اور یعقوب شاہ کشمیری کا شہنشاہ | ۲۰۵ | | وغیرہ لٹائیں - اس رواج کا ذکر - |
| | | اکبر کی پاپوش سر پر باندھ کر دربار میں حاضر | | ۱۱۲ | اس امر کی تصحیح کہ شجاع کے ساتھ اراکان |
| ۲۱۶ | | ہونیکا تاریخی بیان - | ۲۰۶ | | کو کتنے فیتے گئے تھے - |
| ۲۱۹ | ۱۱۹ | کاشغر کا لا جو د - | | ۱۱۳ | اُسکی تباہی سے نو برس بعد تک بھٹی سکی |
| | ۱۲۰ | مغلیہ دربار کی رسم و مذہب اور مسجد - | ۲۰۸ | | موت و حیات میں شک ہی تھا - |
| ۲۲۰ | | آداب زمین بوس تسلیمات اور سلام | ۲۰۹ | ۱۱۴ | اصفہان اُس زمانہ میں ایران کا دار السلطنت تھا |
| | ۱۲۱ | سبحان علی خاں اور عبدالعزیز خاں ازبکوں | | ۱۱۵ | شاہزادوں کی باہمی لڑائی اول سے آخر |
| | | کے سفیروں کے آنے کی تصحیح و تفسیر | ۲۱۱ | | تک کتنے برس جاری رہی - |
| ۲۲۱ | | اُنکی تواضع اور انعامات وغیرہ کا حال | | ۱۱۶ | تشریح و تفصیل شجاع کی شکستوں اور اُسکے اراکان |
| ۲۲۲ | ۱۲۲ | ”راگو“ کیسے سالن کو کہتے ہیں | | | جانبیکے احوال کی - |
| | ۱۲۳ | ترکستان میں گھوڑے کے گوشت کمانے | | ۱۱۷ | خوانین ازبک کے سفیروں کا اورنگ زیب |
| | | کا رواج - اور کھانا کھانا کا طرز - اور اس | | | کے دربار میں آنا - اور اُسکے ضمن میں مذکور |
| | | عجیب اتفاق کا ذکر کہ شہنشاہ کی لڑائی | | | والی ترکستان کی سلطنت میں بل بل پڑنے کا |

| صفحہ | ممبر | خزانہ مصنفین | صفحہ |
|------|--|--------------|------|
| ۱۰۰ | داراشکوہ کی مصیبتوں کی ایک سلسلہ۔ | ۱۰۰ | ۱۰۰ |
| ۱۰۱ | سرگزشتِ اجمیر سے گجرات کو جاکے کر | ۱۰۱ | ۱۰۱ |
| ۱۰۲ | نیکو داد میں گرفتار ہونے تک | ۱۰۲ | ۱۰۲ |
| ۱۰۳ | باغِ خضر آباد کا حال جو ہمایوں کے مقبرہ | ۱۰۳ | ۱۰۳ |
| ۱۰۴ | کے قریب تھا جبکہ مصنف نے غلطی سے | ۱۰۴ | ۱۰۴ |
| ۱۰۵ | حیدر آباد لکھا ہے۔ | ۱۰۵ | ۱۰۵ |
| ۱۰۶ | حکیم داد و دینی طلب بہ تعجب خاص کا حال | ۱۰۶ | ۱۰۶ |
| ۱۰۷ | جسے بقولِ ریزیر داراشکوہ کے قتل کی | ۱۰۷ | ۱۰۷ |
| ۱۰۸ | راسہ بڑے زور سے دی تھی۔ | ۱۰۸ | ۱۰۸ |
| ۱۰۹ | نذیریگ چید قاتل داراشکوہ کے ذکر | ۱۰۹ | ۱۰۹ |
| ۱۱۰ | میں شاہی خلاصوں کو چید کا لقب دیتے | ۱۱۰ | ۱۱۰ |
| ۱۱۱ | جانبیکا دستور۔ | ۱۱۱ | ۱۱۱ |
| ۱۱۲ | داراشکوہ کے دہلی چھپنے؛ تشہیر | ۱۱۲ | ۱۱۲ |
| ۱۱۳ | ہونے؛ اور قید اور قتل اور دفن ہو کر | ۱۱۳ | ۱۱۳ |
| ۱۱۴ | وغیرہ کی مفصل سرگزشت۔ | ۱۱۴ | ۱۱۴ |
| ۱۱۵ | سری گرت سبھاس شاد کے گرفتار | ۱۱۵ | ۱۱۵ |
| ۱۱۶ | ہو کر آنے اور قلعہ سلیم گڑھ میں قید ہونے | ۱۱۶ | ۱۱۶ |
| ۱۱۷ | کی تشریح و تفصیل۔ | ۱۱۷ | ۱۱۷ |
| ۱۱۸ | بمالت قید پورتنوں کے ذریعہ سرحدوں | ۱۱۸ | ۱۱۸ |
| ۱۱۹ | کی موت کی نسبت مصنف کے قول کی | ۱۱۹ | ۱۱۹ |
| ۱۲۰ | تائید اگر بحال قول مصنف صحیح ہے۔ | ۱۲۰ | ۱۲۰ |
| ۱۲۱ | چند شکوہ اور از رویش کا آخر کا قید سے | ۱۲۱ | ۱۲۱ |
| ۱۲۲ | رہائے جانے کا ثبوت؛ انکی شواہد | ۱۲۲ | ۱۲۲ |
| ۱۲۳ | اور تقریر واجب وغیرہ۔ | ۱۲۳ | ۱۲۳ |
| ۱۲۴ | | ۱۲۴ | ۱۲۴ |
| ۱۲۵ | | ۱۲۵ | ۱۲۵ |
| ۱۲۶ | | ۱۲۶ | ۱۲۶ |
| ۱۲۷ | | ۱۲۷ | ۱۲۷ |
| ۱۲۸ | | ۱۲۸ | ۱۲۸ |
| ۱۲۹ | | ۱۲۹ | ۱۲۹ |
| ۱۳۰ | | ۱۳۰ | ۱۳۰ |
| ۱۳۱ | | ۱۳۱ | ۱۳۱ |
| ۱۳۲ | | ۱۳۲ | ۱۳۲ |
| ۱۳۳ | | ۱۳۳ | ۱۳۳ |
| ۱۳۴ | | ۱۳۴ | ۱۳۴ |
| ۱۳۵ | | ۱۳۵ | ۱۳۵ |
| ۱۳۶ | | ۱۳۶ | ۱۳۶ |
| ۱۳۷ | | ۱۳۷ | ۱۳۷ |
| ۱۳۸ | | ۱۳۸ | ۱۳۸ |
| ۱۳۹ | | ۱۳۹ | ۱۳۹ |
| ۱۴۰ | | ۱۴۰ | ۱۴۰ |
| ۱۴۱ | | ۱۴۱ | ۱۴۱ |
| ۱۴۲ | | ۱۴۲ | ۱۴۲ |
| ۱۴۳ | | ۱۴۳ | ۱۴۳ |
| ۱۴۴ | | ۱۴۴ | ۱۴۴ |
| ۱۴۵ | | ۱۴۵ | ۱۴۵ |
| ۱۴۶ | | ۱۴۶ | ۱۴۶ |
| ۱۴۷ | | ۱۴۷ | ۱۴۷ |
| ۱۴۸ | | ۱۴۸ | ۱۴۸ |
| ۱۴۹ | | ۱۴۹ | ۱۴۹ |
| ۱۵۰ | | ۱۵۰ | ۱۵۰ |
| ۱۵۱ | | ۱۵۱ | ۱۵۱ |
| ۱۵۲ | | ۱۵۲ | ۱۵۲ |
| ۱۵۳ | | ۱۵۳ | ۱۵۳ |
| ۱۵۴ | | ۱۵۴ | ۱۵۴ |
| ۱۵۵ | | ۱۵۵ | ۱۵۵ |
| ۱۵۶ | | ۱۵۶ | ۱۵۶ |
| ۱۵۷ | | ۱۵۷ | ۱۵۷ |
| ۱۵۸ | | ۱۵۸ | ۱۵۸ |
| ۱۵۹ | | ۱۵۹ | ۱۵۹ |
| ۱۶۰ | | ۱۶۰ | ۱۶۰ |
| ۱۶۱ | | ۱۶۱ | ۱۶۱ |
| ۱۶۲ | | ۱۶۲ | ۱۶۲ |
| ۱۶۳ | | ۱۶۳ | ۱۶۳ |
| ۱۶۴ | | ۱۶۴ | ۱۶۴ |
| ۱۶۵ | | ۱۶۵ | ۱۶۵ |
| ۱۶۶ | | ۱۶۶ | ۱۶۶ |
| ۱۶۷ | | ۱۶۷ | ۱۶۷ |
| ۱۶۸ | | ۱۶۸ | ۱۶۸ |
| ۱۶۹ | | ۱۶۹ | ۱۶۹ |
| ۱۷۰ | | ۱۷۰ | ۱۷۰ |
| ۱۷۱ | | ۱۷۱ | ۱۷۱ |
| ۱۷۲ | | ۱۷۲ | ۱۷۲ |
| ۱۷۳ | | ۱۷۳ | ۱۷۳ |
| ۱۷۴ | | ۱۷۴ | ۱۷۴ |
| ۱۷۵ | | ۱۷۵ | ۱۷۵ |
| ۱۷۶ | | ۱۷۶ | ۱۷۶ |
| ۱۷۷ | | ۱۷۷ | ۱۷۷ |
| ۱۷۸ | | ۱۷۸ | ۱۷۸ |
| ۱۷۹ | | ۱۷۹ | ۱۷۹ |
| ۱۸۰ | | ۱۸۰ | ۱۸۰ |
| ۱۸۱ | | ۱۸۱ | ۱۸۱ |
| ۱۸۲ | | ۱۸۲ | ۱۸۲ |
| ۱۸۳ | | ۱۸۳ | ۱۸۳ |
| ۱۸۴ | | ۱۸۴ | ۱۸۴ |
| ۱۸۵ | | ۱۸۵ | ۱۸۵ |
| ۱۸۶ | | ۱۸۶ | ۱۸۶ |
| ۱۸۷ | | ۱۸۷ | ۱۸۷ |
| ۱۸۸ | | ۱۸۸ | ۱۸۸ |
| ۱۸۹ | | ۱۸۹ | ۱۸۹ |
| ۱۹۰ | | ۱۹۰ | ۱۹۰ |
| ۱۹۱ | | ۱۹۱ | ۱۹۱ |
| ۱۹۲ | | ۱۹۲ | ۱۹۲ |
| ۱۹۳ | | ۱۹۳ | ۱۹۳ |
| ۱۹۴ | | ۱۹۴ | ۱۹۴ |
| ۱۹۵ | | ۱۹۵ | ۱۹۵ |
| ۱۹۶ | | ۱۹۶ | ۱۹۶ |
| ۱۹۷ | | ۱۹۷ | ۱۹۷ |
| ۱۹۸ | | ۱۹۸ | ۱۹۸ |
| ۱۹۹ | | ۱۹۹ | ۱۹۹ |
| ۲۰۰ | | ۲۰۰ | ۲۰۰ |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|---|------|------|---|------|
| ۸۰ | کچھوہ کے مقام جو اوزنگ زریب کی | | ۱۶۰ | اور خندق کا حال - | |
| | شجاع سے لڑائی ہوئی اُسکا موقع | ۱۴۹ | ۸۷ | راج محل کے قدیمی نام آگ محل کا ذکر | ۱۶۱ |
| ۸۱ | داراشکوہ کی شکست سے چند روز بعد - | | ۸۸ | محمد سلطان جو باغی ہو کر میر جملہ کے لشکر | |
| | سلطان محمد معظم کا میر جملہ کو دکن میں | | | سے شجاع کے پاس چلا گیا تھا یہ ایک عجیب | |
| | قید سے رہا کرنا اور اُسکا حسب طلب | | | اتفاق تھا کہ اُسکی بغاوت برنگالہ میں اور | |
| | اوزنگ زریب کی خدمت میں شجاع | | | داراشکوہ اور سپہر شکوہ کی گرفتاری | |
| | کی اس لڑائی کے وقت حاضر ہونا - ۱۵۰ | | ۱۶۳ | دار میں ایک ہی تاج کو ہوئی - | |
| ۸۲ | کچھوہ کے قریب حسب قول مصنف اس لڑائی | | ۸۹ | محمد سلطان کی بغاوت کا سبب اور شجاع | |
| | کا گرمی میں نہونا بلکہ عین سردی میں ہونا - ۱۵۱ | | | کی بیٹی سے اسکی شادی وغیرہ اور اُسکا | |
| ۸۳ | بعض قرائین مصنف کے اس گمان کی تائید | | ۱۶۴ | پھر میر جملہ کے لشکر میں واپس آجانا - | |
| | میں کہ شجاع کو کچھوہ کے مقام غالباً لاہور کی | | ۹۰ | محمد سلطان اور سیتیاں شکوہ اور سپہر | |
| | اُسکو شہر اعظم کی خیانت سے شکست ہوئی مع ذکر قتل | | | کے سلیم گدہ اور گوالیار وغیرہ میں قید | |
| | الہودی خاں اور سیف الدین اُسکے بیٹے کو وغیرہ - ۱۵۳ | | | رہنے کا حال اور سپہر شکوہ کی شادی | |
| ۸۴ | داراشکوہ کے مغلوب کرنے کے بعد اوزنگ زریب | | | مراؤ بخش کی بیٹی سے اور راجہ کشنوار کی | |
| | کی طرف شجاع کی نسبت حکمت علی کا برتاؤ - اس | | | بیٹی سے محمد سلطان کی شادی ہونا - | |
| | چال کی ناکامیابی اور آخر کا کچھوہ کے قریب طرح | | | اسکے بعد تارو زانتقال باپ بیٹے کے | |
| | اُسکو شکست دیکر برنگالہ کو بھاگا گیا - اور محمد سلطان | | | باہم کیا سلوک رہا اُسکا دفن اور اُسکی | |
| | اور میر جملہ کو اُسکے تعاقب میں تعینات کیا - | | ۱۶۵ | لیاقت علمی وغیرہ - | |
| | ان سب واقعات کا سلسلہ فار بیان - ۱۵۴ | | ۹۱ | اوزنگ زریب اور شاہزادہ محمد معظم برابر | |
| ۸۵ | شجاع کو مغلوب کرنے کے صلہ میں میر جملہ کو | | | حقیقی محمد سلطان کے باہمی تعلقات | |
| | امیر الامر کا خطاب نہیں دیا گیا تھا بلکہ | | | کے ذکر میں شاہجہاں کے اور جہانگیر | |
| | خان خاناں کا خطاب ملا تھا - ۱۵۹ | | | کے باہم ان بن رہنے کا ایک اشارہ - ۱۶۶ | |
| ۸۶ | شجاع کے تعاقب کے سلسلہ میں منوگیر | | ۹۲ | شاہزادہ محمد معظم جو اوزنگ زریب کے | |
| | کے پہاڑ اور گنگا کے درمیان ایک لمبی لہوار | | | بعد بادشاہ ہوا تھا اُسکی لیاقت اور | |

| صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون |
|------|------|--|------|------|--|
| ۱۲۱ | ۶۳ | شاہجہاں کے باہن منافقانہ کارروایاں ہوتی ہیں۔ مع پوری نقل اس دجسپ خط و کتابت کے جو اس موقع پر لکھے ہیں ہوتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ۱۲۲ | ۱۰۰ | ۶۴ | اس اثری میں مراد بخش کے مرہبہ پر تیروں کے زخم لگے تھے۔ اس موقع پر شائستہ خاں اپنی بیٹی دانا شکوہ سے کیوں ناراض تھا اسکی تشریح۔ |
| ۱۲۳ | ۶۵ | ۳۔ اسوقت شائستہ خاں اگرہ کا صوبہ مقرر ہوا تھا۔ بلکہ اسلام خاں کے صوبہ دار مقرر ہو نیسے کچھ عرصہ بعد ہوا تھا ۱۳۱ | ۱۰۵ | ۶۶ | دانا شکوہ کی شکست کے بعد اسکی بیٹے سلیاں شکوہ کے سری گرجا کے حالات کا خلاصہ۔ |
| ۱۳۲ | ۶۷ | ۴۔ شیخ میر اور سید میر دونوں بھائی تھے اور سید میر اورنگ زیب کا موصوف تھا ۱۳۳ | ۱۰۹ | ۶۸ | تلمذ تینوں کو مصنف نے اہل کتاب میں ناماری عورتیں لکھا ہے۔ |
| ۱۳۴ | ۶۹ | ۵۔ کن عجیب غریب چالوں سے اورنگ زیب نے مراد بخش کو قید کیا اسکا مفصل بیان ۱۳۵ | ۱۱۲ | ۶۹ | مغلیہ خاندان میں سخت کی قسم کھانیکو دستور کا ذکر جبکہ مصنف نے اپنے معاذ کے موافق بجائے لفظ سخت کے تاج لکھا ہے۔ |
| ۱۳۶ | ۷۱ | ۶۔ غیر شاہ سے شکست کھا کر بہاولوں کے ایمان جا میکا ایک اشارہ بننا سبب دانا شکوہ کی شکست خوردہ حالت کے ۱۳۶ | ۱۱۵ | ۷۰ | شاہزادہ محمد سلطان کے قتلہ کو ایلا میں قید رہنے کا اشارہ۔ |
| ۱۳۷ | ۷۲ | ۷۔ دانا شکوہ کے نقاب میں خود اورنگ زیب کا لٹکان ٹک جانا اور وہاں سے بعض اُترا کو اس کے نقاب میں امور کو کے وہی پہنچا بطور تشریح و توضیح بیان مصنف کے۔ ۱۳۷ | ۱۱۸ | ۷۱ | ۵۰۔ شاہجہاں کو قید کرنے کے وقت استبداد کو نہیں بلکہ ذومنفذ خاں کو تکرر کا ٹک مقرر کیا گیا تھا۔ |
| ۱۳۸ | ۷۳ | ۸۔ لاجپور اور ملتان کے راستہ میں جو جینگ کا اورنگ زیب کو گرفتار کرنے کا ارادہ سے پہنچا ایک بے سزا اور غلط قصہ ہرنیکا ٹرٹ ۱۳۸ | ۱۲۱ | ۷۲ | ۵۱۔ شاہجہاں کے قید ہونیکے وقت ۵۲۔ شکوہ کی مخالفت کی راستہ دلی میر ذمہ نشین تھا۔ |
| ۱۳۹ | ۷۴ | ۹۔ شاہ نواز خاں صوبہ گجرات جنسوارا شکوہ کی اجتہاد کر لی تھی جس پر مل مصنف مقلدانہ سے تھا۔ اور اسکا بھیج سبب و سبب ۱۳۹ | ۱۲۱ | ۷۳ | ۵۳۔ دانا شکوہ نے اپنا آجانیٹ لکیر شہنشاہ کے سامنے پیش کیا۔ اور انکے ایک اور |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|---|------|------|---|------|
| ۲۲ | اس واقعہ کے - | ۵۰ | ۲۰ | جالسیر میں تھا - | ۵۰ |
| ۲۷ | راجہ جینگ دالی جیسو رکاکچ مختصر ذکر کو | ۵۱ | ۲۱ | مراد بخش کا باپ کے سخت بیمار ہو کر | ۵۱ |
| ۲۸ | شجاع کی تنبیہ اور دیانت کے لئے | ۵۲ | ۲۲ | خبر اکر اس کا مرانا فرض کر کے خود سزا | ۵۲ |
| ۲۹ | شاہجہاں نے سلیمان شکوہ کے سنا | ۵۳ | ۲۳ | انتہا کرنا اور رنگ زیب کا اسکو اپنا | ۵۳ |
| ۳۰ | مامور کیا تھا - اور دیانت جیسو کی | ۵۴ | ۲۴ | شریک ٹال بنانا اور باہمی عہد و پیمان | ۵۴ |
| ۳۱ | حالت موجودہ زمانہ میں - | ۵۵ | ۲۵ | اور رنگ زیب کے اُس ٹال و دو خٹکا | ۵۵ |
| ۳۲ | جینگ کا دلی دوست دبیر خاں | ۵۶ | ۲۶ | انتخاب جسے ذریعہ سے اُسے مراد بخش | ۵۶ |
| ۳۳ | ہمیں بلکہ بہادر خاں یا دلیر خاں تھا | ۵۷ | ۲۷ | کو کاٹنا | ۵۷ |
| ۳۴ | اور ان دونوں اُمرا کا کچھ مختصر حال | ۵۸ | ۲۸ | مراد بخش کے ایک بی بی خزاہ امیر کا جمع | ۵۸ |
| ۳۵ | سلیمان شکوہ نے شجاع پر آٹا دیا | ۵۹ | ۲۹ | نام شہباز خاں تھا شاہ عباس نے تھا | ۵۹ |
| ۳۶ | فتح نہیں پائی تھی بلکہ ہمارے سے کچھ | ۶۰ | ۳۰ | اور رنگ زیب نے اگرچہ بڑھائی کر نیے | ۶۰ |
| ۳۷ | پر سے بہادر پور میں - اور ان واقعات | ۶۱ | ۳۱ | پشتہ جن بدوں سے اور جس حکمت سے | ۶۱ |
| ۳۸ | کا کچھ مختصر بیان مع بعض واقعات قابل | ۶۲ | ۳۲ | میر حیدر کو قید کیا اُسکی ایک بچہ تشریح | ۶۲ |
| ۳۹ | اطلاع - | ۶۳ | ۳۳ | اس کتاب میں برہن پور کو برہم پور | ۶۳ |
| ۴۰ | انجمن کے قریب جس دریا کے گھاٹ | ۶۴ | ۳۴ | سے لکھا ہے - | ۶۴ |
| ۴۱ | روکنے کا ذکر اصل کتاب میں ہے | ۶۵ | ۳۵ | مستف کے اس بیان کی تردید کہ | ۶۵ |
| ۴۲ | اُس سے شہپراندہی مراد ہے - | ۶۶ | ۳۶ | مراد بخش نے جو سورت کے قلعہ کو | ۶۶ |
| ۴۳ | انجمن کے قریب جس دریا سے | ۶۷ | ۳۷ | سُرنگ لگا کر فتح کیا یہ ترکیب و ساز و کار | ۶۷ |
| ۴۴ | اور رنگ زیب اُتر کر آیا تھا اُسکا نام نربدا | ۶۸ | ۳۸ | ناتی تھی اور اس موقع پر پہلے پہل بچوں | ۶۸ |
| ۴۵ | غلا دہی مشہور ہے - | ۶۹ | ۳۹ | نے سکھائی تھی - | ۶۹ |
| ۴۶ | خانی خاں کی تاریخ سے مستف کے | ۷۰ | ۴۰ | اس بات کی تشریح کہ اور رنگ زیب اور | ۷۰ |
| ۴۷ | اس بیان کی تائید جو تھی کہ کاسم | ۷۱ | ۴۱ | مراد بخش دونوں کس تمام پر تھے | ۷۱ |
| ۴۸ | نے باوجود شہر سپاہی ہونیکے جو | ۷۲ | ۴۲ | اور اور رنگ زیب نے نہ کر کے | ۷۲ |
| ۴۹ | اور رنگ زیب کے مقابلہ میں کوئی نہ | ۷۳ | ۴۳ | بنائے تھے | ۷۳ |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|--|------|------|---|------|
| ۲۳ | ہندوستان وغیرہ کے پیروں کی کانوں اور انکی اقسام کا ذکر بہ تعلق حالات میر جملہ - | ۲۹ | ۳۱ | محمد سلطان کو گولکنڈا کی سلطنت کے ولیعہد سمجھے جانے اور شاہجہاں کا سکہ جاری کرنیکی شرائط کو عاقل خاں خانی خاں نے نہیں لکھا - | ۳۷ |
| ۲۴ | میر جملہ اور اسکے آقا کی والدہ کے ہم ناما نسب بلی کا ہونا کسی فارسی تاریخ میں ترجمہ کی نظر سے نہیں گزرا | ۳۱ | ۳۲ | قلعہ بدر کا نام بے در ہے - | ۳۸ |
| ۲۵ | میر جملہ کے بیٹے کا صحیح نام محمد امین تھا | ۳۱ | ۳۳ | شاہجہاں کے وزیر اعظم سعد اللہ خاں کا | ۴۰ |
| ۲۶ | دولت آباد کا قدیم نام دیو گڈہ اور دھارا نگری وغیرہ تھا - اور اب اس زمانہ میں اسکا کیا حال ہے - | ۳۲ | ۳۴ | سعد اللہ خاں کے سبب مرگ کی نسبت مصنف کا بیان دوسری معتبر تاریخوں سے غلط معلوم ہوتا ہے - | ۴۱ |
| ۲۷ | والی گولکنڈا کے دار الحکومت شہر حیدر آباد وکن کا پہلا نام بھاگ نگر اور اسکی وجہ تسمیہ اور اس ریاست کی آمدنی وغیرہ کا حال اس زمانہ میں - | ۳۳ | ۳۵ | شاہجہاں کے دربار میں میر جملہ کے آنے اور منصب وزارت پر عروج پانے اور ہم بیجا پور پر مامور ہونیکا ایک صحیح بیان - | ۴۳ |
| ۲۸ | میر جملہ کا اپنے آقا والی گولکنڈا کی ناراضگی سے واقف ہو کر اوزنگٹ میں کو بالینا اور شاہ گولکنڈا کا مصلوب ہو کر قلعہ میں پناہ لینا جسطرح بعض اور معتبر تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے - | ۳۵ | ۳۶ | شاہجہاں کی بیماری کا حال - مصنف کے ایک محل بیان کی تشریح کہ شاہجہاں اپنے بھائیوں کو قتل کر کر کس طرح بادشاہ بنا تھا - مع ذکر اس بات کے کہ جہانگیر کی وفات کے بعد نورجہاں نے اپنے داماد کو اور اسکے بھائی آصف خاں نے اپنے داماد شاہجہاں کو سلطنت کے لئے کس طرح اُبھارا تھا - | ۴۶ |
| ۲۹ | شاہزادہ محمد سلطان اور اوزنگٹ میں بھاگ نگر کو لوٹنا اور والی گولکنڈا کے وڈخاں کی عجیب و غریب کثرت - | ۳۶ | ۳۸ | اگرہ کی طرف مشقید می کرنیکے وقت اوزنگٹ کے پاس حقیقتاً کس قدر فوج تھی - | ۴۸ |
| ۳۰ | اصل کتاب میں شاہزادہ محمد سلطان کو جابجا غلطی سے سلطان محمود لکھا ہے | ۳۷ | ۳۹ | ان ایام میں شہر سورت یکم صبح کی | |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|---|------|------|--|------|
| ۱۶ | سلطان عثمان خان بانی سلطنت روم کا مختصر حال۔ | ۱۶ | ۵ | شاہجہاں کا سلسلہ نسب امیر تیمور گورکانی صاحبقران اول تک اور اس کے نرنگ۔ اور گورکان اور صاحب | |
| ۱۵ | اورنگ زیب نے اپنی اور اپنے بھائیوں کی خصلت کی نسبت جو کچھ خود لکھا ہے اس کا خلاصہ۔ | ۱۸ | ۲ | کہا بیکے سباب۔ | |
| ۱۷ | معنف کے ایک الزامی بیان کی تردید کہ شاہجہاں نے بیگم صاحب کے معاملہ میں ایک فتویٰ سے لیا تھا۔ | ۱۹ | ۹ | تیمور کے عروج اور اس کے سلسلہ وغیرہ کا حال اور ڈاکٹر برنیر کے بعض بیانات کی تشریح و تردید۔ | ۵ |
| ۱۸ | بیگم صاحب کے اقتدار و اختیار کی تصدیق اور اس کی جاگیر کشمیر۔ | ۲۰ | ۷ | معنف کے آقا و دشمنان کا اصل نام اس کی ولادت اور نسب اور کمالات علمی وغیرہ کا مختصر بیان۔ | ۷ |
| ۲۱ | خاندان غلیہ میں شاہزادیوں کی شادی کا بالکل منوع ہونا صحیح نہیں ہے۔ | ۲۱ | ۸ | شاہجہاں کی بڑی بی بی منور بیگم کا صحیح نام۔ | ۸ |
| ۱۹ | بیگم صاحب کے خاندان کے نام کی تصحیح۔ | ۲۳ | ۹ | شاہجہاں کی بیگم منور بیگم کا لقب اور نام۔ | ۹ |
| ۲۰ | جب شاہجہاں نے چاروں شاہزادوں کو حلقہ علیحدہ علیحدہ صوبوں کا حکم مقرر کر کے روانہ کیا تو شجاع اور اورنگ زیب کا تکرار میں پیچیدہ داراشکوہ کے خلاف میر عہد و پیمان کرنا اور سید محمد عہد کے لڑنے اور ان کے لڑنے کو باہم منسوب کرنا حال داراشکوہ کی ولیعہدی اور اس کا خطاب اور سالانہ مواجیب۔ | ۲۶ | ۱۰ | امیر امیر شاہ کا بچپن کا حال۔ | ۱۰ |
| ۲۱ | میرزا کا سکون و سولہ اور خاندان اور اس کے گورنڈہ میں آئے اور عروج پر لکھا۔ | ۲۸ | ۱۱ | جہانگیر کی معروف و مشہور بیگم نورجہاں کا صحیح نام اور لقب۔ | ۱۰ |
| | | | ۱۲ | داراشکوہ کے مذہبی خیالات کی خلاف ورزی تحریر میرزا کا تکرار۔ | ۱۳ |
| | | | ۱۳ | میرزا کا مذہب و مذہب نگار اور ان کے عقائد۔ | ۱۳ |
| | | | ۱۴ | شاہجہاں اور وجود و حالت امیر امیر کی معنف کے بیان کے برخلاف میرزا روم کو نشانہ نو اور نشانہ لی یعنی منسوب بہ نشانہ بننے کا صحیح سبب۔ | ۱۴ |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|---|------|------|--|------|
| ۱۹۴ | علامہ مالت سے تجارت اور لوگوں کے اوضاع و احوال اور طریق معاشرت پر اثر کا ذکر | ۲۰۳ | ۲۰۰ | دربار اور فوج کے اخراجات کثیر کے باعث سے رعایا کی تباہ حالی | ۲۱۲ |
| ۱۹۵ | ہندوستان میں رعایا کو حق ملکیت نہیں حاصل ہونے سے جو مضر نتیجے حکام اور رعایا کے لئے پیدا ہوتے ہیں | ۲۰۴ | ۲۰۱ | حکام کے تفرق کے باب میں ترکی اور ایران اور ہندوستان کے عمل درآمد اور اصول حقیقت ملکیت کے ملحوظ نہ ہونے سے جو نتیجہ متوقع ہے اس کا ذکر۔ | ۲۱۳ |
| ۱۹۶ | شخصی حکومت سے جو نتیجے ہندوستان میں پیدا ہوتے وہی ایشیا کو چک اور مصر میں بھی پیدا ہوئے۔ | ۲۰۵ | ۲۰۲ | ممالک فرنگستان کی خوشحالی اور سرسبزی اور روز افزون ترقی اور اس کا سبب | ۲۱۵ |
| ۱۹۷ | ہندوستان کی تعلیمی اور جمالیات کا ذکر | ۲۱۰ | ۲۰۳ | ممالک ایشیا کی کاروانسراؤں کا ذکر | ۲۱۶ |
| ۱۹۸ | ہندوستان کی تجارت کی نسبت حالی کا ذکر | ۲۱۱ | ۲۰۴ | پنگو کے وزیر کی ایک عجیب اور مضحکہ آفر تدبیر کا ذکر | ۲۲۰ |
| ۱۹۹ | امراے ہندوستان کا خاندانی اور عالی نسب ہونا اور ان کی جمالیات | | | | |

فہرست مضامین حواشی

بابت بعض ایسے حاشیوں کے جو مختصر اشاروں کے طور پر ہیں

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|--|------|------|--|------|
| ۱ | مصر کے دارالسلطنت قاہرہ کی چھ ادبیہ کہ اس کو کلب اور کسنے آباد کیا۔ | ۱ | ۲ | ملا بار پر پر تکیروں کی حکومت ہے۔ | ۲ |
| ۲ | رومن کیتھاک عیسائیوں کے فرقہ جمیونیٹ کی حقیقت۔ | ۲ | ۳ | مضف کا جیش میں جانیکا ارادہ۔ اور خوف جان یونانی یا ازمنی کا بھیس بنالینے کا خیال۔ اور اس خیال پر کرنل ہنری مور صاحب بہادر کی رائے | ۳ |

| نمبر | فہرستہ مضمون | صفحہ | نمبر | فہرستہ مضمون | صفحہ |
|------|-------------------------------------|------|------|---------------------------------------|------|
| ۱۶۶ | مصنف کا تعلق انشور کول برٹ | ۳۶۵ | ۱۶۱ | روزینہ دارین کی خواہ اور انکی خدات | ۱۶۱ |
| ۱۶۷ | وزیر فرانس کے نام - | ۳۶۵ | ۱۶۲ | اور سندس اسباب کا حکم ایسا جاننا - | ۳۸۸ |
| ۱۶۸ | ہندوستان کی وسعت کا بیان - | ۳۶۸ | ۱۶۳ | تمام سارون کی خواہ وغیرہ کا بیان | ۳۸۹ |
| ۱۶۹ | ہندوستان کی قدرتی اور مصنوعی چیزیں | " | ۱۶۴ | پیدل سپاہیوں اور گولہ اندازوں کی خواہ | ۱۸۳ |
| ۱۷۰ | غیر ملکن سے ہونے پانڈی کے ہندو | " | ۱۶۵ | وغیرہ کا ذکر - | ۳۹۰ |
| ۱۷۱ | ہندوستان کے مذہب کی وجہ سے | ۳۶۹ | ۱۶۶ | نوجوان کا ذکر - | ۳۹۱ |
| ۱۷۲ | شہنشاہ منل کی دولت مند کی وجہ سے | ۳۷۱ | ۱۶۷ | صوبوں کی فوج اور سارون کی کل فوج | ۱۹۵ |
| ۱۷۳ | اور اس کے مخالف اور کا ذکر - | ۳۷۱ | ۱۶۸ | کی تعداد کا ذکر - | ۳۹۳ |
| ۱۷۴ | شہنشاہ منل کی فوجی قوت - | ۳۷۹ | ۱۶۹ | پیدل فوج کی اسی تعداد اور لوگوں کے | ۱۸۶ |
| ۱۷۵ | راجپوت راجاؤں کے فوجیں بہرتی | " | ۱۷۰ | خط انمانہ کرنے کی وجہ | ۳۹۴ |
| ۱۷۶ | کئے جانے کے سبب - | ۳۸۰ | ۱۷۱ | بادشاہ کے لشکر میں بھرتی کی اکثریت | ۳۹۵ |
| ۱۷۷ | ہندوستان کی فوج کے لازمہ کتب | ۳۸۱ | ۱۷۲ | ٹھیک وقت پرخواہ دہلی کے خراب پنجوٹا | ۱۸۹ |
| ۱۷۸ | ولایت ناسا منلیہ کا بیان | " | ۱۷۳ | توکر - | ۳۹۶ |
| ۱۷۹ | دربار منلیہ کے امیران کے مدد و | ۳۸۱ | ۱۷۴ | شہنشاہ منل کے اخراجات کا بیان | ۳۹۷ |
| ۱۸۰ | اور خاندانی امیرانہ کی وجہ - | ۳۸۱ | ۱۷۵ | ہندوستان اور ایران اور روم کے | ۱۹۰ |
| ۱۸۱ | امرا کے مابین اور خواہ وغیرہ کا ذکر | ۳۸۲ | ۱۷۶ | مقابلہ کا مقابلہ | ۳۹۸ |
| ۱۸۲ | امرا کی تعداد اور انکی ساری کے بڑے | ۳۸۵ | ۱۷۷ | شہنشاہ منل کی دولت مند کی وجہ سے | ۱۹۱ |
| ۱۸۳ | کا ذکر - | ۳۸۵ | ۱۷۸ | شہرت اور خزانے اور جواہر ہر کا ذکر | ۳۹۹ |
| ۱۸۴ | امرا کے تعلیمات کے لئے حاضر ہونے | " | ۱۷۹ | ہندوستان میں ہونے پانڈی کے بغاوت | ۱۹۲ |
| ۱۸۵ | اور جو کی مینے اور شاہی نامہ میں | " | ۱۸۰ | کم دکانی دینے اور لوگوں کے سمنوں | " |
| ۱۸۶ | کھا اعزیت ہونے کی کیفیت - | ۳۸۶ | ۱۸۱ | معلوم ہونے کا سبب - | ۴۰۱ |
| ۱۸۷ | یوشاہ کی ساری کے وقت امرا کے | " | ۱۸۲ | مناجروں اور تباہیوں کے فہم و فہم | ۱۹۳ |
| ۱۸۸ | نہر کا باب رہنے کا ذکر - | " | ۱۸۳ | اور دادی کے کافی اختتام ہونے کا | " |
| ۱۸۹ | کی خواہ وغیرہ کا بیان | ۳۸۷ | ۱۸۴ | توکر | ۴۰۲ |

| نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | نمبر | خلاصہ مضمون | صفحہ |
|------|---|------|------|---|------|
| ۱۵۲ | ثالثہ خان کا ان پرنسز قزاقوں پر چڑھائی کرنا اور ان کے طبع کر سنے میں چونکنا ۳۱۱ | ۱۵۲ | ۲۴۲ | سفیر ایران دست اہل کا چھوڑا دینا اور اپنی چالاک اور دیہی سفیر کا اس آفت سے بچ نکلنا۔ | ۱۵۳ |
| ۱۵۳ | پرنسزوں کے ساتھ ساتھ شاہی طرز سلوک کا ذکر ۳۱۵ | ۱۵۳ | ۲۴۵ | اوزگن پب کا اپنے استاد ملا صالح کے ساتھ عجیب سلوک ۱۴۳ | ۱۵۴ |
| ۱۵۴ | راجہ جی سنگھ اور جی سنگھ اور سیوا جی مرثہ کا ذکر ۳۲۶ | ۱۵۴ | ۲۸۵ | بادشاہی خیم کی ناگہانی موت اور علم نجوم کی نسبت لوگوں کی رائے اور خیالات کا ذکر۔ ۱۴۴ | ۱۵۵ |
| ۱۵۵ | سیوا جی کا بندر گاہ سورت کو لوٹنا اور ۳۲۶ | ۱۵۵ | ۲۸۸ | امرا کے مرنیکے بعد ان کی جائداد کے ضبط سے کام ہو جانے کا ذکر۔ ۱۴۵ | ۱۵۶ |
| ۱۵۶ | جسوت سنگھ کی سائیش کا شبہہ ۳۲۷ | ۱۵۶ | ۲۹۲ | شاہ جہان کے قید کے زمانہ میں اسکو ساتھ اورنگ زیب کے طرز سلوک کا بیان ۱۴۶ | ۱۵۷ |
| ۱۵۷ | راجہ جی سنگھ کا سپہ سالار بن کر رہنا اور ۳۲۹ | ۱۵۷ | ۳۰۱ | میر حلیم کی لیاقتوں اور مہم سام اور اسکی موت کا ذکر۔ ۱۴۷ | ۱۵۸ |
| ۱۵۸ | سیوا جی کے دہلی میں حاضر ہونے اور یہ خوف کھا کر ہٹا گئے جانے کا ذکر ۳۲۹ | ۱۵۸ | ۳۰۴ | ثالثہ خان اور مہم اراکان اور پرنسز قوم کے بحری قزاقوں اور ان کے ظلم و تم کا ذکر ۱۴۸ | ۱۵۹ |
| ۱۵۹ | جسوت سنگھ کی وفات اور اورنگ زیب کا اسکو بیٹے کے ساتھ سلوک میں پیش آنا۔ ۳۳۰ | ۱۵۹ | ۳۰۵ | جہانگیر کے وقت میں پرنسزوں کے ہوٹلی میں آباد ہونے اور شاہ جہان کے حکم سے ان کے سخت تباہ ہونے کا ذکر ۱۴۹ | ۱۶۰ |
| ۱۶۰ | ملک کن کی وصیت ۳۳۱ | ۱۶۰ | ۳۰۶ | گوا کے وکیر اور اراکان پر مہم کرانے لڑ پرنسز بحری قزاقوں کا تحریک کرنا۔ ۱۵۰ | ۱۶۱ |
| ۱۶۱ | گول کنڈ اور بیجا پور کے بادشاہوں کا راجہ رام راج کی عکاسی سے بادشاہ بننا ۳۳۲ | ۱۶۱ | ۳۰۷ | پرنسزوں کی بد اعمالی کا ذکر۔ ۱۵۱ | ۱۶۲ |
| ۱۶۲ | گوکنڈ کی ضعیف حالت اور سلطنت مغلیہ سے اس کے تعلقات کا ذکر۔ ۳۳۳ | ۱۶۲ | ۳۰۸ | جزیرہ سونڈیپ اور فوجان نامے ایک بی نام پرنسز درویش کا ذکر ۳۰۹ | ۱۶۳ |
| ۱۶۳ | بیجا پور کی کیفیت ۳۳۸ | ۱۶۳ | ۳۰۹ | | |
| ۱۶۴ | سیوا جی کی خود سری اور اسکی روز افزائی طاقت کا ایک مکرر ذکر۔ ۳۴۴ | ۱۶۴ | | | |
| ۱۶۵ | شاہ جہان کی وفات کا ذکر۔ ۳۴۰ | ۱۶۵ | | | |
| ۱۶۶ | خاتمہ اور اورنگ زیب کی نسبت مصنف کی رائے۔ ۳۶۱ | ۱۶۶ | | | |

| نمبر | خصوصہ معنون | صفحہ | نمبر | خصوصہ معنون | صفحہ |
|------|---------------------------------------|------|------|---------------------------------------|------|
| ۱۲۵ | اورنگ زیب کا شاہجہان سے بیعت | ۲۳۰ | ۱۲۵ | اورنگ زیب کا شاہجہان سے بیعت | ۲۳۰ |
| | جوہرات طلب کرنا اور اس کا سختی سے | | | جوہرات طلب کرنا اور اس کا سختی سے | |
| | جواب دینا۔ | | | جواب دینا۔ | |
| ۱۲۶ | ذجون کے سفیر شہزادہ کیلین کا تختی | ۲۳۱ | ۱۲۶ | ذجون کے سفیر شہزادہ کیلین کا تختی | ۲۳۱ |
| | کی ادا کر تہنیت کے لئے حاضر ہونا | | | کی ادا کر تہنیت کے لئے حاضر ہونا | |
| | اور اس کے مراسم ملاقات | | | اور اس کے مراسم ملاقات | |
| ۱۲۷ | سفیر کے بیچنے سے پہلے کی اصل | ۲۳۲ | ۱۲۷ | سفیر کے بیچنے سے پہلے کی اصل | ۲۳۲ |
| | غرض | | | غرض | |
| ۱۲۸ | ایک امیر کا اورنگ زیب کو سلطنت | ۲۳۳ | ۱۲۸ | ایک امیر کا اورنگ زیب کو سلطنت | ۲۳۳ |
| | کے کام میں زیادہ محنت کرنے سے | | | کے کام میں زیادہ محنت کرنے سے | |
| | منع کرنا اور اس کا اسکے جواب میں اپنے | | | منع کرنا اور اس کا اسکے جواب میں اپنے | |
| | فرامین کا انکار۔ | | | فرامین کا انکار۔ | |
| ۱۲۹ | ایک واقعہ کا ذکر جس سے پتہ ثابت | ۲۳۴ | ۱۲۹ | ایک واقعہ کا ذکر جس سے پتہ ثابت | ۲۳۴ |
| | ہوا کہ حजरان کو بھی نقش ہو سکا اور | | | ہوا کہ حजरان کو بھی نقش ہو سکا اور | |
| | ذجون کی حضرت کی نسبت اہل ہند | | | ذجون کی حضرت کی نسبت اہل ہند | |
| | اور بیعت کی مامی۔ | | | اور بیعت کی مامی۔ | |
| ۱۳۰ | رژن آغا بیک کی نسبت دوا معجون | ۲۳۵ | ۱۳۰ | رژن آغا بیک کی نسبت دوا معجون | ۲۳۵ |
| | کے محل میں پالنے کا مشہور ہونا | | | کے محل میں پالنے کا مشہور ہونا | |
| ۱۳۱ | شریف کو اور سلطان بن اور پرنس | ۲۳۶ | ۱۳۱ | شریف کو اور سلطان بن اور پرنس | ۲۳۶ |
| | بصرہ اور بادشاہ پیش کے الیچوں کا | | | بصرہ اور بادشاہ پیش کے الیچوں کا | |
| | آنا اور خزانہ کریمہ کی نسبت ایک | | | آنا اور خزانہ کریمہ کی نسبت ایک | |
| | بچسپ اور غرافت امیر بایان | | | بچسپ اور غرافت امیر بایان | |
| ۱۳۲ | اورنگ زیب کا بیٹو قیصر سے لڑنے کے | ۲۳۷ | ۱۳۲ | اورنگ زیب کا بیٹو قیصر سے لڑنے کے | ۲۳۷ |
| | سلطان اکبر کی تعلیم تربیت کے لئے | | | سلطان اکبر کی تعلیم تربیت کے لئے | |
| | اتالیق تجویز کرنا اور شاہزادوں کے بعض | | | اتالیق تجویز کرنا اور شاہزادوں کے بعض | |
| | تربیت کی ایک کل تصویر۔ | | | تربیت کی ایک کل تصویر۔ | |
| ۲۵۲ | ایشیائی شاہزادوں کے بعد از موت بن | ۲۳۸ | ۲۵۲ | ایشیائی شاہزادوں کے بعد از موت بن | ۲۳۸ |
| | مہلا پر رہنے اور اس کی مختلف شادی اور | | | مہلا پر رہنے اور اس کی مختلف شادی اور | |
| | وزیر یا کسی لونڈی یا خاجہ سر کے نزد | | | وزیر یا کسی لونڈی یا خاجہ سر کے نزد | |
| | و تسلط اور اس کو نایاب کا بیان۔ | | | و تسلط اور اس کو نایاب کا بیان۔ | |
| ۲۵۳ | سفیر ایران کا دہلی میں آنا۔ | ۲۳۹ | ۲۵۳ | سفیر ایران کا دہلی میں آنا۔ | ۲۳۹ |
| | سفیر ایران کی طبیعت پر تعظیم و تکریم | | | سفیر ایران کی طبیعت پر تعظیم و تکریم | |
| | ہونا اور جو طرح سے اورنگ زیب کی شہ | | | ہونا اور جو طرح سے اورنگ زیب کی شہ | |
| | پیش آیا اور جو خانات اس نے پیش | | | پیش آیا اور جو خانات اس نے پیش | |
| | ان کا بیان۔ | | | ان کا بیان۔ | |
| ۲۵۴ | اہل ایران سیم ہلی کا نام شاہ ایران کے | ۲۴۰ | ۲۵۴ | اہل ایران سیم ہلی کا نام شاہ ایران کے | ۲۴۰ |
| | معنوں کے باب میں مختلف الفاظ میں | | | معنوں کے باب میں مختلف الفاظ میں | |
| | اورنگ زیب کی نسبت حضرت کی مامی | | | اورنگ زیب کی نسبت حضرت کی مامی | |
| | اورنگ زیب کا قاتل سفیر ایران کی | | | اورنگ زیب کا قاتل سفیر ایران کی | |
| | نسبت اور اس کا سبب۔ | | | نسبت اور اس کا سبب۔ | |
| ۲۵۵ | سفیر ایران کے ساتھ شاہجہان اور | ۲۴۱ | ۲۵۵ | سفیر ایران کے ساتھ شاہجہان اور | ۲۴۱ |
| | اورنگ زیب کے مختلف طور کے تباد | | | اورنگ زیب کے مختلف طور کے تباد | |
| | سکا ذکر۔ | | | سکا ذکر۔ | |
| ۲۵۶ | سفیر ایران اور شاہجہان کے چند | ۲۴۲ | ۲۵۶ | سفیر ایران اور شاہجہان کے چند | ۲۴۲ |
| | ظرفیہ سال و جواب ہاؤڈ اور حضرت | | | ظرفیہ سال و جواب ہاؤڈ اور حضرت | |
| | کی مامی میں ان کا سفیروں کے مناسب | | | کی مامی میں ان کا سفیروں کے مناسب | |
| | مال ہونا۔ | | | مال ہونا۔ | |
| ۲۵۷ | شاہجہان کا ماضی پر کرنا اور | ۲۴۳ | ۲۵۷ | شاہجہان کا ماضی پر کرنا اور | ۲۴۳ |

| صفحہ | خلاصہ مضمون | صفحہ | خلاصہ مضمون |
|------|--|------|---|
| ۱۱۵ | قیدی شاہزادوں کو جس غرض سے | ۱۶۹ | افرشاہنواز خان کا قتل اور داراشکوہ کی تباہی۔ |
| ۱۹۸ | پوست پلائی جاتے تھے اُسکا ذکر۔ | ۱۰۶ | شکست کے بعد داراشکوہ کا ہجرت کی طرف جانا اور جاکم احمد آباد کی فتح افغانی اور داراشکوہ کا کہہ کے راجہ ملک مین پہنچ جانا اور اُسکو افسوسناک مصیبت داراشکوہ کی اس مصیبت سفر میں مصنف کا تین دن تک اُسکو ہمراہ رہنا۔ |
| ۱۹۹ | سلطان مرگوشن کا قتل کیا جانا۔ | ۱۰۸ | مصنف کی سرگذشت۔ |
| ۱۱۷ | سلطان شجاع کے حالات کا اخیر بیان اور اُسکا ڈھاکہ کو بہاگ جانا اور راجہ اراکان کے پناہ کا طالب ہونا۔ | ۱۰۹ | راجہ سرہی نگر کا سلیمان شکوہ کو حوالہ نکڑنا اور اورنگ زیب کی فوج کی سپہ چڑھائی اور ناکامیابی۔ |
| ۲۰۱ | راجہ کا آئندہ طرز سلوک اور میر حیلے نور جو دارشاہزادہ کا بیٹی کی شادی کر دے کے پیغام سے مجبور ہو کر راجہ پر حملہ کرنے کی تدبیر کرنا اور راز کا کھل جانا اور شجاع کا انجام کار۔ | ۱۱۰ | داراشکوہ کا ٹھٹھہ کے قریب پہنچ جانا اور اورنگ زیب کی سپاہ کے مقابلہ میں ہانکے قلعہ باز کی ثابت قدمی۔ |
| ۲۰۴ | سلطان شجاع کی موت و حیات کی نسبت مختلف روایتوں کا ذکر۔ | ۱۱۱ | داراشکوہ کا گرفتار ہو کر دہلی میں پہنچنا اور بڑی بیگزتی کے ساتھ شہر پر کیا جانا۔ |
| ۲۰۸ | شجاع کے لڑکے عیال پر جو گزری اُسکا بیان۔ | ۱۱۲ | داراشکوہ کا قتل اور سپہر شکوہ کا قلعہ گوالیار میں متبرک کیا جانا۔ |
| ۲۱۰ | خواین اذیک کے سفیر شکا اورنگ زیب کی خدمت میں حاضر ہونا۔ | ۱۱۳ | جیون خان کا دہلی سے حضرت کیا جانا اور وطن کے قریب پہنچ کر چوروں کے ہاتھ سے قتل کیا جانا۔ |
| ۲۱۲ | سفیران اذیک کے ساتھ مصنف کی ملاقات اور کھانا کھانا اور حرفے حکایت اورنگ زیب کا پتے سے بہار ہونا اور اُسکو متعلق بعض واقعات۔ | ۱۱۴ | سلیمان شکوہ کا گرفتار ہو کر دہلی میں آنا۔ |
| ۲۱۴ | اورنگ زیب کا داراشکوہ کی بیٹی سے سلطان اکبر کی شادی کا ارادہ کرنا اور اوس شہزادی کا اوسکو نہ ماننا۔ | | |

| صفحہ | خلاصہ مضمون | نمبر | صفحہ | خلاصہ مضمون |
|------|--|------|------|--|
| | اور اورنگ زیب کی شکست کے گمان | | | فنا قبیلہ بن رمانہ ہوا اور اورنگ زیب |
| | میں شایبہ خان کا خودکشی کے لئے | | ۱۳۱ | کا دغا بازی سے مراکشیوں کو قید کر لینا |
| ۱۵۲ | تیار ہو جانا۔ | | ۹۱ | مراکشیوں کا قید ہو جانا شکوہ کے ملازمت کا |
| | اورنگ زیب کا محمد سلطان اور میر جہا کو | ۹۹ | | آؤ و فساد ہونا اور اورنگ زیب کا ان کو |
| | سلطان شجاع کے نقاب میں بھجونا | | ۱۳۴ | تھا نہ لینا۔ |
| ۱۵۵ | اور حرداگر کو لوٹ آنا۔ | | ۱۳۵ | مراکشیوں کو قلعہ سلیم گڑھ میں بھیج دینا |
| | شجاع کا الہ آباد سے اول مونگیر اور پھر | ۱۰۰ | ۵۳ | اورنگ زیب کا اورنگ پور کے نقاب |
| | راج محل جانا اور میر جہا کو محمد سلطان | | ۱۵۷ | میں لہو مارا دیا جانے |
| ۱۶۰ | کافح کے بعد وہیں توقف کرنا۔ | | ۹۴ | داراشکوہ کا قلعہ غنیمت میں جا کر رہنا لینا |
| | شجاع کا کمر درخیز پھر کرنا حسین | ۱۰۱ | | اور اورنگ زیب کا مطنین ہو کر دارالسلطنت |
| ۱۶۲ | بہت سے پتھر پھینکے تھے۔ | | " | کو لوٹ آنا۔ |
| | محمد سلطان اور میر جہا کو نا اتفاقی کا | ۱۰۲ | ۵۵ | اس غر کے متعلق اورنگ زیب کے |
| | پیدا ہونا اور غنیمت کا سلطان شجاع کے | | ۱۴۵ | استقلال میں اور جس مذہب کی مخالفت |
| | پاس چلا جانا اور شجاع کا او سکروٹ | | ۹۷ | داراشکوہ کا قلعہ غنیمت کی مخالفت کے |
| | نہ لگنا اور اورنگ زیب کے حکم سے قلعہ | | | واسطے کہ پھر پناہوں اور غنیمت کو چھوڑ |
| ۱۶۳ | محو الیازین اور سکافید کیا جانا | | | کچھت کے راستے سے گجرات میں داخل |
| | اورنگ زیب کا سلطان محمد معتمد کو بہائی | ۱۰۳ | | ہونا اور ان کے صوبہ بنانا ہونے کا |
| | کی حالت سے عبرت دلانا اور محمد معتمد | | ۱۴۷ | بالحاکمیت بن آنا۔ |
| | کے چلن کی نسبت ترکون اور جو | | | اورنگ زیب کی غر و آئینہ خات اور |
| ۱۶۶ | کی رائے | | | سلطان شجاع کے ساتھ لڑائی اور |
| | بنگال کی طرف لڑائی کا جاری رہنا اور | ۱۰۰ | | راجہ جیوت سنگھ کی دغا بازی اور شجاع |
| ۱۶۸ | اورنگ زیب کا تخت سلطنت چھوڑ کر | | ۱۴۹ | کی شکست۔ |
| | داراشکوہ کا گجرات سے امیر آنا اور | ۱۰۵ | | سلطان شجاع کی شکست کے بعد بہت |
| | جیوت سنگھ اور شاہنواز خان کی تباہی | | | میں ہونے کی خبریں دینے کو جانا |

| صفحہ | خلاصہ مصنون | نمبر | خلاصہ مصنون | صفحہ |
|------|--|------|---|------|
| | ثابت قدم رہنا۔ | ۹۸ | سلیمان شکوہ کا سری نگر کو روانہ ہونا اور | ۸۲ |
| | خلیل اللہ خان کی دغا بازی اور | | جیسنگ اور دیویر خان کا اوسکو مال اسباب کو | |
| | دارا شکوہ کی شکست۔ | ۱۰۰ | لوٹ لینا اور اوسکو رفیقو نکلی تباہی مگر | |
| ۷۵ | کثرت کی نسبت فوج کے قلیل مگر باقا | | ستہزادہ کا سری نگر پہنچ جانا۔ | ۱۰۸ |
| | ہونے کا فائدہ اور ہندوستانی اور ڈراپی | | اورنگ زیب کا اگرہ میں آنا اور باپ پیشے | ۱۰۳ |
| | فوج کی حالت کا مقابلہ۔ | ۱۰۲ | کے باہم منافقانہ سلام و پیام اور آخر کار | |
| ۷۶ | فوج کے بعد امر اسطنت کے ساتھ | | شاہجہان کا قید ہو جانا۔ | ۱۱۰ |
| | اورنگ زیب کے توجہ جو راہ و سب سے | | شاہجہان کا محمد سلطان کو سلطنت کی تربت | ۸۴ |
| | پہلے خلیل اللہ خان کا اوسکے پاس | | دینا اور اورنگ زیب اور شاہجہان اور | |
| | حاضر ہونا اور اورنگ زیب کا مراد بخش | | محمد سلطان کی تدبیروں کی نسبت مصنف | |
| | کو پہلا سے رکھنا۔ | ۱۰۴ | اور اورنگ زیب کی رائیں۔ | ۱۱۵ |
| ۷۷ | شایستہ خان کی کوششوں اور اورنگ زیب | | شاہجہان کا محمد سلطان کو قلعہ کی بنیان | ۸۵ |
| | کو نفع کشیر پہنچنا۔ | ۱۰۶ | حوالہ کر دینا۔ | ۱۱۸ |
| ۷۸ | اورنگ زیب کا بظاہر یہ کہتے رہنا کہ | | اعتبار خان خواجہ سرا کا قلعہ آگرہ مقرر | ۸۶ |
| | میں تو ایک فقیر ہوں اور مراد بخش | | ہونا اور بادشاہ کی سخت قید۔ | ۱۱۹ |
| | بادشاہ ہے | ۱۰۵ | قید کر نیو عذیر اورنگ زیب کا باپ کی | ۸۷ |
| ۷۹ | دارا شکوہ کی ناامیدی اور بادشاہ کے | | خدمت میں عرصہ بھجنا۔ | ۱۱۹ |
| | شلی و نشفی کے پیغام اور اس کا دہلی کو | | اورنگ زیب نے باپ کی نسبت جو الزام | ۸۸ |
| | بھاگ جانا۔ | ۱۰۷ | لگا یا تھا اوسکی تحقیق۔ | ۱۲۰ |
| ۸۰ | اورنگ زیب کا سلیمان شکوہ کے ہمراہی | | بادشاہ کے قید ہو جانے کے بعد چند لوگوں کے | ۸۹ |
| | سرداروں کو اپنی طرف کر لینے میں کوشش کرنا۔ | ۱۰۶ | سوا کل امر کا اورنگ زیب اور مراد بخش کو | |
| ۸۱ | راجہ جیسنگ اور دیویر خان کا سلیمان شکوہ | | جاسلام کرنا اور اویں کے اس روتیہ کی | |
| | سے سرگشتہ ہو جانا اور جیسنگ کا اوسکو | | نسبت مصنف کی رائے۔ | ۱۲۱ |
| | سری نگر کو راجہ کو پاس حلچا کر بھیج دینا۔ | ۱۰۷ | اورنگ زیب اور مراد بخش کا دارا شکوہ کے | ۹۰ |

| صفحہ | خلاصہ مضمون | صفحہ | خلاصہ مضمون |
|------|---|------|--|
| ۶۳ | داراشکوہ کے خیر غامہوں اور خود بادشاہ کا اوسکو لڑائی سے منع کرنا اور اسکا نہ ماننا۔ | ۷۲ | دنا بادی کا شہر اور حبوت سنگیہ کا شکست کھانا اپنی ریاست گاہ |
| ۸۲ | داراشکوہ فرجن خیالات سے ان مشورہوں کو نہ مانا انکی تشہیح | ۷۳ | چروہ پور کو چلا جانا۔ |
| ۸۳ | داراشکوہ کا آگرہ سے کوچ کر کے دریا چنبل کے گہاؤں کو جا رہنا۔ | ۷۴ | راجہ پرتو کی پانگری کے متعلق اور فیض ہمار تون اور سمن کا اور اوسکی شجائے کے باعث مسلمان بادشاہوں کے |
| ۸۵ | اورنگ زیب کا داراشکوہ کو دہر کے میں رکھ کر ایک غیر معروف گہاٹ سے آگرہ کے قریب آہنچنا۔ | ۷۵ | نزدیک انچو محل اعماد مونی کا ذکر |
| ۸۶ | داراشکوہ کا چنبل کے کنارے سے مورچہ اٹھنا اور رنگ زیب کی فوج کے مقابلہ میں لشکر لانا اور بادشاہ کی راہ کے برخلاف لڑائی میں عجلت کرنا | ۷۶ | گہرہ پتے پر حبوت سنگیہ کے ساتھ اوسکی رانی کا ایک عجیب و غریب طرز سے پیش آنا۔ |
| ۸۸ | داراشکوہ کی صف آرائی اور رنگ زیب اور مراد بخش کے لشکر کی صف بندی۔ | ۷۷ | ہندوستان کی باغیرت عورتوں کی نسبت مصنف کی راے |
| ۹۲ | ہندوستان کے فن جنگ کی نسبت مصنف کی راے | ۷۸ | شکست کی خبر سنکر شہر لوگوں کی طرف سے داراشکوہ کا طیش میں آنا اور بادشاہ کا سمجھا بوجھا کر ویکھو ٹھنڈا کرنا |
| ۹۵ | لڑائی کا بیان۔ | ۷۹ | فتح کے بعد رنگ زیب اور مراد بخش کی ہال وصال۔ |
| ۹۷ | اورنگ زیب کا اپنے مہتمی کے ہاتھ میں بیٹھنا اور بادشاہ کے | ۸۰ | شاہجہان کی مجبوری اور داراشکوہ کی خدائی۔ |
| ۹۸ | نہایت سخت حملوں میں اسکا اور مراد بخش کا | ۸۱ | شہر کے فتح کے بعد داراشکوہ کی |

- ۳۷ کے قلعہ سے قلعہ سورت پر فتح پانچنا ۵۱ ۵۲ درو بجائون کا فوجین بیت لمجانا
- ۳۸ اسکے بعد اورنگ زیب کا سر حلیہ لکھنا ۵۲ ۵۳ اور اورنگ زیب کی مکتا ریان - ۶۲
- ۳۹ متوجہ ہونا اور اپنے بڑے بیٹے کو اور ۵۴ ۵۵ اگر زمین ان خبروں کے پہنچنے سے ۶۴
- ۴۰ پاس بھیجا اور دسکا آنے سے انکار کرنا ۵۲ ۵۳ اورنگ زیب کا اوس کے پاس نام ۶۴
- ۴۱ کو لکڑی بچاؤ دیکر بھیجا اور اوس کا ۵۲ ۵۳ چلے آنا اور قید ہو جانا - ۵۳
- ۴۲ اس امر کی تحقیق کہ میر حلیہ حقیقتاً محبوب ہو کر ۵۳ ۵۴ قید ہو گیا تھا یا یہ صرف ایک حیلہ ۶۴
- ۴۳ اور بناوٹ تھی ۵۵ ۵۶ اورنگ زیب کا سر حلیہ کے رفیقوں ۶۴
- ۴۴ اور اوسکی فوج کو چھٹا کر اپنا رفیق ۵۵ ۵۶ بنانا - ۶۴
- ۴۵ اورنگ زیب کا مراد بخش کی امداد کو سوت ۵۱ ۵۲ کی طرف کوچ کرنا اور قلعہ سورت کے ۶۴
- ۴۶ فتح ہو جانکی خبر یا کہ اوس سے بالاتفاق ۵۱ ۵۲ اگر کہ کی طرف کوچ کر نیکی استدعا کرنا ۶۴
- ۴۷ قلعہ سورت کے خزانہ کا ذکر ۵۱ ۵۲ ۶۴
- ۴۸ قلعہ لوگوں سے سُرنگ لگانی ۵۱ ۵۲ ترکیب سکھے بغیر مراد بخش سے ۶۴
- ۴۹ قلعہ کا فتح ۵۱ ۵۲ اس فتح ۶۴
- ۵۰ شہباز ۵۱ ۵۲

| صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون | صفحہ | ممبر | خلاصہ مضمون |
|------|------|---|------|------|---|
| ۳۹ | ۲۸ | ان دنوں داراشکوہ کی نسبت شاہجہاں کی ناراضی بڑھ جائیگی وہ یہ۔ | ۳۲ | ۲۲ | میرزا کا ونگٹ نیب کو عیشہ لکھنا اور بناو دی کے عین بن کر لکندہ کے فتح کرانے سے ہوا وعدہ کرتا۔ |
| ۲۹ | ۲۹ | اورنگ زیب کی طاقت بڑھ جائیگی اندیشہ سے داراشکوہ کا اس مہم کی کارروائی کے متعلق بادشاہ سے چند شہین مقرر کرانا۔ | ۳۲ | ۲۳ | میرزا کے لکندہ کے موافق ونگٹ نیب کا ایک فریب سے لکندہ کو کوچ کرنا اور پنجپن مال ٹکر پیسہ پانا اور شاہجو لکندہ کا مال کر لکندہ میں پانا۔ |
| ۲۲ | ۳۰ | ایسے نازک اوقات میں عباسی کی افراط سے شاہجہاں کا سخت مرض ہو جانا | ۳۲ | ۲۴ | اورنگ زیب پھانگ ٹکر کوٹ کر لکندہ کو گھیر لیا اور محاصرہ اٹھانے کے لئے شاہجہاں کی طرف سے فرار کا بہنما اور اسکا سبب اور دوا کو دن شہر ٹوٹنا جو اورنگ زیب نے لکندہ کے بادشاہ پر عامہ کیں۔ |
| ۲۱ | ۳۱ | چار دن شہر ان دن کا حصول سلطنت کے لئے لڑ رہے تو مین حب کرنا اور خطر کی چالیں چلانا | ۳۶ | ۲۵ | اورنگ زیب کا مرحلہ کو ساتھ لیکر دولت آباد کو لوٹ جاتے ہوئے راستہ میں بدڑ کو فتح کر لیا۔ |
| ۲۲ | ۳۲ | داراشکوہ کا انکو بعض سازشی کاغذ بکڑ کر پاپ کو دکھانا اور بادشاہ کا اس بدعت پر توہم اور شہیدہ بننا۔ | ۳۸ | ۲۶ | میرزا کا حسب الطلب اگرہ آنا اور شاہجہاں کو اپنے پیارے شہر میں ایک بنی تاجہ اور دکن کرنا اور کو لکندہ اور تاجہ پر چڑھائی اور تاجہ کی تاجہ دینا |
| ۲۵ | ۳۳ | بادشاہ کا زیادہ بیمار ہو جانا اور اس کے مرنے کی افواہ اڑ جائیگی وہ شہر اور دربار میں ایک ہنگامہ لگ جائیگی | ۳۸ | ۲۷ | میرزا اور شاہجہاں کے بیچ لکندہ کے تاجہ دینے سے |
| ۲۶ | ۳۴ | سب سے پہلے سلطان شجاع کا فوج سے اگرہ کی طرف کوچ کرنا۔ | ۳۹ | ۲۸ | میرزا کی تاجہ دینے سے اور اس کی |
| ۲۷ | ۳۵ | اورنگ زیب کا اگرہ کی طرف کوچ کرنا اور سلطان مراد بخش اور میرزا کو ایک عجیب طور اپنا شریک ٹالنا | ۳۹ | ۲۹ | مال بھیجا جانا۔ |
| ۲۸ | ۳۶ | اورنگ زیب کے دم میں آکر مراد بخش کا آنا اور وہ جانا اور شاہجہاں کی | | | |

فہرست مضامین متعلق متن

| صفحہ | خلاصہ مضامین | نمبر | صفحہ | خلاصہ مضامین | نمبر |
|------|--|------|------|---|------|
| ۱۰ | امراۓ سلطنت کا مالک بنیں نہ ہونا اور صرف شائد ارحطابوں ہی لقب کیا جانا۔ | ۸ | ۱ | انسرو و کشن مرقومہ کرنل ہنری مورھا | ۱ |
| ۱۱ | داراشکوہ کے مزاج اور خلعت کا بیان | ۹ | ۲ | مہار اور باقہ | ۲ |
| ۱۳ | سلطان شجاع کے فضائل و شمائل کا بیان | ۱۰ | ۳ | ویساچہ محررہ منشی احمد الدین صاحب | ۳ |
| ۱۷ | اورنگ زیب کے مزاج اور عادات کا بیان | ۱۱ | ۱۷ | مراد آبادی | ۱۷ |
| ۱۸ | شہزادہ مراد بخش کی سیرت کا بیان | ۱۲ | ۳ | ویساچہ رختہ قلم مشیر الدولہ متا | ۳ |
| ۱۹ | شاہجہان کی بڑی بی بی بیگم صاحب کا ذکر | ۱۳ | ۱۷ | الملك جناب خلیفہ سید محمد حسین | ۱۷ |
| ۱۴ | بیگم صاحب کا ایک شخص سے عشق پیدا کرنا اور اس کا حاکم و دیگ میں جلایا جانا۔ | ۱۴ | ۱۷ | میر منشی ریاست میاں | ۱۷ |
| ۲۲ | بیگم صاحب کا ایک دوسرے شخص سے تعلق پیدا کرنا اور اس کا انجام کار | ۱۵ | | جلد اول | |
| ۲۳ | روشن آرا بیگم کے مزاج اور عادات کا ذکر | ۱۶ | | وقایع سید و سیاذ الکر بدین | |
| ۲۷ | بیٹوں کی مفسد مزاجی سے شاہجہان کا متوہم ہونا اور ان کو دور و حصوں میں جاکر بھیجا | ۱۷ | ۱۰ | مصنف کا شام اور مصر کی سیر کے بعد | ۱۰ |
| ۱۸ | داراشکوہ کو سواتیوں نے بہاؤ نکال اپنی اپنی جگہ سے مقررہ کو چلے جانا اور ان کی خود مراد | ۱۸ | | بحر احمر کی راہ سے جدہ ہوتے ہوئے | |
| ۲۶ | کارروائیوں کا بیان | ۲۶ | | منجمن پہنچنا اور وہاں سے حبش کا | |
| ۱۹ | داراشکوہ کا پای تخت کو چھوڑنا اور باپ بیٹے کا منافقانہ برتاؤ | ۱۹ | | ارادہ چھوڑ کر ہندوستان میں آنا | |
| ۲۰ | میر حلیہ کا ذکر | ۲۰ | ۲ | شاہجہان اور اس کا نسب | ۲ |
| ۲۱ | میر حلیہ کی آن بن اور کوآباد شاہ کو لکھنے سے | ۲۱ | ۳ | ہندوستان میں لفظ مغل کا استعمال | ۳ |
| | | | ۴ | سے مخصوص نہ ہونا اور نہ سرکاری عہدوں | ۴ |
| | | | ۵ | ملنے میں ان کی خصوصیت کا ہونا۔ | ۵ |
| | | | ۶ | مغلوں اور فرنگیوں اور ہندوؤں کی پہچان | ۶ |
| | | | ۷ | شاہجہان کی ضعیفی اور ان کی بیٹوں کا ہمیشہ | ۷ |
| | | | ۸ | مصنف کا ذکر کی اختیار کر لینا۔ | ۸ |
| | | | ۹ | شاہجہان کی اولاد کے نام اور درجہ شہسہ | ۹ |

